



Друзья из Чурапчи.
Фотоэтиюд Н. СЕДАЛИЩЕВА,
г. Нерюнгри.

*Мы
подбивали
в
Ленинград
Сиденья
Красный
Виноград*

Часов в семь утра, электричка, на которой ехала вся наша группа, подошла к перрону Московского вокзала в Ленинграде, и все мы с радостными воплями повискали из вагона. Наша мечта — Ленинград — сбылась. Собравшись на перроне, а нас было 30 человек, мы пошли искать стоянку экскурсионных автобусов. Стоянка была рядом и автобусов было полным полно. Почти тут же к нам подошла одна из экскурсоводов. Автобус нам подали уютный, просторный, новый. Сиденья были с откидными спинками. И очень приятно было проехать на нем через весь Ленинград. Вышли у красивой гостиницы «Россия». Номер мне очень понравился. Там было все: ванная, туалет, телефон, телевизор. А жили по два человека. Напротив нашего номера находился буфет, в котором были мандарины, сосиски, пельси, фанга, мороженое — мечта каждого школьника. Питались мы в ресторане на втором этаже. На столе всегда стояли напитки, и блюда были очень вкусными. Вечерами играла цветомузыка, расторопно передвигались сфидианты, за соседними столами беседовали итальянцы, с достоинством перекидывались фразами англичане, китайцы. Там всегда было приятно посидеть за ужином после напряженного дня.

С первого же дня мы начали знакомиться с городом. В Эрмитаже, при входе, сразу же увидели великолепные скульптуры, которые так часто мы видели только на картинках. Все же красоту лучше воспринимаешь, когда видишь наяву. Затем лестница, на которую ступали ноги многих царей и цариц, многих великих людей, которых мы считаем легендарными. А теперь мы также свободно ходим по ним.

Малахитовый зал так красив, что можно на него смотреть, любоваться и не налюбоваться. Ярко-зеленый малахит в сочетании с белым мрамором и золотом великолепен, смотрится на высоких колоннах. А какие вазы и столы, сделанные руками искусных мастеров.

Вот библиотека Петра, где царит полумрак, дающий возможность читателю сосредоточиться. Высокая фигура Петра, сделанная при жизни. Выражение его глаз, лица и рост — впечатляют. А сколько там всего, всего, всего... Исаакиевский собор, о котором даже в Ватикане сделали надпись при входе величественно стоит недалеко от Адмиралтейства. Здесь раньше находился Млчтник Фуко. Я много интересного слышал о нем, и, конечно, хотелось посмотреть. И очень бы еще хотелось перенестись на 100 лет назад. И посмотреть, как проходила служба в этом величественном соборе.

В Петродворце размещены картины, которые посвящены тем же сражениям русского флота со шведским в Северной войне. По этим картинам можно более точно представить, какие были в то время корабли, оружие, и как в действительности происходили битвы.

В спальне Екатерины увидели то, что ее любимая маленькая собачонка занимала такое большое спальное место, с подушкой и одеялом.

В Дубовом кабинете Петра I чувствовалось, как действительно серьезно относился к изучению. Такие огромные книги, которые лежали на его рабочем столе, мы в жизни никогда не видели.

Впечатляет и музей восковых фигур, где находилось 20 восковых статуй: Петра I, Екатерины I, Карла XII, Суворова, сына Петра I и т. д. Есть композиция, где Екатерина играет со своим подданным в карты, а другой подданный наблюдает. В словах гида, они часто играли на золотые украшения и бриллианты. Все статуи выглядели естественно живые и смотреть на них было очень интересно. Впервые мы такое увидели впервые.

По вечерам мы ходили в театры. Из старших с нами были руководитель группы Иосиф Моисеевич Берштейн и учительница по английскому языку Вера Ивановна, которая все переводила.

Мы все очень благодарны организаторам и объединению «Якутзолото», которое оплатило нашу поездку.

Володя ПОПОВ,
ученик IX «Б» класса,
Якутск, школа № 9.



