



ГАЗЕТА ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ
КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

№ 13 (453)

22 МАРТА 2006

Издаётся с 1993 года * День выхода — среда



Весеннее утро

Весеннее утро. Всё просыпается и наполняется радостью жизни. Деревья тихо качают ветвями, будто приветствуют друг друга. Все с нетерпением ждут наступления «утра года».

Птицы тоже чувствуют приход весны. Вот весело щебечут воробьишки, распушив пёрышки. Даже карканье ворон стало похоже на весеннюю песню.

С каждым новым утром небо становится выше, светлее, голубее.

Солнце всё раньше и раньше встаёт, чтобы порадовать всё живое теплом и светом. Ведь тепло и свет являются основой жизни.

Жанна МОЛЧАНОВА.

Необыкновенная выставка

В Музее янтаря, на площади Василевского 1, открылась новая выставка под названием «Завоеватели земли». В ней представлены этапы зарождения и развития жизни на Земле. Также здесь можно увидеть множество насекомых, застывших в смоле. Из всех экспонатов самыми интересными мне показались:

- Вьетнамский леденец с настоящим сверчком внутри.
- Живые мадагаскарские тараканы-грамфодорины, величиной с палец. Персонал музея хорошо за ними ухаживает, а питаются эти тараканы яблоками и бананами.
- Один из самых крупных образцов - балтийский янтарь весом три килограмма.
- Скелет мечехвоста, поражающий своим обликом и имеющий некоторое сходство с трилобитами. Кстати, мечехвосты живут в океане и поныне!

Во время работы выставки показывается фильм «Макрокосмы». В нём рассказывается о жизни насекомых в естественных условиях.

В общем, выставка получилась очень красочной и необыкновенной. Советую всем сходить в Музей янтаря. Не пожалейте!

Наблюдала развитие жизни на Земле
Катя КУШНАРЕВА.

Nirvana party

Темная улица, где-то ходят молчаливые люди. Но у «Точки.ру» собралось много народу, в основном это молодежь с длинными волосами и в гадах. Если честно, то я в кедах и розовом шарфике смотрелась очень странно. Но потом, разглядев толпу повнимательнее, поняла, что не все были в черной коже и с цепями. Концерт задержали на 45 минут, но ничего удивительного я в этом не увидела: пока всех и все проверят, запустят, кто-то купит на входе билет или просто заговорится, найдя в толпе единомышленника.

В общем, после долгого ожидания, мы вошли. Так как в «Точке» не очень много места, народ размещался, где и как мог. Те, кому повезло зайти первыми сели на удобные диванчики или за барную стойку, остальные заняли лестницу или место в зале выступлений. Я внимательно разглядывала барабанную установку. И так замечталась, что не заметила, как на сцену вышла первая команда.

«Негатив» - молодые ребята, и на самом деле молодцы! Я не фанатка «Nirvana», но когда заиграла музыка начала очень усердно трясти головой. Сумасшедшая толпа начала прыгать. Моим кедам вместе с ногами пришел конец. Как-то парню два раза заехали по темечку так, что он отрубился. На середине первой же песни мы с Мосей решили выбраться из этого дурдома! Это стоило большого усилия! Я подумала, что народ сошел с ума! Но потом посмотрела на это все по-другому и поняла, что это панки! Они все сумасшедшие!

Нормально послушать нам удалось только последнюю песню, которую исполняли «Негатив», из их собственного репертуара. Вообще, они классно выступили!

Следующими Nirvana party продолжили «Green Girl». Несмотря на название, в этой команде нет ни одной девушки, зато есть смешной талантливый барабанщик в зеленом халате. Мне не очень понравилось выступление этой группы. Я считаю, что панки - это немного сумасшедшие, но хорошие люди.

«Skills» выступили так, как все надеялись и думали: очень хорошо. Стыдно в этом признаваться, но я не видела, как они выступали, просто потом услышала, что их все хвалили. А не наблюдала я их, потому что познакомилась с очень интересными людьми. Было здорово пообщаться с этими ребятами: с барабанщиками из «Элюминации» и «Life Style». Время пролетело незаметно.

Завершали концерт те самые «Life Style». Из «Точки» мы вышли, полные эмоций и классных впечатлений.

Кстати, для всех любителей панка и рока: живые концерты калининградских групп теперь будут проходить в «Точке.ру» каждое воскресенье!

Оторвавшаяся
Маша ЗАЙЦЕВА.

Про восточные танцы и пончики

«Мисс школа №7» была выбрана жюри 10 марта. За это звание боролись, к сожалению, только три девочки: Лена из 9 «А», Алена из 9 «Д» и Катя из 9 «Е», других претенденток попросту не предупредил ответственный за это.



Хрюку разыскивают юные корреспонденты

Конкурс состоял из пяти этапов:

1. «Визитка». Девушки немного рассказали о себе жюри (наша КВН-команда) и зрителям.
2. Обращение к своему городу и всему миру. Короче, как всегда, пожелали любви, мира, улыбки, и велели беречь свою страну.
3. Что здесь было? Ах, да! Конкурс причесок. No comments.
4. Здесь необходимо было продемонстрировать свое актерское мастерство. В течение 10 минут мы смотрели на восточные танцы, художественную гимнастику и небольшой отрывок из IRB-танца.
5. Бедному, а может и счастливому жюри, пришлось попробовать кулинарные шедевры, приготовленные участниками. А это были какие-то салаты и пончики.

Казалось бы все, но тут конкурсанток попросили «позвонить» Мише и поздравить его с днем рождения. Винни-Пух отдыхает!

В итоге первое место у Кати. Один балл ей проиграла Лена - Мисс Обаяние и третье место у Аленки - Мисс Очарование.

Оля РИМСКАЯ.

А к нам в школу гости приходили

Пятница. Все ученики и учителя в большом волнении. Вот-вот подъедут уважаемые гости: губернатор - Георгий Босс, мэр Юрий Савенко. А также Константин Поляков - главный врач Калининградской области.

Второй урок. Они уже в школе в кабинете директора, просто беседуют. А затем, выйдя оттуда, решают прогуляться по школе. Конец третьего урока. Почётные гости захотели услышать хор нашей седьмой школы. И ребята с лёгкостью исполнили им две лучшие песни. Гости оценили это по достоинству. А перед своим уходом они раздавали школьникам автографы. Причём, расписывались везде, где только можно: на тетрадках, блокнотах, листках и даже учебниках с дневниками. Так что, я думаю, учащиеся остались довольны, и гостям приятно.

Лера УШАКОВА.

Труп Невесты

У короля готического кино Тима Бартон вышел новый мультфильм под названием «Труп Невесты». Как и подобает всем его фильмам, он выдержан в суровых, мрачных тонах. В основе сюжета, как сообщает официальный сайт Бартон, лежат события, происходившие в Восточной Европе в XIX веке. Тогда бандиты захватывали еврейские свадебные процессии и убивали невест. Погребали их в свадебной одежде. «Труп Невесты» снимался 55 недель (примерно год). В самом начале съёмки Тим Бартон был только продюсером, но потом так увлекся, что стал ещё и режиссером.

А на очереди у Тима новый ужастик. Король готического кино хочет экранизировать жуткий мюзикл Стивена Сондхайма «Суини Тодд» о парикмахере, который любил перерезать своим клиентам глотки и поливать их мясом...

