

ЮНОШЕСКАЯ ГАЗЕТА

№ 14 (109) июль 1996 г.

цена договорная

Это ваша газета!

Тех, кому еще нет
восемнадцати.

И кому есть, что сказать.

Точка зрения авторов может
не совпадать с мнением
редакции.

Охотно берем заметки,
газеты, журналы, которые
не прошли школьную,
родительскую и прочую
цензуру.

Мы не врем, не занскиваем,
не оскорбляем
человеческое достоинство.

Защищаем авторов и
сотрудников.

ПЕРЛОВИНА



Всем июльский
привет!
Меня зовут
Катюша. Я хотела
посвятить свой
номер
выпускникам, но
опоздала... Уже
середина июля, а
выпускники давно
стали
первокурсниками,
призывниками или
еще кем-нибудь.

Впрочем, есть
еще другая тема
для обсуждений -
ПОГОДА. Вы
заметили, какая

стоит жара? Мужайтесь, она продлится еще 40
дней. А на сорок первый наступит конец света
(шутка). В общем, плавится асфальт, горят
торфяники, кипят мозги: лето в самом разгаре.

Любите мгновения летнего кайфа.

P.S. Вам, наверно, не хотелось бы любоваться
моим обгоревшим фэйсом: облупившийся носик,
красные щечки и выпученные от жары глазки.
Посему помещаю свою более приличную фотку.
Правда, здесь мне всего четыре годика.

Всем июльское - пока!

Дежурный редактор -

Катюша ГУБЕЙДУЛИНА.

ВЫПУСКАЛИ ЛЬВОВ ИЗ ДВОРЦА

Шум. Музыка. Крики. Вы-
ступление знаменитых артистов...

Нет! Это ни в коем случае не
очередной концерт, и тем более
не очередная шумная вечеринка
- это... Это нечто иное, как нечистой
бал выпускников - "Молодые
львы", который прошел 28 июня
в Московском Дворце Молоде-
жи. На радость выпускников, в
этот вечер они смогли забыть о
всей официальности такого со-
бытия, забыть об учителях и од-
ноклассниках, и оторваться в
кругу друзей.

Ко всеобщей радости, на
этом выпускном бесплатно раз-
давали пиво и пронумерованные
листочки - лотерейные билеты,
розыгрыши которых прошли на
"выпускном". А знаете, какие там
были призы? Две поездки в
Грецию и Турцию, телевизор и
видеомагнитофон, и прочие
мелочи.

Ну и, пожалуй, самое главное:
концерт лучших российских групп:

"Ногу свело", "Бахыт компот",
"Небо", "Несчастный случай",
"Манго-манго" и дискотека от
лучших DJ лучшего радио -
MAXIMUM: Сергея Алексеева,
Андрея Иванова и D-1 (Дивана).

И вот, пританцовывая на пар-
кете МДМ, постоянно встречаясь
лицом к лицу со звездами рос-
сийского шоу-бизнеса, я просто
не могла в разговоре с ними не
спросить: "Чем же вам запомни-
лся ваш выпускной?"

Валдис Пельш (по несчаст-
ной случайности, главный угад-
чик страны):

- На выпускном все напились
до такой степени, что начали
прикалываться. Я, к примеру,
доставал губами свисток из
стакана с водкой... Получилось.

Саша Кербель (самая МА-
ХИМальная информ-ведущая):

- Нас заперли в школе до
шести утра и не разрешили
выходить оттуда, время-то было
стародавнее. И мы с ребятами

решили выбраться через окно. Я
была в огромном платье с
длинной юбкой, но это не поме-
шало мне спуститься по водо-
сточной трубе из окна четвертого
этажа. Выбрались мы на свободу
и давай бухать...

К сожалению, а, может быть, к
радости, эти "звездочки" практи-
чески ничем не отличаются от нас
(простого народа), когда речь за-
ходит о вечеринках, праздниках и
выпускных. И, может быть, поэтому
у таких людей, как Dg D-1, Максим
Покровский, Mr. BOSS истории о
выпускном начинались примерно
с таких фраз: "Ну, в общем,
бухнули мы с ребятами...", а
заканчивались - "...а проснулся я
почему-то не у себя дома, а у
друга на даче в сорока км от Мос-
квы."

Не думаю, что у кого-то из
пришедших было желание на-
питься в ту ночь, ведь они осоз-
навали, что на этом балу как бы
закончился первый этап в их жизни,
но зато новый они встретили
так, как, возможно, и не мечтали.

Настя МАРКОВА.

Центральный Дом Художника на Крымском
валу. Вернее, один из многочисленных его залов.
В большинстве афиш и плакатов о нем
сказано предельно кратко: "Графика. Андрей
Макаревич." На стенах - замечательные аква-
рельные портреты котов и рыб, несколько пейза-
жей.