«ЛЮБЛЮ ИГРАТЬ В ХУДОЖНИКОВ»

«Хочу рисовать как Левитан», — говорит второклассница Ксюша Кудрина. Левитановские картины Ксюша узнает сразу. Особенно ей нравятся «Золотая осень», «Мостики», «Свежий ветер на Волге». Но как и у всякого художника, у нее есть свой почерк. Ксюша любит рисовать в технике акрилографии. Работы, выполненные в такой технике, состоят как бы из нескольких слоев. Сначала на лист бумаги акварельной или масляной краской наносятся цветные пятна. Затем — тонкий слой воска, который закрашивается в черный цвет. Последний этап самый ответственный — творческий. На черный фон наносится изображение, по контуру которого лезвием вырезается тонкая полоска воска. Рождаются причудливые цветные линии: птицы, парящая в небе, «смеющиеся»

облака... Одну из таких работ Ксюша мне показала. В ночном небе три красно-оранжевых Солнца ведут хоровод, танцуют девушки и льнут кудрявые облака.

— Ксюша, что это?

— Сказка...

— А много ты сказок прочитала?

— Нет.

Наверное, сказки девочка придумывает сама, как только берет за кисть. Творчество Ксюши не подчиняется никаким правилам и законам. Люди на ее картинах похожи на космических пришельцев, а звери — на людей...

— Ксюша, а во что ты любишь играть?

— В художников!

— А как это — в художников?

— Хотите покажу?

— Девочка приносит открытки

с репродукциями картин русских художников и начинает играть сама с собой.

— Это Шишкин, а это Репин... Мы с сестрой Надей играем в художников. Она мне показывает картину — я угадываю автора и название. Я Ван Гог знаю!

— А какой он, Ван Гог?

— Он очень любит красный цвет и рисует как бы в крапинку... У него есть картины «Красный виноград», «Арльские дамы». Еще мне папа про Матисса рассказывал!

Родители Ксюши — художники. Мама, Людмила Григорьевна Гартыева, руководит изостудией детского Дома творчества. Ксюша часто приходит в студию, общается с ребятами, рисует. У нее уже около 60 работ. Была у Ксюши даже персональная выставка. Так что в художников девочка играет вполне серьезно.

Е. ЯКОВЛЕВА,

г. Ленск.

Конкурс «Учитель года-91»

Может, кое-кто из вас уже слышал об Эльгэйской школе первой ступени Сунтарского района. Здесь большое значение придается воспитанию детей на народных традициях, чтобы каждый из них знал свои корни. Ведь только человек, умеющий понимать всю глубину и богатство родного языка, знающий культуру, историю, традиции и обычаи своего народа, способен понимать и уважать историю и культуру других народов, стремиться к дальнейшему их развитию.

Пройдешь в школу под двумя священными столбами

находится на заслуженном отдыхе.

— Мы придерживаемся концепции национальной школы. Меня попросили преподавать фольклор. Не смел отказать этой просьбе, решил принять участие в таком перспективном новом деле. Вот и работаю, — говорит Е. М. Николаев.

— Как Вы составили программу обучения фольклору, какой методики придерживаетесь?

— Нет ничего готового. Приходится самому все придумывать. Потом обсуждаем всем коллективом.

У опытного педагога в



Потому так преклоняется этот прекрасный педагог перед Сергеем Зверевым. Везде: в доме, на уроках — он при малейшей возможности прибегает к записям и пластинкам Сергея Афанасьевича Зверева. Изучает тойуки, делит на группы, исходя из того, какие органы и как принимают участие при воспроизведении кылысаха. Крупными буквами заносит в таблицу. Учат детей такому мастерству...

У Егора Михайловича много задумок. Он считает, что обучение фольклору лучше начинать с детского сада. И предлагает открывать летом фольклорные лагеря...

Звучат голоса маленьких девчушек, старательно выводящих кылысах. Особенно стараются Нюргуяна Петрова, Маша Михайлова. «Маше под силу даже песня Удаганки из «Нюргун Ботура...» — с гордостью сообщают ее подруги.

— Кто вас учил так хорошо исполнять кылысах?

— Егор Михайлович... Вы слышали, Егор Михайлович, эти малышки Вас называют...

Н. ДМИТРИЕВ. с. Эльгэй, Сунтарский район.

ДАВАЙ ДРУЖИТЬ!

Я хочу переписываться с девочками и мальчиками из разных районов Якутии. Мне 11 лет. Учусь в VI классе. Люблю музыку. Нравятся группы «Комбинация», «Любэ», «Твой день». Собираю открытки, фантики, календарики. Занимаюсь в театре юного зрителя.

