

Подкаст

Приложение к газете «Крылатское»

Молодежная
газета
района
Крылатское
Западного
округа
г. Москвы
№ 2, ОКТЯБРЬ, 1999

КРЫЛАТСКОЕ НЬЮС

КАЖДОЙ «ЗВЕЗДЕ» — ПО ЛОПАТЕ!

2 октября в Крылатском под размахистым лозунгом «2000 деревьев к 2000 году» свершилось-таки открытие уникального «Парка Звезд».

Отрадно, что учредители сего глобального мероприятия — финансово-строительная корпорация «ТЕСКО» и Фонд содействия развитию и поддержки культуры, искусства, науки и спорта «Звезды Отечества» — позаботились о том, чтобы вход на концерт, равно как и в автобус маршрута м.Крылатское — «Парк Звезд», был бесплатным. У ворот из многочисленных воздушных шаров помимо блюстителей порядка крылатчан и гостей района встречали Хрюша, лиса Алиса, Шарик и другие говорящие человеческими голосами куклы.

Слева на некогда травянистом побережье Москвы-реки была устроена огромная vip-стойка, заполненная в основном автомобилями иностранного производства.

На оформленной в зеленых оттенках сцене, начиная с трех часов, поздравляли всех пришедших с открытием парка лучшие детские коллективы Москвы, цирковые и эстрадные артисты. Чуть поодаль расположились дымящиеся мангалы с шашлыком, полкорн и хот-дог точки, многочисленные палатки «Fast Food», обставленные «летними» столиками, лоточки со всяческими цветными пищалками, головными уборами типа «рожки» и «ушки», игрушками и т.п. В другой стороне стройными голубыми рядами протянулись биотуалеты.

Вскоре началась официальная часть праздника. Облаченные в зеленые фартуки и бейсболки с символикой «Парка Звезд», с приветственным словом на сцену вышли префект Западного округа столицы А.М.Брячихин, генеральный директор ФСК «Теско» С.Е.Грищенко и президент Фонда «Звезды Отечества» Р.В.Витрянюк. Г-н Брячихин огласил приветствие от мэра столицы Ю.М.Лужкова и правительства Москвы. В нем, в частности, говорилось о торжественном открытии «Парка Звезд» 21-го столетия: «...Тем самым мы не только отдаем дань глубокого уважения российским мастерам эстрады, театра, музыки, кино, но и продолжаем работу по благоустройству и озеленению этого замечательного места нашей замечательной столицы!»

То, ради чего, собственно, праздник затевался, произошло буквально через несколько минут. Гости, в сопровождении мальчишек и девчонок в зеленой униформе, двинулись на целину. В заранее заготовленные лунки первыми собственноручно высаживали молоденькие деревца префект ЗАО Москвы А. М. Брячихин, его первый заместитель М. Б. Иванов и глава Управы района Крылатское О. Г. Метлин. А вслед за ними — участники церемонии, всеми любимые деятели кино, театра, музыки, спорта:

А.Филиппенко, К. Лучко, В.Мережко, Н.Мордюкова, И. Резник, А. Пахмутова, С. Садальский, В. Тихонов, Н. Караченцов, М. Рудинштейн, Н. Белохвостикова, Н. Дурова, Н. Бабкин, Э.Пьеха, О.Янковский, В. Петров, А. Абдулов, В.Гафт, Л.Гусева, М. Боярский, И. Кваша, И. Понаровская, Г. Ненашева, Л. Куравлев, М. Эсамбаев, Л. Рубальская, Н. Варлей, Л. Ахеджакова, Л.Зыкина, ВИА «Самозвездь», «Песняры» и т.д. И это далеко не полный список приглашенных.

Довольные артисты подписывали установленные около своих «именных» деревьев таблички. Щедро раздавали автографы и пожелания на память еще более довольным зрителям, безумно счастливым оттого, что им удалось постоять рядом, своими глазами увидеть, попросить автограф и даже перекинуться парой слов со своими кумирами.

Честно говоря, с трудом верилось, что один день может вместить в себя столько встреч со столькими «звездами».

Между прочим, мы тоже отличились и посадили-таки свое собственное дерево «Перекрестка». Приятно, знаете ли, почувствовать себя маленькой «звездочкой»...

Как сообщает релиз пресс-центра, «Парк Звезд» будет занимать около 35 гектаров, разбитых на аллеи «Искусства», «Музыки», «Спорта», «Кино», «Науки» и «Бизнеса». У каждого дерева планируется установить скамейку и лайт-бокс с автографом и фотографиями «звезды». В дальнейшем парк будет благоустраиваться в соответствии с разрабатываемым планом развития. В течение последующих лет он станет полноценным развлекательным комплексом: появятся аттракционы, игровые площадки, концертный зал... И надо думать, «Парк Звезд» станет достопримечательностью Москвы и района и но-

дарками отметились: гр. «Стрелки», дуэт «Карамель», гр. «А-Мега», «Демо», Arrival. Так же планировался приезд Дельфина, но он по каким-то, только ему известным, причинам не посетил сие мероприятие. Несколько расстроило и выступление брейкеров. В-реоле — возникли проблемы с фонограммой. В одном из перерывов между выступлениями была проведена лотерея среди зрителей, заранее заполнивших и сдавших специальные купоны. Кому-то



достался автомобиль, а кому-то зеленые фартуки и бейсболки.

Около 11 ночи, довольные и уставшие, мы покинули «Парк Звезд». Но по пути еще успели полюбоваться на тонкие стволы недавно высаженных деревьев, щедро подсвечиваемых прожекторами.

КОМАРОВА Ника.

(При непосредственном участии
Анны Здоровой и Ивана Чикина)

вым местом культурного отдыха москвичей и гостей столицы.