будущем. "Единственный зал, где есть душа", -
пишет человек, который, по собственному
признанию, не является фанатом "Машины
времени", а, следовательно, может судить
объективно.

"Кот цирковой", "Кот армянский", "Кот
гжельский", "Кот Бегемот", "Рыба-луна", "Рыба
архитектурная", "Морской окунь", "Рыба в желто-
голубом". По-моему, даже названия говорят о
том, что эти рисунки - не иллюстрации к учебнику
биологии. "А я не о котиках и не о рыбах. Здесь очень
много человек..." Это все та же "Книга отзывов".

А некоторых выставка вдохновляет на соб-
ственное творчество, и прямо на месте рождаются
стихи - наподобие вот этих:

*Рыба-луна по небу плывет,
В море не спит глубинная рыба,
Смотрит на это кот Бегемот
И окунь-чудак из обычного мира.*

...Просто, если делаешь что-то с душой; а не
ради денег, тогда твои песни считают народными и
распевают под гитару дома, и во дворе; а со
временем тебе самому посвящают стихи и полдня
бегают в поисках ручки только для того, чтобы
написать: "Спасибо вам!"

Таня ГОРОДНЯЯ.

Москва.



КОТЫ И РЫБЫ Андрея Макаревича

А на столе, который служит наблюдательным
пунктом местной бабуле, - обыкновенная уче-
ническая "общая" тетрадь в 96 листов с надпи-
сью на обложке: "Книга отзывов и предложе-
ний". Первая страница: "Андрей! Мы просто
очарованы твоими рыбками и кошечками. Не
найдя книги отзывов, мы завели ее сами".

Вот так, с помощью студентов МАРХИ (Мос-
ковского архитектурного института), в котором
четверть века назад учился сам отец-основа-
тель легендарной "Машины", не совсем легаль-
но (не в традициях ЦДХ) "завелась" здесь эта
тетрадь. Сопровитвляться этому никто особо не
стал, и за рекордно короткие сроки ее заполнили
почти до конца. Среди бесчисленных теплых и
даже очень горячих слов, стихотворений и поэ-
ма насчитала всего десяток высказываний против
Макаревича-художника или Макаревича-поэта
и музыканта.

Летом в ЦДХ народу - "полтора человека", а
этот зал никогда не пустует. Здесь действительно
есть, что посмотреть и даже порагльдывать.
Я почти уверена: до того, что в подписях под
картинами значится как "смешанная техника",
не додумался до Макара еще ни один художник.
Скорее всего, не будет так рисовать и никто в

НОВОСТИ АГЕНТСТВА

ВЫБОРАМ - КАЖДЫЙ МЕСЯЦ!

Ах, выборы, выборы - событие
века... 14 июня в кинотеатре
"Аврора" г. Щелково шла
предвыборная агитация
молодежи. Как ни странно, новое
поколение дико радовалось
предстоящей беседе и
"сознательно и направленно"
собралось идти на выборы.

Пропагандой доверили
заниматься двум малоизвестным
группам "BAGGERS" и
"ЗАИНТЕРЕСОВАННЫЕ ЛИЦА",
которые, судя по выкрикам из
зала, молодежи не понравились.

Завершением всего
политмероприятия стала
ожидаемая с самого начала
дискотека. За дискотеку (спасибо
работникам кинотеатра!) содрали
по 5 тыс. руб. с каждого. Ребята и
девчонки охотно расстались с
деньгами и пошли веселиться,
забыв на время о том, что
"выбирая президента страны, вы
выбираете свое будущее."

Валерия ПОТАПОВА.

Щелково.

О НОВОМ ПО-СТАРОМУ
Новым неформальным
проектом отличился город

металлургов - Череповец. 30 июня
прошел рок-фестиваль,
посвященный славному Дню
молодежи. Все было достаточно
традиционно: неизвестные доселе
группы ("Вириус - Кретиус",
"Тюк!" и другие, не менее
экзотические), как обычно, пьяные
нирванистки, море выпитого пива
и некачественного звука. А в
остальном, все хорошо...

"Битт - Бой".

Череповец.

СТАРАЯ ЗАКАЛКА

Хочу обратиться к вам, всеми
горячо ожидаемые квартирные
воры. "Братцы! Ну изучайте вы
предварительно биографию
вашей жертвы, иначе..." 11 июня
двое молодых людей собрались
на дело. План-то они составили,
но, видно, в чем-то просчитались и
влезли в квартиру к актрисе -
героине фильма "Девчата"
Надежде Румянцевой. А у нее муж
- бывший боксер... Вот такая вот
жалостливая история. Один,
правда, благополучно скрылся с
мужниным "автографом" на
фейсе. Второй отдыхает в КПЗ и
дожидается суда.

Света БАЕВА.

Москва.

