



## МЫ ЛУЧШЕ

До

Думали мы думали, собирались — собирались и наконец нашли заветный вокзал с кассой и забавной тётенькой-билетёршей внутри. Билетов у неё, конечно же, не было (куда это она их дела, интересно?), но ничего, это нам не помешало добраться через границы и чуждые страны с тремя солнцами, спрятанной луной и звёздочками над головами чужестранцев.

Златоглавая Москва встретила нас со своей столичной любовью, но, к сожалению или счастью, мы не смогли вдоволь насладиться ей, и поехали на Север в поисках сугробов, холода, мороза и родимого Детско-юношеского Центра, где нас ждал моржик-толенёнок Сева.

### День 1

Нормально, как полагается нормальным людям, Калининград и остальные делегации приехать не могла.

Видимо, мы очень понравились поезду, и он решил покатасть нас лишней часик. Не успели мы войти из автобуса «Архангельск — Северодвинск», как понеслось...

Одна регистрация чего стоит! Стоит куча столиков, за ними сидят девчонки с кипой бумажек, которые надо заполнить.

Самое главное здесь — скорость.

Всё это действо было похоже на эстафету: возьми бумажку, отнеси её туда, спроси у девчонок, куда они едут на творческие командировки, потом беги к столу забивая место. Облом! Но это предприятие уже занято, значит, беги обратно к делегации, спрашивай, решай, беги, опять спрашивай...

На самом деле, самая клёвая встряска для мозгов после поезда, автобуса и всего остального. Но мысль о кровави, избавлении от чемоданов, душе, короче, одним словом, о гостинице не покидала ни на минуту. А везти нас в нашу «Звёздочку» (общезитие гостиничного типа, до которого 40 минут на автобусе от ДЮЦа лопатить) плохие дяди не захотели и решили заткнуть наши вопли едой в столовке. Но у них ничего не получилось, потому что мы всё быстро съели и отправились в поиски нашей «Звёздочки».

Нашли! Нас встретили пять этажей с комнатами, два душа на всё здание и вечно спящая консьержка (которая отказывалась по ночам выдавать ключи — приходилось орать и стучать — она нас точно никогда не забудет).

Мы такие счастливые зашли в номер, нашли кровать и только улеглись, как всё! На выход!

За что, ну за что такое счастье?

Из того, что было после, помнится лишь открытие фестиваля. Организаторы перенесли всю школу журналистики «Контакт» в Антона, светлых и тёмных из Дозора. Что сказать, смотрелось прикольно, даже не засыпали, но, согласитесь, не самая оригинальная идея.

Отбой: 3.00 (это ещё рано, дальше ягодки посыплются!)

### День 2

Приключения начинаются! Утреннее собрание, радостное (без приколов, на самом деле радостное) объявление о том, что мы должны выпустить три номера фестивальной газеты, из которых одна — тематическая, а времени на это никто давать не собирается!

Правильно, а что мы сюда ехали? Пора работать!

События, которые мы должны были освятить в номере номер раз:

- Экскурсия по Северодвинску. Города почти видно не было — мы спали. Проснулись на побережье Белого моря — 20 километров льда и пляжная раздевалка по середине (некоторые из наших пытались покататься, но не получилось...).

- Пресс-конференция с администрацией Северодвинска. Мэр, ещё какие-то шишки сидели и отнекивались от наших вопросов. Ну да не буду вдаваться в подробности.

- Обед, который был после этого, освещать в газете не надо было.

- Творческие командировки: кто-то в СГА (Современная Государственная Академия), кто-то — никуда, потому что паспорта не было. Брифинг с представителями департамента образования Архангельской области. Почти тоже самое, что и на конференции. ЕГЭ (или ЭГЕ, как писали в своих материалах очень, ну просто очень грамотные журналисты).

- Ток-шоу «Суд над ЕГЭ». Выбрали пацанчика из местной газеты «Полундра», посадили на место подсудимого и начали судить. Судили-судили и в конце концов, обвинили.

- День кончился сном в редакции, такси, гостиницей и красноглазыми монстрами на утро.

Газета сверстана: 3.46  
Отбой: 5.00 (началось!)

### День 3

Обозвали этот день «Днём Архангельска». Я бы назвала его так: «Если хочешь заболеть на три недели, езжай в Малые Корелы!»

- Экскурсия началась трёхчасовым сном в автобусе и закончилась отмёрзшими ногами. Нам показывали какие-то мельницы, и рассказывали про что-то, но лично я видела перед собой только упряжку с лошадаками, которые носились по так называемому музею под открытым небом в Малых Корелах.

- Обед опять-таки в газете не освещался. Не дождётеесь!

- В этот день мы почти съездили в командировку в аэропорт Северодвинска (доехали и приехали обратно), и разобрали буквально-таки своими руками подводную лодку на заводе (ха-ха) «Звёздочка».

- Пресс-конференция с депутатами областного собрания. В огромном зале сидели представители партии «Единая Россия» и так интересно рассказывали, что вся делегация (кроме тех, кому надо было про это писать) благополучно спали. Спасибо за

долгий и здоровый сон! «Единая Россия» всегда спешит на помощь!

- Вечерком собрались и встретились с местными музыкантами. Забавные ребята!

- Угадайте, чем заканчивается день?

Газета сверстана: 3.36 (прогресс!)