«Своеобразный субботник» плавно перешел в гала-концерт, в перерывах между номерами которого к микрофону подходили благодарные «звезды», причем Стас Садальский здесь отличился не только своеобразной манерой говорения, но и торжественным обещанием: «Кто хоть одно дерево ломает - тому полный...!»

С 21-00 начиналась музыкально-танцевальная и по большей части молодежная часть праздника. На сцене новоиспеченного парка со своими музыкальными по-



P.S. Брат-близнец (почти) этого материала был опубликован в нашей районной газете «Крылатское». Будьте милосердны: родители тоже должны знать, что происходит в районе!

ОТ
РЕДАКТОРА

ОСЕННЕЕ НАСТРОЕНИЕ (редакторский пассаж)

Унылая пора... и вовсе даже не «очей очарованье», а скорее наоборот - разочарование какое-то. Уж не знаю, чем это скучное время года так привлекло великие умы и каким образом грязища Болдинской осени вдохновила Пушкина на написание «сезонных» стихотворений, но в одном я уверена: ничего хорошего в этом времени года я не усматриваю. И вообще, как такое возможно: «...ПЫШНОЕ природы УВДАНЬЕ»???

Ну да ладно, не будем заставлять поэта менять свою позу в деревянном ящике... в конце концов, каждому своё: кому «в багрец и золото одетые леса», а кому — насморк и промокшие ботинки.

Чтобы не простудиться и окончательно не впасть в осенний депрессняк, могу посоветовать лишь пить побольше горячего чайку с лимончиком и медом, утепляться и не грустить. Ещё будут на вашем веку солнце и теплые денки.

И вот ещё: совершенно понятно, что, помня о не таких уж давних каникулах, многим, наверное, просто тошно сидеть на уроках. Учителя никак не возьмут в толк, почему это у вас нет тяги к знаниям, вы, в свою очередь, не можете понять, чего это они к вам привязались. Знаем — проходили. Постарайтесь быть чуть-чуть терпимее, обходительнее. Смотрите на все с легкой иронией и не позволяйте никому испортить вам настроение, и без того «подмоченное» осенним дождём.

А если уж захочется приколоться, подарите вашей Марианне перед началом урока на глазах у всего класса букетик каких-нибудь хризантем. Скажите ей, что в этом шерстяном свитере она более всего похожа на распускающуюся розу в капельках росы и что вы вот уже 8-й (9-й, 10-й, 11-й) год пытаетесь ей сказать это, но все не было подходящего момента... Уверена — она, равно как и весь класс, заценит вашу страсть. Главное, говорите с придыханием и чувственно...

Ну вот вроде и всё! Успехов в признании!

P.S. Девушкам последнюю рекомендацию желательнее продельвать, дабы вас не поняли превратно.

CTRL + ALT + DEL

КОМПЫ И ШНУРИКИ, или локальная сеть

Все мы тысячу раз слышали о Глобальной, Международной, Супервиртуальной Суперсети — Интернет. У кого-то сия благодать прямо дома за счет нехитрого приспособления — модема — и п-ной суммы ежемесячной оплаты провайдеру, у кого-то выход на необъятные информационные пространства осуществляется через «рабочий», «школьный», «институтский» компьютер (посредством серверов) и т.п. Но не все знают, что наряду с глобальной сетью существуют и её многочисленные младшие «сестрички» — локальные сети, одна (вроде бы) из которых имеется и у нас в Крылатском. Посему мы отыскали-таки входящих в неё людей и порасспросили у них, дабы не отставать от общечеловеческого прогресса, что ЭТО такое и зачем ОНО нужно. Наши собеседники — Bazooka Bob, Engine и Sparky. Ребятам на вид 19-20 лет, веселые такие. Сидят улыбаются — надо полагать, ждут вопросов, а я даже не представляю себе, что это такое — локальная сеть. А-а! Ладно. Была не была...

Kopp.: Народ, объясните мне, пожалуйста, только попроще, что же это все-таки — ваша загадочная локальная сеть?

Bazooka Bob: Это просто несколько компьютеров, соединенных шнуриками.

Kopp.: Ну это уж слишком просто!

Sparky: В принципе система такая: идет провод по крыше, опускается в разные подъезды, соединяя пользователей. Чуть сложнее, когда нужно протянуть провод от одного дома до другого. Это происходит так: часть народа забирается на одну крышу, часть — на другую. Между соединяемыми домами стоит наш чел и поджидает, пока с одной крыши вниз спустят провод, а с другой — веревку. Затем он привязывает веревку к проводу — народ её подтягивает, и провод поднимается!

Kopp.: А зачем эта локальная сеть нужна-то? Ведь для того, чтобы просто общаться, есть телефон, и не нужно лишний раз напрягаться и выстукивать буковки.

Bazooka Bob: Представь, нет у тебя И-нета, сидишь ты дома и тыкаешь в какие-то программки в твоём компьютере — скучно же, правильно? А с сеткой ты можешь общаться со многими людьми одновременно или же с кем-то конфиденциально, ты можешь взять новые программки у таких же пользователей, можешь послушать музыку через компы твоих собеседников.

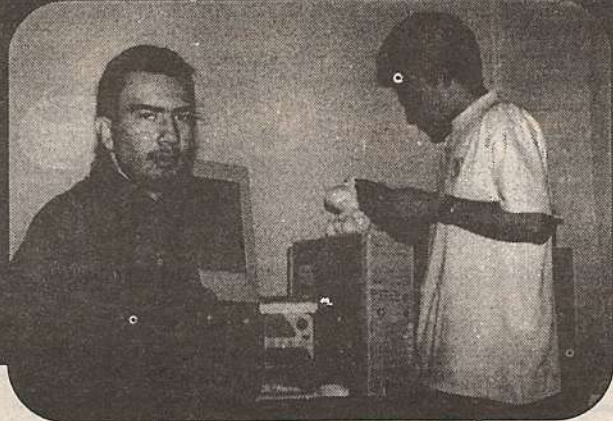
Sparky: Можно нарисовать картинку красивую, разослать народу и вместе её обсудить. Поправить что-нибудь... И в принципе все, что есть у других людей в их компах, ты легко можешь иметь у себя.