Кому из режиссеров, кроме Тима Бартон, может прийти в голову такая мысль? В этом и есть главное удивительное, и даже устрашающее достоинство непревзойденного Готического Короля!

Окуналась в мир готического кино
Катя КУШНАРЕВА.

А чем пахнет в вашем подьезде?

Восьмому марта посвящается...

Вот он... Заветный флакончик причудливой и замысловатой формы с золотистой крышечкой, с прозрачной янтарной жидкостью внутри... Так и играет на витрине всеми цветами радуги...

Целую неделю я откладывала деньги, выданные на обеде в столовой, чтобы порадовать маму и подарить ей на Восьмое марта вот этот флакончик духов, запах которых напоминает о волшебном лете, о прохладном морском берегу, о нежном утреннем бризе, развевающем волосы... И вот нужная сумма приятно оттягивает мой карман, я в который раз пересчитываю деньги и со счастливой улыбкой протягиваю их продавщице. В моих руках оказывается тот самый флакончик... Открываю его, и по магазину разливается чарующий аромат...

Радостная, выбегаю из магазина и со всех ног несусь домой, чтобы похвастать перед сестрой. Забегаю в подъезд, поднимаюсь по лестнице... До моей двери оставалось всего несколько шагов, но какая-то неведомая сила заставила меня остановиться. Я достала из сумки красивую голубую корочку и аккуратно вытащила из неё духи. Просто очень захотелось ещё раз вдохнуть этот сказочный, волшебный аромат. Да, за 5 минут, которые прошли с того момента, как я выбежала из магазина, запах их не изменился, и в моём ободранном и исписанном каким-то глупыми словами подъезде он казался мне ещё прекраснее... Убираю флакончик обратно, и тут... О ужас!!! Он выскальзывает из моих рук, и я, будто в замедленной съёмке, вижу, как он неминуемо приближается к бетонным ступенькам... Я успеваю только вскрикнуть и беспомощно протянуть к нему руки... А на бетонных ступеньках уже появилась лужица янтарного цвета, и, звонко ударяясь, по лестнице вниз запрыгали осколки тонкого стекла, и отскочила, ударившись о перила, золотистая крышечка...

По подъезду разлился запах волшебного лета, прохладного морского берега, нежного утреннего бриза, развевающего волосы...

Собираю с пола крупные осколки, и на моих ладонях поблёскивают, как утренняя роса на солнце, капельки духов... И туда же, на ладони, каплют другие капли - прозрачные, и пахнут они не морским бризом, а горечью и обидой... (Хотя какая-то аналогия с морем есть - они такие же солёные...)

А придя домой, я, утерев слёзы, выгребла из своей копилки последние деньги и вернулась в тот же магазин... А денег у меня оставалось совсем немного, поэтому пришлось пожертвовать прохладным морским берегом и купить другие духи, попроще, которые пахнут на первый взгляд (точнее, на первый нюх) так же, но запах морского берега в них какой-то ненастоящий, как будто море не настоящее, а нарисованное малоизвестным, неопытным художником в скверном настроении...

...Моя мама всё равно осталась довольна, и про эту историю она не знает до сих пор. Зато в моём грязном, ободранном, исписанном глупыми словами подъезде несколько дней жило предчувствие Весны, Любви и Тепла, выраженное в запахе волшебного лета, прохладного морского берега и нежного утреннего бриза, развевающего волосы...

Обладательница чуткого носа Маша МОГИЛЬДА.



«Фабрика звезд» - телемонстр, огромный конвейер, пропустивший через себя полторы тысячи человек уже в первый день работы. В том числе меня.

Конвейер в действии

Нет, я никогда не обманывалась по поводу своих вокальных и сценических данных («Этот стон у нас песней зовется») и поэтому, в отличие от многих, не обиделась на дорогих продюсеров после того, как меня отсеяли. Искала я не участия, искала общения с ребятами, пыталась понять - что ж это за машина такая?

Семь утра. Мы с двумя подругами стоим в очереди под номерами 87, 88, 89. В свои восемнадцать чувствую себя совсем взрослой теткой - вокруг одни школьники. Народ подходит, и к десяти часам у ворот Останкинского телецентра собралось полторы тысячи человек. Кстати, вечером выяснилось, что в этот день через «Фабричный конвейер» прошли четыре тысячи ребят.

Люди на «Фабрику» приходят веселые, общительные, открытые, авантурные.

Сборный портрет участника кастинга «Фабрики звезд»:

Средний возраст: 16 лет
Музыкальное образование: музыкальная школа в одном случае из десяти

Пол: Женский

Внешность: Яркая, обилие косметики

Город: Москва, а вообще приезжают даже из Екатеринбурга и Мордовии.

Завязать разговор - раз плюнуть, то там, то здесь слышится гитара. Но не все так просто. Моя новая знакомая, семнадцатилетняя Таня из Питера, рассказывает, что в сказки не верит, но проверить правдивость того, что по телевизору показывают, хочет. Спрашиваю:

- И не лень было ехать, потом на морозе четыре часа стоять?
- Нет. Это того стоит.
- А представь, пройдешь ты кастинг, а на «Фабрике» заставят дрянь какую-нибудь петь?

- Мне все равно. Сплю.
Пока всходило солнце, я занималась тем, что бегала на автостоянку за горячим чаем подругам (мороз был нешуточный) и продолжала приставать к хорошим людям. Разговорилась с девушкой Аней из Рязани.

- А ты не боишься стать звездой-однодневкой?
- Хотя так - уже хорошо. Даже просто засветиться здорово.
- А по жизни вообще какие планы?
- На «Фабрику» попасть! Сейчас учусь в одиннадцатом классе, если не пройду кастинг, поступлю в вуз.

- А если пройдешь, не боишься потом остаться без образования и поддержки продюсера?
- Не боюсь.
Вообще меня удивило, что

никто из тех, с кем я говорила (а было их человек тридцать), не признался честно, что хочет денег и славы. Говорили больше о любви к музыке и равнодушии к признанию. Ну да, ну да...

Но вот толпа завизжала и полезла на забор.

- Что за шум, а драки нет?
«Продюсер приехал - Дробыш!» Люди, люди, приехал, ну зачем же на забор лезть? В замерзшей (четыре часа на улице - шутка ли?) и присмирившей толпе обнаружилась неожиданная прыть. Дяди-милиционеры, поглядывая на народ, нервно курили в сторонке.

И вот нас, группами человек по пятьдесят, запускают в «Останкино».

Вокруг - не люди, а мясо. Нервная, возбужденная толпа девчонок в туалете. Уже не разберешь, кто кому давал помаду и где чья расческа. Мне, как человеку, который пришел «заметку написать» легче всех: успокаиваю своих новоиспеченных знакомых, помогаю им вспомнить (О Боже!) слова песни.

Первый тур. Группам по десять человек предстоит спеть шедеврально «Часики» под фонограмму перед жюри («А потом обновы»... да, это интересно. Я подумаю над таким вариантом» - заметил Дробыш на мой «ляп»).

Тем, кто понравился, дают карточки и выпроваживают на

второй, а после и третий тур, где участников просят повторить за преподавателем простейшие движения танца и спеть что-нибудь. Из четырех тысяч выбрали восемьдесят человек, которые в другой день должны будут участвовать в полуфинале и финале кастинга, соревнуясь с питерскими участниками.