Мой адрес: 678780, г. Среднеколымск, ул. Строительная, 12, кв. 2. ПРИМА НАТАШЕ.

Я — поклонница Виктора Цоя и «Кино». Нравятся мне также «Ласковый бык» и «Фристайл». Я хочу переписываться с ребятами из разных уголков нашей республики. Я обращаюсь к тем, кто не обрел настоящих друзей. Пишите мне! Я постараюсь ответить вам! О себе: 12 лет, VII «В» класс, собираю календарики. Я думаю, что рубрика «Давай дружить» подружит ребят, которые недавно были одиноки. Мой адрес: 678796, Абыйский р-н, Белая Гора, ул. 30 лет Победы, 12/3, кв. 11. ЛЕБЕДЕВОЙ ВИКТОРИИ.

Я хотел бы с кем-нибудь переписываться. Конечно, предпочтению отдаю девочкам. Я думаю, вы меня понимаете. Желательно, чтобы ей было 14 лет и жила бы она в Якутске. О себе: зовут АНДРЕЙ ЛЮТОВ, учусь в школе № 9, IX класс, 14 лет. Хожу в бассейн, занимаюсь в секции дзю-до. Не скажу, что учусь хорошо, но двоек нет и не будет. Выписываю много детских журналов и газет: «Техника молодежи», «Юный техник», «Знак вопроса», а выделяю из них «Юность Севера». Поэтому прошу: помогите найти друга. Мой адрес: Якутск, ул. Дзержинского, 43/3, кв. 7.

Пишет вам БОРИСОВА МАРИША. Мне очень нравятся песни В. Цоя. Я хочу найти единомышленников, которым тоже нравятся произведения Цоя. Мой адрес: 677901, Якутск, Маганский тракт, 2 км., д. 2, кв. 56.

Меня зовут ВЛАДИМИР ЦВЕТКОВ, учусь в VII классе, 13 лет. Увлекаюсь рисованием, филателией. Собираю наклейки, переводки, вкладыши. Люблю собак, кошек. Хожу в музыкальную школу, играю на флейте. Мой адрес: 677902, Якутск, п. Жатай, ул. Северная, 56 — 9.

ЭНТУЗИАСТ ПЕСНИ И ТОЙУКА

и сразу окунаешься в волнующую атмосферу песни и музыки. Это — заслуга такого энтузиаста, как Егор Михайлович Николаев.

Он заслуженный учитель школы Я-С ССР и РСФСР, ветеран педагогического труда, один из самых активных участников художественной самодеятельности в своем наслеге и районе. Долгие годы работал директором школы-интерната. Давно уже

классе масса папок: «Роль сказок в воспитании детей», «О бабушках, дедушках», «Из опыта исследования фольклора», «Программа изучения фольклора» и т. д.

По отдельным папкам собраны загадки, сказки, поговорки, скороговорки, тойуки, олонхо, осуохаи. Например, загадки разделены по их разной принадлежности: к миру животных, хозяйству или к логическим, скоро-

говорки — сатирическим, юмористическим, любознательным. Большое внимание уделяет тойуку и осуохаю.

— Украшение якутской песни тойук и осуоха — кылысах — специфическое якутское горловое пение, — говорит Егор Михайлович.

— Восприятие человеком тойука зависит от исполнителя, от того, насколько умело он использует возможности кылысаха.

Конкурс «Учитель года-91»

Елена Николаевна Сошникова работает учительницей начальных классов школы № 26 г. Мирного. Вы, наверное, понимаете, какие это непоседливые, подвижные ребята, как трудно удержать их внимание на чем-то одном. Елена Николаевна не старается подавить их естественную тягу к играм, фантазированию. Напротив, использует это на уроках. Скупые правила русского языка оживают в сказках ребят. Вот какую сказку сочинил первоклассник Артем III про мягкий знак: «Жили-были буквы в своей стране. Они часто воювали между собой. Души у них были черствые, злые. Вот однажды в их страну пришел Мягкий Знак. Он был добрый. Стал ходить ко всем буквам в гости. К кому ни

придет, у всех душа становилась доброй, мягкой. Войны прекратились. Все стали дружить. Особенно подружился Мягкий Знак с согласными». Думаю, что ребенок, сочинив-

затухал интерес у детей к знаниям... Как помочь первоклассникам запомнить буквы? Дайте возможность нарисовать образ этой буквы. «П» похожа на ворота, качели. В



шив такую сказку, навсегда запомнит правила употребления мягкого знака.