Отбой: 5.00 (константа)

День 3

- Мастер-классы. Кто-то слушал лекции, кто-то спал, кто-то ел в буфетике.

- Ездили в командировки (последние! А жаль...). Слушали всякие разные вещи в издательстве «Северная неделя», смотрели на мусор на перерабатывающем это дело заводе и вырезали по дереву.

- Встреча с профессиональными журналистами. Сидели три журналиста, но один их них заглупил всех: и юнкоры, и остальных журналистов, и координаторов фестиваля. Это был Роман Окин из «Авторадио в Санкт-Петербурге» — лапши на уши навешил, ничего не скажешь...

Дальше ничего не помню... Газета сверстана: 00.12 (абсолютный рекорд!!!), но пришлось сверстать ещё одну, поэтому...

Отбой: 5.00 (абсолютная константа)

### День 4

Сон с открытыми глазами. Все уже были настолько уставшие, что уже не до каких-то там мероприятий. Выпустили три номера, и слава Богу! Самое главное — сегодня закрытие, и мы больше сюда не вернёмся! Какой кошмар!

Закрывали фест всё те же переодетые дозоровцы, но это не столь важно. Главное, что все дипломы забрал Калининград!!! Поздравляю, товарищи! Так держать!

Карина Мукина — I место за лучший PR-материал  
Оля Завьялова — I место за лучший художественно-публицистический материал  
Саша Земцова — I место за лучший аналитический материал

Маша Могильда — «Серебряный голос моря»  
Наташа Макачук и Виталия Пушнякова — III место за лучший аналитический материал

И плюс два диплома получила наша фестивальная газета «Анклава» — за лучший тематический номер и за активную журналистскую позицию.

We are the champions, my friend...

Саша ЗЕМЦОВА.



## СЕВЕР В ЦИФРАХ

Фестивальная жизнь очень бурная и непредсказуемая. Недосыпание, переживание, другая бяка, преследующая нас. В общем, мы все уже успели испытать на своей шкуре. Поэтому не удивительно, что многие не смогли внимательно выслушать своего экскурсовода. Вместо этого они провалились в царство Морфея. Но на их счастье немного предоставленной информации нашло для себя место в моей голове, так что поехали!!!

• 1936 год — началось строительство Северодвинска.

• В 1941 году на ТЭЦ лопнули трубы, и город на некоторое время лишился отопления.

• В 1950 году был построен Ягринский мост

• До 90-х годов Северодвинск был закрытым городом.

• Во времена СССР зарплата людей доходила до 200 рублей. В Северодвинске от 400 до 600 рублей.

• 200 тысяч человек проживает в городе.

• На 1000 женщин в городе приходится 1050 мужчин.

• Средняя продолжительность жизни в Северодвинске — 56 лет.

• В городе проживают люди более чем 70 национальностей.

• 68 лет — возраст Северодвинска.

• В театре драмы 800 мест.

• Самый высокий дом в Северодвинске — 16-этажка.

• 55 цех «Севмаша», завода, где строят подводные лодки, высотой с 25-этажный дом.

• 30 метров — высота скульптуры «Союз труд и науки».

• В городе 3 маяка.

• 3 действующих монастыря.

• На заводах Северодвинска 1200 труб, из них фильтры стоят только 300.

• В городе много деревьев (сосчитать их пока не удалось).

• В Белом море 200 видов водорослей.

• Субмарина «Золотая рыбка» сумела разить скорость до 48 миль в час — это рекорд.

• Еще один рекорд принадлежит подводной лодке «Комсомолец». Она погрузилась на глубину 1003 метра.

Оля ЗАВЬЯЛОВА.

## Немножечко зевни - и уже на мели

Приезжаем мы, такие крутые, в творческую командировку в Архангельское мореходное училище имени капитана В.И. Воронина, а на вахте нас встречают дядечки-преподаватели с добрыми глазами и говорят, что мы нахально опоздали, и наша «экскурсоводша» уже ушла. Поэтому рассказывать-показывать нам вызвался начальник учебного заведения, капитан дальнего плавания Михаил Павлович Порошин (он был уже одет, а может, и еще одет, кто знает).

Холл и коридоры очень даже приличные - евроремонт, кругом картины с морскими пейзажами и кораблями. Цивильненько все так, находиться приятно.

Нас привели в секретарскую, в которой стоит большое такое деревцо, искусствен-

ное, к сожалению. А в кабинете класно: кожаные диванчики, журнальный столик; на полу ковер; стол для конференции; на стене висит поразительной красоты огромная карта мира, герб РФ и портрет Владимира Путина, а в углу стоит солидный глобус и здоровенный флаг России. Плюс еще множество кораблей в стеклянных ящиках — красота!

Михаил Павлович оказался словоохотливым мужичонкой (то ли ему просто льстило присутствие журналистов) с отменной памятью, приятным мягким голосом (таким только сказки внукам на ночь читать!). И вообще весь такой добрый-предобрый, прямо морской волшебник. А главное, о своем первом выходе в море Порошин сказал, что было много романтики! Ну не душка ли? Ну да ладно, от восхищений к делу.

Итак, 23 марта 1781 года в Холмогорах было открыто Морское училище. Позже оно переехало в Архангельск. В этом учебном заведении дается среднее специальное образование на базе 9 и 11 классов. Чтобы поступить в мореходку, нужно пройти медкомиссию, и, если со здоровьем все нормально, вас допустят до вступительных экзаменов. ЕГЭ здесь, кстати, полностью игнорируют.