Bazooka Bob: Плюс ко всему твоя телефон — свободен, что нереально при модемной связи. Это намного круче, чем модем.

Kopp.: А есть ли какое-нибудь название у вашей сети (это не в целях рекламы)? Цель моя чисто познавательная.

Sparky: Есть у нас и название — «Крылатское Оп Лайн».

Kopp.: А сколько приблизительно народа объединено в вашей сети на данный момент?



Bazooka Bob: Насколько я вижу, где-то около 30 человек, но наш администратор клянётся-божится, что их около 60... А поскольку в планы сети входит расширение, то... нас будет больше почти в два раза. В принципе сейчас я общаюсь только с теми, кто мне интересен. Просто этим нужно переболеть, потому что когда к сети подключается новый человек, он старается лазить по всем компьютерам, смотрит все программки, пытается со всеми познакомиться и подружиться. Потом все это постепенно проходит, ты выходишь свой круг общения.

Kopp.: Ты, мне кажется, упомянул должность некоего администратора? Что входит в его обязанности?

Bazooka Bob: Это человек, который носится по домам, ищет новых желающих присоединиться к сетке, занимается проводами, молится на хаб, следит за состоянием сети, за её исправной работой, договаривается о канале, об И-нете.

Наш администратор чуть-чуть покруче остальных: он очень любит попить пивка и иногда задвинуть на звонки пользователей, чем-либо недовольных.

Sparky: Короче, привет тебе! О, Миша Ивановский! (Дружный смех!)

Kopp.: А что это за слово из трех букв... и начинается на «Х», но не то, что вы подумали? (Здоровый мужской хохот.)

Sparky: А это — хаб. Такая сетевая развилка. То есть по крыше идет провод, опускается, скажем, на 17-й этаж, где стоит хаб. Из него выходит несколько проводов, 3-4 из них опускаются ниже, и один провод продолжает сеть дальше. То есть это просто вилка такая, из которой выходят провода и спускаются «корнями» в подъезд.

Сами провода находятся внутри измерительных щитков, которые есть на каждом этаже. Когда мы тянули сеть к тому или иному пользователю, мы просто звонили в любую квартиру и просили под честное слово, чтобы нас пустили к этому самому щитку.

Иногда, конечно, не пускали — мы звонили в другую квартиру... В общем, это довольно хлопотное дело.

Kopp.: Как связана локальная и глобальная сети?

Bazooka Bob: И-нетом мы пользуемся через компьютерный клуб, ну, знаешь — на площади Защитников неба. Платим. Пытаемся сделать это исправно.

Kopp.: А сколько стоит установить сеть?

Bazooka Bob: Все вопросы — к нашему администратору.

Kopp.: Что я должна сделать, чтобы к вам «присовокупиться»?

Bazooka Bob: «Присовокупиться» — это мы всегда пожалуйста! (Все смеются — я краснею.) А если ты еще и сеть хочешь, милости просим в компьютерный клуб. Там все расскажут и, при необходимости, покажут.

Kopp.: Такой вопрос: что может повредить сеть? Вот если я с маникюрными ножницами залезу на крышу и почию там какой-нибудь «сеточный» провод, это сильно отразится на работе сети?

Bazooka Bob: Это провокация! Сейчас мы тут расскажем, как там и что, а потом народ полезет экспериментировать! На самом деле единственное, что может повредить сеть без вмешательства человека, — это гроза. Прежде всего молния. Потому что достаточно близкая молния вырубает хабы, а следовательно, повреждается и сеть — серьезно и во многих местах. Вообще, когда начинается гроза, все пользователи в сети начинают дружно молиться, чтобы, не дай Бог, ничего не случилось! (Bazooka Bob воздевает руки к небу.)

И тут нашу веселую компанию пополнил новый человек. Зовут его Engine, и пока ещё он не присоединился к «локальносетчикам». Помучаем «свежую душу» по этому вопросу.

Kopp.: Я знаю, что ты хочешь присоединиться к сети. Для чего?

Engine: Во-первых, там большое количество времени проводят мои друзья и я в любой момент могу с ними связаться.

Во-вторых, это обмен опытом в плане компьютерных игр, использования всяческих программ. Если чего-то не понял, ты тут же сможешь попросить, чтобы тебе объяснили твою ошибку на примере.

Kopp.: Как я поняла, в принципе в сети полно малознакомых для вас людей, а допускаете ли вы знакомство посредством сетки с противоположным полом и дальнейшее продолжение отношений уже межличностного характера?

Engine: Да, конечно. Благо примеры есть. Правда, это может быть стремно, ведь, общаясь через сеть, ты не видишь человека, и если вдруг тебе придется с ним встретиться вочую, то он может оказаться совсем другим, нежели ты его вывел в своих фантазиях.

Bazooka Bob (приснул): Нет, вообще, ты вполне можешь подготовиться к тому, что ты увидишь. Не забывай, что по сети можно переслать фотку.

Kopp.: Какие новшества планируются в сети, кроме её естественного расширения?

Sparky: Мы планируем помимо воздушного варианта проведения сети испробовать еще и подземный — по коллекторам.

Kopp.: Ну что ж, успехов в ваших благих начинаниях и ... это, чтобы хаб не вырубался, во!

Надеюсь, дорогой мой читатель, ты уразумел, что эти «юные хакеры» имели в виду, усердно разъясняя нам значение локальной сети. Ну а напоследок мои собеседники просили передать приветы:

Sunny от Bazooka Bob(a) и Dine от Engine. Ну вот вроде и всё!