В 1985 году Елена Николаевна впервые взяла шестилеток и поняла, что без игры не может обойтись ни один урок. «Приходилось постоянно выдумывать, чтобы не

классе у каждого ребенка появлялся до 30 вариантов образа буквы. Что может быть интереснее такой игры на уроке обучения грамоте? Что может быть полезнее ломки стереотипов?» — пишет Елена Николаевна.

Игры, сказки на уроках помогают не только решать задачи, запоминать правила, но и развивают мышление у ребят. Например, игра «Город пяти чувств» формирует у ребят понятие о веществе. Сначала Елена Николаевна сама загадывает детям предмет, который живет в этом сказочном городе. Описывает его так, чтобы можно было определить каждый из пяти органов чувств. «Грулый, желтый, гладкий, сладкий, при падении «бах», — описывает предмет учительница. «Яблоко! Груша! Анельсин!» — отвечает ребята. Такая игра помогает познать азы законов физики, химии.

Ребенок, привыкший решать задачи с фантазией, игрой, и в будущем будет подходить к проблемам творчески, нетрадиционно.

Конкурс «Учитель года-91»

Что принёс нам год прошедший?

Ушедший 1990 год был одним из самых нелегких, трудных для всех: сказались кризисные явления в экономике, значительно ослабли порядок и дисциплина. К трудностям переходного периода добавились просчеты и ошибки руководства страны и многочисленные недостатки на местах.

Особенно во второй половине года в производстве наметились серьезные сбои, негативные тенденции. Итоги развития республики свидетельствуют о замедлении темпов развития народного хозяйства комплексом. Впервые отмечено снижение объемов производства. Ухудшено положение в строительстве. В аграрном секторе из-за снижения объемов производства и закупок картофеля и овощей обеспеченность ими за счет местного производства уменьшилась в

2 раза. А рост товарооборота во многом достигнут за счет повышения цен.

И все же год ознаменовался рядом приятных новинок. Так, в правительстве страны удалось решить важный вопрос экономической жизни республики: установлена плата за природные ресурсы (алмазы и золото — в расчете за 1 карат алмазов и 1 г золота) и отныне мы будем иметь 1,6 млрд. рублей. В недавно учрежденный Национальный фонд возрождения Якутии Совмином СССР перечислено 10 млн. рублей. В правительстве СССР положительно решены вопросы валютных отчислений и лицензирования на экспортное сырье.

В конце года во время пребывания в нашей республике Председатель Верховного Совета РСФСР Б. Н. Ельцин огласил на сессии

Верховного Совета Якутии постановление Совмина РСФСР от 26 декабря, в котором заметно расширена наша экономическая самостоятельность.

1990 год явился началом создания работы малых предприятий. Вот лишь один пример. В системе производственного объединения «Якутгазпром» выдала первую продукцию мини-фабрика «Нюргусун» — малое предприятие по производству товаров народного потребления. Газовики купили двухэтажный корпус бывшего объединения «Якутгазпром» и под него заказали проект швейного производства. Улан-Удэнский комбинат из своих резервов продал швейные машины, поставил трикотажное полотно и другие материалы, подготовил якутских швей-мотористок, закройщиц. Дирек-

тор предприятия Н. А. Макуха добился выделения 20 швейных машин новейшей японской марки и с 1992 года собирается изготавливать трикотажное полотно из пряжи и таким образом расширить ассортимент и улучшить качество производимой продукции. В дальнейшем на этом предприятии будет налажено производство чулков, носков, колготок — товаров, искать которые надо днем с огнем.

1990 год явился и годом начала отдачи совместных внешне-экономических связей, от иностранного капитала. К примеру, в августе завершен первый этап строительства медицинского центра в г. Якутске, которое ведет австрийская фирма «Макулан Холдинг Акциенгезельшафт».

В. ПОПОВ.

Салон



А ТЕПЕРЬ, ПОСЛЕДНИЕ
НОВОСТИ, СПЛЕТНИ,
СЛУХИ.