Когда же ты станешь курсантом мореходки, кроме привычных школьных предметов тебя будут учить навигационным наукам, устройствам механизмов и многому другому.

Думаю, это безумно интересно! (Открываю вам секрет: мой папа — капитан ВМФ, поэтому все, что связано с морем, для меня свято.) Да, кстати, изучение английского — обязательно! Ведь тебе придется путешествовать из порта в порт, ну, если понимаешь, новые люди, новые страны...

Экзамены в училище сдают по билетам, причем такие дисциплины, которые представляют собой совокупности многих предметов (такие, как навигационные науки), объединяются в один экзамен.

Кроме того, в мореходке есть немаленький спортзал, тренажерный зал, бильярд, теннис, возможность посещать танцевальные кружки, играть в духовом оркестре и издавать собственную газету. Реализуй себя — дорога к творчеству открыта!

Также для учащихся представляется общежитие и отсрочка от армии на время обучения; выплачивается стипендия и всевозможные поощрения за творческие успехи и дисциплинированность.

По окончании училища выпускникам выдаются международные дипломы. А дальше следует мореходная практика, причем она возможна как на водных просторах нашей необъятной Родины, так и на зарубежных.

В общем, будущие морские волки, все дружно подорвались и шагом марш в Архангельское мореходное училище.

Навеки влюбленная в море Карина МУКИНА.





Знаете, у нас дежавю! Опять реформы и опять все недовольны! Но фестивалы-цирки — народ серьезный. Заботятся о будущем страны, и, не доверяя слухам и обещаниям чиновников, сами решили во всем разобраться. ЕГЭ — не ЕГЭ, 10 лет или 12? И кто за все будет платить?

Обсуждая эти наблевшие вопросы, мы не заметили включенный диктофон...

**Виталия:** Вот предлагают разделить начальные классы по американской схеме: умных — в один, не очень умных — в другой.

**Наталья:** Так это здорово! Талантливые и способные все схватывают налету, учитель сможет быстрее и легче донести до них информацию, уделит оставшееся время на дополнительные исследования и задания. А с теми, кому учеба дается с трудом, будет не спеша и вдумчиво идти по обычной программе.

**Виталия:** Возражаю! Ко мне всю жизнь подсаживали двоичников, и в результате они выходили на четверки, разбирались в сложных темах, а моя успеваемость не страдала.

**Наталья:** Но ты лишилась возможности развивать свои способности. Общась с интеллектуально равными, ты

идешь вперед, а постоянно оглядываясь на слабых, ты только отдаешь и ничего не получаешь взамен. Закон сообщающихся сосудов.

**Виталия:** Здесь я согласна с тобой, так ведь работает система высшего образования. Преподаватели ведущих вузов рассчитывают, что к ним поступают самые способные и ведут обучение на соответствующем уровне. А в ПТУ — своя концепция, свои подходы. Может так же стоит поступать и с первоклассниками, ведь у каждого есть свой потенциал, который заложен на психологическом уровне.

**Наталья:** Кстати, о ведущих вузах... Плевали они на ЕГЭ! К тому же он не избавит нас от коррупции.

**Виталия:** Если кто-то захочет поступить за большие деньги — он поступит.

**Наталья:** Еще новость — общее образование перейдет на новые стандарты и станет профильным. При этом уменьшатся недельные нагрузки на учащихся. Результат может получиться из серии «Специалист по правой ноздре...»; то, что можно было бы пройти за 10 лет при нормальной нагрузке, растянут на 12 лет по два урока в

## БОЛЬШОЙ ПОДВОХ



день...

**Виталия:** Вопрос очень спорный. Мы гордимся российским образованием именно потому, что в 14-15 лет наши ребята уже знают и умеют в пять раз больше тех же американцев. А если мы школу будем заканчивать только в 19-20 лет...

**Наталья:** К тому же тогда придется повышать пенсионный возраст, ведь трудовой стаж уже строго установлен!

**Виталия:** А вообще, на мой взгляд, грядущая реформа —

это попытка правительства избавиться от ответственности за социальную сферу, попросту — «ваши проблемы нас не касаются». Странно, кажется, власть и существует для того, чтобы решать наши проблемы...

**Наталья:** Чиновники взяли курс на коммерциализацию образования. То есть школы лишаются бюджетных денег и вовлекаются в бизнес. При этом с расширением прав на финансовую деятельность растёт ответственность и

число проблем. Директор школы — не Абрамович! А преподавателям, видимо придется заботиться не о качестве образования, а о копилке школы. «Сегодня, дети вместо сочинения мы пойдем продавать поделки...»

**Виталия:** Ага. Средний возраст учителей в России — 43 года, директоров — 49. Каждый десятый — пенсионер. Разве они шарят в современной экономике?! Тем более, это женская профессия, у всех семьи. Не до бизнеса...

**Наталья:** Со школой все ясно... Но изменится и высшее образование — станет двухуровневым. Первый уровень (3-4 года) будет отмечен дипломом бакалавра, второй (еще 2-3 года) — магистром. Переход на следующий уровень будет конкурсным, а обучение магистра во многих местах — платным.

**Виталия:** Словом, даже если ты поступил на бюджетное отделение, за пятый курс тебе придется платить, но перед тем как платить, еще и конкурс пройти.