Старательно делала вид, что все понимает,
КОМАРОВА Ника.

КУЛЬТУРНЫЙ LEVEL

ПОЧИТАЕМ?

Недавно мне вдруг стало интересно, что читает современная молодежь. И читает ли вообще? А все из-за того, что я познакомилась с одним парнишкой — где-то лет 15, и он признался, что уже давно не брал в руки книгу (возможно, за исключением учебников). Если честно, меня такое дело несколько шокировало и заставило задуматься над многими вещами.

Сама я привыкла все время читать, читать интересные философские, художественные, фантастические и почти научные — всякие разные... книги. По дороге в университет — в автобусе, метро — я обязательно открою Маркеса, Булгакова, Воннегута. Я действительно не могу понять, как можно лишиться себя столь увлекательного, нового, интересного, волнующего... Как можно так обеднить свою жизнь?...

Вся в думах несвеселых пошла прогуляться по Крылатским холмам и все размышляла, размышляла... Тут на глаза мне попалась компания девчонок и ребят, встречающих вечер, как и я, на природе: народ попивал пиво и о чем-то оживленно беседовал. «Вот тут-то я и выисню...» — подумала я и подошла к компании.

— Привет, ребята! — поздоровалась и объяснила ситуацию.

— Да, мы все разные книги читаем, — робко начала Алина, и тут её перебил Петя:

— Я вообще, кроме школьной программы, особенно ничего не читаю... Времени нет, да и лениво как-то. Там ничего интересного...

— Я сама была такая, — пытаюсь поддержать разговор (надежда ещё есть — трое не высказались), — редко брала в руки книгу и терпеть не могла читать то, что навязывает школьная программа. А потом, прочтя «Мы» Замятина, я поняла, что и в этом списке есть интересные вещи...



— Со мной примерно так же было, — (так, вот и новый человек — Лиза), — в школе я «заболела» «Преступлением и наказанием» Достоевского,

а потом, когда готовилась к экзамену, пришлось «пройтись» по классикам. Долго смеялась над... этим Хлестаковым из гоголевского «Ревизора». Сейчас у меня в рюкзаке опять же старый добрый Достоевский «Братья Карамазовы». Просто планку рвет! То место, где Достоевский описывает мысли психически нездорового человека... это нечто! Так точно, даже страшно, а местами мне вообще кажется, что с ума сойти начинаю...

— Достоевский вообще суперпсихолог, — а это уже Витя вступает в диалог, — иногда его мысли похожи на мои... Может, я тоже, типа, гений?

Последнее высказывание сопровождается смешками и шутками.

— Что же читает гений местного значения? — спрашиваю я.

— Последнее время нравится фантастика — Успенский «Там, где нас нет»...

— И слава Богу! Ха-ха-ха! — Витю перебил молчавший до этого Петёк. (Интересно, а что же читает наш остряк?)

—...просто чума, — продолжает Витя, — хохотал даже в метро — людей, по ходу, напугал. Косились все сначала на меня, потом на книгу и снова на меня... Так что, Петро, если не читал, то прочти, настоятельно рекомендую!

Пока дело не дошло до ссоры, пытаюсь развить понравившуюся тему.

— Насчет фантастики в русскоязычном варианте, а Стругацких ты, Витя, не читал?

— Обожаю Стругацких! Я раньше маленький был, глупый, думал у них только...

— Ка-а-аким ты был, та-аким ты и остался-я-я... — пропел вредный Петя.

Небольшую словесную перепалку, которая последовала далее, я приводить не буду. Нецензурно это. Возобновим лучше прерванный разговор:

—...так вот, я думал, что у них только «Понедельник начинается в субботу» и «Трудно быть богом» есть. А потом наткнулся на «Малыш» и «Полдень XXII века» — зачитался. Такой простой, легкий язык. И реально смешно! — А я сейчас читаю Уильяма Голдинга, — к нам

подключилась поборовшая свою стеснительность Алина, — рассказ «Повелитель мух». Сюжет просто the best (с англ. «хороший такой сюжет»): дети в результате катастрофы попадают на необитаемый остров... без взрослых, без еды, без всего. Тема развивается незаметно, и в результате они оказываются настолько жестокими, что хочется закрыть книгу и не читать дальше. А бывает, в некоторых поступках я как будто узнаю свои, а это уже совсем не весело...

— Понятно, кровавожадная какая... А Курта Воннегута кто-нибудь читал? — это я немного осмелела — читаю же все-таки!

— Это псевдоним Кобейна, что ли? Ха-ха-ха, — опять Петя отличился. Мне почему-то кажется, что о книгах его лучше не спрашивать...

— Не совсем. Точнее, совсем нет. Это американский писатель. У него есть очень любопытные вещи типа «Бойня №5, или Крестовый поход детей», «Кольбель для кошки»...

— Я что-то вроде слышала, но не читала, — оправдывается Лиза. Остальные отрицательно качают головами. — Я вот хочу почитать «Игру в бисер» Гессе. Мне говорили, что книга тяжеловата, но интересна, если осилить до конца. Честно говоря, мне нравится читать книги по несколько раз через определенное время...

— Да, и каждый раз как будто впервые читаешь. Восприятие совсем другое.

Лизу поддержал подошедший Виталик. Как он рассказал, сейчас ему нравится Рэй Брэдбери, и «Марсианские хроники» он читает уже второй раз.

Пообщавшись с ребятами, я, признаться, испытала облегчение. Нет, не все ещё потеряно — читают! Хотя и не все... Конечно, может быть, мне просто повезло и я напала, что называется, на «сливки», но надеюсь, что все же молодых эрудитов больше, чем всяких «петюков».

Народ! Читайте книги — хуже точно не будет. Будет лучше.

До истины докапывалась
ХОРЕВА Нина.

