

№ 2 1993 г.

МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ  
ЮНОШЕСКАЯ ГАЗЕТА

# Радость

**НАШИ  
ИНТЕРВЬЮ**

стр. 10

ГЕОРГИЙ СТРУВЕ: БЕЗ РАДОСТИ  
НЕГ ТВОРЧЕСТВА.



АЛЕКСАНДРА  
ПАХМУТОВА:  
Я ХОЧУ, ЧТОБЫ  
ДЕТИ ЛЮБИЛИ  
МУЗЫКУ.



ЮРИЙ НИКУЛИН: СЕГОДНЯ У МЕНЯ  
ДЕЛЬ РАДОСТИ.



АНГЕЛИНА ВОВК: УДИВИТЕЛЬНАЯ  
САМОУДАЧА У ДЕТЕЙ!



**ЮНЫЕ**



**ТАЛАНТЫ**



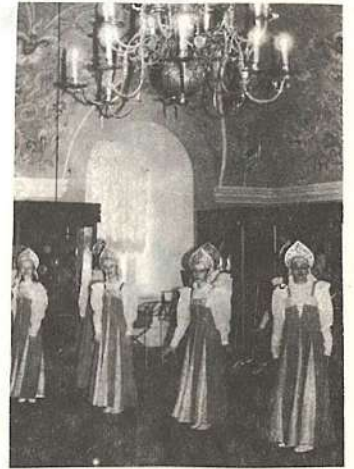
**МОСКОВИИ**

# Радость — это не цель,

## а образ жизни.



**УЧРЕДИТЕЛЬ ГАЗЕТЫ —  
Образцовый художественный  
коллектив Детская Хоровая  
студия  
«Радость» Северного  
Окружного  
Управления Московского  
Департамента  
Образования.**



Любимое место выступлений концертного хора ДХС «Радость» — Крестовая палата в Патриаршем дворце Кремля. Патриарший дворец, вернее Патриаршие палаты, сейчас — Музей прикладного искусства и быта России 17 века (филиал Оружейной палаты). Дух старины, русская сказочная красота, великолепие и мастерство во всем, начиная с самого зала со сводами как в Грановитой палате, но без столпа в центре (чудо архитектуры того времени)...

Но самое главное — волшебство акустики, неповторимые ощущения во время пения. Стоит добавить и особенный настрой публики, и дух поклонения русской старине, искусству талантливых мастеров, историческим народным традициям, который умеют создать две замечательные женщины — устроительницы этих волшебных концертов. Я имею в виду заслуженного работника культуры России, заведующую сектором по работе со школьниками и молодежью

Шлемы тоже сделали сами ребята... И этих гадалых куколок тоже...» Больше всего дети любят игры с Софьей Афанасьевой. Она так много всего знает! И такая выдумщица! Вместе с ребятами совершает путешествия в мир сказок, собирает в гости к князю Гвидону царя Салтана и его свиту, едет с ними на чудный остров Буян, выбирает платья для Золушки, устраивает рыцарские турниры... И тридцать три богатыря — мальчики из разных школ Мос-

квы — готовят для себя до-спехи.

Софья Афанасьевна приводит малышей и на концерты «Радости» в Крестовой палате. Ребята, затаив дыхание, слушают и духовную музыку — Бортнянского, Кастальского, Архангельского, Чеснокова..., и старинные светские канты, и народную музыку...



## ДУХ СТАРИНЫ И ВОЛШЕБСТВО АКУСТИКИ

Крестовая палата (крест — символ церкви) была центральным парадным залом во дворце (282 м<sup>2</sup>). Там при входе справа находится печь, где совершался обряд мирования, поэтому ее еще называют «мироваренная». «Миро» — это церковное благовонное масло, оно использовалось при крещении, венчании на царство, во время коронации. Им же мазали окружающих, когда освещали храм. Миро варили раз в 3 года, а затем сливали на хранение в серебряный позолоченный чан — большой котел с крышкой. Вы его видите на одной из фотографий.

А еще там много красивых вещей. В застекленных шкафах хранятся расшитые жемчугом, серебром и золотом наряды, драгоценная посуда, посольские дары, женские украшения, предметы, которые использовались во время охоты...

Софью Афанасьевну Калмыкову и старшего научного сотрудника музеев Кремля Елену Николаевну Крючкову.

Елена Николаевна организовала клуб юных историков, в котором с удовольствием изучают старину подростки. А Софья Афанасьевна больше внимания уделяет самым маленьким посетителям — водит их по музею, устраивает праздники, концерты, спектакли, театрализованные представления, в которых малыши бывают не только зрителями, но и артистами. Дети, также с помощью Софьи Афанасьевны, творят в народном стиле — рисуют, лепят, мастерят, готовят. В лекционном зале Оружейной палаты, где хор «Радость» тоже выступал неоднократно, можно полюбоваться выставкой детских рисунков. Софья Афанасьевна с любовью знакомила нас и с детскими поделками: «А эти богатырские



Заслуженный работник культуры России Софья Афанасьевна Калмыкова



Елена Николаевна Крюčkова

Дух захватывает, когда подумаешь, что именно эта музыка могла звучать здесь в прежние времена. А костюмы, сшитые хору в свое время для исполнения русской духовной и классической музыки за границей, как нельзя лучше «прижились» в этом зале, как будто создавались вместе со всей окружающей их красотой. Ну, и «содержание» костюмов — поющие девушки — не менее красивые, особенно, когда «светятся» светом возвышенной музыки.

Т.Ж.

# Поэтическая страница

## Международный день поэзии

Андропова Злата,  
12 лет  
г. Керчь

С какого возраста дети начинают сочинять стихи? А если уже начали строчки соединяться рифмой, то как помочь, поддержать разгоревшуюся искорку, а может, вовремя угадать в сегодняшнем ребенке завтрашнего знаменитого поэта? Помочь решить эти трудные вопросы решил Московский Государственный Академический Детский Музыкальный театр, в котором вот уже третий год подряд проходит Международный День поэзии. Более 20 лет назад бельгийский поэт Артур Оло придумал этот праздник, и теперь каждый год он проходит в 50 странах под покровительством королевы Бельгии.

И вот 21 марта 1993 года, задолго до начала спектакля, в Детский Музыкальный Театр стали стекаться ребята. Среди них были те, кто знал о празднике и специально пришел для участия в нем, были зрители, случайно попавшие на конкурс юных поэтов.

терпением и любовью все это делалось, и поэтому я была уверена, что такой горячий порыв организаторов найдет отклик в детских сердцах.

Мои надежды оправдались. Стихи сочиняли дети и их родители, а некоторые юные поэты, едва умеющие писать, диктовали свои произведения взрослым. У каждого столика дежурили помощники из театрального актива и помогали ребятам в решении всех проблем. Даже спектакль про Винни-Пуха, большого любителя сочинять сопелки и вопилки, разжигал азарт сочинителей. Некоторые из них, как и Винни-Пух, тоже испытывали муки творчества. Но сколько радости, когда твои стихи тут же вывешивают для всеобщего обозрения и можно ходить с гордо поднятой головой!

Естественно, что желающих принять участие в конкурсе гораздо больше, чем может вместить театр. Но это не страшно. Стихи можно при-



Но я с уверенностью могу сказать, что никто из пришедших в этот день в театр не остался в стороне. Да и невозможно было оставаться равнодушным, ведь люди, готовившие этот праздник, вложили в него душу и любовь. Это — педагоги театра, учащиеся московских школ и, конечно, непосредственный организатор и идейный вдохновитель, режиссер театра Александр Борисович Леонов. В фойе висели плакаты, рассказывающие о Дне поэзии, газеты со стихами, присланными на прошлый конкурс, а главное — было подготовлено место для новых творений. И не просто листы белой бумаги, а в виде листьев на деревьях, окошек в доме, иллюминаторов в самолете. Все это заботливо нарисовано, раскрашено, вырезано и развешено в фойе организаторами праздника. Мне довелось наблюдать, с каким

сылают по почте на адрес театра и быть уверенным, что их внимательно прочитают и отберут лучшие.

На конкурс, объявленный в прошлом году, пришло около 200 писем из разных городов. Специально созданная комиссия выявила 15 победителей. Но главное не победа, а участие!

Детский Музыкальный театр ждет новых писем на конкурс по адресу: 117296, Москва, пр-т Вернадского, 5. Тема следующего конкурса: «Я дарю тебе свою страну». Что это за страна? Об этом пусть расскажут ваши письма со стихами.

**Наташа ИСАЕВА**

Детский Музыкальный театр имеет театры-спутники, в которых играют школьники. Наташа — участница одного из таких театров.

### НА САФИРОВЫХ МОРЯХ

Где-то там, во меле туманной,  
На сапфировых морях,  
Плещут стайки рыб алмазных,  
Крабы ползают в камнях.

Катер, луч поймавши килем,  
Спит в пространстве голубом.  
И Нептун во время штiglia  
Гладит море утюгом.

Золотко Аня,  
14 лет  
Ростовская обл.,  
г. Морозовск

### ЛУННАЯ НОЧЬ

Ночь легка, тихо дремлет земля,  
С лунным светом сплелись стебельки  
ковыля.

Тополя в паутине серебряных пут,  
И неясно мерцают заброшенный пруд.  
И везде по степи: на холме

и в низине  
Беспредельно царит горький запах  
полями.

Вечмонова Соня  
10 лет  
г. Санкт-Петербург

### А ГЛАВНОЕ — МЫ ДРУЖИМ!

Мы с Мишей ходим вместе,  
Кричат все:  
— Привет жениху и невесте,  
А мы не влюблись,  
Мы просто дружим:  
Играем, гуляем —  
Живем, не тужим.  
Но сколько б мы не бились,  
Нам все кричат — Влюблись!  
Ну и пусть себе орут,  
Ведь главное — мы дружим  
И прыгаем по лужам.

Смехачева Марина,  
12 лет  
г. Торжок

### ТОРЖОК ОСЕННИЙ (акростих)

Такая осень нынче золотая!  
Она идет по городу, сверкая,  
Река Тверца — как лента голубая,  
Желтеют листья, в воздухе порхают.  
Осенний парк в созвездиях рябинок,  
Кусты блестят от солнечных росинок.

Вершинин Максим  
10 лет  
Томская обл.,  
пос. Белый Яр

### И ЛЕС, И ПАПУ Я ЛЮБЛЮ

Бегу за папой по лыжне,  
Как хорошо сегодня мне!  
А солнца лучик золотой  
Кричит мне вслед:  
— Постой, постой! —  
Я лыжной палкой снег долблю,  
И лес, и папу я люблю!  
Моя Россия, милый край,  
Впергонки со мной играй!