Произошел разрыв Р. Жукова с его директором Геней Кокошиным, в результате чего Рома стал сам себе хозяином. Он считает, что это может привести его в нынешнем году к звездному часу. Теперь все административно-директорские функции коллектива «Маршал» (Истати, название группы пишется именно так, а не иначе) у Ромы Жукова. Посмотрим, что из этого выйдет.

Фа-Солевый салат

«Назарет» во главе с Дэном Маккаферти на гастролях в Солезо! К сожалению, до нашего «богом забытого» края они никак не смогут добраться. «Назарет» сначала даст концерты в Питере, поедет по Прибалтине, затем погостит у москвичей. Спорткомплекс «Олимпийский» — в их распоряжении. Хочу туда!

Дима Маликов с 1 февраля в США. Его сопровождают оба родителя. За сравнительно короткий промежуток времени Диме предстоит проделать огромную работу: он должен успеть сделать запись фонограмм, дать несколько концертов, принять участие в телешоу.

В «Мираже» новая солистка — Катя Болдышева. Ею целиком записан третий студийный альбом команды. Это говорит о том, что на отечественном поп-горизонте появилась новая звездочка.

Интересно, а почему у нас в Якутии нет своих звездочек? Обидно.

Недавно от друга Кости, постоянного посетителя дискотек и музыкальных кафе, услышал, что в Москве создана Всесоюзная фирма «Сто процентов». Что это за компания? Я постарался разузнать о ней поподробнее.

Под руководством Михаила Карелина в фирме работают две студии: «Диксон» и «Миньон».

Первой студией управляет человек по имени Слава Сейль. Групп три: «Диксон», «Бедлам» и «Бой», из которых наиболее интересной, на мой взгляд, является последняя. Если вы учите в школе английский, то должны знать, что название группы переводится как «Мальчик». Группа уже вы-

СТО% ПРОЦЕНТОВ

пустила свой первый альбом «Копшмар», чем произвела немалый фурор в музыкальной жизни столицы.

Как мне объяснил Костя (а он, смею уверять, человек весьма компетентный в этой области), группа «Бой» принесла новый стиль. Это веселый и лирический «дворовый» городской фольклор начала 90-х годов. Интересно? Безусловно! А стихи к песням пишет Дима Петров,

он же солист «Боя». Диме всего (или уже?) шестнадцать лет от роду. Музыку к его стихам сочиняет Вячеслав Самойлов. Всего в группе четыре парня и три девушки — прекрасное шоу.

Кроме них в студии самостоятельно работает весьма симпатичный и толковый мальчик по имени Дима Гуров (не путать с однофамильцем из «Л. М.»!), который тоже поет. И неплохо.

КАМНИ и то плавятся

Джон Бонджови — известный слушателям под псевдонимом Бон Джови — родился 2 марта 1962 года в семье итальянских эмигрантов, проживающих в американском городке Сайревилл (штат Нью-Джерси). Отец держал небольшую парикмахерскую, а мама владела цветочным магазином. В школе Джон в отличниках не числился. С 14 лет он был без ума от своего кумира-земляна, Брюса Спрингстина, который и заставил мальчишку учиться играть на дешевом инструменте, а раз бог подарил голос — то и петь.

Это не могло не повлиять на дальнейшую судьбу Джона. Он убедил своих родителей в своем таланте и семья Бонджови решила проконсультироваться у специалистов. Джону взялся помочь его двоюродный брат Тони, который содержал довольно известную студию звукозаписи «Пауэр Стойшн». И вот летом



1980 года Джон прибыл в Нью-Йорк.

После небольшого успеха песни «Беглец» была создана группа «Бон Джови», в состав которой вошли: пианист Дэйвид Брайен Рашбаум, барабанщик Гектор «Тико» Торрес, Алек Джон Сач, Ритчи Самбору и Бон Джови.

В конце 1983 года молодежный квинтет отправился в первое турне по США. И за

три года они сумели стать гвоздем программы. Дебютный альбом назывался «Бон Джови», он разошелся «все-го» полумиллионным тиражом. Это было в 1984 году. Второй диск-гигант назывался «7.800° по Фаренгейту». Это температура, при которой плавятся камни... Он был продан в США тиражом в миллион копий. Почти классический хард-рок с элементами мощного пауэр-поп наиболее ярко проявился в третьей пластинке, которая называлась «Скользко, когда мокро». Только в США продано девять миллионов экземпляров, а в целом мире — 13 000 000 копий!