НА НАШЕМ ПЕРЕКРЕСТКЕ

ДРУГАЯ СЕМЬЯ

Детдом... у меня это сокращение вызывает мрачные ассоциации с поствоенным периодом беспризорщины. Голые стены, ряды железных коек... дети со взрослыми глазами, дети озлобленные, дети обделенные, дети, презирающие маменькиных сынков и зажавшихся буржуев.

Так действительно было. Когда-то. Но время идет, добавляя новые штрихи. Иногда просто заштриховывая что-то. Безусловно, проще изменить внешнюю сторону — оболочку. Гораздо труднее изменить содержание — то, что внутри формы.

Дело даже не в профессионализме преподавателей и психологов, безупречных условиях, материнском отношении воспитателей и т.п. Все это лишь сглаживает острые углы этой нравственной, моральной проблемы нашего времени. Проблемы ребенка ни в чем не виноватого, ребенка, оставшегося один на один с тем, что называется «жестоким миром».

Сандетдом.

Детдом №17 в Крылатском, слава Богу, не подходит под описание в начале статьи. Он действительно благоустроен. Антонина Михайловна Терехова, завуч, показала нам комнаты своих подопечных — уютные и убранные, тренажерный зал — полный резвящихся малышей и ребят с девочками «подросткового возраста», детскую игровую, компьютерный класс и даже стоматологический кабинет...

Как нам объяснили, районный детдом является детдомом санаторного типа. По инициативе Антонины Михайловны (педагога-дефектолога по профессии) здесь было проведено комплексное обследование детей. На тот момент среди детдомовцев были выявлены: хирургические заболевания — 10 человек, отоларингологические (ЛОР) — 30 человек, педиатрические — 4, неврологические — 44, ортопедические — 26, с психопатическим синдромом — 15, с гинекологическими заболеваниями — 17, сердечными — 22 человека, неврология/урология — 10, под наблюдением у тизизатора — 14 человек, эндокринологические заболевания — 8, дерматологические проблемы у 10 человек, гастроинтерология — 14, логопедические заболевания — 60 человек. Эти сведения были отправлены в Московский комитет образования, и с сентября того года детдом №17 приобрел определение «санаторный».

А в остальном это простой детский дом, приютивший под своей крышей около 30 круглых сирот — детишек, у которых нет ни мамы, ни папы, одного подкидыша, остальные ребята — либо так называемые «отказники», либо их родители лишены своих прав на ребенка...». Причем дети, попавшие к нам недавно, как правило, гораздо более социально запущенны, — рассказывает Антонина Михайловна, — иногда ребенок в 10-11 лет даже не умеет читать. Здесь уже начинаются серьезные проблемы: у такого ребенка образуется комплекс, преодолеть который и ему, и нам довольно сложно. У нас есть одна девочка, которая буквально год назад говорила, что она ничего не умеет, ничего не может, но когда она пошла в нашу студию изобразительного искусства, выяснилось, что у неё есть реальные способности. Совсем недавно она заняла призовое место на конкурсе рисунка».

Один день из...

Подъем — в 7.00, в 7.15 — завтрак, к 8.00 — в школу. Ребята обучаются в обычных общеобразовательных школах №1127 и №1129, некоторые учатся в ПТУ, разного рода техникумах. Потом обед, подготовка домашней работы под присмотром воспитателей и... долгожданное свободное время. Действительно радуется, что наш районный детский дом располагает большим количеством различных кружков и студий. Изостудия, структурно-керамическая мастерская, «Мягкая игрушка», кружок вязания, кружок «Сувенир» (бисероплетение, куклы в русском народном стиле), секция карате, кружок резьбы по дереву; в процессе становления кружок «Домоводство».

Ко времени, когда мы зашли, многочисленные кружки практически закончили свою работу. Зато нас встречали добродушные преподаватели, с гордостью показывая достижения своих учеников.

Старшеклассники отпускаются на прогулки по району, городу, младшие выезжают под присмотром воспитателей. «Воспитатели у нас — люди просто удивительные, — делится Антонина Михайловна, — я сначала не могла их понять. Поскольку раньше я работала в интернате, то привыкла к тому, что воспитатель — это учитель со своей целью, задачами, установкой. Здесь же все по-другому. Одевают они детишек каждый день в разную одежду, чтобы не походили были друг на друга, так заботятся о них... совсем как матери».

Один на один.

В этом году стены детского дома №17 покинуло 12 человек. Кто-то пошёл учиться, кто-то — работать. Все «выпустившиеся» получили квартиры в различных районах Москвы.

Конечно, многие боятся этой прямой встречи с миром за стенами детдома, ставшего им родным. Ведь жить самостоятельно — значит самому обеспечивать себя, самому отвечать за свои поступки и ошибки. Здесь некому жаловаться и практически не у кого просить помощи или совета... Плюс ко всему, воспитываясь в детдоме, ребенок получает все в готовом виде. А это ведет к снижению трудовой активности, необходимой после «выпуска». Он не моет машины, чтобы потом пойти на заработанные деньги поиграть в компьютерный клуб, он не ходит по магазинам за продуктами, и если уж работает, то не из-за недостатка в чем-либо, а по собственному желанию получить опыт в работе, занять свободное время и т.п.