### Из почты

#### «РАДОСТИ»

Свои стихи и фотографию прислал нам Стасик Суслов. Ему 8 лет. Он учится в московской школе № 1172 с музыкально-хоровым уклоном, играет на блокфлейте и поет в младшем хоре.

Недавно его школа отпраздновала свое пятилетие отчетным концертом в зале Института им. Гнесиных. 5 лет — совсем немного времени, но в школе уже сложилось несколько интересных творческих коллективов. Младший хор «Жаворонок» и старший хор «Орфей» недавно стали дипломантами конкурса «Юные таланты Москвы». «Орфей» побывал до этого в Италии и Голландии с циклом концертов. Школьный ансамбль народных инструментов получил диплом на Российском конкурсе.



Осень

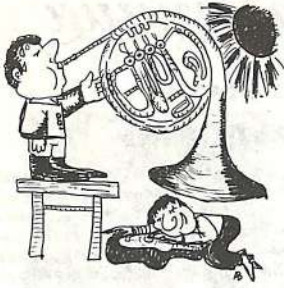
С деревьев опадают листья  
Шумит воздушный вологал  
Рябины огненные кисти  
Над золотым ковром висят

#### Мечта о лете

Когда кончается февраль,  
Мне ночью лето снится.  
Оно над городом плывет  
В зеленой колеснице  
И сыплет землянику,  
И разные цветы.  
Я просто в восхищенье  
От этой красоты.  
Я буду наслаждаться,  
На солнышке лежать,  
И в озере купаться,  
И просто так мечтать.  
Учебники зарпечу  
В свой собственный тайник,  
Так, что до самой осени  
Никто не съест их.

#### Мой мамонт

У меня в сквородке  
Мамонт живет,  
Он пушистый и  
Любит кефир.  
За столом я готовлю  
На завтра урок —  
Он свернется и  
дремлет у ног.  
Если «два» получу —  
Он печально вздохнет  
И сочувственно  
в щечку лизнет.  
Если «пять» —  
Я на флейте играю  
веселый гавот —  
он танцует и  
тихо поет.  
Я построил для  
мамонта сказочный  
дом — он ликует  
и машет хвостом.  
Он волшебный, невидимый,  
Он только мой  
И никто не знает  
О нем.



# Да здравствуют

Мы хотели, по традиции, эту страницу занять чем-нибудь серьезным. Все-таки — начало газеты. И вдруг! Почтальон приносит конверт, а в нем... Смотрите сами. Тогда мы поняли, что летом самое серьезное — это каникулы. Поэтому

## На «бис»

Россини обедал как-то у одной дамы, столь экономной, что он встал из-за стола совершенно голодным. Хозяйка любезно сказала ему:

— Прошу Вас еще как-нибудь прийти ко мне отобедать.  
— С удовольствием, — ответил Россини, — хоть сейчас!

## Виновна акустика

Первый концерт Генделя в Лондоне не имел успеха. Это очень встревожило друзей композитора, но сам Гендель был невозмутим:

— Не волнуйтесь! — подбадривал он. — В пустом зале музыка звучит лучше.

# Летняя

## Чужой успех

Один молодой композитор сыграл как-то Иоганну Штраусу свою новую балладу.

— Прекрасная вещь! — сказал Штраус. — Вот только некоторые места напоминают Моцарта.

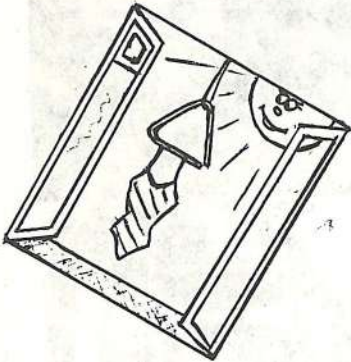
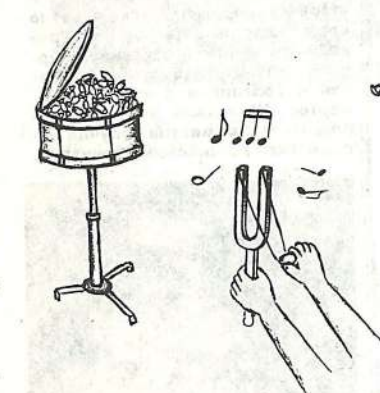
— Ничего, это не мешает! — гордо ответил композитор. — Моцарта всегда слушают охотно...

## Счастливец

Однажды Лист аккомпанировал на благотворительном концерте виолончелисту-любителю. Тот играл так плохо, что Лист старался его заглушить.

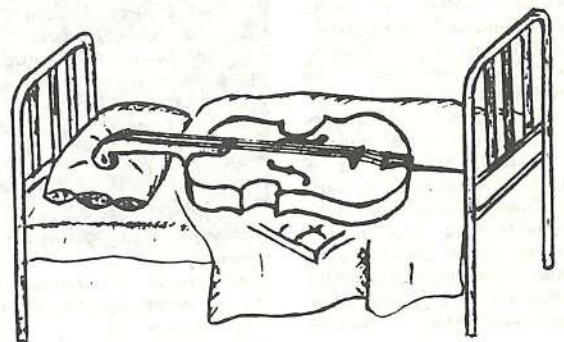
— Что Вы делаете, — шепнул виолончелист, — я же себя не слышу.

— Счастливец, — тоже шепотом ответил Лист.



# Оркестр

# на отдыхе





**Любитель чая**

Богатый меценат, приглашая знаменитого скрипача Генрика Венявского «на чашку чая», сказал, как бы мимоходом:

— Может быть, Вы захватите с собой и скрипку?

— Благодарю за внимание к моей скрипке, — ответил Венявский, — но она чаю не пьет.

**Талант от Бога**

— Маэстро, — спросила как-то начинающая пианистка у Листа, — правда ли, что пианистом нужно родиться?

Лист улыбнулся:

— Сушая правда, сударыня, — не родившись, невозможно играть на рояле.

**Счастливая память**

Австрийский композитор Франц Шуберт создавал песни настолько легко и быстро, что порой забывал их. Как то будучи в гостях у певицы Фогля, он мгновенно написал песню и оставил ее для разучивания своему другу. Спусти две недели Фогль вернул песню. Шуберт проиграл ее и сказал: «Смотрите-ка, вещь недурно написана. Чья она?»

Концертный сезон продолжается



# Музыкант-братур

**Заслуженный гонимый**

Знаменитая итальянская певица Катерина Габриелли запросила у Екатерины II пять тысяч дукатов за два месяца выступлений в Петербурге.

— Я своим фельдмаршалам плачу меньше, — запротестовала императрица.

— Отлично, Ваше императорское величество, — отпаривала Габриелли, — пусть ваши фельдмаршалы вам и поют.

Императрица уплатила ей пять тысяч дукатов.

**Чудо-памятник**

Магистрат итальянского городка Пезаро прислал как-то к Россини делегацию, которая известила его о решении установить на главной площади бронзовую статую композитора.

— А сколько будет стоить эта статуя? — спросил Россини.

— Двадцать тысяч лир, — сообщили делегаты.

— Было бы значительно лучше, если бы эти деньги передали мне, а я охотно постоял бы сам на постаменте, — предложил композитор.

**Счастливый случай**

Однажды в Лондоне Гайдн дирижировал своей симфонией. Любопытные лондонцы покинули свои места, чтобы поближе посмотреть на знаменитого человека. Внезапно с потолка упала люстра и со страшным грохотом разлетелась на тысячу осколков. Зрители, столпившиеся у сцены, были спасены по воле случая. Глубоко взволнованный Гайдн сказал оркестрантам:

— Все-таки моя музыка чего-то стоит, если она спасла жизнь, по меньшей мере, тридцати людям.

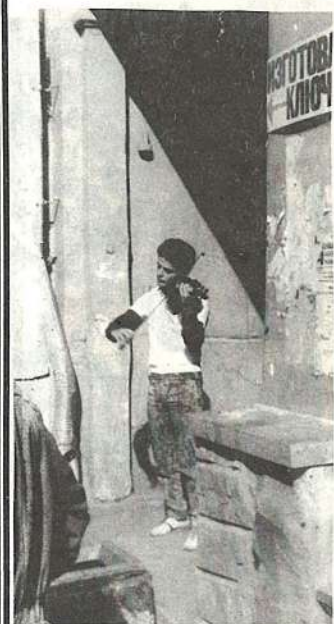
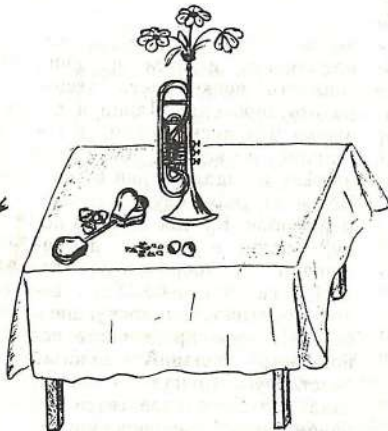


Фото П. Власкова

Эту полосу подготовили и прислали в Москву из хорошего лагеря учащиеся ДХС «Радость» Катя Лактанова, Лена Разина, Катя Тимошина, Татьяна Соколова, Аня Неменова. Картинки нарисовали сами, а забавные случаи выбрали из книжки.

С заголовком и некоторыми рисунками им помог Алик Васин.

# Я НА ЭТОЙ ЗЕМЛЕ РОДИЛСЯ

Два чувства дивно близки нам —  
В них обретает сердце пищу —  
Любовь к родному пепелищу,  
Любовь к отеческим гробам.  
Животворящая святыня.  
Земля была б без них мертва,  
Как — — — пустыня  
И как алтарь без божества...

А.С. Пушкин

Признайтесь, кто видел медведя, наступающего людям на уши? Я лично не видела. Так почему же так часто слышим от взрослых, что петь они не могут именно по этой причине?

Как получилось, что люди перестали петь хором? Этот медведь? Он что? Всем на уши наступил?

Наши бабушки и прабабушки, дедушки и прадедушки пели. Да как! На разные голоса.

В народе пели всегда. Человек родился — пели колыбельные песни, частушки, потешки... Вы их тоже знаете, но почти не поете: «Идет коза рогатая», «Ладушки».

Свадьба на Руси раньше — это ведь целый спектакль. Многодневный! Со своими обрядами, действующими лицами и, конечно, песнями.



А сколько мы с вами помним (или не помним) народных праздников: Рождество, Масленица, Семик, Троица, Иван Купала. Каждый праздник имел свои песни, игры, обычаи.

Песни и традиции передавались из поколения в поколение. От старшего к младшему. И не было таких, которые не пели. Просто кто-то это делал лучше, а кто-то хуже.

Так, может, дело не в медведе, который всем подряд на уши наступает, а в вас, которые забыли свою традиционную культуру и поэтому петь так и не научились?

Давайте заглянем в Детский Дом культуры на Каширском шоссе, д. 76.