Жюри знатное. Продюсер - Дробыш. Рядом с ним - Аксюта и педагоги по вокалу. По коридору под обстрелом томных девичьих взглядов бегает Мигель, Ратмир Шишков, Доминик Джокер, Костя Легостаев. Те, кто честно прошел все этапы, обижались на «фабрикантов», приводивших друзей сразу на третий тур. «Уж они-то ноги не отмираживали перед «Останкино» - вралоча подруга.

Тех, кто не прошел первый тур, выпроваживали из здания телецентра через совсем другой подъезд. Кто-то быстро выбежал с радостным криком «Ура! Я здесь не остался!» Кого-то еще час успокаивали...

Милая партия родителей собралась у запасного входа. «Ничего, - вздыхала умудренная жизнью мамаша, - хоть опыта наберется. По крайней мере, никто не будет меня обвинять за то, что я ему жизнь испортила, не сводил на кастинг».

И никто не будет обвинять продюсеров за создание красивой сказки, в которую так хочется верить...
Мечтала Аня ДЕМИДОВА.

В Россию можно только верить

Наша любовь всегда должна быть сильнее нашей ненависти. Нужно любить Россию и русский народ больше, чем ненавидеть революцию и большевиков.

Н.А. Бердяев.

«Люблю тебя, моя Россия!» Под таким названием прошел очередной, городской конкурс патриотической песни. На сцене Дома искусств собрались представители разных школ и гимназий, которые ранее победили на районных конкурсах.

В 15:00 конкурс открыла 13 школа. Ее постановка была очень зрелищна. Здесь была представлена вся история России, начиная с образования Руси и заканчивая приходом на пост президента Владимира Владимировича Путина. Далее выступление продолжили 1, 32, 3, 6, 21, 31, 22 школы и гимназии. Все прошло на высшем уровне. Фейерверки, танцы и, конечно же, песни. 22 школа вновь продемонстрировала нам свое умение работать с огромными полотнами ткани. Неплохо же на другие было выступление 21 школы. Они представили композицию, посвященную лётчику-космонавту СССР, российскому космонавту, первому вышедшему в открытый космос Алексею Архиповичу Леонову. Но жюри не оценило по достоинству старания ребят. Они объяснили это тем, что композиция подобрана не по теме. Как оказалось, члены жюри не знали, что космонавт Леонов окончил 21 школу и не понимали, почему постановка посвящена именно ему. Режиссер же хотел показать не только тему нашей Родины - России, но и школы - малой Родины.

Жюри, посоветовавшись, вынесло свой вердикт. Гран-при получили представители 31 школы. Их композиция была насыщена всем: танцами с мячами, песнями, шарами и великолепными костюмами. Молодцы, ребята!
Юлия АЛЯМОВСКАЯ.

Во блин - Масленица!

Масленица... При упоминании о ней кто-то сразу вспоминает о блинах, а кто-то о том, что скоро придет весна... И те и другие не ошибаются, так как Масленица - это праздник проводов зимы и встречи весны. Традиционным же блюдом являются, конечно, блины, которые, кстати, надо делать из гречневой или пшеничной муки на масле, молоке и яйцах: круглые, во весь объем сковородки. К ним подается все, что заранее припасено в холодильнике: яйца, рыба, икра, сметана, грибы, мед...

Вообще, Масленицу всегда праздновали весело и шумно. Сначала провожали зиму: делали из соломы чучело, наряжали в женскую одежду и ставили на сани. Вокруг чучела водили хороводы, а потом сжигали его на костре. Венец всей Масленицы - воскресенье, Прощеный день. С закатом солнца, пока не потухнет вечерняя заря, раньше предписывалось ходить из дома в дом. Смирно поклонив голову, надо было выпрашивать прощения у всех родных и близких, кому в прошедшем году вы сделали какую-нибудь гадость. Если не делали - прощения все равно стоит попросить. И, помирившись, обязательно «поцеловаться в уста».

Наш класс тоже решил отметить этот замечательный праздник. Правда, чучело сжигать мы не стали, но вот отведать блины не отказались никто. Мы договорились, что девчонки пекут блины, а парни принесут чашки и чай. 3 марта после окончания всех уроков мы собрались в нашем кабинете и начали праздновать Масленицу... Блины с капустой, с мясом, сгущенка, джем... Чего только не было... Настроение просто прекрасное... Повеселились мы на славу. Жаль, что в нашем распоряжении было слишком мало времени... Да и блины что-то быстро кончились...

Нам осталось вместе учиться всего лишь три месяца, поэтому мы стараемся, как можно чаще собираться и вместе отмечать какой-нибудь праздник... Раньше мы так не делали никогда. Наверное, просто каждый чувствует, что осталось совсем чуть-чуть, и этим «чуть-чуть» хочется насладиться в полной мере.

Катя ГУСЕЛЬНИКОВА.

Дом тысячи дверей или неуловимое 17в

Вечер. Мы с Наташей неспешно бредем вдоль забора, отделяющего нас от новеньких-блестящих-красивеньких «бибик». Мобильник жалобно пискнул. Ну, вот опять кто-то звонил, а я даже не слышала. Так-так, пропущенный вызов... О, неизвестный номер. Интересно, весьма интересно. Сейчас узнаем кто это. Значит так, готовлю речь. «Здравствуй, солнышко. Представься, пожалуйста!» А что, очень даже мило, а главное кокетливо.

Звоню.
А трубочку-то берут, и в ней я слышу взрослый женский голос. Ох, пятой точкой чувствую, не прокатит мое «солнышко»! Вообще, если честно, неожиданно (я-то думала услышать кого помоложе). Причем настолько, что я попросту сбрасываю. Черт! Ну, зачем я это сделала? Взрослый вроде уже человек. А вот она звонит сама. Беру трубку и сурово так спрашиваю: «Ты кто?» А мне в ответ знаете что? «Помните, я приходила к вам в Дом Творчества. Вы еще на социальную журналистику записались...» Ну вот, опять я мимо кассы, что называется. Спросить у своего потенциального преподавателя, кто он такой с той интонацией, с которой получилось у меня, мягко говоря, невежливо.

Услышав от меня сказанное в мобильный «извините», Наташа начинает корчиться как при желудочных коликах и нервно похрюкивать. Кажется, она въехала в происходящее и теперь откровенно надо мной потешается. Ну и что с того, что я регулярно попадаю в глупые ситуации! Это ведь еще не повод довольно улыбаться от уха до уха! А как же женская солидарность, в которую я так безоговорочно верю? Перехватив мой негодующий взгляд, Наташка, чтобы заглушить истерическое хрюканье, ста-

ла захихивать себе в рот кулак. Надеюсь, ты его откусишь, противная.

От преподавательницы по социальной журналистике я узнала, что первое занятие состоится в эту среду, и приезжать надо на улицу Леонова 17в в 15.00. Пока «соцжурка», как я ее ласково обзывала (в смысле социальная журналистика, для тех, кто не понял), целиком и полностью ушла в объяснения как найти нужное мне здание, я тчетно записала по своей дырявой-предырявой памяти и пыталась выудить жизненно важные данные: где же находится Леонова, в какую сторону ехать, есть ли вообще у нас такая улица? Ой, я же ездила на нее когда-то в УПК, где у меня проходили уроки труда. Вот клуша! Вспомнив, что Леонова - улица небольшая, и надеясь на собственные способности детектива, я не особо хорошо вслушивалась в то, что говорила мне «соцжурка» и какие ориентиры она называла. И естественно позже очень пожалела об этом!