**Наталья:** Президентские премии лучшим учителям в размере 100 тысяч рублей — тоже новшество с подвохом. Ведь одно из требований к

участникам конкурса — наличие высшего педагогического образования.

**Виталия:** Вот у меня мировой учитель по истории, но педагогического образования у него нет. Значит, он за бортом конкурса, как и многие потрясающие преподаватели.

**Наталья:** И критерии отбора так же достаточно жесткие: стаж не менее трех лет, полная ставка, наличие высшей или первой категории, своих мастер классов, публикаций и использования современных образовательных технологий.

**Виталия:** Странно получается: от учителя требуют блестящего результата и за это платят впоследствии, хотя по логике — сначала предоставьте все условия и материальную базу, сделайте «вложение капитала», а потом ждите удачи и успеха...

**Наталья:** Да это не дежавю вовсе, а большой подвох!

**Виталия:** Но на самом деле — нам рулить! Вспомним Марка Твена...

**Наталья:** «Я всегда старался, чтобы школьные занятия не мешали моему образованию»

**Наталья МАКАРЧУК и Виталия ПУШНЯКОВА.**

## СЛИШКОМ МНОГО СЕРЕБРА...

— Спокойно, потому что меня не касается. 12 лет — это много, 10 лет вполне хватало. На этот срок определяла наука, его целесообразность и полезность доказаны. Это спорный вопрос, и никто однозначно ответить на него не может.

*При словах, что 12-летнее образование его не коснется, Беляев довольно и широко улыбается. Ещё бы, с чего бы ему грустить-то?.. Но вот внуков своих мог бы и пожалеть, чтобы 12 лет грызть гранит науки надо обладать грандиозным терпением и упорством.*

А как вам такой вопрос к мэру:

— Кого бы вы взяли на работу пресс-секретаря — молодую девушку или молодого опытного человека?

— Разумеется, взял бы опытного, который умеет общаться с людьми и успел завести полезными связями.

*Логично а чего ещё ожидала эта девушка, задававшая вопрос? Видимо, перед поездкой на фестиваль она не тратила времени даром и «глотала» мыльные оперы — ведь только там, да ещё в дешёвых подставных ток-шоу бывает, что начальник вытирает себе молоденькую длинноногую блондинку на роль секретарши. Человек умный так не поступил бы, и взял бы на работу человека опытного, пусть даже у него нет глянцевого форм 90:60:90.*

А вот выходит парень и спрашивает:

— Планируете ли вы приглашать на следующий фестиваль делегации из ближнего зарубежья?

Хм... кажется, темой пресс-конференции была реформа образования, или я ошибаюсь?..

Но были и серьёзные вопросы. Вот, например:

— Говорят, что образование вообще — это на 80% самообразование. Очень многое зависит не от многочисленных учебных программ и планов, а от самого человека, его желания учиться и стремления получать знания. Тогда возникает такой вопрос: нужна ли реформа образования вообще, если следует менять отношение молодёжи к учёбе?

— Это очень сложная тема

для дискуссии. В таком случае, возникает встречный вопрос: а нужны ли школы вообще? Вопрос сложный. Боюсь, что я в этой области не слишком компетентен.

*Ловко он вывернулся! Сказал несколько предложений — и все ни о чем. Ничего нового этой девушке он не открыл, я уверена, она и так прекрасно знала, что это «вопрос сложный», вот и обратилась к человеку умному, важному — не к кому-нибудь, а к самому мэру. А тот улизнул от ответа, сбежав по кривой тропинке. Девушка же вернулась на своё место, сообщая.*

Немного погодя у микрофона появляется очаровательная девушка и наивно спрашивает, предоставляется ли жильё ребятам, которые приезжают учиться в гимназию после 9 класса из области. На что Лев Малейков делает круглые глаза и спрашивает:

— А ваши родители знают об этом? Они вас отпускают?

— Ну, предположим, отпускают.

— Нет, жильё для учащихся средних школ, гимназий и лицеев мы не предоставляем. Бюджет не может себе позволить решить эту проблему.

*А чего, собственно говоря, она ещё ожидала? Приезжает эдакая «Мисс Навиность» в гимназию, а её встречают там хлебом-солью да с распростертыми объятьями? Да ещё и в комнату личную проведут и кроватку застелют?*

Ну не смешишь ли? И в сельских школах можно получить хорошее образование, и многие выпускники «периферийных» школ хорошо сдают ЕГЭ и блестяще поступают в ВУЗы. И дело тут вовсе не в том, учишься ли ты в средней школе № 1 села «Большая Дырка» или крутой гимназии. Опять-таки всё зависит от желания учиться и получать знания.

А вот ещё одна «Мисс Навиность» с вопросом:

— Все мы знаем, что обязательно нужно сдавать ЕГЭ по русскому языку и математике. Я учусь в гуманитарном классе, и с математикой не очень дружу. Должна ли я сдавать в таком случае ЕГЭ?

— Вы сами ответили на свой вопрос сказав, что «ЕГЭ нужно сдавать обязательно»

*Я вот, например, учусь в*

*физико-математическом классе, но это ведь не значит, что я не должна сдавать ЕГЭ по русскому! На то они и ЕГЭ — он не ставит вопросов «писать или не писать?...» (почти по Шекспиру). Писать — и точка. И ваше мнение тут, к сожалению, не учитывается. За нас уже все решили. Вот так.*

У микрофона появляется ещё одна любознательная школьница:

— Сложно справиться со школьной программой? Появились ли за последний год в школе новые предметы?