В нашем фольклорном ансамбле песни и танца «Жаворонки» поют и танцуют все. Уже более 10 лет каждую осень к нам в подготовительную группу приходят 5—6-летние дети. Они с удовольствием поют народные песни, которые постепенно и незаметно развивают у них слух, ритм, память, голос. Особенно дети «обожают» петь частушки. Могут петь весь урок, а иной раз споют такое, что «падаешь» со стула: «Я у Коли в коридоре каблуками топала. Хоть я Колю не любила, а конфеты лопала!». Это в пять-то лет! Вот уж когда все и голосистые, и со слухом все в порядке. Они еще в игры очень любят играть: в «Зайнку», «Золотые ворота».

В средней группе у нас больше девочек, но и мальчики есть. Только очень озорные. Любят выступать, но обижаятся, что концертов у них меньше, чем у старших. Эти



глашает выступать музей «Коломенское», то репертуара хватает на целый день.

С «Коломенским» у нас связаны многие приятные и запомнившиеся события: снимались для телепередачи «Отчего и почему?», «Добрый вечер, Москва», выступали на фольклорном фестивале, вместе с друзьями музеев Коломенского и Кремля «брали» снеж-

## Русские народные загадки

Мал малышок  
Буян на носок,  
Голос звонок,  
Летит-визжит,  
А сядет — молчит,  
Кто убьет,  
Свою кровь прольет.

(Ковар)

Корова комола  
Всех поборола,  
Лоб широк,  
Глаза узеньки,  
В стаде не пасется  
И в руки не дается.

(Мертвец)

Скручена, связана,  
На кол посажена,  
А по двору пляшет.

(Метла)

## БАБУШКИНЫ



## ИГРЫ

ную крепость, жгли Масленицу, пели, играли, объедались блинами и конфетами...

А 6 июня, опять все вместе, праздновали Троицу.

Издавна в этот день в городах и селах стены внутри домов убрали березкою и цветами, полы устилали ско-

## ВЕСЕЛЫЕ НАРОДНЫЕ СКОРОГОВОРКИ

У нас на дворе-подворье погода размокпрогодилась.

Хохлатые хохотушки хохотом хохотали: ха-ха-ха-ха-ха!

Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.

дети — будущее нашего ансамбля.

Старшие дети посещают ансамбль уже по 6—8 лет. За это время столько было концертов, поездок, праздников, киносемаков.

В репертуаре «старших» календарные и свадебные песни, строевые, протяжные, игровые.

Отличает наш коллектив от других фольклорных ансамблей большой танцевальный репертуар. Мы знаем кадрили и полечки, краковяк и падепань, Архангельскую горку, танец «Шестеру» (уральский танец) и «Восьмеру» (танец с частушками). А если нас при-

шенной травой. Молодежь отправлялась в леса и роши завивать венки, петь песни, водить хороводы. Парни и девушки менялись венками и веселились до вечера, потом шли на реку и кидали венки в воду. Венки издревле служили эмблемой любви. Бросая венки в воду, юноши и девушки допрашивали эту пророческую стихию о своей судьбе. Если венок поплывет, не коснувшись берега, — это предвещает исполнение желаний, счастье, счастливую долгую жизнь, свадьбу. Если завертится на одном месте — знак неудачи (свадьба расстроится, любовь останется без ответа).

Потонет — знак смерти, вдовства (молодцу не быть женатому, девице оставаться незамужней).

Еще в этот день пекли караваи, красили яйца в желтый цвет, приносили разную еду. И всей семьей угощались принесенным, сидя на поляне или под березками, пока молодежь веселилась.

Так было раньше. А сейчас? Сохранились ли еще где-то «бабушкины» традиции? Мы решили «тряхнуть стариной!» Березку завивали, венки пели, песни пели, хороводы водили, на венках гадали, в игры играли. А медведя не было!

И. ХОХЛОВА

# ВЕНОК ТАЛАНТОВ



30 мая. Весна готова перелиться в лето, и Александровский сад плывет в облаках цветущей сирени. Нас подхватывает поток людей, спешащих в Кремлевский Дворец на заключительный гала-концерт лауреатов фестиваля детского творчества Москвы и Московской области «Юные таланты Московии». Предчувствие праздника царит уже на улице, где артисты в красочных костюмах встречают гостей. Входишь — и сразу окунаешься в оживший мир палехских шкатулок. Во всех углах звучат наигрыши народных инструментов, песни и частушки, водят пляски и хороводы. На первом этаже раскинулась великолепная выставка-продажа всевозможных произведений народного декоративно-прикладного искусства. Все играет красками, поет и звенит.

Зал празднично украшен и до отказа наполнен зрителями. Сцену обрамляет исполняющая гирлянда воздушных шаров трех цветов национального флага России.

Два отделения концерта составили грандиозную музыкальную панораму, полную творческих поисков, огня и вдохновения юности.

Программу открыл сводный образцовый оркестр народных инструментов под управлением народного артиста, главного дирижера оркестра имени Осипова Н.Н. Калинина. Прозвучала обработка русской народной песни «Светит месяц». Затем лучшие оркестры Москвы, Зеленограда, Долгопрудного демонстрировали свое мастерство. Исполнение пьесы «Русские народные наигрыши» нашло горячий отклик у слушателей. Легкость, задор, зажигательное веселье передалось залу.

Прелестной интермедией явилась пастораль «Старинный менуэт» в исполнении учащихся камерного театра «Фантазия» из г. Жуковского. Мальчики и девочки в камзолах, париках и кринолинах напоминали старинные фарфоровые статуэтки. Зрителей очаровало также темпераментное выступление совсем юного певца Максима Мокшина из студии «Веснянка» с шуточной песней Г. Глазкова «Если бы я девчонкой». Мощный и чистый звук мальчишеского альты, сильный, как серебряная струна, с легкостью наполнил огромный зал.



В исполнении объединенного хора под управлением народного артиста России, композитора Георгия Струве прозвучали молитва «Слава отцу и сыну» и русская народная песня «Во поле береза стояла», в которой слушателей совершенно покорила прекрасный голос солистки Жени Петрушевой. По предложению Г. Струве зал присоединился к хору во время исполнения его новой песни «Музыка всегда с тобой».

Очень понравился ансамбль ложкарей из г. Егорьевска. Жаркий перепляс и молодецкий посвист, звуки бубнов и трещеток, сапожки и канареечно-желтые затканые цветами рубашки юных артистов вызвали воспоминание о старинных скоморошских играх.

Запомнилось яркое выступление Жени Олениной — восьмиклассницы 1172-й Московской школы. Девочка прочла русскую народную сказку «Две доли», мастерски имитируя манеру народных сказительниц. Юную птицу поздравил

поэт Николай Добронравов.

Первое отделение завершила красочная «Фольклорная карусель». Началась она «Весенним хороводом» крошечных девочек в сверкающих кокошниках с цветущими ветками в руках. Затем девушки хореографического коллектива «Дружба» из Серпуховского ансамбля «Русская песня» в сопровождении баяна исполнили лирическую протяжную песню «Говори мне о России». Постепенно на сцену выходили все новые и новые ансамбли и присоединялись к поющим. Песня ширилась и разрасталась, подобно полноводной реке. Вот она заполнила весь зал, объединив слушателей и певцов одним пронзительным ощущением красоты русской песни. После этой прекрасной заставки на сцене развернулась театрализованная картина русского ярмарочного гуляния.

Взор пирует, не зная, на чем остановиться раньше! Костюмы переливаются всеми возможными красками — золотом и багрянец, нежная зелень и серебро, сирень и лазурь. Плещутся атласные ленты и пестрые девичьи платочки,



мелькают венки и ярмарочные куклы, слышится ложечный перестук, вздохи жалейки и балалаечное «трень-брень». Тут, то там вспыхивает частушка и дробный стук каблучков. Переливы гармонии, прибаутки лотошников и коробейников вплетаются в общее бурлящее веселье. Песня переходит в песню, хоровод переходит в хоровод и, наконец, вся сцена охвачена кипящим многоцветным движением красок и звуков.



Ярким заключительным аккордом этой феерии явилась песня «Заболела у меня головушка» в исполнении взрослого ансамбля «Русская песня» под управлением Н. Бабиной.

Во втором отделении запомнилось, как сцена превратилась в цирковую манеж. Свое искусство одновременно показывали гимнасты и акробаты, клоуны и жонглеры, фокусники и канатоходцы всех возрастов — от шести до восемнадцати лет. У детей вызвало восторг появление на сцене великого циркового артиста Юрия Никулина. Он поздравил юных артистов и оценил их работу как высокопрофессиональную.

А в завершение на сцену были приглашены все участники концерта. Ощущение праздника усиливалось от сознания, что есть столько одаренных детей, увлеченно занимающихся творчеством, вкладывающих в это сердце и душу, стремящихся сохранять традиции многогранного искусства России. Хочется надеяться, что этот замечательный фестиваль тоже станет традицией, и заключительный концерт окажется началом, у которого прекрасное будущее.

С. АРЧАЖНИКОВА



«Люблю я путешествовать в далекие края... — знаете такую песенку? Я тоже знаю. А вот недавно я услышала ее от...



Узнали? Да, уж этот юноша действительно любит путешествовать, причем и в пространстве, и во времени. Посчитайте, сколько лет он шел к нам в гости, чтобы полюбоваться концертом в Кремлевском Дворце? И сколько километров прошел? А заодно расскажите, кто он такой. Ждем ваших писем. А мы пока спросим его, нравится ли ему тут у нас.

— Очень нравится! Все как в сказке. Весь концерт — сплошные чудеса.

— А что же здесь необычного?

— Я никогда не видел на сцене сразу так много музыкантов вместе.

— Ты имеешь в виду сводный оркестр русских народных инструментов? Это коллективы ЦДТ г. Зеленограда, ЦДТ г. Долгопрудный, ЦДТ и спорта Юго-Западного округа, ЦДЮТ «Строгино» Северо-Западного округа Москвы.



— Ну да. А когда они заиграли все одновременно, да так слаженно, стройно, красиво, я решил, что это новое чудо (я, конечно, знаю о семи чудесах света). Тут вдруг, следом за ними — хор, да такой огромный! У нас в Древней Греции хор — это 12—15 человек, а когда в трагедии Эсхила «Молящие» в хоре было 50 человек, то все это запомнили на долгие времена. А у вас — 300 участников. И все поют! И еще: у нас не пели на много голосов, да еще без сопровождения музыкальных инструментов. Оказывается, это так красиво. Мне особенно понравилось в их исполнении духовное песнопение. Звонкие чистые голоса, возвышенные благородные чувства. И не растерялись без инструментальной поддержки. Как такое пение у вас называется?