Ну вот, я как обычно опаздываю! Занятия начнутся уже через десять минут, а ваша покорная слуга только-только влезла в автобус и плюхнулась на сиденье. Противные пробки! Чтоб вас! А этот «общественный транспорт» ползет не быстрее черепахи.

Все не так уж и плохо: я уже приехала на нужную улицу и опаздываю всего лишь на пять минут. Ага, конечно же, рано радовалась! Ну, разве Мукина могла обойтись без приключений? Естественно, я заблудилась, потом нашла и еще минут двадцать кружила по Леонова, пытаясь обнаружить злосчастное 17в. Блин, надо было внимательно слушать «соцжурку». Вот дом 17, следующий №19, а где же, я вас спрашиваю, 17в? Остановила какую-то женщину, а она мне говорит: «Смот-

ри, это семнадцатый, дальше идет девятнадцатый. Значит 17в между ними!» Ой, Америку открыла! Даты что! Правда, что ли? Ладно, сама найду.

Конечно, было бы легче всего позвонить преподавательнице, но, во-первых, мы, гордые и независимые журналистки, не ищем легких путей, во-вторых, было попросту стыдно, ведь человек мне минут пять по мобильному телефону объяснял, как пройти к месту назначения!

Уйди в глубь между 19 и 17 домами, я снова оказалась перед зданием, около которого прошла уже раза три. Такс, что это хоть? Вон ветская, щас глянем. Ага, детская больница. Вроде упоминание о ней в вечернем разговоре было. Рядом с больницей здание буквой «Г». Сколько можно его игнорировать? Пойду, посмотрю, что за «Г».

Подхожу, а там... на самом видном месте три(!) щита с крупными буквами «17В»! Ну, ты, Мукина, блин даешь! А щиты-то немаленькие, чтоб слепые увидели.

Так-так, двери две. Расположены они на перпендикулярных друг другу частях здания. Вернее, там была одна большая тяжелая дубовая дверь, а на другой стороне сразу штуки три-четыре со стеклами (ну, прям, ни дать, ни взять «дверная галерея»!). И куда, спрашивается, мне топтать? Ладно, перебором гордость и позвоним.

- Здравствуйте, у вас сейчас уже идет занятие?

- Да. Посмотри наверх, - поднимая голову, я вижу, как мне машут из окна третьего этажа той части здания, где сплошная дубовая (хотя, я, конечно, не эксперт-по-древесине, может она и не дубовая совсем) дверница. - Поднимайся к нам.

На всякий случай я осведомилась:

- А в какую из дверей мне идти?

- Там большая деревянная дверь.

Ок, все ясно. Вваливаюсь в помещение и оказываюсь... в каком-то предбаннике! Открыв следующую дверь, попадаю в туалет! Замечательно! И как это мне удается? Ра-а-азворачиваемся. О, еще дверь! В верхней части окошко, через которое вижу девушку, сидящую на мягком диванчике. Понимая всю нелепость своего положения, врываюсь в комнату и, особенно на что не надеясь, спрашиваю: «Эй, а тут можно как-нибудь подняться на третий этаж? Нет? А как можно?» Оказалось, что мне нужно шлепать через «дверную галерею». Ну, «соцжурка», молодца, дезинформировала общественность!

Лестницу, ведущую на третий этаж, от коридора отделяет жуткого вида металлическая решетка. Они тут, что, преступников держат? Ладно, быстрее наверх, итак уже на полчаса опоздала! Двери, двери, опять двери, снова двери... Ну, все, теперь я везде вхожу только через окна! Исключительно через окна. Приделаю себе на спину пропеллер и буду заправляться вареньем. Возможно, придется перебраться жить «на крышу дома своего». А что? Очень даже неплохая идея! А стану там распухивать жуликов, ворующих пододеяльники...

А на третьем жизнерадостная бабулька с счастливой улыбкой сообщает мне, что, во-первых, я опоздала (кто бы мог подумать?), а, во-вторых, на занятие присутствует телевидение. С камерами, разумеется. Хо-хо-хо, как будто мне и так веселья за этот день не хватало! Щас еще и опозорюсь на всю область! А в этом можете не сомневаться.

В дурацкие ситуации попадала Карина МУКИНА.



Самореклама или хвастовство?

Реклама, как известно – двигатель прогресса. Но хороша ли самореклама? Или это называется хвастовством?

Конечно, сами «хвастуны» скажут, что это хорошо: «как же тогда обо мне узнают!» Они не могут не сказать, что сегодня их похвалили, например, на тренировках. Это же надо, чтобы обязательно все знали!

Самореклама, в небольших количествах, конечно должна быть, но наверное, это больше должно быть как наем, далее дело общестественности: будут рекламировать те, кто его понял! Должно быть что-то еще, не только то, что тебя похвалили на тренировках! Должно быть свое особенное и оригинальное.

А кто-то даже считает, что самореклама или хвастовство – это удел тех, кто ничего не умеет, или людей с за-

ниженной самооценкой. А нужно ли себя рекламировать, если тебя продвигает мама или папа? А не противно ли от самого себя, если рекламировать возможности родителей? Некоторым кажется наоборот: «если есть возможность, то почему бы и нет?» Самый первый раз, потом крутись сам!

Есть у меня одна знакомая, которая танцует. Она все время об этом говорит, вещает о том, что она выступает на самых известных вечеринках нашего города: рестораны, клубы... И раз она оповестила всех, что выступает на элитной дискотеке нашего города. И что вы думаете? Как сказал мне мой друг, никто там не выступал, а только одна девушка пришла на дискотеку в костюме для танца живота. И никак не на сцене, а вместе со всеми, на танцполе! И каждый раз когда этот человек рассказывает что-то

подобное, это уже вызывает жалостливый смех. Но зачем разоблачать человека, пусть поживет хотя бы последний год школы в своих фантазиях. Хотя с другой стороны, как объективный обозреватель ее танцев, ну...ничего, но до элитных мест не дотягивает, сильно не дотягивает... свидетель занятий в студии танца живота скажет что движения неуклюжие и сойдут чтобы выступать в школах, и оставить истории для своих наивных одноклассниц.

А некоторые при виде хорошего танца, без всякой рекламы, желают бедной девушке сломать на сцене ногу. Зависть – плохое чувство.

Что же, реклама должна быть. Но многие принимают хвастливость за рекламу, и наоборот. Всё-таки рекламой должны заниматься люди, знающие в этом толк!

Надя РУСАКОВА.

Уход со школы помог!

Тишина. Мобильный звонок среди урока. Девушка выходит из класса. С криком: «Встреть меня после этого урока»...

Пред моими глазами появилась картина, как меня встречает мое солнце... и исчезла, потому что его у меня нет! – мои мысли прервал звонок, и голос учителя, который говорил о выставлении оценок.