РЕЛИГИЯ

ДЕЖУРНЫЙ РЕДАКТОР:

Коран, намаз, аятолла... Нет, я не ругаюсь. Это все - мусульманские словечки. Кстати, о мусульманах и пойдет сегодня речь. Быть может, вам тоже известны какие - либо факты, связанные с вероисповеданиями? Милости просим.

РУССКИЕ - НЕРУССКИЕ:

ПОДАРИТЕ НАМ ЛЮБОВЬ И СВОБОДУ!

Россия знакома с культурой стран ислама еще с 8-9 веков. Бородатые "купцы из страны ар-Рус" частенько заезжали на арбатские базары и, вернувшись на родину, рассказывали, сколько чудного они видели в чужих землях: и люди, и вещи, и обычаи. Очень близко русичи знакомились с жизнью и бытом мусульман в Волжско-Камской Булгарии и в Золотой Орде, которая перешла в ислам в 1312 году. Много знатных монголо-татар уходили на Русь, принимали крещение, обзаводились семьями. Много известных родов русского дворянства взяли свое начало у выходцев из Орды. У ордынцев были заимствованы: структура

аппарата, делопроизводство, титулатура. Из-за сходства порядков Русь даже в XV веке называли "Залесской Ордой".

С 1773 года мусульмане в России стали пользоваться полной свободой вероисповедания, позднее - иметь свои духовные управления, школы, типографии, шариатские суды. После революции 1917 года на ислам, как и на другие религии в России, начались жестокие гонения. До конца восьмидесятых в СССР существовало разделение ислама на "зарубежный" и "советский". "Зарубежный" изучали, о нем писали, о нем говорили. "Советский" же ислам не афишировался, сообщения о нем в сред-

ствах массовой информации всячески пресекались, его считали "загнивающим". Несмотря на это, он жил, развивался; мусульманские праздники праздновались чуть ли не подпольно; много людей приняли эту веру.

На данный момент в Москве и Московской области проживает не меньше 800 тысяч мусульман. В правительстве России есть план построить к 2000 году семь мечетей. Также будут строиться и восстанавливаться мечети на средства, собранные самими верующими.

Ислам - это не только религия. Это особый уклад жизни, особая психология. Русские люди (люди - а не правительство) всегда жили мирно с мусульманами. Почему теперь из-за того, что моему правительству не нравятся какие-то люди, я должен идти убивать их? Я не хочу в Чечню, я не хочу омывать сапоги в Индийском океане! А ты?

Коля КУЛИКОВ.

**НЕ ГРУЗИ,
ДА НЕ ГРУЗИМ
БУДЕШЬ!**

- Привет! - ангельским голосом говорит вам миловидная девушка или парень с таким видом, будто всю жизнь только и мечтали с вами познакомиться. - Меня зовут..., а тебя? Ты веришь в Бога?

Знакомо? Наверно, каждый уже не раз сталкивался с этими очаровательными созданиями в метро или в парках.

А потом вас непременно пригласят в свою тусовку, которая потом окажется одной из многочисленных сект, братств, христианских или сатанинских групп. Даже если вы об этом догадываетесь, согласитесь, очень любопытно узнать, куда же тебя так настойчиво зовут. А риск - благородное дело. И вы решаетесь.

А происходит там вот что. Вы заходите в большой зал, где уже собралось человек триста. И буквально тут же к вам подходит такой же очаровашка, что и ваш новоиспеченный друг. Ему страшно интересно, кто пригласил вас сюда, и, узнав, он покажет вам совершенно определенное место в зале, словно специально для вас приготовленное. Здесь все знакомы друг с другом, и на "новенького" тотчас же обрушивается просто шквал внимания, тепла и ласки. Еще до начала самого интересного невольно начинаешь сравнивать здешнюю и домашнюю (или школьную) обстановку. Конечно, не в пользу последней.

А потом на сцену выходит несколько человек и начинают истошными голосами выкрикивать цитаты из Библии и тут же толковать их по-своему, вопить и петь песни. Зал радуется, волнуется, кричит и подпевает. Чьи-то руки суют вам тексты песен, и вы можете на полных правах принять участие в происходящем. В какой-то момент вы понимаете, что, как ни странно, все это начинает вам нравиться. Но даже, если и нет, вам очень захочется вернуться сюда. Ведь дома - проблемы, а школа уже достала, а там такие замечательные ребята, которым ты, похоже, небезразличен... Ивы все реже появляется дома, а, тем более, в школе. Вскоре родители могут заметить немалые

пропажи из собственного кошелька, а, возможно, через какой-то срок исчезнете и вы сами. Куда? Это зависит от того, в какую секту вы попадете. В худшем случае - вас убедят в том, что жить на свете - нет смысла, просто многие этого не понимают, или уверят, что завтра - конец света. Развязка ясна. В лучшем случае вы будете жить в местном притоне, возможно, в компании со своими видениями, вызванными наркотиками...