— Пение без сопровождения мы называем итальянским словом «á capella», а в обиходе — «акапелльное пение». Оно у нас считается наиболее престижным, так как требует большого мастерства. А участвовали в сводном хоре юные певцы из детских хороших студий «Пионерия» (г. Железнодорожный), «Ровесник» (г. Долгопрудный), «Веснянка» (г. Москва), «Подснежники» (г. Дубна).

— Послушав хор, я понял, что оркестр был не единственным чудом. Вот хор — это второе чудо вашей Москвы.

Я, конечно, весь ваш концерт все время сравнивал с нашими праздниками. И ты знаешь, много похожего! У нас в Древней Греции тоже ни один праздник не обходился без «триединой хореи» — единства музыки, пения и танца. Совсем как ваша «Фольклорная карусель». Но надо признаться, что такого разнообразия нарядов, украшений, танцевальных движений, песен у нас не было. И опять же, так много артистов одновременно. Вся сцена была как красочный богатый ковер. А какие ослепительные улыбки! Сколько энергии и увлеченности! Я не заметил, как сам стал приплясывать. Откуда все эти дети?

— Там были фольклорные ансамбли «Московиты» из Центра внешкольной работы Южного округа Москвы, «Русская песня» Дома учащихся из г. Серпухова, «Игранчики» ЦДТ Юго-Западного округа Москвы, «Сударушка» ПТУ № 45 г. Подольска, «Забава» школы-интерната из г. Чехова и еще много других.

— Да, теперь я всему миру расскажу, что в Московии видел три новых чуда!

— Подожди, это еще только антракт. Что ты скажешь, когда увидишь второе отделение?

Могу вам сообщить, что во втором отделении мой новый друг так же восторгался чет-

## СЕМЬ ЧУДЕС МОСКОВИИ

вертым чудом — бальными танцами, их романтической пластикой и вдохновенной полетностью, затем «хореографическим марафоном», назвав его пятым чудом Московии (коллективы «Русь» ЦДЮТ «Виктория» из Химок, «Вдохновение» ЦТДиЮ Северного округа Москвы, «Веселуха» ЦДЮТ из Строгино; «Аква-

«Серебряные трубы» ПТУ № 8 детского дома, «Веселье ребята» интерната № 16 Северо-Восточного округа, оркестр ЦДЮТ г. Озеры и оркестр ДДЮТ г. Железнодорожный), привели моего грека в экстаз:

— Седьмое чудо Московии. Если бы мои сограждане могли такое услышать и увидеть!

и благородные. Наш философ Лукриан в IV в до н. э. в своем трактате о танцах выразил общее мнение всех моих сограждан: «Танцору надлежит быть во всех отношениях безукоризненным, каждое его движение должно быть ритмично, красиво, размеренно, согласно с самим собой, неуязвимо для клеветы, безупречно,

тоже были состязания певцов, танцоров, музыкантов, актеров, поэтов... Победителям раздавали награды.

Часто устраивались соревнования хоров молодежи в честь наших богов — Артемиды, Диониса... Бывало и так: участники хоровых состязаний приносили с собой хлебные лепешки, сыр, овощи. Победите-



рель» ДТ Северного Чертаново, «Планета детства» ЦТ «Кузьминки» и другие). Особенно его восхитил цирковой блок праздника. Это были цирковые студии и театры гимнастики «Московские самоцветы» школы-интерната № 24, «Кузьминки» ДТ Юго-Восточного округа, «Радость» ДТДЮ им. А. Гайдара, «О-ля-ля» ДТДЮ Центрального округа, «Контраст» и «Дансинг-цирк» ДТ Зеленограда, «Фантазия» из г. Видное, «Пилигрим» из г. Электрогорска. Их общий номер «Шари-Вари» счастливый грек назвал, как вы наверное уже догадались, шестым чудом Московии. Этому я уж точно не удивилась, так как знаю, насколько высоко в Древней Греции ценили силу, ловкость, смелость, физическое совершенство и красоту.

Духовые оркестры, завершившие этот грандиозный гала-концерт («Лидер» МГДТ,

— А почему ты ничего не скажешь про музыкальные ансамбли?

— Да, это мне знакомо. В Древней Греции давно заметили, что ритмическая песня облегчает тяжелый труд, где все должны действовать одновременно и равномерно, например, при погрузке и разгрузке корабля или вытаскивании лодки на берег, при замешивании теста, хозяйственных работах. Даже, наказывая розгами, звали флейтиста, чтобы удары сыпались равномерно. И конечно, все эти действия требуют физической тренировки под музыку. Я и подумал, что ребята решили потренироваться для будущей трудной работы. У них это неплохо получилось. А разве не так?

— Да нет, это был такой концертный номер — пение с танцами.

— Ты знаешь, песни и танцы мы любим возвышенные

вовне закончено, составлено из наилучших качеств, остро по замыслу, глубоко по знанию прошлого, а главное — чело-вечно по выражаемому чувству». Лукриан предостерегал от «безобразного переигрывания», от нарочитых, преувеличенных действий танцора. Правда, и у нас простолодины, мало разбирающиеся в искусстве, считали подобное изображение страсти верхом совершенства и сами впадали в неистовство, вскакивали с мест, кричали... Люди же более развитые понимали, что делается на сцене, более строго оценивали душевные и телесные достижения танцоров. Ты меня понял?

— Скажи мне, почему в концерте участвовали именно эти мальчишки и девочки?

— Так это же заключительный концерт фестиваля. Все они — лауреаты.

— О, я понимаю. У нас

ли забирали у проигравших всю эту снедь, а те, оставшись без всяких припасов, ходили от дома к дому, прося милостыню и распевая жалобные песенки.

— Скажи мне, кто эти люди, объявляющие артистов?

— Известная у нас в Москве диктор телевидения — народная артистка России Ангелина Вовк и Председатель оргкомитета фестиваля, начальник внешкольного отдела Москов-



ского Департамента образования Виктор Голованов.

— Я понял, по нашему он — «архонт-эпоним», то есть должностное лицо, которое от имени государства устраивало празднество, театральные представления, концерты, как вы говорите, лауреатов.

А проходили такие празднества у нас в одеонах, построенных специально для музыкальных и поэтических соревнований. В отличие от театров, они были не под открытым небом, а под крышей. Я сам участвовал в музыкальном соревновании в Афинском одеоне. Как сейчас помню, это было в 5 в. до н. э. Но наш одеон был меньше вашего и к тому же — деревянный. Правда, я знаю, что в начале II в. н. э. Геродот Аттик построил в Афинах самый большой и роскошный одеон в память о скончавшейся жене. Там могло вместиться около шести тысяч зрителей! А в вашем Кремлевском Дворце сколько зрителей было?

— Примерно столько же. Да и участников — около того же. Так что, считай, более десяти тысяч в этот день здесь побывало.

— А объясни мне, мой новый друг, на какие деньги все это великолепие было устроено? И выставка-ярмарка в Александровском саду, и выставка, игры на всех этажах в фойе Дворца и в банкетном зале, и главное действие на сцене? А потом и воздушные шары? И шokolады для публики?

Я тебе могу рассказать, как делалось у нас. Архонт, выбрав лучших для представления, всем им «назначал хор», то есть прикреплял к каждому автору, группе «хорега» — кого-либо из зажиточных горожан, кто, при условии освобождения от государственных налогов, на свои собственные средства осуществлял постановку: подбирал хор, танцоров, музыкантов, нанимал помещение для репетиций, заказывал костюмы и реквизит, находил режиссера, преподавателя хора. Всех участников хорега содержал на свой счет в течение всего периода подготовки представления. Это считалось государственной службой состоятельных граждан города и называлось ЛИТУРГИЕЙ. Литургия была очень обременительна даже для самых богатых граждан. Но никто



из них никогда не отказывался, ведь такая служба государству считалась очень почетной. Поручение быть хорегом — большая честь.

— А у нас государство дает деньги на то, чтобы дети могли учиться петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах, заниматься различными видами искусства, выступать в концертах и спектаклях, но этих денег мало, поэтому костюмы, реквизит, инструменты, оплата концертных залов и репетиционных помещений, да, зачастую, и само существование детских и юношеских творческих коллективов — проблема. «Хореги» у нас тоже есть, мы их называем спонсорами. Но пока что богатые граждане нашего города не считают за честь для себя оплачивать творчество, особенно детское. Хотя концерт, который ты увидел и которым ты так восторгался, вряд ли смог бы состояться, если бы не помогли концерн «Галанд» и международное СП «Лицом к лицу», Научный центр программных средств обучения и Центр инноваций в педагогике, «Уник-банк» и банк «Деловая Россия», Международное общество спасения детей и подростков от наркотиков и Международный центр развития социальных инициатив, московское отделение Российской фонда мира, кинокомпания «Студия-13» и даже Торгово-промышленная компания «Российское пиво». Так что, как видишь, и у нас есть люди, похожие на ваших хорегов.

Если тебе все так понравилось, то не исчезай надолго, так как фестиваль будет продолжаться: он ведь посвящен 850-летию образования Москвы, которое все мы будем праздновать в 1997 году. Так что ты сможешь наблюдать много интересных смотров-конкурсов, театрализованных представлений, выставок, концертов. Я надеюсь, что и в Кремлевском Дворце мы — не в последний раз. Так что — чудеса продолжают!





## БЛИЦ-ИНТЕРВЬЮ

— Ребята, что вам понравилось на этом празднике?

— Мне — выставка детских работ в Александровском саду. По аллеям расхаживали медведи, коровы и даже страусы, но не настоящие, разумеется, а сделанные руками ребят. И все это под звуки духового оркестра и народных песен.

— А мне понравилось, что продавалось мороженое — дешевое и вкусное. — Когда пошел дождик, все побежали к Дворцу. Но «брать» его не стали, потому что он был не Зимний, а Кремлевский. А вот лишние билеты у входа все забрали.

— Первое слово досталось как всегда обаятельной Ангелине Вовк, которая на сей раз выступала с представителем Департамента образования, а не с дядей Вовой из «Спокойных ночей». В целом дядя Витя оказался не хуже дяди Вовы. А потом в течение четырех часов на сцене играли, пели, рассказывали сказки, танцевали дети.



— А потом все разделились на две группы: одна пошла получать дипломы, а другая — шоколад, который давали в фойе в обмен на входной билет. Первая группа, правда, отличалась большим числом, но шоколада все равно хватило на всех.

Взрослые выразили надежду, что такие фестивали будут проводиться ежегодно. Это очень замечательно, потому что шоколадом, а дети у нас очень талантливые.

А и Я. КОНФЕТКИНЫ

## ЗАКУЛИСНЫЕ БЕСЕДЫ

«Я, ты, он, она — вместе дружная семья!» — эти слова популярной песни вспомнились, когда мы увидели на сцене Александру Пахмутову, Николая Добронравова и Юлиана. Известная во всем мире композитор, прекрасный поэт — ее неизменный друг, муж, соавтор, и молодой, но уже популярный певец подарили залу красивую и душевную, нежную и романтическую песню «Русский вальс».