Четвертый диск «Нью Джерси» несколько разочаровал поклонников. Но Бон Джови и его товарищи по группе ответственно заявили, что пятый их альбом будет самым лучшим. Что ж, будем ждать?..

ПО ВАШЕЙ ПРОСЬБЕ

ЖЕЛТЫЕ ТЮЛЬПАНЫ

Слова Сержа БОМЕЛЯЕВА
Музыка Игоря НИКОЛАЕВА

Высохли фонтаны,
Лето кончилось нежданно.
Желтые тюльпаны
Же мне дарить, как ни странно.
Знаешь ты сам, как жесток
Этот прозрачный намек.

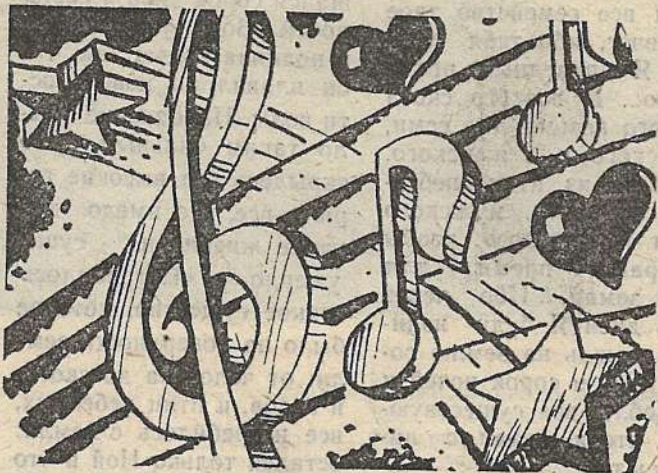
Припев:

Желтые тюльпаны,
Вестники разлуки,
Цвета заповядой
Утренней звезды.
Желтые тюльпаны
Помнят твои руки,
Помнят твои губы
Строгие цветы.
Ты уедешь скоро,
Опустеет шумный город
После нашей ссоры.
Прав ты, я с тобой не спорю.
В том, что разбились мечты
Не виноваты цветы.

Припев.

Наташе Королевой семнадцать лет. Первая же песня, исполненная ею на «большой эстраде», принесла ей успех. Сейчас по всей стране напевают «Желтые тюльпаны». Что ж, успехов Наташе и в будущем!

2 раза.



РАССКАЖЕМ

К нам постоянно приходят письма с просьбой рассказать о каком-либо певце или актере. Поступили заказы опубликовать статьи о: Косте Пахомове, Саше Хлюккове и группе «Маленький принц», Борисе Гребенщикове и группе «Аквариум», Андрее Державине и группе «Сталкер», еще раз о Викторе Цое, Юре Шатунове и многих-многих других.

Среди писем попадаются и резкие, и умоляющие, и с почти невыполнимыми требованиями. Бывают и угрозы не ходить в школу, если их просьба не будет удовлетворена сразу же после получения письма.

Дорогие наши читатели! Нельзя требовать от нас того, что мы не можем сделать. Просьб очень много, все разные, трудно угодить сразу всем. Мы постараемся понемногу выполнять все. Но высылать адреса... каждый раз писать об одном и том же? Увольте!

А так — не спешите. Ждите. Расскажем и о Пахомове, и о Гребенщикове и многих-многих других.

Второй студией руководит Виталий Мизякин. Кроме группы Олега Сачкова «Миньон» в студии есть группа «Полли», где солирует уже довольно известный Андрей Иванов. А шо-шоу группа «Ракет» и эротик-театр «Найс герлз» («Милые девочки») еще малоизвестны. Но, как обещают, вам еще предстоит с ними познакомиться.

Может быть, я рассказал вам вещи, которые совсем не интересны? Конечно, лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Хотя на сто процентов, что они вам понравятся, я не уверен.

П. ВАСИЛЬЕВ.

СПРАШИВАЛИ — ОТВЕЧАЕМ

Правда ли, что Татьяна Овсиенко поет под фонограмму?

ТУИАРА.

Да, мы тоже слышали, что солистка «Миража» поет под фонограмму. То есть Таня просто раскрывает рот под запись Риты Суханкиной. Но это еще недоказанный факт, так что спешить с выводами не будем.

Как зовут солистку группы «Комбинация»?

СВЕТА.

Одна из солисток «Комбинация» — твоя тезка! Ее зовут Светлана Ашина.