Ну что, понравилось? Все еще хочется попробовать самим? Нет? Тогда считаю свою задачу полностью выполненной.

P.S. А теперь несколько советов. На случай, если придется отбиваться.

Даже в Библии говорится о ненаказуемой лжи во спасение. Во-первых, если вам жалко времени, то на вопрос, верите ли вы в Бога, лучше сказать "да", чем "нет". Иначе вас прямо на месте убедят в его существовании. Во-вторых, ни за что не называйте своего номера телефона (или факса). Очень помогает обещание прийти на мероприятие и подробно записать адрес.

И, напоследок, название некоторых сект, наиболее популярных сегодня. Иногда "миссионеры" раскалываются на месте. Это Церковь Христа, движение Муна (КАРП), "Дианетика" Хаббарда, секта Виссарiona - "Церковь последнего Завета".

СЕКО АСАХАРА.



ДЕЖУРНЫЙ РЕДАКТОР:

Поверьте, кроме "Отцов и детей", "Мцыри", "Войны и мира" есть не менее психологические "триллеры" (а, может, даже более)... Одиночество - спасение. Одиночество - смерть. Главное - не ошибиться в выборе...

МАЛЕНЬКОЯ ПТИЦА

со стеклянным взглядом...

Вот она, "Голубка" Патрика Зюскинда. Идет дождь. Это слезы... Жаль одинокого (по своему желанию) Ионатана Ноэля, который "просто жил в Париже". "Парижел", а Ионатан служил швейцаром в банке. И нет тут никакого откровения. Маленький человек, который однажды решил для себя: гораздо легче быть одному, чем быть с людьми. Но эта "жуткая тварь", голубка, напугала Ионатана, заявив о своем присутствии вонючим пухом и стеклянными глазами. Существование за его дверью противной птицы с когтистыми лапами. Невозможно! Все, что создано и зацементировано, рухнет в один день. Когда-нибудь испугавшийся свободы Ионатан поймет, что он все

перепутал: и время, и место. Ведь он всего-навсего - "седой ребенок". Сидит в подвале родительского дома, а за стенами воюют взрослые, потому что идет война. Где же люди? Почему он один? "Господи... я же не могу жить без других людей!" Ты не можешь жить без людей.

Но теперь все будет в порядке, ведь на твоё окно шлепнулся настойчивый дождик-капитошка. И на улицах Парижа появятся огромные теплые лужи, которые можно загребать носками ботинок, и в парк придут огромные теплые люди, без которых ты не можешь жить. Ведь может быть и так... Правда?

Ольга КОРОБЕЙНИКОВА.

БУКИ НЕ БЯКИ

Ах, вы, мои любвеобильные читательницы! Вы часами "скачете" по каналам разгоряченных телевизоров в поисках ваших мыльных и любимых фильмов. Вы тратите все ваши карманные деньги, чтобы окунуться еще раз в мир "сказочной любви". Что ж, это вам интересно, и я не вправе вас судить. Но если б вы узнали, как пишутся и снимаются подобные творения, то... Впрочем, нате, кушайте.

**БУМАЖНАЯ
ЛЮБОВЬ**

Мне всегда хотелось узнать, кто и когда пишет сценарий для столь популярного сейчас сериала, как "Элен и ребята". Возможно, это делают сами ребята за полчаса до съемок?

Зато я точно знаю, откуда берутся авторы любовных романов, которыми за 5 тыс. руб. можно обзавестись на каждом уважающем себя углу.

Когда на отечественном ТВ появились первые мыльные оперы ("Изаура", "Богатые тоже плачут"), нас предупредили, что плагиат - это нехорошо, и перепечатка не разрешается (В школе нам тоже говорят, что списывать нехорошо, но...).

И вот все наши девчонки в классе срочно стали писать романы. Некоторые бросили свои "бестселлеры" сразу, но не все...

Где-то через месяц после "эпидемии" одна юная писательница закончила первый том (общую тетрадь) своего романа. Его прочитал весь класс, включая мальчишек. Назывался он "Оливия" и почти дословно передавал содержание "Марианны". Потом появились "Моя вторая дочь", "Аннет и Адель", рассказ про двух близняшек, появившийся даже раньше, чем "Секрет тропиканки".

А недавно наша классная романистка начала собирать эти самые любовные романы. Наверно, набирается опыта. А потом ей останется сменить только тетрадь в клеточку и ручку на листы и печатную машинку... И карьера графомана - сочинителя любовных романов - ей наверняка обеспечена.

ТОРА ТАНИНА.

**БЮРО ДОБРЫХ УСЛУГ,
ИЛИ БИБЛИОТЕКА?**

Несколько месяцев зад в детской библиотеке г. Глазова (Удмуртия) появилось новшество: теперь юным книгоманам за книги, которые более популярны, придется раскошелиться - платить за право прочитать по 500 рублей. Помимо этого, налагается пени и за просроченную сдачу книг.