Этот творческий союз был бы неполным, если бы к нему не присоединился благодарный рукоплещущий зал. Вот теперь все на своих местах: композитор, поэт, исполнитель и слушатель. Как сказал поэт: «Друзья, прекрасен наш союз!»

Корреспондент «Радости» поспешил за кулисы, надеясь на беседу с Александрой Николаевной.

— Я хочу, чтобы дети любили музыку, чтобы в них навсегда сохранился творческий огонек, стремление к прекрасному. А я надеюсь написать еще песни, которые им захочется петь... — успела сказать Александра Пахмутова, но тут ее плотным кольцом окружили юные поклонники и поклонницы, настойчиво требуя автографов. И бедному корреспонденту «Радости» пришлось удалиться, впрочем, с надеждой, что это свидание с композитором, чье имя неотделимо от нашей истории и вечно молодо, не последнее. До новых встреч, дорогая Александра Николаевна!

Ведущая концерта народная артистка России Ангелина Вовк, несмотря на свою занятость, не смогла отказаться в интервью корреспонденту нашей детской газеты:

— Какие концерты легче вести: детские или взрослые?

— Особых отличий в ведении концертов нет, но детские концерты вести очень приятно. Дети так увлечены искусством; они будут с этим увлечением расти и из них обязательно вырастут хорошие люди. Такие занятия для детей необходимы, как дождь для цветов.

— Можете ли вы особо выделить кого-нибудь из участников концерта?

— Нет. Но на меня огромное впечатление произвела заключительная часть I отделения концерта, где выступали фольклорные коллективы. Удивительная самоотдача у детей! Хотелось бы, чтобы таких праздников было больше, ведь сохранить народные традиции очень важно.

— Скажите, вы успели прочитать нашу газету?

— Нет еще. Но обязательно прочитаю. Хорошо, что у всех этих детей будет своя газета. Вы взяли за нужное дело. Молодцы!

Главный дирижер сводного хора, композитор, народный артист России Георгий Струве нашу газету прочитать успел и она ему очень понравилась.

— Такая газета давно была нужна. Мне всегда нравилась хоровая студия «Радость», и газета «Радость» вполне ее достойна. В газете и юмор, и информация, и на-



Радостное слово Юрия Никулина наполнило сердце корреспондента радостью:

— Сегодня у меня день радостей. С утра мне позвонил мой внук — это для меня большая радость. Потом я приехал в Александровский сад и увидел выставку детских работ: много красивых игрушек, украшений, изделий из дерева, сувениров — и снова радость. Под звуки духового оркестра прогуливались ребята по саду, смотрели представления — с большой радостью, и это для меня радость тоже.

Потом начался концерт в Кремлевском Дворце. Здесь я увидел столько замечательных выступлений, что сердце мое наполнилось радостью. Увидел газету «Радость» — и не удивился. Потому, что с утра понял, что сегодня — день Радости.

Удалось побеседовать и со спонсорами фестиваля, много сделавшими для его организации. Теплых слов в адрес лауреатов было сказано много. Запомнились слова, сказанные одним из иностранных гостей: «Раз в России есть такие дети, значит у этой страны есть будущее».



звание замечательное — все то, что нужно. Когда на газету будет подписка, обязательно подпишусь и буду читать. И очень хорошо, что газета присутствует на празднике детского искусства. Ведь чем бы ни занимались дети, важно, чтобы они это делали с удовольствием — с радостью, — а иначе какое же это творчество!





## РАДОСТНАЯ ТОЛКУЧКА ДЛЯ КУЛЬТУРНЫХ ЛЮДЕЙ

Московская филармония продолжает продажу абонементов на новый сезон. Интересных концертов ожидается очень много.

Мы рекомендуем тебе воскресный дневной абонемент № 10 в Большом зале Консерватории. Известный музыковед Светлана Виноградова расскажет о музыке П.И. Чайковского, о его детстве и о том, как великий композитор создавал музыку для детей. Между прочим, в этом году исполняется сто лет со дня смерти выдающегося русского композитора.

В том же зале тебя, наверное, заинтересует абонемент № 14, посвященный молодым исполнителям — лауреатам международных конкурсов и стипендиатам международной благотворительной программы «Новые имена». Ты услышишь, как играют скрипачка Юлия Красько, пианисты Александр Мельников, Анна Маликова, Сергей Тарасов, Антон Мордасов и другие.

В зале имени П.И. Чайковского традиционный воскресный дневной абонемент для детей и родителей «Древо жизни» (автор рассказов о музыке и ведущая концертов — Светлана Виноградова) и тоже воскресный абонемент № 37 для старших школьников. В нем музыка счастливо сочетается с литературными образами. Ты станешь свидетелем того, как история государства российского отражалась в литературе и в музыке, узнаешь, как известные детские сказки в воображении композиторов трансформировались в музыкальные образы, сможешь сравнить, как одни и те же литературные произведения воплощаются в разных музыкальных произведениях.

Могучей и грандиозной органной музыке Концертный зал имени П.И. Чайковского посвятил свои 41-й и 42-й абонементы, а также и 34-й «Играет Гарри Гродберг». Известный органист отметит в этом сезоне свое 65-летие и 40-летие творческой деятельности.

Тому, кто хочет разобраться в тонкостях джазовых направлений и стилей, поможет известный историограф джаза Владимир Фейертаг, который ведет в зале имени П.И. Чайковского абонемент № 45. Что такое дискленд? Би-боп, биг-бэнд? Если ты не знаешь, то приобрети этот абонемент и просветись.

Тому, кто любит танцевать и хочет узнать, как это делают его сверстники, рекомендуем абонемент № 47. Здесь выступает ансамбль песни и танца имени В.С. Локтева, народный хореографический ансамбль «Ритм детства», хореографическая школа-студия «Школьные годы» и другие коллективы.

Как всегда, много интересных концертов для детей и юношества предлагает зал Дома ученых. Здесь в абонементе № 78 «Уроки музыки» по воскресеньям будет проводить Светлана Виноградова. Лектор-музыковед Адель Синчук расскажет о девяти дочерях Зевса — богинях искусства. Ты знаешь их имена? Ты можешь ответить на вопрос, кто такие были Талия, Мельпомена и Терпсихора? Если нет, то приобрети абонемент № 80, где об этом будет рассказываться. Сказкам в музыке посвящен абонемент № 81 «Детский мир». Очень интересным обещает быть абонемент № 83, который ведет артист Виктор Персик. Этот абонемент — для любителей литературы. Стихи Даниила Хармса и Вадима Левина, Бориса Заходера и Владимира Орлова, от которых на душе становится весело и хорошо, услышат те, кто приобретет этот абонемент.

Тем, кто любит духовную музыку, рекомендуем обратиться к абонементу № 86, в котором будут выступать хоровые ансамбли «Русский партес», «Древнерусский распев», «Музыкальное наследие».

Есть еще интересные хоровые абонементы. Это № 9 в Большом зале Консерватории, посвященный коллективам Академии хорового искусства (художественный руководитель Виктор Сергеевич Попов) и № 35 в Концертном зале имени П.И. Чайковского «Вечера русской духовной музыки».

Учи, что абонементный концерт стоит гораздо дешевле, чем билеты в кассе. Не упusti свой шанс пообщаться в наступающем концертном сезоне с хорошей музыкой!

Скажем несколько слов о литературных концертах. Тебя может заинтересовать абонемент № 6 в Центральном доме художника на Крымском валу. Абонемент посвящен библиотеке приключений: «Приключения Калле Блюмквиста» шведской писательницы А. Линдгрен; «Приключения Робинзона Крузо» Д. Дефо, «Ип — инопланетянин и его приключения на земле» У. Котцинкля. Если ты любишь ходить на концерты с мамой или папой, то для родителей с детьми есть очень симпатичный абонемент № 11 в Центральном доме журналиста. Здесь артисты Московской государственной филармонии будут читать сказки Редьярда Киплинга, Алана Милна, Шарля Перро, Бориса Заходера, Сергея Аксакова, Людмилы Петрушевской. Цена абонемента всего 80 рублей. Столько сегодня стоит только один билет в кино, а тут — с мамой да еще на четыре концерта. Уговори своих родителей сходить с тобой на эти концерты. Им самим это должно понравиться.

Есть абонементы, посвященные фортепианной, скрипичной, вокальной, симфонической музыке... Выбирай! Собирай друзей и готовься к увлекательным путешествиям в МИР МУЗЫКИ.

А может быть, вас заинтересуют воскресные дневные абонементы в Центральном Доме Российской Армии (пл. Коммуны, д. 2): «В содружестве муз», «Музыкальное путешествие по странам и континентам», «Детские и юношеские годы великих музыкантов», «Хоровод сказок» и другие. Это абонементы № 91—98.



### Чем закончился сезон!

В концертном зале «Россия» прошли с грандиозным успехом концерты отечественной суперзвезды Аллы Пугачевой.

Поклонники услышали нестареющие хиты, такие как «Не отрекаются любя», «Чао, дорогой», «Паромщик». В аркарировке твиста прозвучал «Миллион, миллион, миллион алых роз», из-за чего песня приобрела второе рождение. Певица была в неповторимом мини-платье от Валентина Юдашкина.

В музыкальном театре имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко состоялась необычная премьера оперы М. Глинки «Руслан и Людмила». Режиссер Александр Тител перенес действие оперы в 19-й век и на сцене его разыгрывали гусары. Для «оживлялка» мудрый Финн волею режиссера на сцене катается на лыжах, а коварная Наина цеголяет в лосинах. Это стоит посмотреть! Но прежде всего — послушать. Потому что музыка — замечательная! Поэтому — спешите в театр!

Знаешь ли ты, что являешься современным выдающимся артистом? Его имя — Владимир Васильев. Он — великий танцовщик и хореограф.

Творческое объединение «Дом Вильянди» провело в его честь фестиваль балета и музыки, отпраздновав так 35-летие его творческой деятельности. А на сцене Кремлевского Дворца съездов прошли балеты, поставленные Васильевым. «Под занавес» фестиваля зрители увидели несравненный мастер-класс, который показал, ценю какого большого труда достигается все прекрасное в искусстве.

Московский комитет по культуре в рамках общегородской программы «Культура и дети» учредил 15 стипендий для наиболее одаренных детей из малообеспеченных семей — учащихся ДМШ.

В театре эстрады прошел Всероссийский фестиваль биг-бэндов. Ты не знаешь, что это такое? Так называется большой состав джазового оркестра, состоящего из труб, тромбона, саксофонов и группы ударных инструментов.