Май 2005 года, десятый класс, оценки окончательно не выставлены... хочется как можно лучше закончить год, а мне грозит несдача по математике! Когда я отвечала, выше тройки мне никогда не ставили: обидно, когда учишь до двух часов ночи за оценку «удовлетворительно».

Черт! – всем нормальным детям уже выставили оценки, а у меня все через... а все из-за этого единственного зачета по алгебре через два

дня. Какой час сижу дома за учебником. И в очередной раз она мне скажет, что я ни на что не способна и вряд ли чего-то добьюсь в жизни.

Все! Надоело! И тут меня осенило... Я забираю документы! Все равно я ничего не теряю: мне не нравится здешний директор, учителя, одноклассники... Со скоростью света помчалась в школу. С огромным удивлением на меня смотрели учителя...

Я ушла. Отдала документы в школу ближе.

Вот уже полгода я учусь в новой школе: здесь у меня три в одном: я очень люблю учителей, хорошо отношусь к своим одноклассникам. И уже пятый месяц я учусь в параллели с моим молодым человеком. Кто бы что не говорил, по поводу моего второго года. Кто бы что не говорил, по поводу моего второго года. Кто бы что не говорил, по поводу моего второго года.

Надя РУСАКОВА.

Школа, школа...

В нашей школе шестидневка. Категорически ни на что не хватает времени. По воскресеньям я хожу в школу журналистики, и поэтому выходит, что я учусь семь дней в неделю. Я еще и редактор школьной газеты, поэтому приходится оставаться после уроков. Прожив в таком темпе несколько недель, я поняла: есть один выход – бросить школу журналистики. Но решила сходить туда еще раз.

И вот, придя в кабинет, едва сев за парту, я поняла, что никуда не уйду. Я просто не смогу жить без этих нескольких часов в Доме творчества, без шуток Сергея Сергеевича, и без одноклассниц. Ну не смогла бы я существовать без невротрёпки перед сдачей зачётов, беспокойства из-за написанного количества строк...

Ну и пусть на всё еле-еле хватает времени, но из школы журналистики я не уйду! Валя ПРОКОПОВА.

Я теряю корни in Rock

Бытует мнение, что стили Emo и Hardcore – это грубая мужская музыка, но как прочитал в своем фристайле барабанщик группы «Jane air» Тоха: «Без девушек не было бы музыки». И правда, на концерте этой питерской команды в клубе «Вагонка» было огромное количество поклонниц. Ребята приехали в Калининград с сольной программой «In Rock» и выступили без разогрева.

На концерте было исполнено много песен как с первого альбома «Pull ya! Let it doll go?», так и со второго «Jane air». Весь зал помогал солисту Бу. В этот вечер успели спеть все музыканты, кроме гитариста Корня. Тоха читал в очередной раз фри-

стайл из головы, посвященный Калининграду, а точнее тому, как им понравилась наше Балтийское море. Весь зал с нетерпением ждал песню «Junk», которая является хитом и визитной карточкой группы. Ее вместе с Бу исполнил басист Гокк. Было такое ощущение, что музыканты и не рады играть, ведь песня, мягко говоря, не новая, и музыкантам она приелась, да и с профессиональной точки зрения гитарная партия очень уж проста, и на лице Корня можно было это прочесть. В конце ребята пообещали приехать к нам с новой программой и просто хорошо провести время и узнать лучше наш город.

Катя МАРЧЕНКО.

Как не подражаться с учителем

Учителя любой школы имеют такую функцию, как уставать. Еще иногда у них серое вещество разжижается, центр тяжести в голове смещается, и они могут сорваться с катушек. Ну, так четырнадцать часов по шесть раз в неделю посидите с оболтусами – самочувствие ухудшится, как физическое, так и моральное.

Учитель, естественно, срывается на уроке, когда достигает до точки кипения. И тут в классе начинается!!!

Ученики спорят с преподавателем, тот топает ногами и грозится докладной отшлепать, все собачатся, успевающей только баллоны с негативной энергией относить. Земля дрожит, летят клочки по закоулочкам, дети и женщины визжат, кошки под лавки прячутся – ужас!!!

Чтобы смягчить «гнев божий», да «ярость ада» и не попортить отношение с математичкой, химичкой и, упаси боже, с директором – следуйте правилам.

Первое: соглашайтесь со

всем, что вам говорят. Слова «хорошо», «вы совершенно правы», «согласен», «этого больше не повторится» заставят любого завершить нудную тираду. Делайте вид, что слушаете и смотрите учителю в рот.

Второе: не вздумайте спорить или высказывать свое мнение или высказываться в соответствии с интересами учителя.

Ну, и третье: После конфликта забудьте всю эту невротрёпку, вздохните по глу-убже и с чистой совестью

топайте дальше по своим делам. Редко, но попадают учителя, которые нарочно со всеми портят отношения. Но их можно понять. Мы тоже не ангелы с белым оперением.

Иногда людям просто нужно выпустить пар, а другие этот пар пытаются заплыхнуть обратно, да еще своей лопатой наложить. Лучше пустить его в другое русло, а Вы сами поссоритесь еще успеете. Единственный способ победить врага – сделать его своим другом.

Павел ТКАЧЕВ.

НЕНАВИЖУ ПРОКОЛОТЫХ!

Слава богу, я пережила «День святого Валентина»! Кто вообще придумал этот жуткий праздник. Глуповато дарить каждый год своей подружке открытку с пожеланиями любви. Эх! Я думала мне стоит забыть про «Валентина» до лучших времен! Странно, но эти самые «лучшие времена» слишком быстро ко мне пришли. И все это благодаря отличной питерской группе «Jane air»!

Про то, что на концерт надо покупать билет мы вспомнили в последний момент. У нас все не как у людей. Нет, не только у нас, еще у парочки прикольных чуваков. Ох, как мы себя любим! Пока было некого любить кроме себя. Это пока! Пока мы не пришли на автограф-ссесию «Jane air» в «Пирамиду». Вы не подумаете, что это ребята из группы покорили наши сердца. Мое сердце они не покорили, а вот моя подружка завела сердце одного из участников «Jane air».

Пришлось нам подождать питерцев минут 15, за этот маленький промежуток времени мой «girlfriend» потеряла сотни своих нервных клеток. В ожидании «Jane air» я пересмотрела все диски с играми и программами, только было взlazать читать журнал с комиксами, как в «Пирамиду» зашли долгожданные питерцы.

Мы не обратили на них никакого внимания, подружка убивалась из-за потерянной любви, а вот у меня было дельце поважней: комиксы! Что-то нас все же заставило подойти поближе к толпе, стоящей в очереди за автографами. А зря! Из толпы вышла «Ошибка природы» в камуфляжной куртке, с черной башней (головой) и пирсингом в губе. От одного его вида, хотелось бежать в туалет, но нет, он еще начал орать совсем неактуальные вещи к тому же с кашей во рту: «Jane air»-г.в.о, ненавижу проколотых!». С его уст это звучало так: «Ненавижу пваковатых!» Все кто это слышал, дружно

окинули этого черта пренебрежительным взглядом, и всем, по-моему, хотелось его ударить за нереальную тупость. Подруга не могла не отреагировать, она тут же начала его перекирливать, кричать ему вслед: «Я ненавижу пваковатых!» Неожиданно она притихла, ее лицо перекошило: кто-то наступил ей на ногу и даже не подумала извиниться. Буря набирала обороты! К моменту нашего озарения «надо бы автографы взять сфоткать питерцев», «Jane air» уже засобирались. Я только успела крикнуть уходящему гитаристу в след: «Десять баллов, чувак!» (это значило: «спасибо, что дал автографы»).