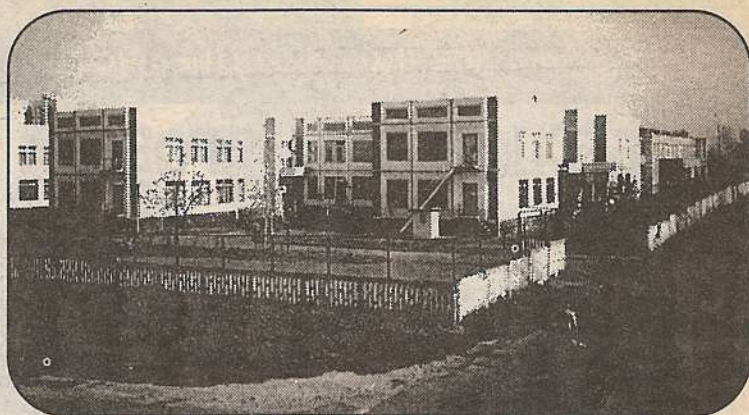
«Ребенок, воспитанный в детском доме, привык получать то, что он хочет, — анализирует ситуацию Каринэ Эдуардовна Вартамова — ответственный секретарь комиссии по делам несовершеннолетних, — его окружение — воспитатели, учителя, кружководы — относится к нему хорошо, и со временем у него формируется установка на то, что никто не сделает ему, ребенку из детского дома, плохо. Он становится доверчивым и поэтому может попасть под плохое влияние. Он не виноват в том, что у него нет этой «деловой» самостоятельности, подозрительности и осторожности. Если нам с детства родители объясняют, что хорошо, а что — не очень, что делать, а что — нет, то детдомовскому ребенку говорят об этом те, кто его окружает... кого-то он воспринимает, кого-то — нет. На этой основе формируются его жизненные установки, ведь он лишен этих, пожалуй, самых глубоких и важных, отношений между ребенком и матерью, ребенком и отцом — их роль очень важна».

Ребенок, живущий в семье, защищен, «благополучен». Случись что — ему подскажут, его направят. Ведь иногда так важно сказать: остановись... Кто скажет это детдомовцу? Кто будет давать ему необходимые советы? Кто вытащит из неприятной ситуации? Надежда лишь на тех, кто его воспитал, кто с годами стал близким и дорогим человеком...

...

Многие считают, что понятие «детдом» неразрывно связано с понятием «детская преступность». На вопрос о конфликте с законом Антонина Михайловна ответила: «Да, конфликты были. Когда я пришла, здесь был судим один мальчик. Недавно состоялся суд по угону машины. Хотели пошутить — отогнали машину метров на 50. Буквально месяц спустя после этого случая снова угоняет машину еще один наш воспитанник». Такую ситуацию комментирует Вера Степанова — психолог, член комиссии по делам несовершеннолетних: «Дело в том, что, когда ребенок с малых лет воспитывается в детском доме, ему проще усвоить общепринятые нормы, правила, законы, ценности. То же самое, если до того, как попасть в детский дом, он воспитывался в семье, которая в определенный момент отказалась от него, скажем, из-за отсутствия средств обеспечения нормальной жизни. Другое дело, когда подросток попадает в детдом лет в 16, из неблагополучной семьи... Он по-другому смотрит на все — его очень сложно перевоспитать, ведь это почти уже сформировавшаяся личность».

Совершать какие-либо преступления детдомовца в сущности может заставить множество вещей: это и нужда в деньгах, когда он вне детского дома, потому что он не привык их зарабатывать, сиюминутное желание «пошутить» (ото-



НА НАШЕМ ПЕРЕКРЕСТКЕ

гнав, скажем, машину метров на 20 от её предыдущего местоположения — это, между прочим, 3 года условно), возможно, сказалось плохое влияние сверстников или ребят постарше, он может так же идентифицировать себя с мальчишками и девчонками, которых он видит вне стен детдома, и ему захочется так же одеться, причесться, накраситься т.д. Каринэ Эдуардовна: «Плюс ко всему это ещё и отсутствие ответственности за свои поступки в силу различных причин, незнание законов».

Новая семья.

В детском доме как в большой семье — кто-то идёт в детский сад, кто-то оканчивает школу, кто-то поступает в институт или идет в армию, а самые старшие — выходят замуж, женятся. «На мой взгляд, — говорит Антонина Михайловна, — им проще адаптироваться в новой жизни, когда они вместе, когда держатся друг за друга. Я по опыту прошлых лет знаю, что браки девчонок и ребят из детдома крепче, чем если бы кто-то из них был бы из родительской семьи. Хотя и такие случаи бывали. В принципе, конечно, всё индивидуально. Просто они хорошо знают друг друга, у них схожая психология». Вообще у детишек очень развито чувство коллектива: младшие держатся за старших, те не отказывают в

поддержке. Но тут есть и отрицательные моменты: «Когда они вместе — они могут что-то натворить, пошалить, а когда по отдельности — они как-то теряются в другой среде, разбиваются на маленькие группки...»

Хочется надеяться, что материнское отношение воспитателей, их забота, хороший уровень обеспеченности помогут хоть как-то заменить детям родительский дом. И они смогут создать свою собственную новую семью, где будут действительно желанными.

КОМАРОВА Ника.

При поддержке ХОРЕВОЙ Нины.



ТЪОЙ ГЛОБУС

ПЕРЕУЛОЧЕК, ПЕРЕУЛ...

Переулочек, переул...
Горло петелькой затянул.
Тянет свежесть с Москва-реки.
В окнах теплятся огоньки.
А. Ахматова

Замечательная поэтесса, которую недавно назвали первым русским поэтом XX века, написала эти строки в стихотворении «Третий Зачатьевский». Почему же «горло петелькой затянул»? У поэта свой мир. Возможно, воспоминания о каких-то встречах в этом месте тревожат душу, как говорят, схватывают горло. А у вас есть ли места в нашем городе, районе, связанные с какими-либо воспоминаниями (лучше, конечно, с приятными)? Это может быть дом, двор, качели, лавочка, дерево или наши знаменитые Крылатские холмы, с которых открывается вид на всю Москву. Так возникает чувство, которое потом становится любовью к родной земле, патриотизмом.

Великий писатель Иван Алексеевич Бунин в стихотворении «В Москве» писал:

Весной ночное небо! Как спокойна
Луна весной! Теплятся, как свечи,
Кресты на древней церковке. Сквозь ветки
В глубоком небе ласково сияют,
Как золотые кованные шлемы,
Головки мелких куполов.