В фестивале приняли участие российские (из разных городов) и зарубежные оркестры. Это — первый такой фестиваль в мире! Джазовые были, а вот больших джазовых оркестров — нет, не было.

Петя Крылов прислал нам информацию, и мы «присвоили» ему «фирменный знак», как и обещали.

Ждем ваших сообщений, друзья!

Премьера нового музыкального фильма «Ёксель-моксель» прошла в Доме кино в июне.

Фильм сделан в необычной для российского кино форме. В нем наряду с героями живыми выступают герои мультипликационные, а главный персонаж — небезызвестный Сергей Крылов. Ему помогли: группа «У-ШУ», занимающаяся восточными видами борьбы, и московский ансамбль «Буратино» — детский танцевальный эстрадный коллектив.

Детский английский фестиваль завершил свою работу в Уэльсе. Конкурс проходил более чем в шести категориях — танец, вокал, инструментальная музыка.

В конкурсе принимали участие дети от 5 до 13 лет. В качестве гости от России на фестивале была победительница конкурса «Детский диск-91» 8-летняя Алина Белянская, исполнительница поп-музыки. По словам руководительницы съемочной группы, ездившей в Уэльс, внешне холодные англичане принимали Алину исключительно тепло.

Совсем недавно в Москве в Московском Театре Юного зрителя состоялась презентация Ассоциации театров, где играют дети.

В презентации участвовало более восьми детских коллективов из разных концов нашей необъятной Родины. Главная задача стоявшая на ноги Ассоциации — научить ребят общаться друг с другом и, конечно же, помочь детским театрам выжить в наше нелегкое, непростое время.

В конце июня в Японии, в Токио начались съемки фильма под названием «Чудо-дети мира XX столетия».

Фильм, вернее, создатели фильма, попытаются открыть для людей юные таланты, показать всю их прелесть и красоту. Участвовать в съемках фильма будут дети из всех центральных стран мира: Италии, Франции, Англии, Америки и, конечно, России. Ну а кто это, мы сообщим в одном из ближайших выпусков нашей газеты.

Необычный концерт привлек внимание поклонников Большого зала Московской консерватории. Это был государственный экзамен по присвоению выпускникам Высшего музыкального училища имени Ипполитова-Иванова квалификации «Артист оркестра», «Артист хора». Слушатели пришли в восторг от выступлений молодых профессионалов, руководимых опытными педагогами Училища. Оркестры симфонической, камерной и духовной музыки, академические и народные хоры показали высокий класс музыкального мастерства.

Успех не возник случайно. Ведь Училище начинает готовить музыкантов в своей школе, затем — в колледже. И наконец — в вузе. А разнообразие специальностей будущих артистов — фортепиано, струнные и духовые инструменты, академическое и народное пение, хоровое дирижирование — объясняет размах и многообразие концертных программ.

Если вас заинтересовала эта информация, то звоните и приходите (271-96-05; 271-96-01).

Памятные даты — наша постоянная рубрика. Ее ведущая Е.Н. Домрина — музыкант и филолог — будет рассказывать о дорогих сердцу именах.

В первом номере, рассказывая об Александре Сергеевиче Пушкине, Елена Николаевна использовала фрагмент из книги «У лукоморья». Автору этой книги С. Гейченко сейчас 90 лет. Демобилизованный солдат, потерявший на войне руку, он приехал в 1945 году в село Михайловское и остался там на всю жизнь, оставив себя Пушкину и пушкинским местам.

Сегодня Е.Н. Домрина напоминает нам о другом замечательном русском поэте — Михаиле Юрьевиче Лермонтове.



Всю свою короткую жизнь М.Ю. Лермонтов рисовал. В детстве, в Тарханах, он разрисовывал мелом пол детской комнаты, устланный сукном, лепил из крашеного воска целые картины. Учась в Пансионе, делал рисунки с бюстов, писал пейзажи. Занимался живописью серьезно, под руководством художников.

Сохранилось 13 живописных работ поэта, около 50 акварелей, много карандашных рисунков в альбомах, на отдельных листах, на страницах рукописей.

Единственный автопортрет Лермонтов подарил В.А. Лопухиной — своей трагической любви. Но Лопухина, по настоянию мужа, отдала акварель. И портрет вместе с новыми хозяевами уехал за границу. В России думали, что он потерян. В 1964 году И.Л. Андроников сумел найти его в замке Хохберг и вернуть на родину. Теперь автопортрет великого поэта является украшением коллекции музея М.Ю. Лермонтова на Малой Молчановке в Москве.

**15 июля 1841 года в Пятигорске, у подножья горы Машук на дуэли был убит Михаил Юрьевич Лермонтов. Через четыре месяца ему исполнилось бы 27 лет.**

— Скажите, что вы нынче пели после грозы?

— Вокализы! Разве не слышали?

— Ах, Варенька, — с восторгом сказал он, — ежели бы вы знали, как это было хорошо!..

— Правда? — переспросила Варенька с просиявшим лицом. — Я очень рада, что вам понравилось!

Он помолчал и вдруг, став очень серьезным, сказал ей как сестре или как самому близкому другу:

— Есть во мне одно воспоминанье, не передаваемое словами, не угасающее во мне никогда. Воспоминание о песне, которую пела мне моя мать. Мне было тогда около трех лет, и я забыл эту песню. Забыл — и помню, помню какой-то другой памятью, памятью — сердца... Вам непонятно это?

— Нет, очень понятно.

— Я так и знал, что вы поймете. Я не знаю ни ее слов, ни ее напева, но все прекрасное, что я вижу и слышу, напоминает мне эту песню. Не только музыка, — закончил он тихо, — но, например, звезды... И ваш голос, когда вы пели сегодня.

Варенька сидела, не шевелясь и, подняв немного лицо, смотрела по направлению его взгляда в уже потемневшее небо с переливающимися звездами, омытыми грозой.

— Можно мне сказать вам одно стихотворение? — спросил он.

Она молча кивнула головой и потом опять смотрела туда же.

— Я не знаю сам, что это такое, может быть сон, может быть, сказка... Но оно написано, как воспоминание о той песне и посвящено моей матери. Пусть это будет называться сказкой, мне все равно. Я назвал его «Ангел». Слушайте, Варенька:

*По небу полуночи ангел летел,  
И тихую песню он пел;  
И месяц, и звезды, и тучи толпой  
Внимали той песне святой.  
Он пел о блаженстве безгрешных духов  
Под кущами райских садов;  
О Боге великом он пел, и хвала  
Его непритворна была.  
Он душу младую в объятиях нес  
Для мира печали и слез;  
И звук его песни в душе молодой  
Остался — без слов, но живою  
И долго на свете томилась она,  
Желанием чудным полна;  
И звуков небес заменить не могли  
Ей скучные песни земли.*

Он кончил и услышал, как где-то за углом, подчеркивая вечернюю тишину, прогремела запоздавшая карета. Потом все стихло, точно кончились все звуки.

Тогда он посмотрел на Вареньку и увидал, что она плачет, уронив голову на колени.

— Вы плачете? Варенька!.. — испугался он.

— О Мишель! — каким-то новым, глубоким голосом ответила она. — Вы не знаете, как это прекрасно! Вы сами не знаете, какой вы замечательный поэт!.. Нигде, нигде на свете нет такого...

Это фрагмент из книги М.И. Сизовой «Из пламя и света», прочитав которую вы узнаете много нового из жизни поэта — веселого и печального, горького и трагического. Лермонтов станет вам еще ближе и дороже. Станет для вас настоящим другом.



## Из воспоминаний современников

Он был среднего роста, с смуглым или загорелым лицом и большими карими глазами. Натуру его постичь было трудно. В кругу своих товарищей, гвардейских офицеров, участвующих вместе с ним в экспедиции, он был всегда весел, любил острить, но его остроты часто переходили в меткие и злые сарказмы... Когда он оставался один или с людьми, которых любил, он становился задумчив, и тогда лицо его принимало необыкновенно выразительное, серьезное и даже грустное выражение; но стоило появиться хоть одному гвардейцу, как он тотчас же возвращался к своей банальной веселости, точно стараясь выдвинуть вперед одну пустоту светской петербургской жизни, которую он презирал глубоко. В эти минуты трудно было узнать, что происходило в тайниках его великой души.

К.Ф. МАМАЦЕВ

## ОТЧЕГО

Мне грустно, потому что  
я тебя люблю,  
И знаю: молодость  
цветущую твою  
Не пощадит молвы  
коварное гоненье.  
За каждый светлый день  
иль сладкое мгновенье  
Слезами и тоской  
заплатишь ты судьбе.  
Мне грустно... потому что  
весело тебе.

Кто написал музыку к поэме «Демон» и стихотворению «Отчего», и что она собой представляет? Какие музыкальные произведения на стихи Лермонтова ты знаешь?

## ИЗ ПОЭМЫ «ДЕМОН»

Лишь только ночь своим  
покрывом  
Верхи Кавказа осенит,  
Лишь только мир,  
волшебным словом  
Завороженный, замолчит;  
Увядшей шевельнет  
травой,  
И птичка, спрятанная  
в ней,  
Порхнет во мраке  
веселей;  
И под лозю виноградной,  
Росу небес глотая жадно,  
Цветок распустится ночной,  
Из-за горы тихонько встанет  
И на тебя украдкой взглянет,—  
К тебе я стану прилетать;  
Гостить я буду до денницы  
И на шелковые ресницы  
Сны золотые навевать...



# СТРАНА ВОСХОДАЩЕГО СОЛНЦА

Вы видели когда-нибудь начало дня — рассвет над Фудзиямой? Мне посчастливилось, я побывала в Стране восходящего солнца.

Мои новые друзья — студенты Токийского института иностранных языков рассказали мне много прелюбопытных вещей о жизни японцев. Мы много путешествовали по стране, я была в Киото — меня пригласили посмотреть Золотой павильон. Такого удивительного сооружения не увидишь больше нигде! Его построил богатый японский вельможа, чтобы похвастаться своим богатством, но этого вельможу можно простить, потому что благодаря его тщеславию мы до сих пор любимся красотой и гармонией здания. Гармоническое сочетание архитектуры и пейзажа — особенность всех построек Японии.

Дома японцев — самая привлекательная часть японской архитектуры. Наружные стены зимой забраны деревянными скользящими ширмами — амадо. Деревянные части и внутри, и снаружи не красят — сучки, трещины, строение камфарного дерева или бамбука создают оригинальный декоративный эффект.

Мои новые друзья показали мне Домик Гловера и Чио-Чио-сан в Нагасаки, и театр кукол «Бунраку», и древнейшую деревянную постройку мира — храмовый ансамбль Хорюдзи в г. Нара.

Жители Страны восходящего солнца могут похвастаться тем, что им удалось сохранить традиции предков в Японии, удалось сохранить почти в первозданном виде.