— Кому-то сложно, кому-то легко. Неужели вы сами не знаете? Вот вам сложно справиться со школьной программой?

Девушка покраснела и смущено ответила:

— Нет.

— Ну вот. А новых предметов в школе, как в прошлом, так и в будущем году — никаких.

*На такие вопросы может ответить мало того, что любой школьник — ей и самой это под силу. Зачем же приставать с такими вопросами к человеку, который закончил школу много лет назад?..*

А вот, например, вопрос про тему, но «не в тему»:

— Почему выбрали такую тему для пресс-конференции?

*Мальчик, да какая тебе разница?.. Если ты считаешь, что должен привыкнуть к тому, что будешь должен выполнять требования редактора. Сказали поучаствовать в пресс-конференции — так участвуй, и задавай себе на здоровье вопросы, но только соответствующие теме. Далеко не всегда журналисту приходится принимать участие в пресс-конференциях, посвящённых любимым рок-группам или компьютерным стрелялкам. Сказали писать про таракана Гошу под тумбочкой или про тетю Маню из прачечной — в лепешку расшибись, а материал напиши! Даже про съезд ботаников в городе Урюпинске иногда статьи получают интереснее, чем про высадку иноплетен в центре Красной площади посреди бела дня!*

А когда Александр Беляев собрался уезжать на какое-то важное собрание, то к микрофону подбежала смелая девушка и стала выпрашивать у него ещё один вопрос. Он согласился. А вопрос вот какой:

— В чём секрет победы на выборах?

Мэр Северодвинска довольно так улыбается и спрашивает:

— А Вы собираетесь избираться?

— Пока нет. Но, возможно, в будущем.

— Вот когда соберётесь избираться, я вам отвечу на ваш вопрос. Если я Вам сейчас раскрою все секреты, то, возможно, я не одержу победы в следующих выборах.

И опять улыбка. Хитрая и лукавая.

*Ага, так он и раскрыл нам все секреты!.. Кстати, если очень хочется польстить самолюбию мэра города, то нужно выбрать для этого другое время и место — а то некоторые стали забывать, что, между прочим, пресс-конференция была посвящена реформе образования. А я то думала, что самый запущенный склероз в этом зале у меня! Приятно, черт возьми, осознавать, что это не так!..*

Пресс-конференция подошла к концу, ручки и блокноты аккуратно сложены в сумки, фотоаппараты и видеокамеры запропачены в чехлы и ждут там своего часа. Я вышла из зала со смешанным чувством. Это была моя первая пресс-конференция, она мне надолго запомнится. Но многие журналисты считают, что покажут себя самыми умными, если подойдут к микрофону и зададут какой-нибудь вопрос. Приходит на ум известный рекламный слоган: «иногда лучше жевать, чем говорить». если ты задал вопрос — это не значит, что у тебя уровень IQ выше, чем у Эйнштейна. Вопросы «не в тему» только отнимают время, а вопросы, на которые ты и твои друзья знают ответы, и вовсе задавать не стоит. Лучшее скоро промолчать. Авось, примут за мудрого человека, ведь молчание, как известно, золото. А золото ныне ох, какое дорогое!

**Знающая цену золота Маша МОГИЛЬДА.**



Мощным, сбивающем на своём пути всё, что попадается под ноги, потоком молодых журналистов (к коему числу, я, кстати сказать, отношу и себя) вносит меня в концертный зал. В первых рядах есть ещё несколько свободных мест, и я, недолго думая, занимаю место в пятом ряду. Вокруг меня — немного сонные и изредка зевающие газетчики, радиоточки и телевизионщики, которые все же нашли в себе силы после первого дня уверенно держать ручки, блокноты, диктофоны фотоаппараты и видеокамеры. В воздухе витало предчувствие жаркой пресс-конференции.

Ожидания меня не обманули. Под прицелом фотоаппаратов и видеокамер оказались мэр Северодвинска Александр Беляев, начальник управления образования администрации Северодвинска Лев Малейков и руководитель пресс-службы мэрии Северодвинска. Времени было не так много, и из зала мгновенно взметнулись вверх первые руки любопытных журналистов.

Вот тут-то и началось самое интересное. Что касается вопросов. То они были самые разные — сложные, от которых представители власти деликатно уходили и всачески уворачивались, банальные и вообще не относящиеся к теме данной пресс-

конференции. Скажете, что я выдумываю?.. Да вы судите сами!

Вот, к примеру, один из первых вопросов:

— Существует такой стереотип: «Не существует плохих учеников, а существуют плохие учителя. Что вы думаете по тому поводу?»

Отвечает Александр Беляев: — Это даже не стереотип, а простая фраза, которой нерадивый ученик объясняет свою нерадивость. Я с этой фразой принципиально не согласен.

*Не знаю, имею ли я право судить мэра Северодвинска — в моей оценке он точно не нуждается и уж 'ка-нибудь обойдётся без моего мнения... Но, по-моему, мудро. Весьма.*

Или вот ещё один вопрос:

— Как осуществляется финансирование учреждений дополнительного образования?

— Образование съедает более 50% бюджета. Помимо финансовой поддержки мы помогаем проводить всевозможные массовые мероприятия, часто представители города выезжают за пределы области на различные конкурсы, фестивали и семинары.