Так увидел Москву Бунин. А вот как воспел Арбат любимый поэт поколения ваших родителей, дедушек и бабушек Булат Окуджава:

Ах, Арбат, мой Арбат!
Ты мое призвание.
Ты и радость моя, и моя беда.

Продолжение на стр. четыре

МЫ ВСЕ ПИСАЛИ ПОНЕМОТУ

БЕСПОЛЕЗНЫЕ ПРОВОДА

Два человека вместе только тогда, когда встречаются лицом к лицу. Это случается редко, и даже разговаривая по телефону, они порознь.

Они просто застаивают ненужные слова бежать, как загнанных зверей, по бесконечным проводам к другому концу, а сами в это время — пока слова бегут, а потом возвращаются назад — блуждают по разным лабиринтам, заглядывают в недопустимое, живут в мирах, которые все чаще напоминают им об их нескончаемом одиночестве.

За словами нет скрытого смысла, есть мольба о помощи, может, даже приглашение в свой мир, чтобы не быть там одному...

Они не видят глаз друг друга, не касаются черточками своей ладони линий руки другого. Он не чувствует на своем теле сладко-щекотное прикосновение её длинных острых ногтей, поэтому он не понимает, не может понять то, что ощущает она. Через провода нельзя подобрать ключ к несвоему миру. Провод — это вечный лабиринт, из которого просто нет выхода. Если запутаться в проводах, то никогда не найдёшь выхода из лабиринта... А ведь там уже многие запутались.

Глаза в глаза — видеть, как сужаются зрачки от мимолетного света фар в окно темной комнаты...

Рука в руке — чувствовать тепло и капельки пота на ладони другого человека, ощущать, как через руки в тебя втекает душа, почувствовать себя в другом теле...

Губы в губы — целовать губами язык, языком зубы, оживлять другого своим дыханием...

Провода в проводах... Молчание, непонимание, одиночество, сон, смерть, жизнь после жизни, жизнь после смерти... А зачем? Не нужно.

Провода могут изменить тебя, но не ты их.

Им нельзя ничего доказать, можно рассказать многое другому человеку без их посредничества, тогда ты будешь знать, что он тебя понимает. С проводами ты этого не узнаешь.

Может, они не нужны нам совсем?

ХОРЕВА Нина.

ЧУЖИЕ ОКНА

«Все чуждое страшно, оно пугает своей неизвестностью».

Стивен Кинг «Оно».

Я помню, я был еще мальчишкой, когда мы с семьей пересели в это местечко под Финшвиллем. Здесь было тихо и красиво, большие бело-серые дома, да я не раз описывал их в своих предыдущих записках, так же не раз я касался одного дома, совсем непохожего на эти новые четырехугольные муравейники с сотнями квадратных застекленных дырочек — окон, нет, он был другим, он выделялся. Дом этот стоял как бы на отшибе,

его задняя часть уходила в лес. Безусловно, он был объектом страшных историй среди нас, мальчишек (мне было, наверное, лет 13), но, кроме девчонок, никто, кажется, в это не верил, потому мы неоднократно проходили мимо него, а то и бросались камнями в потемневшие стекла окон.

Но однажды мне случилось возвращаться одному с какого-то позднего занятия. Времени было немного за полночь. Я шел привычным «школьным» маршрутом, уйдя в свои мыс-

ли, и вдруг, случайно подняв глаза, я увидел перед собой этот дом и невольно остановился, повинуясь какому-то неведомому чувству. Теперь, в сгустившихся сумерках, этот дом как будто почувствовал свою стихию, как будто стал выше, расправился, почернел, он казался огромным устрашающим исполином. «Неужели этот дом и тот жалкий полуразвалившийся особняк — одно и то же?» — помню, промелькнуло у меня тогда. Зловеще смотрели на меня два старинных льва у входа. Открытые пасти, злые глаза, они как бы замерли, готовые прыгнуть и разорвать меня на куски. В ржавых фигурных трубах леденяще выли ветер. Мне стало страшно, я почувствовал то, что, наверное, чувствует грешник на Божьем Суде: свою ущербность и ничтожность перед огромной и могучей силой. Я ясно ощутил себя песчинкой, молекулой, атомом. Я испугался и хотел бежать, но ноги подкашивались и отказывались служить мне. Меня как будто что-то держало, и тут я впервые взглянул на окна. О Боже! Говорят, глаза — зеркало души, я мог сравнить эти окна с глазами! Весь ужас, весь страх, которые я тогда испытал, казалось, исходили из этих черных, пустых глазниц. Почти все треснувшие, разбитые, острые осколки, как немой укор, они глубоко вонзились мне в душу. Я смотрел на них и не мог поверить, что это окна такие же, как в моем родном доме, как в доме нашей добродушной соседки. Нет! Эти окна символизировали брошенность, ненужность, запустение. Как ребенок из детского приюта чувствует себя чужим среди детей, у которых есть родители, так и эти окна — они были другими, они были чужими. И этот дом, он как будто был вырван из иного чуждого мира, мира неизвестного и страшного...

L. S. D.

ТВОЙ ГЛОБУС

ПЕРЕУЛОЧЕК, ПЕРЕУЛ...

Окончание. Начало на стр. три.

Есть люди, для которых дома и дворы, и огоньки в окнах, и скверики на углах переулков, и открывающийся между корпусами вид — существенная часть их духовной жизни. Это о них Окуджана писал:

*Арбатство, растворенное в крови,
Неповторимо, как сама природа.*

Проснулось ли такое чувство в нас? А если да, то, может, мы назовем его «крылатством»?

Однако вернемся к началу нашего путешествия от Кремля в Крылатское, начатое в № 1. Как вы поняли, разговор пойдет о переулках. Кстати, Третий Зачатьевский, воспетый Ахматовой, тоже где-то близко от нашего маршрута. На улице Остоженка.