Глазовская детская библиотека стала чуть ли не бюро

услуг. На все свои расценки. Так, выход к "забывчивому" читателю на дом стоит 1000 рублей, напоминание о сдаче книги - 100 рублей + открытка.

Проблемы библиотеки понятны - нет средств. Но не лучше ли потрясти карманы богатых, чем развивать нелюбовь детей к книгам?

Иван ЛЕКОМЦЕВ.

Глазов.

При впрыскивании морфия почти мгновенно наступает состояние спокойствия, тотчас переходящее в восторг и блаженство. И это продолжается только одну, две минуты... Так много проблем. Нужно забыть о них, иначе сойду с ума. Хочется впасть в нирвану и послать всех к черту... Но кто они, эти несчастные счастливики? Сколько им лет? Где они учатся, работают?..

ДВЕ МИНУТЫ БЛАЖЕНСТВА

Недавно мне удалось встретиться с главным врачом московского наркологического диспансера № 14 Михаилом Юрьевичем Михеевым.

- К каким слоям общества принадлежат люди, которые увас лечатся?

- Ко всем. Еще много лет назад спецшкола доставляла нам два раза больше проблем, чем обычные школы - там народ более обеспеченный, более... зажиточный, более информированный...

- Скажите, а сейчас наркотиков употребляют больше, чем раньше?

- Конечно. Вы зайдете в "часы пик" в метро. Я взглядом профессионала вижу, сколько там людей с "квадратными" глазами. Вопрос в том, что именно они принимали. Есть наркотики, "слезть" с которых после 3-4-х инъекций невозможно. У меня до сих пор лежат пули, которыми в меня стреляли. Так что "Макаровым" меня не испугаешь, но такие наркотики - это, действительно, страшно.

- Много ли пациентов после лечения вновь начинают принимать наркотики?

- Большинство наркоманов идет к врачам, что-

бы омолодиться, т.е. снизить дозу. Наркотики стоят очень дорого, и, чтобы тратить не так много денег, наркоманы ложатся в больницы и проходят курс детокса. Хотя детокс, сам по себе, стоит дорого, но по сравнению со стоимостью наркотиков, это мелочь.

- Значит, наркомания не излечима?

- Ну почему, нет. Известен случай, когда один

опиоман, очень известный медик, усилием воли перестал употреблять наркотики. Но это почти уникальный случай. Наркоман может или совсем не прикасаться к наркотикам, или после первого же раза опять сорваться. Поэтому о полном излечении не может быть и речи.

"...И потом все не исчезает бесследно, как не было. Наступает боль, ужас, тьма"...

Ксения ПАРФЕНОВА.

▲ ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, ЧТО...

...Независимые эксперты утверждают, что каждый пятый житель России - наркоман.

...С 1993 года в Москве работает общественная организация "Наркон". В "Нарконе" не лечат, а учат жить без наркотиков. На его счету - 16 спасенных душ и тел - почти все, кто находился здесь.

...В серебряном веке русской литературы кокаин служил пропуском в мир художников, поэтов и писателей.

...Сейчас Россия входит в пятерку крупнейших производителей и экспортеров синтетических наркотиков. Подпольные фабрики действуют почти во всех крупных городах: Москве, Петербурге, Волгограде, Екатеринбурге, Калининграде.

...Согласно закону, гражданину разрешается хранить у себя небольшой размер наркотических средств (Закон принят 19 декабря 1990 года). В том числе:

- гашиш (анаша) - 5 г.
- героин - 0.02 г.
- первитин - 0.03 г.
- опий - 0.5 г.
- кокаин - 0.02 г.

В ГУРЗУФЕ БАЛДЕЮТ НЕ ТОЛЬКО ОТ МОРЯ

Гурзуф считается центром сбыта наркотиков и сборищем наркоманов в Крыму. Многие ребята в Гурзуфе были посажены на иглу и втянуты в этот акт. Был у меня друг, который "двигался" (кололся). У него был младший брат, и он всегда не понимал старшего. Он говорил: "Как можно так жить?". Но тусовка и влияние старшего брата сделали свое, и младший тоже сел на иглу и уже ничего не имеет против.

Я заметил: человек, который колется, приобретает в себе такую уверенность! Он сидит на родительской шее, не работает, не учится и уверен, что все у него получится. Наркоманы раздают обещания, понтоуются, хотя у них нет ничего, никаких целей, кроме новой "дозы".

Один из моих друзей жил во дворе с ребятами, которые курили "травку" и

варили "кашу". Для того, чтобы сварить "Монаго" (каша из конопли), нужно сгущенное молоко, на которое у них не было денег, да и им не давали его в магазинах. Так они меняли свои плакаты, кассеты, ремни - все, что у них было. Если б им предложили другие условия обмена, то они согласились бы.