*По всему видно, ответ соответствует вопросу.*

Был и такой вопрос:

— Как Вы относитесь к 12-летней системе образования?

## МЕРТВЫЕ КОМПЬЮТЕРЫ С СЕРПОМ И МОЛОТОМ

Только я собралась идти узнать, в каком автобусе мне нужно будет ехать в ДОВ, как Саша показала мне объявление о том, что моя творческая командировка отменяется, и я отправилась в редакцию газеты «Северный рабочий». Не буду скрывать, жутко обрадовалась. Ведь посещение места, где рождается пресса, сулит мне более глубокое понимание профессии журналиста.

В редакции нас встретила приятная женщина средних лет (оказалось, зам. редактора), которая должна рассказать, что да как. И повела юнкоров в отдел верстки. Там нас усадили за стол, разложили «наглядные пособия» — газеты — и дали историческую справку, из которой я узнала, что «Северный рабочий» является старейшим изданием (она даже было создано на год раньше строительства самого Северодвинска!) и выходит четыре раза в неделю. Как сообщила замредактора, «Рабочего» отличает «доверительный тон общения с читателями», поэтому он всегда пользовался спросом. Однако в последнее время тираж газеты снижается. Но, не смотря на это, издание продолжает свое существование, и еще успевают занимать призовые места на конкурсах (окинула взглядом стену, на которой красовалось аж одиннадцать штук всевозможных дипломов, грамот и благодарностей).

Дальше мы пошли понаблюдать за процессом верстки. Хм, редакция, как редакция (как дома в смысле): чайник, кофейник, несколько работающих компьютеров, куча «мертвых» системных блоков под шкафами, заваленными документацией. Но особенно меня порадовал висящий на стене советский красный флаг с серпом и молотом.

А тем временем оказалось, что один из верстальщиков занимается в данный момент оформлением интернет-версии газеты. Очень интересно было узнать, что в печатном варианте используются сообщения с форума сайта (эта полоса носит название «Свежий взгляд»).

В коридоре — мини-галерея публикаций, посвященных знаковым событиям, как по всей России, так и в Северодвинске. Здорово! Можно вспомнить, как из тысяч делали рубли (путем вычитания нулей).

Далее нас немного поводили по журналистским кабинетам, познакомили со спецификой каждого отдела, рассказали, как осуществляется подготовка к печати и размещение рекламы. После мини-экскурсии, замредактора любезно согласилась ответить на возникшие у нас вопросы и выложила всю правду о судебных исках талантливых и неталантливых журналистов, о зарплате корреспондентов и многом другом.

Да, редакция газеты «Северный рабочий» стоит того, чтобы ее посетить. Особенно, если ты юнкор!

Карина МУКИНА.

## Синдром второго раза

Один фестиваль — это очка, а два — уже вектор; у вектора есть направление развития, он — составляющая геометрии судьбы...

«Голос моря 2004» — первый фестиваль в моей жизни, первый и самый потрясающий, в ряду многих, многих последующих. Для меня тогдашней, совсем еще юн-юнкор, он стал глобальным действием, по масштабам — больше планеты, по событиям — больше жизни. Преодолевая сомнения, скромность, усталость, карабкалась на громадную скалу феста. Чтобы покорить вершину и в награду получить самое важное — друзей, счастье, опыт, воспоминания. И еще — робко заглянуть в душу загадочного Северодвинска, северного сфинкса, покорившего мое сердце.

«Голос моря 2006» — роскошный торт на дрожжах двухлетнего ожидания. Тот же город, тот же беленок Сева — и все иначе. По ДЮЦу уже не плутаешь, а гуляешь, как дома, вертя на пальце ключ от какого-нибудь кабинета, холод уже не страшен, бессонные ночи не кажутся подвигом, а самовольные отлучки и не следование программе фестиваля — преступлением. Перед тобой та же скала «Голоса моря», но сам ты уже увешан карабинами и альпенштоками, мышцы твои окрепли и на руках — мозоли журналистской практики. Фест теперь не испытание, а приключение. Северодвинск — не загадка, а славный приятель...

На втором фесте внезапно понимаешь, как ты повзрослел — и морально, и профессионально. На тебя нападает синдром «второго раза»: ты неосознанно сравниваешь прошлый с предыдущим, рассказываешь новичкам про «как было», и в конце концов обе поездки в памяти безнадежно перемешиваются. Синдром «второго раза» — это когда ты разыскиваешь старых друзей, ветеранов фестиваля, когда отдаляешься от своей делегации и занимаешься самостоятельными смелыми и неожиданными проектами. И самое опасное — ты начинаешь анализировать.

Ты замечаешь, что самые интересные материалы на несерьезные темы, что самые захватывающие происшествия — вне программы фестиваля, что вместо конференций и мастер-классов тебе хочется пойти сделать какую-нибудь провостановочную листовку или нащелкать фоток. Возникают подозрения, что профессиональная составляющая феста, журналистика, работа, квалификация — это все мешает, это не то, что делает «Голос» таким желанным и любимым. Чувствуете парадокс? На журналистском фестивале журналистика — не главное... Так рождается ощущение абсурда, бессмысленности происходящего, которое перерастает в панику. Но, не смотря на доверчивость разума и сбой в логике, при одном только намеке о следующем «Голосе моря» пробирает сладостная дрожь, и ты сыплешь обещаниями, торпливо пишешь телефоны-адреса, вливаешься взглядом в лица и, закурившись, сгорая от страха и трепета за хрупкую, путливую, но священную надежду, полукриком — полупшепотом клянешься приехать сюда еще раз.