Переулков так много, что в небольшой статье и не расскажешь. Мы выбрали те, имена которых нам показались интересными. Но и таких в Москве великое множество.

Например, Лебяжий переулок. Он расположен напротив Кремля у Каменного моста. Лебяжий в XVII веке называли нижний пруд перед устьевой запрудой на реке Неглинной. Здесь находился Лебяжий двор, где разводили птиц, в том числе лебедей для царского стола. И про этот переулок нашлись строки поэта:

*Да, не переулок даже,
А так, проулок в сто шагов, —
Без лебедей и берегов...*

(А. Межиров)

Коротенький Лебяжий переулок вливается в самую короткую улицу Москвы Ленинку, по сути тоже небольшой переулок. Сразу скажем, что названа Ленинка не в честь нерадивых учеников. Раньше эта улица-переулок выходила на старинный Большой Каменный мост, но в 1938 году мост снесли и построили новый, ближе к Кремлю.

Название улицы произошло, как полагают историки, от небольшого рынка, находившегося поблизости: когда-то снежная церковь Иоанна Предтечи носила название «что у Ленивого торжка». Возможно также, что сам торжок назвали по Ленивому вражку (оврагу), по которому протекала небольшая речка Ленинка, впадающая в Неглинную.

Шагнем чуть в сторону Арбата. И вот Ваганьковский переулок. Между Воздвиженкой и Знаменкой. Предполагают, что это название произошло от слов «ваганить», которое Даль в своем словаре снабжает пометкой «вологодское» и объясняет: «баловать, шалить, играть, шутить». В былые времена здесь находился «государев потешный двор». Некоторые объясняют название переулка наименованием денежного налога за взвешивание товара, который назывался «ваганым».

Мы напоминаем о нашем конкурсе журналистов-путешественников. Пишите нам о ваших странствиях по городу и миру. Не забывайте, большой путь начинается с одного маленького шага.

В. СКОРОХОДОВ.

О стихах я хотел бы упомянуть в отдельности. Потеря искренности в поэзии становится трагедией для истинного поэта или превращает способного автора в ловкого рифмоплетта. Стихи юных поэтов, безусловно, искренни. На мой взгляд, их шероховатость — признак современности. Сегодняшняя жизнь состоит из острых углов, не отлакированных официальной пропагандой, и авторы это явственно ощущают. Совсем юные думают по-своему, и в этом оптимизм нашего будущего. Желаю успеха!

В.Д. Скороходов

ЧТО в свои шестнадцать

Сумел ты одолеть...
Не грусти — на свете
Такие есть, как ты:
Суровой жизни правда —
Дети-старички...

Анна-Ева С., 16 лет

Я И МОЯ ТЕНЬ

*Зелёное небо,
Солнечный день.
Там, у порога,
Моя жмётся тень...*

*Она и мой друг,
Она и мой враг.
Все время со мной,
Идем мы с ней в шаг.*

*Я темень люблю —
Она любит свет,
Ведь, где нет его,
Её тоже нет.*

*Она — ясный день,
Я — серые тучи.
Мы разные, но всё же
Мы с ней неразлучны.*

Дима Кабанов, 15 лет

О ЧЕМ ПИСАТЬ?

*О чем писать? О Западе,
Востоке,
Об океане, озере, реке,
А может, об искрящемся
потоке,
О брызгах, тающих бесследно
на песке?*

*О чем писать? О милых днях
надежды,
О счастье, будущем России и
Земли,
О райских птицах, ласковых и
нежных,
О небе, на котором журавли?..*

*Я напишу, быть может, что-то
будет
От этих строк, написанных
рукой
Того, кто про Россию не
забудет,
Того, кто ищет радость и
покой.*

Рудникова Маша, 12 лет

ДЕТИ-СТАРИКИ

*Ты думаешь, что «старые»
Только старики?
Ты думаешь, что дни твои
Всю жизнь будут легки?
Считаешь ты, что старость
Не омрачит твой путь?
И, думаешь, к тебе
Она забудет заглянуть?*

*Так знай,
Что все не так, друг мой,*

*Состариться
может вполне молодой;
Казался весь путь твой
Тропинкой одной,
Но оглянься:
Ведь старик ты душой...*

*Ты был сегодня весел?
С улыбкой на лице?
А завтра вдруг подумал
О роковом конце...
Конце, в котором тает
Златая жизни нить,
Скажи, кто в бездну эту
Тебя мог заманить?*

*Наверно, этой жизни
Ты разбил окно.
Тебе еще шестнадцать —
Душе твоей за сто...
Она страдала много,
Слезами обливаясь,
С тобой она по жизни
Ходила спотыкаясь,
Ты падал, а она
Учила свой урок,
Чтоб ты мог получить
Твой жизненный глоток...*

*Ты видел боль и горе?
Слышал стон и крик?
Остался отпечаток
В душе твоей, старик...
Учились на ошибках
Вы вместе с ней одной,
Ты многое умеешь?
Гордись своей душой!*

*Теперь все надело,
А сверстники — глуцы,
Родители считают:
Ещё ребенок ты...
Не огорчайся, друг мой,
Они не знают ведь,*

ОБЪЯВЛЕНИЕ

КХЦ «КРЫЛАТСКОЕ»

(Крылатские холмы, 49)

приглашает девочек в возрасте от 4 до 15 лет в студию эстетического воспитания «Русское наследие АВС», где они пройдут курс эстетики, актерского мастерства, культуры речи, дефиле, хореографии. Выпускницы участвуют в показах модной одежды. Студия сотрудничает с «Русским силуэтом», участвовала в конкурсе «Платье года-98», и «Краса России-99» и т. д.

Тел. 973-52-76.