Как зовут певицу, которая исполнила «Желтые тюльпаны»? Наташа Журавлева?

ИГОРЬ С.

Кто такая Марина Королева?

ИГОРЬ В.

Дорогие Игорь и Игорь! Есть две разные молодые певицы: Марина Журавлева и Наташа Королева. «Желтые тюльпаны» поет Наташа.

«Напечатайте пожалуйста в газете адрес Наташи Королевой, Андрея Державина и группы «Сталкер».

Извини, дорогой друг, но адресов групп, отдельных певцов, певец, спортсменов, киноактеров редакция печатать не будет. Потому что у нас их просто нет. Какой известный человек оставит свой адрес в редакции? Да его же разорвут на части поклонники!



НЕБОЛЬШОЙ ЭКСКУРС В ИСТОРИЮ

Спроси любого мало-мальски образованного человека: «Кто такой Элвис Пресли?», мгновенно получишь ответ: «Король рок-н-ролла!». И мало кто знает: как он пришел на эстраду? В 1953 году в студию фирмы «Сан» зашел молодой симпатичный парень. Это был водитель грузовика из Мемфиса. Он хотел записать песню в подарок своей матери на день рождения. На великолепный голос и артистичнейшую внешность молодого шофера обратил внимание хозяин фирмы Сэм Филипс. Он пригласил его сделать профессиональную запись. Там родился Элвис Пресли — король рок-н-ролла.

ДЕТСКАЯ БИБЛИЯ

ПОТОП. НОЙ СТРОИТ КОВЧЕГ

Прошло много столетий, и на земле появилось множество людей — потомков Адама и Евы. Вначале многие из них боялись Бога и служили Ему, но постепенно все стали поступать против воли Бога. Только один человек, по имени Ной, оставался верным своему Создателю и исполнял Его волю. Апостол Петр назвал его «проповедником правды» (2 Послание Петра 2:5). Дух Божий обитал в сердце Ноя. Он очень любил Бога.

Господь увидел, что велико разращение людей на земле, и что мысли и помышления сердца их были зло во всякое время; каждый извратил путь свой на земле. Тогда Бог сказал: «Истреблю с лица земли всех людей, которых Я сотворил...

ибо Я раскаялся, что создал их».

Ной же обрел благодать пред очами Господа. Бог обратился к нему и сказал: «Конец всякой плоти пришел пред лицо Мое, ибо земля наполнилась от них злодеяниями. И вот, Я истреблю их с земли. Сделай себе ковчег из дерева гофер; отделения сделай в нем и осмоли его смолою внутри и снаружи... И вот, Я наведу на землю потоп водный, чтобы истребить всякую плоть под небесами, в которой есть дух жизни; все, что есть на земле, лишится жизни. Но с тобою Я поставлю завет Мой, и ты войдешь в ковчег, и сыновья твои, и жена твоя, и жены сынов твоих с тобою».

Услышав это повеление Божие, Ной начал строить ковчег. (Ковчег — это большой корабль). Он часто говорил окружающим людям, что скоро начнется потоп и истребит весь мир, и призывал их покаянию от злых дел и к обращению к Богу. Но никто не хотел слушать его.



НАЧАЛО ПОТОПА

Долго строился ковчег. И когда Ной сделал все, что повелел ему Бог, и ковчег был готов. Господь сказал Ною: «Войди ты и все семейство твое в ковчег, ибо тебя увидел Я праведным предо Мною... И всякого скота чистого возьми по семи, мужского и женского. Также и из птиц небесных по семи, мужского пола и женского, чтобы охранить племя для всей земли. Ибо через семь дней Я буду изливать дождь на землю сорок дней и сорок ночей и истреблю все существующее, что я создал, с лица земли».

Ной поступил так, как

Господь повелел ему. Он вошел в ковчег с женой, сыновьями и их женами; туда же Ной взял по семь пар чистых и по две пары нечистых животных. Когда все вошли, Сам Господь закрыл за ними дверь ковчега.

Через семь дней начался потоп и не прекращался сорок дней и сорок ночей. Вода умножилась и подняла ковчег так, что он плавал по поверхности воды. Наводнение было таким сильным, что скрылись все высокие горы и все, что имело дыхание жизни на суше, умерло. «Истребилось всякое существо, которое было на поверхности земли; от человека до скота, и гадов, и птиц небесных, все истребилось с земли: остался только Ной и что было с ним в ковчеге».