Еще.

Наталья МАКАРЧУК.

## ПРИКОЛЬНЫЕ ГАЗЕТКИ НА «СЕВЕРНОЙ НЕДЕЛЬКЕ»

Сидим мы посиживаем в уютном буфете после практически состоявшегося мастер-класса по дизайну и верстке, потягиваем кофе с вкусными эклерами, а стрелки часов так и норовят достигнуть своей цели — дойти до цифры одиннадцать.

Так, харе тут штаны просиживать! Поехали в «Северную неделю!» Елки-палки, какой холод! По-моему, дедушка мороз сегодня перестарался. Второй автобус, отлично.

Все ли здесь? Проверяю!  
— Зенцова Александра здесь?

— Здесь, оно-то здесь, только моя фамилия через «м» пишется!

— Хорошо, спасибо за корректуру!

В окнах виднеется все тот же пейзаж, которого я, к сожалению, не вижу, потому что глаза мои закрыты, и вряд ли веки поднимутся после второй бессонной ночи. Музыка так и ушах, мысли в небесах — все, как и надо.

— Хэй, ты чего толкаешься? Не видишь, что я занята? Спать мне тут мешает! Сама, небось, всю ночь в кровати провалялась! Не хорошо.

— Саша, тебе выходить пора! Мы уже к издательству подъехали!

— Упс, сори, а что так скоро? Я только одну песню прослушать успела! Екерный бабай! Ять опять.

О-о-о, какое милое зданье! Надпись «Рекламное агентство издательства «Северная неделя». Солнышко, синий цвет — стильненько, однако.

— Здравствуйте, дорогие коллеги, если можно вас так называть. Вас должна была встретить другая женщина, но ее почему-то нет, так что приходите, я расскажу вам о рекламном агентстве. Раздеть я вас не смогу из-за ограниченного количества времени, поэтому проходите, можете присесть, если устали. Я скажу пару слов, потом отвечу на все ваши вопросы.

Уютненько тут у вас: конфетки на столе (вот бы угостила), собачки на мониторах, газеты «Вечерний Северодвинск», полочки с книжками, каталогами, документами... Типичная рабочая обстановка рекламного отдела издательства «Северная неделя» перед планеркой. А тут мы еще заговорили!

— Итак, меня зовут Светлана Никифоровна Богомолова, журналист, менеджер отдела рекламы. Начну с того, что аналогов этому рекламному агентству в Северодвинске нет. А вообще, каково отношение населения к рекламе? Как правило, негативное, правда же? Вечно режет глаза огромным количеством рекламы, перебивающей текст газеты, прерывающей любимый фильм, или любимые песни на радио. Но ведь без рекламы жить невозможно! Она дает деньги на осуществление новых задумок, новых идей. Она продвигает общее дело. Работа с рекламой, несомненно, интересна, но для этого человек должен быть творчески, азартным, честнейшим (!), а главное, разносторонним, обладающим интеллектуальными знаниями в разных сферах деятельности. Это первые 50% успеха. Вторые 50 складываются из умения заинтересовать клиента. Грамотный менеджер изучает бизнес фирмы, продвижение ее товаров



на рынке, а так же общее положение дел перед тем, как проводить беседу с клиентом и организовывать рекламную кампанию.

А как найти, скажем, прибыльного клиента? Правильно, предложив ему спектр услуг (она по ходу сама с собой разговаривает, но у нее ничего так не получается, интересно, эмоционально, сразу видно, настоящий рекламщик!), при этом продемонстрировать ему свое творческое видение, коммуникативность и оригинальность для того, чтобы, в конце концов, заинтересовать и тем самым достигнуть своей цели.

А как вы думаете, трудно брать рекламу в городе Северодвинске? (Чего брать она собралась?) Верно, очень трудно, поэтому надо проявлять всю свою оригинальность и умение. Заниматься рекламой — это очень прибыльная работа. А что нам, журналистам, нужно для этого? Чуть-чуть вдохновения, чуть-чуть воображения и чуть-чуть интеллекта, и материал будет готов. Не забывайте читать хорошие газеты.

Потратьте 15 рублей не на сигареты, а на качественные СМИ. Чем больше вы будете читать и знать, что делается в городе, области и за рубежом, тем больше будет перспектив стратегических решений, то есть уметь сделать так, как не делал никто до тебя. Задавайте всегда себе вопрос: «Что такого интересного и оригинального есть в моем материале или газете?»

Сколько позитивизма изливает эта женщина! Сделав небольшую паузу, она продолжает изливать его в то время, как мои ноги начинают трещать от усталости, а разыгрываемая улыбка на лице переходит в «легкое» расстройство. Из носа все течет, состояние не к черту, и надо же было мне заболеть под конец фестиваля! И еще в такую обалденную командировку. Боюсь, заценить ее у меня не получится.