Немного расстроившись, мы направились в «Пыль вишила», нам срочно надо было заправиться, не подумайте плохо, нам жутко хотелось кофе. По пути мы опять встретили эту «Ошибка природы» и в его спину чуть не полетел камень. Хорошо, что моя подружка не нашла эту тяжесть на дороге.

«Вагонка» уже подзывала. На удивление спокойно, мы доехали до назначенного места. По пути стали попадаться странные девочки и мальчики, но мы не подавали вида, что идем туда же, куда и они. Идея в запасе примерно полчаса, мы решили пройти почетный круг мимо черных тучек. Ничего достойного мы в них не нашли, решили, что будем тусить вдвоем. Мне не верится, что за все это время не произошло ничего существенного. Я не знаю, что случилось с нашей планетой, но впервые в моей безумной жизни случилось что-то выдающееся: концерт начался вовремя! На это бурно отреагировала «любовь всей жизни» моей подружки. Он как увидел, что народ уже, заходит, ринулся ко входу с криками: «Уже пускают!» Но он все-таки остановился, когда, повернув-

шись, увидел, что его друг и с места не сдвинулся. Понабравшись опыта у «любви», решили идти внутрь. С горем пополам мы растолкали всех, кто загораживал проход, и ввалились в трешу и угаре в большой зал (слава организаторам!) «Вагонки». Как же хорошо когда ты знаешь, где твои вещи и тебе не приходится искать их в толпе чьих-то ног, надеясь, что в карманах еще остались семечки.

Но и тут не обошлось без инцидента. Нас, двух маленьких девочек, чуть не задавила толпа психованных неформалов, которые, также как и мы, решили оставить свои шмотки в гардеробе. Как только у нас получилось выбраться из этого безумного потока? Спасибо другу нашего друга, если бы не он, я бы откопывала подружку от двери гардероба.

Решил забыть на бесполезные шатания, заняли выгодную позицию у сцены. Что нас радовало, так это стоящий рядом охранник, который был похож на кого угодно, но никак не на секьюрити. Подруга, чтоб не терять времени зря, начала его соблазнять, и у нее это получилось. Неудивительно. Охранник был первой жертвой моей второй половины (так наш друг говорит, когда встречает нас поодиночке). Но это только цветочки!

Толпа зашевелилась, я поняла, «Jane air» приближаются. Вертя, своей башней, я и не заметила, как на сцену вышли музыканты. В упор смотрела на стоящего перед собой чувака и только через минуты две поняла, что это Boorza (солист «Jane air»). Хорошо, додумалась ткнуть ему пальцем в спину (тупая привычка), чтобы его сфоткать. Кстати, отличная фотка получилась, в ней отразилась вся его харизма. Сразу после вспышки моего цифрового реле, он поднялся на сцену. Мне очень хотелось разоб-

рвать то, что он говорил в микрофон.

Шипение солиста прекратилось. И понеслась... Вот уже нас придавили к колонкам, потоптали наши пятки, оглушили (куда еще), чуть не разбомбили цифровик, а нам хоть бы что. Подруга смеется, я пытаюсь, что-то сфоткать, у меня не получается, ведь в спину без конца толкают, а чуваков на сцене так колбасит, что запечатлеть это не возможно. В гнев я решила покинуть эту «выгодную позицию». Ну ее. Немного отойдя от треша и угара, я побрела на задний план, туда, где происходило основное действие, слэм. От увиденного, меня стало нереально колбасить. Мои ноги сами собой начали пританцовывать, даже в ритм. Через пять минут я, подняв руки вверх, подпевала текст песни и подтрясывала свой крашеной башней. Мое безумие продолжалось примерно полчаса. Если бы вы знали, как мне не хотелось уходить на отдых. Каждую песню, которую они играли, я знала почти наизусть (сама этому удивлена), мне так не хотелось какую-либо из них пропустить. Очень круто, когда ты находишься на своей волне, и тебя прет то, что ты слышишь. Когда тебя захлестывает буря эмоций, со сцены на тебя валит энергия. Когда тебе наплевать на всех, даже на твое «тайное счастье», ведь ты один в этом мире, а вокруг только музыка.

Как же мне хочется вернуть все назад! Эх, мечты! То, что происходило на сцене, на самом деле заслуживает уважения. Ребят колбасило так же, как остальных. Мне кажется, им порой хотелось бросить инструменты и прыгнуть в зал, чтобы ощутить все сладоности жизни. Народ же, наоборот, лез на сцену, хотел испытать жизнь питерского альтернативщика. Стейдж-дайвинг удался на славу!

«Jane air» играли песню «Никакой», которая, похоже, является их девизом. Перевернется через себя всю свою жизнь, я уподобилась своим друзьям, пошла беситься. А вот где носило мою подружку, я не имела представления.

Я разобрала слова солиста, он сказал, что завидует всем нам, ведь у нас есть море. И тут зазвучала песня «Лето в ожидании», которую я тоже знала почти наизусть. Да мне цены нет! Еще через песни две, я стала напевать себе под нос такие слова: «Все силы на исходе и кровоточат раны, нам жить еще не поздно, а умирать так рано». Стою, подпеваю и не могу понять, что это за песня, почему народ так живо реагирует? Ко мне подбегает подружка и тоже подпевает, но она же знает наизусть только две песни «Jane air» и эта в их число не входит. Перестав давить на тормоз, я поняла, что это знаменитая группа «Корникс». Это был шикарный ремикс «Jane air» на их песню. Всем моим друзьям и знакомым он очень понравился. Дальше был еще один потрясающий эпизод: басист группы, танцевал бразильский танец, не снимая с плеча гитары. Десяти балльный номер!!!

Случилось, то о чем я тайно мечтала. Моя подружка, впервые за всю свою жизнь в роли бас-гитаристки, смотрела, как играет, басист (на самом деле басиста, она насмотрелась позже). Вот так, действительно радость!!! Все остальное рядом не стояло.

Наконец-то, песня, которую все так ждали. Что не говори, но именно «Junk» является визитной карточкой «Jane air». Жаль, но этот номер был последним в замечательном концерте. И как полагается, народ оторвался, как мог. Меня очень порадовали калининградцы, они отлично реагировали на направленный солистом в их сторону

микрофон. Каждый присутствующий в зале знал наизусть слова песни и выкрикивал их, что есть мочи. Ну и я, конечно, не упала в грязь лицом, старательно пела с поднятыми вверх руками. Питерцы, наконец, осуществили свое давнее желание и прыгнули в толпу. Солиста чуть не порвали на части, а вот басисту повезло больше. Правда, он чуть не остался без баса. «Jane air» порадовали поклонников и сыграли второй раз, теперь уже точно последнюю песню, под названием «Legalize». Она тоже прошла на ура!