ИЗ ШКОЛЬНЫХ СОЧИНЕНИИ

«Солнечный зайчик разгуливал по переулку, как у себя дома, и поэтому заглядывал во все окна».

«Дождь тихо прошел по террасе».

«На картине изображен летний вечерний день».

«Все их хозяйство состояло из телят, поросят и двух мальчиков - близнецов».

«Троекуров был как бы хулиган».

«Его съели угрызения совести».

НЕВЫДУМАННЫЕ ДИАЛОГИ

На уроке географии

Учительница: Какие условия нужны для образования атмосферных осадков?

Ученик: Для образования атмосферных осадков необходима туча.

Учитель: Почему мы сначала видим молнию, а уже потом слышим гром?

Ученик: Потому что наши глаза находятся впереди ушей.

На уроке химии

Учительница: Какие вещества не растворяются в воде?

Ученик: Рыбы.

О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЮТ КРАЕВЕДЫ

Недавно в районном Доме пионеров прошла краеведческая конференция школ района. Приняли активное участие в конференции школы из п. Батагай, п. Эге-Хая. К сожалению, из сельских школ приехали представители только двух школ: Боронунской и Эльгетской.

Открыла конференцию директор Верхоянского краеведческого музея, заслуженный учитель Я-С ССР Варвара Захаровна Кириллина. Первой выступила с рефератом на тему «Якутия в творчестве декабристов-литераторов» автор этой статьи. Из Батагайской средней школы также с интересными докладами выступили Сурихин Вова по теме «Олово Бургавне», семиклассник Варя Смоленский — «Комсомол Верхоянья в 20—40 годы», Света Солмошнова — «Из истории янских лагерей», Оля Ворошилова — «О фабрике 418».

Впервые прозвучал на конференции доклад на тему «Экология района» ученицы Эге-Хайской школы Людмилы Жук.

Представительница Боронунской школы, семиклассница Таня Данилова заинтересовала всех, рассказав «О степной растительности в окрестностях села Боронук». Юный краевед выявила 40 видов этих растений. Привезла с собой собранный гербарий.

Редкие экземпляры представила по своей теме «Районная газета — зеркало нашей жизни» семиклассница Маша Потапова из Эльгетской школы. Участники увидели фотокопии газеты 40-х годов. Газета в то время выходила под названием «Верхоянский большевик».

После прослушивания докладов все участники с большим интересом просмотрели видеofilm о праздновании 50-летия п. Батагай. Посетили Батагайский краеведческий музей, основанный в 1989 году. Хотя музей молодой, но в нем очень много интересных материалов, рассказывающих об истории п. Батагай, о Янской автобазе, о флоре и фауне Верхоянья.

Юные краеведы Дома пионеров Антон Ненлеенко, Спартак Попков показали себя знающими историю своего края экскурсоводами. А в свой адрес они слышали только слова благодарности за интересный рассказ. Очень всех ошаршила и взволновала весть о том, что руководство района хочет отдать здание музея под автовокзал. Решив проблему автовокзала, они хотят лишить музея жителей п. Батагай и всего района. Участники конференции приняли решение, что будут бороться за сохранение музея.

Главные наши слушатели — ветераны — одобрили доклады многих ребят. Они отметили также разносторонность тем рефератов. Пожелали нам еще больших успехов в изучении истории района, поселка. Лучшие доклады будут представлены на республиканскую конференцию.

Зоя ПИШИГИНА, ученица XI «Б» класса, п. Батагай, Верхоянский район.

Редактор Н. И. ПРОТОПОПОВА.



НАШ АДРЕС: ГСП 677891 г. Якутск, ул. Орджоникидзе, 31. ТЕЛЕФОНЫ: редактор — 2-35 56, ответ, секретарь — 4-35-91, отделы — 2-10-75, 4-46-18, 4-42-61. Якутская республиканская типография имени Ю. А. Гагарина Госко-

митета Якутской-Саха ССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. Тираж 8500. Заказ № 17.

ИНДЕКС: 54856.

Учредители газеты: Министерство народного образования Якутской-Саха ССР, Республиканское отделение детского

фонда имени В. И. Ленина и республиканский Совет СПО (ФДО).