— Старайтесь быть максимально честными в своих материалах, — продолжает позитивистка. — Даже если вы делаете его на заказ, за деньги, то он должен быть правдивым. Если хвалите, то делайте ставку на хорошем, что действительно таковым является. В таком случае ваша совесть будет всегда чиста. В итоге рекламная деятельность держится на трех китах. Первый — досконально изучить рекламодателя. Второй — сделать честную рекламу. И третий — соблюдать законы рекламы и интересы потребителей. Ну а в заключение, чтобы не топить этих трех ки-

тов, вы должны сказать себе: «Со мной такое никогда не произойдет!» А если вдруг произойдет неудача, не раскисать, стиснуть зубы и ринуться в бой!

Если бы я была сейчас немного в другом состоянии, я бы, наверное, заорала «Бис!» и захлопала в ладоши, сочинила бы гимн Светлане Никифоровне и поставила бы ей памятник. О, сейчас я могу только лишь вывалиться из здания, усестись на кресло автобуса, заснуть и вспомнить ее слова недельки через две.

Интересно, а почему командировка прошла так быстро? Наверное, как всегда нет времени. Ладно, ничего, чего-то начеркала в блокноте, для материала хватит.

— Ребята, идите за мной, — говорит куратор.

Куда это мы?

Обходим здание, надпись нас двери: «Издательство добрых газет «Северная неделя». Неужели еще не все? Длинный коридор, разваленные фотографии, стенд с газетами, дверь, стол, стулья...

— Присаживайтесь, где вам будет удобно. Здравствуйте, я — Анна, а это Ирина. Мы корреспонденты газеты «Вечерний Северодвинск», а так же бывшие учащиеся и преподаватели школы журналистики «Контакт».

Бла-бла-бла. Что-то их пошло. Я понимаю, ностальгия и все такое, но зачем столько эмоций? Тра-та-та, тараторяй обе, как пулеметы. Сижку и радуюсь за них. Они, наверное, достигли своей цели, осуществили свою журналистскую мечту и нашли свою семью — настолько теплые отношения в коллективе редакции. Нет редакторов, директоров (в моральном смысле), оров, криков, все по-доброму, по-домашнему. На отдельном телевизоре идет специально для нас приготовленный фильм «Бригада», ведь нынешняя «Вечерка» — это настоящая рабочая бригада. За десять минут Вячеслав Белоусов, директор издательства, с экрана ТВ вещал пятнадцатилетнюю историю.

В 1990 году он стал директором никому неизвестного предприятия, а сейчас «Северная неделя» дослужилась до издательства добрых газет. С самого начала пути команда из пяти человек создавала этот добрый газетный мир.

Дальнейшие послефильменные распинания восторженных девушек прервал Василий Петрович Рашев, заместитель главного редактора. Он только что вернулся из ДЮЦа, где проводил мастер-класс. Он уже в третий раз начал рассказывать об истории создания «Северной недели», но почему-то его интерпретация пока что мне нравится больше.

Первые деньги на газету дал хлебокомбинат, которому коллектив до сих пор благодарен, но, к сожалению, номер не смог окупить расходы, и редакции пришлось «зайти в коридорчик желтой прессы», но быстро из него выйти с появлением новых талантливых кадров, написанных сильнейшей материальной. Сейчас в «Северной неделе» издаются 12 газет, в редакции более 100 сотрудников, а тираж главной газеты издательства «Вечерний Северодвинск» составляет два миллиона экземпляров. Впечатляющие циферки, поэтому издательство «Северная неделя» создает в городе огромную конкуренцию.

— А почему так мало полос газеты «Вечерний Северодвинск» посвящено молодежным темам? — раздался тонкий голосок юного журналистика.

— По-моему, всем давно известно, что молодежные газеты не выгодны. Мы предоставляли полосы бесплатно, помогали писать материалы, но как только отдавали газеты под самостоятельный контроль, все напечатанное было занудно, скучно, материалы теряли былой блеск. Как правило, нужны хорошие средства, чтобы создать молодежную газету. Молодежи надо быть самой немного инициативнее. Кто из вас будет постоянно покупать, и читать молодежную газету? Вас попытаются купить дорогущими журналами, в которых материалов столько же, сколько и в молодежной газете, а все остальное — реклама. Так что я за газеты и призываю вас создавать больше газет с качественными материалами внутри. А сейчас я вынужден вас покинуть. Мне нужно срочно сделать одну работу. Спасибо вам, до свидания!

Внимание! Двери закрываются! И через час активные и эмоциональные начинают атаку.

— Я веду молодежную рубрику в газете, поэтому мне интересно, какое СМИ вы читаете?

Поднялись разные девичьи, возгласы: «Cosmopolitan», «Молоток...»

— Что это за стыд! Вам не совестно называть эти желтые издания? Молоток — это настолько низкопробно! Ой, я не могу. Как низко, как подло! Стыд!

— Женщина, о вкусах не спорят. Это ваше мнение, а это мое. Сколько можно скандалить?

Еще минут пять повозникали, и в итоге вызвали у меня головную боль. Благодарю, буду обращаться.

— Хорошо, хорошо, а какие темы материалов вам интересны?

Тут другая тетенька вступила в бой:

— Ой, главная тема их материалов — как классно сброситься с пятого этажа! Невозможно это читать!

— Ну, у всех так, у меня тоже так было, — вступилась одна из эмоциональных, — это выражение состояния их души. Все подростки такие!

— Нет, это невозможно читать! — не унималась тетенька.

В общем, я поняла одно — ничего хорошего полностью не бывает. Даже такую классную командировку попытались испортить тетеньки. Ну и ладно, все равно у них это не получилось!

Александра ЗЕМЦОВА.