Концерт закончился, но все самое интересное только начиналось. Моя подружка, держась за ручку с басистом «Jane air», спускалась по лестнице, прячась от злобных папарацци! Однако я подошла вовремя, успела запечатлеть на цифровик эту идеальную парочку. Видели бы вы, как ловко она вырвала его тело из толпы разъяренных фанатов и фанаток и, похоже, ему это очень понравилось. Я с ним не сфоткалась, вы забыли, что я везунчик! Ну и ладно, он же не моя любовь. Почувствовав в кармане джинс виброрезонатор телефона, я поняла: пора выходить, машина ждет. Быстренько одевшись, с криками: «домой!» мы вылетели с «Вагонки», сели в машину у входа, и скрылись в неизвестном направлении. Только нас все и видели! Именно так надо исчезать с концертов, а не тусоваться на выходе целый час и упрашивать кого-нибудь за десятку довести до дома.

Вот я уже в своей комнате, сижу за компом, рассматриваю фотки, радуюсь за успешную подружку, но понимаю, что чего-то не хватает. Подарка на день святого Валентина!!!!

Эльвина ЗАЙРОВА.

P.S. Как выяснилось позже, подружка рассказывала мужичку, отрывающему контроль на билетах, концепцию газеты «Микр-Фон».

**Юля
Красноперова**

Горький шоколад.
Сердце недотрога.
Выпить сладкий яд.
Сдержанно и строго.
Разорвать контакт.
Время все сказала.
Подписать контракт
На судьбы начало.
Черный шоколад...
Не темнее ночи.
Выбрать наугад:
Питер или Сочи.
Через тишину,
Через тень обмана
Медленно ко сну...
Эпилог романа.

Преданы, как жалкие собачки.
Искренни, как сами пред собой.
Ненависть
устраивает скачки:
В выигрыше останется чужой.
Жалости здесь быть
уже не может:
Это наступил финал обид.
Дружба большие
сердце не тревожит.
Можно строить
памятник из плит.
Разница в святине очевидна.
Жизнь всего лишь
вечный механизм?!

Мнение судьбы неколебимо.
Есть такое дело - гуманизм.
Есть еще святые во вселенной.
Святость -
не могущество и власть.
Вера станет
опять проникновенной,
Если силы
ложь не будет красть.

Выстрели мне
в сердце серебром!
Я хочу оставить вас на веки...
На прощанье не махну крылом,
Если перетянут злые реки.
Не моя судьба исправить мир.
А ведь мне
так искренне хотелось:
Не жалела времени и сил,
Чтоб земля
улыбками согрелась...
Выстрели мне
в сердце серебром!
Я прошу, но у тебя есть выбор.
Я давала на психику добром,
Нарушаю войны тихим миром.
Выбор -
научить меня терпеть...
Жить меня ж
когда-то научили!
Раньше мне всегда
хотелось петь,
А сейчас желания убили...

Великая Мадонна,
а стоит ли гнуть спину
За жизнь без простых истин
и любви?!

Великая Мадонна,
я землю не покину,
Останусь до крещения зари.
А будут ли сомнения,
а будут ли преграды?
Все это не входило
в мой расчет...
Надеялся на ветер,
на искорки от славы...
В итоге:
«Оплатите этот счет!»
Ну что ж вы так, Мадонна,
цепляетесь за веру
И смотрите на мир
с дурных икон?!

Не стоит охмурять вам
ни нас, ни королеву,
У каждого есть в жизни
свой закон.
Простите за неверье,
все это слишком просто
Для тех, кто только что
увидел жизнь.
Им поиски важнее
гарантий их роста,
Среди устоев вечных, но чужих.

Теряется святость.
Неверие в душу.
Скитаемся,
страх выпуская наружу.
Не ждем больше время.
Горят тихо свечи.
Спокойствие верно,
но медленно лечит.
Читаем молитвы,
не зная, как надо.
Все просто, в отчаянье.
Господи, bravo!
И свой шут смысл все,
шагая по леске.
Обычные белые,
черные пешки...

По горизонтали: 1. Из чего состоит слово. 6. День ангела. 8. Посуда для вина. 9. Вкусная выпечка. 10. Специалист, приглашаемый для исследования и разрешения вопроса, требующего специальных знаний. 11. Физическое упражнение, для которого необходима хорошая растяжка. 14. Высший начальник казачьего войска. 18. Наиболее высокая гора в Греции. 21. Материал для лепки. 22. Устройство для автоматического управления летательным аппаратом. 24. Работник театра. 25. Женское имя. 28. Дерево с красными плодами. 30. Название газеты, похожее на лимон. 31. Игрушка для девочек. 32. Оптическое явление. 33. Твердое намерение сделать что-то. 34. Сетка, прикрепляемая к женской шляпе.

По вертикали: 2. Основная мысль произведения. 3. Изображение, очертание. 4. Отрезок перпендикуляра, опущенного из вершины геометрической фигуры на ее основание. 5. Особый снаряд. 7. Числовая характеристика трехмерного тела. 12. Легкая постройка для мелкой торговли. 13. Плод южного дерева. 15. Государственное учреждение, через которое обязаны ввозиться в страну и вывозиться из нее все импортируемые и экспортируемые товары. 16. Греческий бог. 17. Сорт кружев с узорным рисунком. 18. Несправедливо причиненное огорчение, оскорбление. 19. Специалист по приготовлению пищи. 20. Наиболее деятельная часть организации, коллектива. 23. Газообразная оболочка Земли. 26. Способность к логическому и творческому мышлению. 27. Главная, восточная часть церкви, отделенная от общего помещения иконостасом. 28. Степень развития, величина, масштаб какого-нибудь явления. 29. Высшая цель деятельности, стремлений.

Жук

Вот его паспорт
Имя: Жук
Фамилия: Заводилов
Отчество: Аркадьевич
Отличие: особая болезнь - лень.
У него была болезнь лень. Ее никто никогда не мог вылечить. Однажды Жук получил «2» за все предметы. За это мама Жарла отшлепала его. И болезнь вылечилась. Вот так и появилась медицина.

Юля ПАНТЕЛЕЙЧУК.

Со мной по соседству живет жук-заводила. Он живет в маленькой щелочке, в моем полу. Но на самом деле она не маленькая, а там целый особняк. Ходит он всегда круто, чисто как репер. Носит жилетку с буквой «Е». На ногах у него линары и ботинки

Мне очень, очень грустно. Я смотрю на его фотографии и реву. Боже мой, никогда бы не подумала, что буду лить слезы из-за этого парня! Я же не относилась к нему серьезно. Да, мы с ним начинали встречаться, потом расставались, затем снова вместе. Но для меня наши отношения были всего лишь игрой, я не любила тогда, а просто развлекалась. Конечно же, долго всё это продолжаться не могло, ведь не было искренних чувств, и мы остались просто друзьями.

Не могу сказать, что это меня устраивало на все сто процентов, иногда я начинала жалеть, что у нас всё кончилось, и память вновь возвращала меня в то время, когда мы были вместе. Мне не хватало очень его поцелуев, объятий, и я злилась на себя за то, что сама же его оба раза кинула. Дурой я была, полнейшей дурой, не знала чего, хочу, и портила

гады. На голове у него кепка, а в ушах плеер. Развезжает он на гонимой машине, которую когда-то подарил ему его папа. Но для жуков это самая крутая машина. А по ночам, когда я сплю, он врывает музыку «рэп» на все сто и слушает ее до утра. Короче, жизнь его веселая. А мне приходится страдать!!!