В каждом храме есть свой праздник, который отмечают жители данной местности со всей возможной пышностью — с песнями, танцами, фейерверком. Ну а посмотреть на праздники больших храмов съезжаются даже из других городов. Почти все женщины

одевают в эти дни традиционную одежду — кимоно и деревянную обувь — гета. Нередко в центре города можно встретить людей в национальных костюмах. Довольно забавно наблюдать за девушкой в кимоно, беседующей с хиппи, обвешанным

металлическими бляшками.

В Японии музыкальные фанаты существенно отличаются от фанатов в нашем представлении. Столкнувшись на улице с компанией зеленых панков, лихо «рубящихся» под жуткий вой магнитофона, вовсе необязательно пускаться наутек. Как правило, они «ловят кайф» в избранном кругу и не стремятся насильственными способами пополнить ряды поклонников полюбившейся группы и выяснять отношения.

*Когда Марина принесла свой рассказ, мы сначала отказались его печатать. Мы ведь — музыкально-литературно-художественная газета, а тут — туризм. Но потом подумали: путешествия ведь тоже бывают разные. Один путешественник едет в шоп-тур. И это никак с искусством не свяжешь. А другой знакомится с культурой, обычаями, историей, традициями, искусством, архитектурой, литературой, музыкой людей, к которым он попал в гости. И это очень интересно. Можно даже сказать: чтобы красиво путешествовать, надо иметь талант. Или развить его в себе: талант видеть красоту, талант замечать необычное, талант всматриваться в людей и понимать особенности их духовной культуры, талант примечать даже в повседневном интересное, собирать музыкально-литературно-художественные сведения и впечатления постоянно, повсюду. Пожалуй, это можно назвать талантом коллекционера. Кто-то коллекционирует жвачку, фантики, спичечные этикетки... А можно коллекционировать впечатления от знакомства с новыми людьми, городами, странами, произведениями искусства... Давайте таких коллекционеров будем называть КОЛЛЕКЦИОНЕРАМИ ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ. А духовными ценностями назовем все виды искусства, литературу, музыку, историю. Но главная духовная ценность — это люди, которые всю эту культуру создают, люди с их характерами, мыслями, переживаниями, надеждами, обычаями, интересами. Мы будем рады найти таких коллекционеров среди вас. Присылайте нам свои рассказы о путешествиях, поездках. Мы готовы напечатать. А если их будет много, то наиболее интересные соберем в «Сборник путевых заметок» и издадим приложением к нашей газете. Ну, а уж самые интересные получат приз!*

Итак, первое путешествие — в Японию.



(Окончание на 14-й стр.)

Раз уж мы попали с Мариной помощью в Японию, давайте соберем в свою «коллекцию духовных ценностей» еще что-нибудь об этой стране.

Японская поэзия. Она необычна для европейца. Любимый японцами поэтический жанр — танка («короткая песня»). Это очень древняя поэтическая форма, связанная с древней магией нечета. Каждая танка — пятистишие, причем оно не рифмуется. Состоит оно из 31 слога (5+7+5+7+7). Японские танки поэтичны, изысканы. В них можно найти и восхищение природой, и слова дружбы, любви, и глубокую фи-

лософскую мысль, и бытовой набросок, и шутку. И все это — строго, скромно, без лишнего высокопарных фраз. Удивительно, как японским поэтам в такой лаконичной форме удается выразить так много мыслей и чувств.

А что касается формы, то переводчикам не всегда удается ее сохранить. Можете проверить. А заодно сами попробуйте сочинить. А если получится, не забудьте прислать нам.

*Лунным сияньем  
Залита вишня в горах.  
Вижу, под ветром  
Дрожит по деревьям прошла,—  
Значит, цветы опадут?!*

Кагава Кагэки

*Вот и затишье.  
Из дому я выхожу  
Полобоваться —  
Как засияла вдали —  
Зелень омытых вершин.*

Рёкан

*Вол на пахоте  
Плуг безрадостно влачит,  
Свой нелегкий плуг...  
Ну, а мы с тобой, скажи,  
Разве в плуг не впряжены?*

Одзава Роан

*В прежние года  
Не стеснялись этих слов  
В песнях и стихах:  
Редька, баклажан, имбирь,  
Вяленая дыня, лук.*

*Ночью весенней  
В тусклом сиянье луны  
Я просыпаюсь,—  
Как тяжело на душе!  
Крик перелетных гусей...*

Кагава Кагэки

*В мире у меня  
Ничего нет своего —  
Только, может быть,  
Эти горы и моря,  
Что в картину перенес...*

Окума Котомити

*В пору цветенья  
Вишни сродни облакам —  
Не потому ли  
Стала просторной душа,  
Словно весеннее небо...*

(Окончание на 14 стр.)

# СТРАНА ВОСХОДЯЩЕГО СОЛНЦА



(Окончание  
Начало на 13-й пол.)

со сторонниками иного музыкального направления, как это принято у нас. Как правило, даже самые яркие фанаты, например, «металлисты», одевают проклятые куртки и остальную «амуницию» только на «торжественные выходы» — концерты или «металлические» тусовки. В остальное время они ничем не отличаются от добропорядочных горожан, поскольку, несмотря на свои пристрастия, любой японец превыше всего ставит работу.

Почти у всех моих японских друзей были разные имена. Оказывается, в Японии существует около 150 тысяч имен и 100 тысяч фамилий. Самое распространенное мужское имя Хироси — затем Тосио и Есио, а для девочек Ёсико, Кэйко и Кадзуко. Фамилия Сато — это русские Ивановы, Петровы — Судзуки, ну, а фамилия Такахаси — это, наверное, Сидоровы или, может быть, Кузнецовы.

Меня пригласили на день

рождения, и я с удивлением узнала, что до недавнего времени японцы не отмечали дней рождения — эта традиция пришла к ним из Америки. В старину праздновали только первый год со дня рождения ребенка. В этот день родители клали перед мальчиками кисть, счеты, меч, а перед девочкой — коробочку с иглами и линейку, считалось, что можно определить будущую профессию ребенка по тому предмету, который возьмет в руки ребенок.

Японцы, воспитанные в традиционном стиле, не слишком-то галантные кавалеры. Это объясняется тем, что на протяжении многих столетий женщина на Востоке была почти рабыней. И по сей день не мужчина старается услужить женщине, а наоборот. Вполне естественно, например, смотрится супружеская пара, когда жена, обвешанная сумками, с ребенком на спине идет рядом с мужем, помахивающим щегольским кейсом. За столом опять-

таки женщина должна прислуживать мужчине. В транспорте, хотя места уступать не принято, если есть свободное место, садится юноша, а девушка стоит. Правда, теперь в Японии под влиянием Запада появились мужчины (более молодого поколения), воспитанные в традициях почтительного отношения к женщине.

Объектом для подражания у многих японских ребят

стал образ «крутого» парня из американских боевиков. Правда, японцы чаще всего ограничиваются внешним копированием любимых героев, осваивая более или менее добропорядочными гражданами, что не всегда можно сказать о наших ребятах.

Уезжала я с чувством сожаления, что успела так мало увидеть и узнать об этой удивительной стране.

Марина ДОЛИНА

Знаешь ли ты, что популярная русская песенка «Чижик-пыжик» на самом деле вовсе не русская, а японская народная песня. Да, да! Только японцы пели ее в своем традиционном пентатоническом ладу. Сравните:



А слова? Вот подстрочный перевод японского первоисточника:— «Маленькая птичка, где ты была?— Я была на речке, я пила сакэ» («сакэ» — японская рисовая водка). А уж веселые петербуржцы слегка переделали мотив на европейский лад и изменили географию песни: вместо японской речки — петербургская Фонтанка.

## Среди цветов

Японская народная песня  
Русский текст А. Тверского  
Обработка В. Локтева



2. Так бродить я буду долго,  
Тихо песни петь,  
Мне бы птицей быстрой,  
вольной

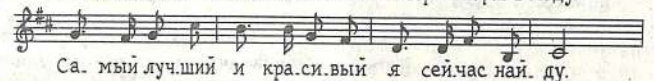
В небо улететь.  
Расцвели опять тюльпаны  
Первый раз в году.  
Самый лучший и красивый  
Я сейчас найду.

Давным-давно, еще во времена «железного занавеса» Владимир Сергеевич Локтев — замечательный детский композитор, музыкальный деятель, создатель и руководитель Ансамбля песни и пляски при Московском Дворце пионеров, носящего теперь его имя, побывал в Японии (редчайший в то время случай!). Оттуда он привез песню — нежную и задумчивую, печальную и красивую. Она быстро распространилась по школам, Домам пионеров, клубам, ансамблям и стала одной из самых популярных в то время и любимых. Но удивлял вроде бы «не японский» стиль мелодии: мы привыкли думать, что японская музыка, как и китайская, звучит в пентатонике. А тут — минор, правда без 4-й и 7-й ступеней.

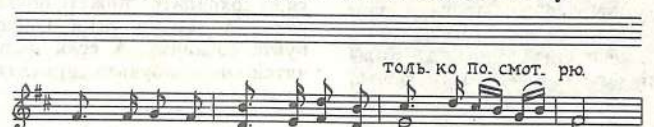
И вот, 30 лет спустя, когда гастроли наших артистов в других странах, а зарубежных музыкантов — в нашей стране стали обычным делом, в Москву приехал японский эстрадный ансамбль. И в его исполнении мы услышали много ласковых, задумчивых, протяжных напевов в привычных нашему духу «европейских» ладах. А «гвоздем» программы была... эта мелодия. Вот она:



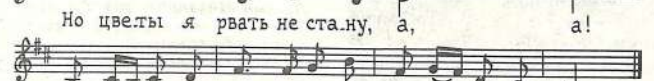
Рас.це.ли о. пять тюль.па.ны — пер. вый раз в го.ду.



Са. мый луч.ший и кра.си.вый я сей.час най. ду.



толь.ко по.смот.рю



Но цве.ты я рвать не ста.ну, а, а!



И сре.ди цве.тов ду.ши.стых встре.чу я за.рю.

Радость какая!  
Запел долгожданный сверчок.  
Ах, если б вечно  
Длилась прозрачная ночь,  
Не заходила луна...

Камо Мабути

Непрочен наш мир.  
И я из той же породы  
Вишневых цветов.  
Все на ветру облетают,  
Скрыться... Бежать... Но куда?

Сайгё

Где боги живут?  
Где обитают Будды?  
Ищите их  
Только в глубинах сердца  
Любого из смертных людей.