Каждый человек имеет свободу. Он вправе выбирать, что хочет. Но впадать в зависимость от кого-то или чего-то ради минутного кайфа - не для вас, поверьте.



Дима ЛАКЕЕВ.

С "БРЕНДИ" ОТ РАДОСТИ

"Мы все напились водки и еле дошли до своего дома после торжественной части на выпускном" - хвастал Женя другу. Друг рассказал своей маме, а та (городок-то небольшой) - моей.

Дома начались разборки.

А на самом деле... После того, как попили в школе чаю, мы пошли всем классом гулять по городу, и как-то случайно разделились на две группы. Наша - из девяти человек, пошла к Жене домой.

- Ну, что вам купить? -

спросила его мама.

Короче, купила она бутылку "Монастырской избы" и "Бренди". Все еще накурились, а так как я не курю, то оказалась самой трезвой.

Оказывается, трезвый Женя решил так поведывать перед друзьями. К счастью, родители меня не наказали.

Настя СМЕРНОВА.

Северодвинск.

ЮНОСТИ ЧЕСТНОЕ ЗЕРКАЛО

...В ОБЕЩАНИЯХ БУДЬ ЩЕДР

Уж столько времени искал я эти замечательные строки!

...Прочел как-то в старинной книге - у почтенного профессора Некрасова, которая вышла 125 лет назад, - о том, что не только у русских, но и у других народов были свои, родные Домострои - наставления для чад и домочадцев, как жить, как учить детей уму и разуму...

Но чуть ли не больше всего уважаемый Иван Степанович восхищался древне-немецким коротеньким Домостроем - песней Лоддфафните.

Сложили его где-то на севере Европы, скорее всего, в Скандинавии, и известен он был повсюду, где жили древние германцы.

Предписывал он не обмениваться словами с непроходимыми дураками, говорить другу все, что думаешь; не давать врагу мира, не поднимать головы вверх во время битвы...

Говорилось, как вести себя с путниками и чужестранцами, и быть осторожными, хотя и не слишком, - но больше с медом, пьянящим и веселящим напитком...

Многое в ней напоминает и наставления, известные тебе.

Но как велика мудрость веков! В нее хочется вчитаться вновь и вновь...

Константин ПОДЫМА.

ИЗ "ПЕСНИ ЛОДДФАФНИРЕ" -

ИЗ ДРЕВНЕ-СКАНДИНАВСКИХ ЭДД

Лоддфафнир, слушай, последуй совету!

Он прок принесет, если примешь его;

На пользу себе ты исполнишь его;

По горам или бором собираясь в дорогу,

Запасайся надолго едой.

...Человеку недоброму бойся довериться,

Особо - в несчастье твоём.

На доверье дурной человек не ответит

Другому добром никогда.

Если друга имеешь, кому доверяешь,

Чаще его посещай:

Зарастают кустами и сорными травами

Те дороги, где редко идут.

... Та лишь дружба полна, где по правде и прямо

Другу ты все говоришь.

Хуже всего с своим другом быть скрытным,

От него свои мысли таить.

...С недостойным противником в спор не вступай ты.

Бывает, что в схватке достойный слабее;

Бывает, силой богаче негодный.

...Кто тебя оскорбит - мсти тому за обиду, -

Безнаказанно зла не спускай.

Ничему ты худому не радуйся духом,

И в хорошем отраду ищи.

...В обещаньях будь щедр, и держи обещанья:

Дар хороший все рады принять.

... Не глумись ты над гостем, не смейся над странником,

Издали пришедшим в твой край.

Кто дома сидит, тот понять может редко

Странника сердце и нрав.

И никто не хорош так, чтоб быть безупречным,

И никто так не дурен, чтоб не было доброго в нем.

...Никогда над певцом поседлым не смейся:

Ценность есть часто в речах стариков.

Лоддфафнир, слушай, последуй совету!

Он прок принесет, если примешь его;

На пользу себе ты запомнишь его;

Не гони со двора чужестранца сурового;

Дай ты путнику пищу и кров...

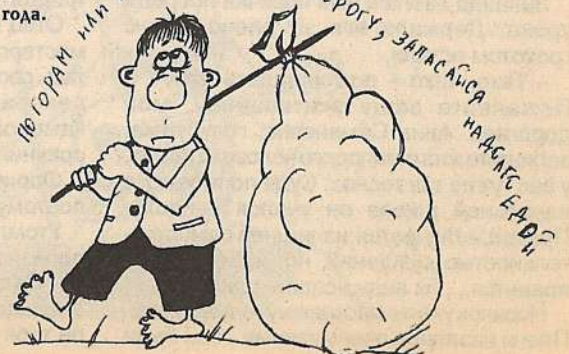
Благо сказавшему!

Благо внимавшему!

Примени их, узнавший их!

Благо всем слышавшим!

Исландия-Германия.
Не позднее 1199-го года.