понял, что никому не нужно его жужжание. И вдруг услышал песню соловья и удивился, как можно так прекрасно петь, и спросил его:
- Извините, что я прерываю ваше замечательное жужжание. Скажите мне, как вы можете так жужжать? Но соловей

Юля ВЛАСОВА.
сказал:
- Я не жужжу, а пою свои собственным соловьиным голосом. Ты хочешь узнать как я пою? Это дар от Бога - воскликнул соловей.
- Ну-ка, спой мне свою песню.
И жук встал на пенек и принялся жужжать - «петь». Он

ЛЮБОВЬ - ИГРА

жизнь и себе, и ему.
Около десяти месяцев прошло с тех пор как мы расстались. Всё это время мы были с ним довольно хорошими друзьями, иногда вместе сидели в школе за одной партой, прикалывались над учителями. По-доброму стебались друг над другом. Но я начинала понимать, что ощущаю к нему сильную тягу. Я смотрела в его глаза, и внутри у меня всё замирало.

«Хватит! Прекрати! Вы пробоваи быть вместе. Из этого ничего хорошего не получится. Так не порти сейчас ваши дружеские отношения. Не переступай грань», - мысленно говорила я себе.
Да, какая-то невидимая черта отныне была проведена между нами. Но постепенно мы начали переступать и я, и он. Пошли разговоры про личное. Он стал упрекать меня в том,

что я его бросила.
Для меня это было полной неожиданностью, я думала, что он уже всё забыл, а оказывается, нет.
Что было дальше - флюиды, откровенные, наводящие, томные взгляды, невинные прикосновения. И всё это привело лишь к «любви» на час.
Потом глупая ссора, его фраза: «Не приказывай мне, что делать!», тупой телефонный разговор, моя обида и ненависть ко всему миру.
Я внушала себе, что у меня нет к нему никаких чувств, что он мне безразличен. Но как оказалось, я глубоко ошибалась.
И теперь я реву, из-за любви к нему. Не верится, я его действительно по-настоящему люблю, я в шоке от самой себя.

СЛЕЗЫ ЖУРНАЛИСТА

Лапка лягушки, глаз крокодила, коровьи почки, лавровый лист и немного зелени. С одной стороны это очень похоже на рецепт какого-то необычного и на редкость гадостного блюда. Но на самом деле эти «милые» штучки могли бы стать ингредиентами магического зелья!
Да, колдовство - очень серьезная вещь, не практикующаяся в XXI веке. А ведь раньше, куда не посмотришь, везде увидишь старушку, скрючившуюся над котлом и усердно помешивающую очередную отварчик от головной боли (по крайней мере так утверждают исторические фильмы). Правда, если верить всем этим книгам-картинам, ведьм ждала очень печальная участь...
Сейчас, стоит только открыть какую-нибудь газету, как тут же увидишь объявления о том, что некая мадам Х исполнит любое твоё желание абсолютно бесплатно. И таких вот «одаренных» людей сто и десять. К сожалению, многие из них, а может быть и все, самые натуральные мошенники. Они разводятся доверчивых людей, и в итоге у них всех остается неприятный отпечаток в памяти. А ведь если подумать, на свете действительно есть ясновидящие и люди, лечащие заболелших своей энергетикой. За примером далеко ходить не надо. Многим из вас должна быть известна болгарская ясновидящая Ванга. Именно она предсказала, что подлодка «Курск» утонет. И пусть таких людей, как она немного, но они есть!
Вдохновившись написанием этой статьи, я взяла кастрюлю и поставила ее на огонь. Залила в нее воды, вскипятила, добавила сахара, кориандра, масла лаванды, цветов герани и самый главный ингредиент - скую слезу начинающего журналиста (то есть мою). Все это хорошо перемешала и остудила. Вечером, перед сном прочитала молитву, то есть заклинание, и опрыскала отваром свою статью. Если зелье и заговор сработали, то сейчас вы читаете эти строки.
**Колдунья-недоучка
Оля РИМСКАЯ.**

Учительница объясняет детям деление. Написала на доске «2:2» и спрашивает:
- Дети, кто знает, что это означает?
- Ничья! - подсказывает с первой парты Женя.

Учительница проводит занятия по гражданской обороне.
- Слушайте внимательно, - поясняет она. - Объявлена воздушная тревога, загудели сирены...
Все ученики, за исключением одного, тут же нырнули под парты.
- Ваня! - закричала учительница. - А ты почему сидишь, как ни в чем ни бывало? Спасай скорее свою жизнь!
- А разве вы не знаете, что на войне бывают герои?

Мальчик пришел из школы с синяком под глазом.
- Опять дрался! - возмутилась мать. - Разве я не говорила тебе, что если ты рассердишься, то сосчитай до ста, прежде чем на что-либо решиться.
- Говорила, мама, но дело в том, что мать другого мальчика советвала ему считать до пятидесяти.

Учительница:
- Вовочка, кто писал твоё сочинение?
- Честное слово, не знаю, я рано лёг спать.

Мужчина сидит в коридоре перед классом и ждет свою дочь.
- Вы ждете ребенка? - спрашивает проходящая мимо учительница.
- Нет, я всегда такой толстый.

Учительница даёт Вовочке задание:
- Вовочка, иди покрась окна.
Через некоторое время Вовочка возвращается.
- Покрасил, Марья Ивановна. А рамы тоже покрасить?
- Вовочка жалуется маме:
- Сегодня меня папа два раза выпорол.
- За что?
- Первый раз, когда я показал ему дневник с двойками.
- А второй?
- Когда я сказал ему, что это был его дневник.
- Придумай пример счастливой «ни».
- Никрасов.

пел так:
- Жу-жу жу-жж-жж-жи, ж-ж-ж...
И соловей сказал:
- Своим жужжанием ты не порадуешь никого. Надо петь тонко и выразительно.
Жук сказал:
- Научи меня петь по-соловьиному.
Но соловей ответил:
- Жука невозможно научить петь по-соловьиному. Я птица, а ты жук. Попроси кукушку, чтобы она помогла тебе в этом деле - воскликнул соловей, и засмеялся.
Жук обиделся и ушел к себе в нору и понял, что жукам не дано пение, но он подумал - не стоит так расстраиваться, ведь он жук и живет так как хочет.
Но зато он катает самые лучшие шары из навоза, а пение не обязательно!

**Алина БУТЕНКО.
Материал подготовила
Катя МАРТЫНЕНКО.**

Я же его оттолкнула когда-то, а сейчас...
Ну почему понимаешь то, как дорог тебе человек, лишь тогда, когда вы уже не вместе, когда ничего уже вернуть нельзя. Чёрт, почему жизнь такая несправедливая штука? Это ж надо, всё так обернулось!
Жаль, но мы, наверное, больше не будем друзьями. А через пару месяцев заканчивается учёба в школе, и мы можем быть, вовсе никогда не увидимся.
Странно это осознавать, и очень тяжело от мысли, что и я, и он теперь чужие люди. Ужас! Слезы опять навораиваются на глаза, мысленно представляю его образ.
Завтра я снова увижу его в школе. Но что толку? Мы с ним больше не общаемся.
Надо попытаться его забыть, хотя это очень сложно.
Вита КАЛИНИНА.