Минамото Санэтомо

Перевод А. Долина и В. Марковой



# Домашнее чтение

Во многих семьях до сих пор сохранилась замечательная традиция: дети и взрослые, оставив другие дела, вместе читают книги. Сначала мама или папа читают малышу, когда он еще не знаком даже с буквами алфавита. Потом первоклассник, который пока с трудом разбирает слова, пристает к родителям: почитай да почитай. К сожалению, как только человек начинает самостоятельно свободно читать, эти совместные чтения обычно прекращаются: нет времени. Но поверьте, в любом возрасте провести вечер не у телевизора, а за хорошей книгой, рассказом, послушать вместе настоящую поэзию — удовольствие ни с чем не сравнимое.

Мы вам предлагаем захватывающее путешествие в «Страну Гутенберга», в Государство книги. Мы собираемся рассказывать о новых, но интересных книгах, о разных жанрах литературы и поэзии, о писателях и поэтах.

С чего начнем? Со сказки. Сказка — это особый волшебный мир, где может произойти все, что угодно. В том числе и то, что произойти не может нигде и никогда. В будущем мы непременно займемся исследованием всех самых известных видов и типов сказочных повествований. Пока остановимся на самом крупном и очевидном делении: сказки народные и авторские. Авторские, в свою очередь, подразделяются на литературные, которые написаны профессиональными писателями, и те, что записаны у известных народных сказителей.

Сегодня вы познакомитесь с уникальным человеком — писателем и художником Русского Севера Степаном Писаховым. Он прожил длинную-длинную жизнь, 81 год, умер в 1960 году. Он писал замечательные акварели — сам Илья Репин приглашал его работать в своей мастерской. Литературная слава пришла к нему довольно поздно, но сказки Писахова сразу стали классическими. Многие, наверное, помнят мультфильм «Смех и горе у Бела моря», если не по названию, то по уморительному сюжету, помнят Ваньку и волшебное кольцо, выполнявшее любые его желания, например: «Построй мост хрустальный анженерной конструкции и машину на карасине». Так вот сценарий ленты написан на основе сказок Бориса Шергина и Степана Писахова.

Все чудеса у Писахова происходят на Севере. В краю, где чайки чертят на тумане узоры, которые потом перенимают мастерицы кружевных дел, где посреди холодного моря зреют апельсины, где медведи торгуют мороженой рыбой, где цветут оглобли и деревья целиком вместе с домами и дворами отправляется погостить на свадьбу... Всех чудес и не пересказать.

Вот хотя бы сказка «Морожены песни». Она довольно длинная, пришлось немного сократить. Итак,



В прежно время к нам заграничны корабли приезжали за лесом. От нас лес увозили. Стали и песни увозить.

Мы до той поры и в толк не брали, что можно песнями торговать.

В нашем обиходе песня постоянно живет, завсегда в ходу. На работе — песня подмога, на гулянье — для пляса, в гостыбе — для общего веселья. Чтoб песнями торговать — мы и в уме не держали.

Про это дело надо объяснить обсказать, чтобы сказанному вера была. Это не выдумка, а так дело было.

В стары годы морозы жили градусов на двести, на триста. На моей памяти доходило до пятисот. Старухи сказывают — до семисот бывало, да мы не очень верим. Чего при нас не было, того, может, и вовсе не было.

На морозе всяко слово как вылетит — и замерзнет! Его не слышно, а видно. У всякого слова свой вид, свой цвет, свой свет. Мы по льдинкам видим, что сказано, как сказано. Ежели новость кака али заделье — это, значит, деловой разговор — домой несем, дома в тепле слушаем, а то на улице в руках отогреем.



А малым ребятам забавы нужны — матери потаковщицы на улицу выбежат, наговорят круглыми ласковых слов. Ребята ласковыми словами играют, слова блестят, звенят музыкой. За день много ласковых слов переломают. Ну да матери на ласковы слова для ребят устали не знают.

А девкам перво дело песни. На улицу выскочат, от мороза подол на голову накинут, затянут песню старинну, длинну, с переливами, с выносом! Песня мерзнет колечушками тонюсенькими-тонюсенькими, колечушко в колечушко, отсвечивает цветом каменя драгоценного, отсвечивает светом радуги. Девки из мороженных песен кружева сплетут да всяки узорности. Дом по переду весь улепят да увесят. На конек затейно слово с присконом скажут. По краям частушек навесят. Где свободно место окажется, приладят слово ласково: «Милый, приходи, любимый, заглядывай!».

Нарядне нашей деревни нигде не было.

Весной песню затают, зазвенят, как птицы каки невиданны запоеют!

С того и повелась торговля песнями.

Как-то шел заморский купец, он зиму проводил по торговым делам, нашему языку обучался. Увидел украшение — морожены песни — и давай от удивленья ахать да руками размахивать:

— Ах, ах, ах! Ах, ах, ах! Кака распрекрасна интересность диковинна, без всякого береженья на само опасно место прилажена!

Изловчился купец да отломил кусок песни, думал — не видит никто.

Пришел домой, где жил... песню рассматривать стал. Песня растаяла да только в ушах прозвенела...

Иноземцу загорелось песен назаказывать: в свою страну завести на полюбование да прослушанье.

Вот и стали песни заказывать да в особые ящики складывать (таки, что термо-ящиками прозываются). Песню

уложат да обозначат, что — перед, что — зад, чтобы с другого конца не начать. Больши кучи напели. А по весне на пароходах и отправили. Пароходищи нагрузили до труб. В заморску страну привезли. Народу любопытно: каки таки морожены песни из Архангельскова? Театр набили полнехонек.

Вот ящики раскупорили, песни порастаяли да как взвились, да как зазвенели! Да дальше, да звонче, да и все. Люди в ладоши захлопали, закричали:

— Еще, еще! Слушать хотим!

Да ведь слово не воробей, выпустишь — не поймешь, а песня, что соловей, прозвенит — и вся тут. К нам письма и заказы, и просты, и доплатны, и депеши одну за другой: «Пойте больше, песни заказываем,



пороходы готовим, деньги шлем, упросом просим: пойте!»

Коли деньги шлют, значит, не обманывают. Наши девки, бабы и старухи, которые в голосе — все принялись песни тянуть и морозить.

Заморски купцы приехали. Деньги платят, ящики таскают, на пароход грузят и говорят:

— Что таки тяжелы сей-год песни?

Мужики бородами рты прикрыли, чтобы смеху не было слышно, и отвечают:

— Это особенны песни, с весом, с особенным уважением в честь ваших хозяев напеты. Мы их завсегда очень уважаем. Как к слову приведется, каждый раз говорим: «Кабы им ни дна ни покрышки». Это — то, по вашему, значит — всего хорошего же-

(Окончание на 16-й стр.)

## МОРОЖЕНЫ ПЕСНИ

(Окончание.  
Начало на 15-й стр)



лам. Так у нас испокон века заведено. Так всем и скажите, что это от архангельского народу особенно уважение. Иноземцы и обрадели. Пароходы нагрузили, флагами обтянули, в музыку заиграли. Поехали. Домой приехали, сейчас афиши и объявления в газетах крупно отпечатали, что от архангельского наро-



ду особенно уважение заморской королеве: песни с весом!

Король и королева ночь не спали, спозаранку задним ходом в театр забралась, чтобы хороши места захватить. Их знакома сторожиха пропустила.

Вот ящики поставили и все разом раскупорили. Ждут. Все вперед подались, чтобы ни одного слова не пропустить.

Песни порастаяли и начали звенеть.

На что заморски хозяева нашему языку не обучены, а поняли!

ПИСАХОВ С.Г.  
Месяц с небесного чердака.  
Сказки. — Л.: Дет. лит. 1991.

## АНЕКДОТЫ

### Последняя надежда

— Этот саксофон из соседнего дома не дает мне покоя.  
Умоляю тебя, закрой двери!  
— Они же закрыты!  
— Тогда запри их на ключ!

### Вундеркинд

— Мой годовалый сынишка очень музыкален!  
— Откуда вы это знаете?  
— Вчера упали ноты с фортепиано, а он говорит: «Мама, Бах!»

### На музыкальном вечере

— А вы, сударь, на скрипке играете?

— Право, не могу ответить, никогда не пробовал.

.....

### В Техасе

— Папа, почему этот певец качается, когда поет?  
— В движущуюся цель труднее попасть, сынок.

.....

### Музыкальный момент

— Папочка, купи мне барабан!  
— Сынок, дай мне отдохнуть, у меня на работе достаточно шума и без барабана.  
— Купи, папочка! Я не буду мешать тебе, я буду на нем играть, только тогда, когда ты будешь спать.

Рисунки в номере А. Васина, Н. Ярыгина  
Фото А. Захарова, А. Гривцова.

## ЧАЙНВОРД

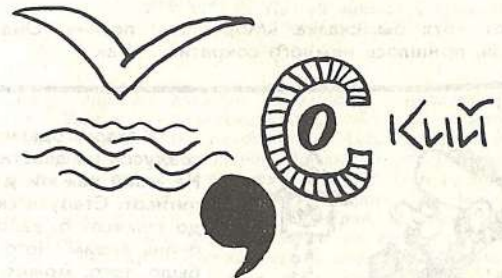
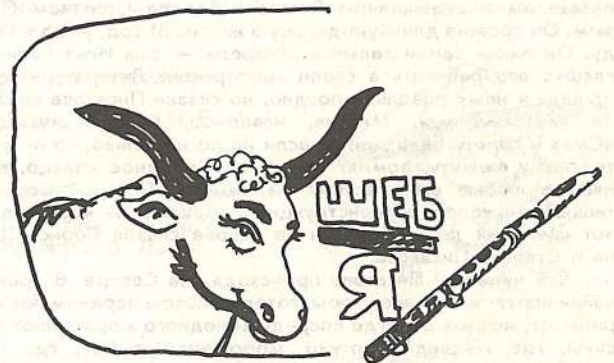
Хоровод балетов и танцев

1. Балет Асафьева
2. Украинский танец
3. Балет Глиэра
4. Польский танец
5. Балет Прокофьева

БЕЗ  
ПОДСКАЗКИ



## РЕБУСЫ



## ОТВЕТЫ

на ребусы, помещенные  
в 1-м номере:  
Дунаевский  
Верстовский

на загадки-омонимы:  
1. Труба  
2. Треугольник  
3. Лира  
4. Альт

С 1 сентября 1993 года открывается подписка на нашу газету «Радость». Вы можете подписаться на нее в любом почтовом отделении России. Наш индекс 32166

НАШ АДРЕС: 125252, Москва, Новопесчаная, 26.  
Тел. 195-99-93

УЧРЕДИТЕЛИ: Северное Окружное Управление  
Московского Департамента образования. Детская  
хоровая студия «Радость».

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ: Т. Жданова (гл. ред.),  
В. Петрушин, И. Рожицкая.

Газета зарегистрирована в Министерстве печати и  
информации РФ 23.03.93. Регистрационный номер  
0110494.

Тираж 10000 экз. Заказ 386/7/442  
Отпечатано в типографии МП «Измайлово»