повесть Владислава КРАПИВИНА

Мой друг Форик

или ОПАЛЯЮЩАЯ СТРАСТЬ КИНОИСКУССТВА

(Продолжение. Начало в № 108).

Вредный толстый первоклассник и три девочки, стоявшие за Усольцевым, зашумели:

- Ну че! Нахальные какие, не стояли, а лезут! - А длинная девица класса из седьмого даже наладила кулак:

- Щас получите!

Усольцев указательным пальцем сдвинул со лба шлем, глянул на длинную спокойными зелеными глазами:

- Я же сразу говорил: занимаю на троих.

- Не говорил ты ничего! Вруша бессовестная!

Усольцев ей возразил с прежней спокойной правотой:

- Как же не говорил, если мы из одного класса! Ты, видать, на оба уха больная.

- Щас будешь сам на оба уха больной! И эти тоже... - Мы то есть...

Усольцев сказал сожалеюще:

- С виду отличница, а орешь, как мадам Стороженко на одесском базаре...

Недавно шел в кинотеатрах старый фильм "Белеет парус одинокий", и очередь оценила остроумие Усольцева. Общественное мнение склонилось в нашу пользу. Девица это ощутила. Правда, пообещала для порядка:

- Щас как дам "мадам", будешь заикайся до старости...

Усольцев шепнул нам:

- Давайте деньги, а сами идите в уголок, чтоб без скандала... Я куплю три билета и все дела...

Мы сунули ему свои трешки, а сами протолкались поближе к выходу.

Кассовый вестибюль был просторный, свободного места, несмотря на очередь, хватало. Мы приткнулись к стене под афишей бессмертной комедии "Волга-Волга" и стали ждать.

- А Форик молодец, верно? - шепнул счастливый Чижик. Я кивнул. В самом деле, хороший человек Усольцев. Проявил классовую (от слов "пятый класс "Б") взаимовыручку, хотя мы были почти незнакомы.

Он поступил в нашу школу лишь в этом году, причем сперва его записали в пятый "А". Потом что-то у них там вышло с классной руководительницей, та пожаловалась Зинаиде Прохоровне, и завуч недавно перевела Усольцева к нам. Под тем предлогом, что наш класс не так переполнен, как "А".

Для нашего пятого "Б" в начале учебного года не нашлось "крепкого" классного руководителя, его отдали старенькой учительнице ботаники Анне Семеновне. У той едва хватало сил, чтобы вести уроки, и нашим воспитанием занималась сама Зинаида - железная завуч и хозяйка всей нашей мужской школы-семилетки. (Директор казался нам личностью тихой и незаметной. Помню только, что это был худой, бритый наголо мужчина, который часто кашлял и на школьных линейках говорил не "пионеры", а "пионэры").

Зинаиду мы боялись, она знала нас как свои пять пальцев. Так и говорила: "Вы мне мозги не закручивайте, я знаю вас, как свои пять пальцев". Это была рослая пожилая особа с тугим узлом прически и большим педагогическим опытом.

Зинаида ввела к нам новичка посреди урока. Держала его за плечо. Мы с грохотом встали.

- Тихо, тихо - поморщилась завуч. - Пожалейте вашу учительницу, мои дорогие... Анна Семеновна, голубушка, запишите этого молодого человека к себе, у вас тут не так тесно... Судя по табелю, в начальной школе он учился неплохо. Правда, отличается излишней самостоятельностью суждений, но, надеюсь, исправится... Ты ведь исправился?

Новичок уклончиво шевельнул плечами. Плечи казались очень узкими - они были

обтянуты слишком тесной суконной курточкой с жакетом на рукаве. Зато штаны, сшитые из чего-то похожего на мешковину, были чересчур широки. Они, как казацкие шаровары, нависали над сапогами. Эти старые сморщенные кирзачи были мальчишке явно велики.

Плечи были узкие, зато голова слишком большая. И квадратная, как почтовый ящик. Эту квадратность подчеркивала стрижка - коричневый короткий ежик был обработан так, как обстригают иногда на газонах кусты, чтобы придать им кубическую форму.

А глаза круглые, цвета бутылочного стекла. Спокойные и опущенные густыми ресницами. Это делало их похожими на глаза симпатичного теленка (если,



конечно, бывают зеленоглазые телята). Впрочем, разумение в глазах было совсем не телечье. Этакое спокойное понимание момента.

Зинаида Прохоровна удалилась. Мы (снова с грохотом) сели и выжидающе притихли. Седая и усталая Анна Семеновна близоруко склонилась над классным журналом.

- Как тебя зовут, мальчик?

- Усольцев.

- У-соль-цев... А имя?

- Форик.

- Форик? Гм... А как же полное?

Он сказал негромко и отчетливо:

- Формат.

Кто-то хихикнул. Но не сильно. Был у нас в классе Ренат, был Винцент, был даже Вильгельм (Вилька Краузе)). Может, и Формат - нормальное имя, только нерусского происхождения.

Однако Генка Кочнев, по прозвищу Кочан, все же хохотнул:

- И правда формат: двадцать четыре на тридцать, как фотоящик!..

Отец и брат Кочана работали в фотомастерской на городском рынке, снимали там своих заказчиков на фоне всяких декораций большущей деревянной камерой. С этим аппаратом Кочан и сравнил новичка.

Форик никак не отреагировал. Класс поэтому отозвался на хохмочку вяло.

Утомленная жизнью Анна Семеновна произнесла:

- Садись вон туда, на третью парту, Усольцев. А рядом с Кочневым не садись, он тебя испортит окончательно.

- Ага! "Фор" оторву, "мат" оставлю, - согласился Кочан.

Анна Семеновна печально сказала в пространство:

- Когда же, наконец, педсовет исключит тебя? Хотя бы на время.

- Жди, да радуйся, - отозвался Кочан. Правда уже вполголоса.

Генка Кочнев, по прозвищу Кочан, был второгодник, двоечник и хулиган.

В каждом классе, где мне в разные годы приходилось учиться, обязательно имелся такой обалдуй - страх учеников и горе педагогов. Но обычно страх был невелик, а горе - привычное, потому что чаще всего парни эти особой злостью не отличались, одноклассников задевали редко, с учителями ругались лениво. Они просто играли давно определенную им роль двоечников-придурков и нарушителей школьной благочинности.

Кочан же был явная шпана. Злой авторитет не только классного, но и школьного масштаба. Все знали, что у него есть дружки в компании некоего Грини, чей брат сидит за квартирную кражу. С Кочаном не связывались даже самые старшие в нашей школе - семиклассники. Дрался Кочан жестоко. Вернее, не дрался, а просто бил: сопротивляться ему не смели. Блатные ухваточки его действовали на нас неотразимо. Кочан умел улыбаться криво

и злое, бойко говорил на "щипной фене", а когда в его очередной раз выгоняли из класса, шел к дверям вразвалочку и напевал под нос:

*Сквозь рыдания ей снился все ночи
Парень в кепке и зуб золотой...*

Форик Усольцев выслушал все вышесказанное невозмутимо. Устроился на третьей парте рядом с Борькой Кислицыным, который был неразговорчив, потому что заикался. Выложил на парту учебник ботаники, тетрадку и ручку, поставил рядом с Борькиной свою чернильницу-непроливайку и стал смотреть в окно с запотевшими стеклами.

В следующие дни Форик жил в нашем классе сам по себе. Пробовали дразнить - не откликался. Приставать посильнее не решались - в независимости Форика ощущалась уверенность: такой терпит, терпит, а потом и врезать может. В приятели к нему не набивались - больно он нужен со своей квадратной башкой! Сам он тоже ни к кому в друзья не лез. Впрочем, с Борькой Кислицыным охотно поделился перышками для ручки и ничего не попросил взамен. И тому же Борьке подсказал на диктанте, когда тот ляпал ошибку за ошибкой... И с учителями не спорил! Непонятно, за что его выгнали из пятого "А".

А сейчас Форик Усольцев пришел нам на выручку!

(Продолжение следует)
Рисунок Евгения Медведева.

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

**Сергей
ЦЫМБАЛЕНКО**
**Светлана
ЩЕГЛОВА**
**Надежда
КУЛАКОВА**
**Евгений
КУЗИН**

ДЕЖУРНЫЙ РЕДАКТОР

**Катюша
ГУБЕЙДУЛЛИНА**

КОМПЬЮТЕРНАЯ
ВЕРСТКА И ДИЗАЙН

**Сергей
ЩЕГОЛЕВ**

ОФОРМЛЕНИЕ

**Белла
ПРИБЫЛОВА**

Учредитель-
агентство
ЮНПРЕСС



"ЮНОШЕСКАЯ ГАЗЕТА"
благодарит за
помощь в выпуске:

**Департамент семьи,
женщин и детей
Министерства
социальной
защиты населения
Российской Федерации,**

**Комитет печати
Российской Федерации**

**Институт детства
Российского
детского фонда,
форпост культуры
им. С.Т.Щацкого,
факультет
журналистики МГУ**

**АДРЕС
РЕДАКЦИИ:**

103012, Москва,
Новая площадь, 6, к.21,
агентство ЮНПРЕСС

Телефоны: 206-84-86
206-06-25

Факс: (095)206-84-86

E-mail: ynpress@glas.apc.org

**ИНДЕКС:
32014**

**Газета
зарегистрирована
в Министерстве
Печати РСФСР**

**Свидетельство
о регистрации № 929
от 14 июня 1991 г.**

Мытищинская межрайонная
типография
тираж 3 000 экз. Зак. 3739