



ДВА «ГРАН-ПРИ» В ОДНОМ КЛАССЕ!

В Новосибирске проходил городской конкурс скрипачей. В конкурсе принимали участие 50 учащихся детских музыкальных школ города.

Результаты этого конкурса необычны. Впервые за всю историю конкурсов две премии «Гран-при» получили ученицы одного класса и одного педагога! И обе — Маши!

Маша Цеван и Маша Кульман учатся в ДМШ № 1 у заслуженного работника культуры России Ирины Владимировны Поляковой. Маша Цеван исполнила «Кантабиле» Паганини и «Непрерывное движение» Риса... А Маша Кульман — «Апрель» Рахманинова и «Кукушку» Дюкена.

Девочки продолжили традицию нашего класса, ведь за последние 10 лет все первые места на городских конкурсах у учеников класса Ирины Владимировны Поляковой.

Миша СИМОНЯН,
наш музыкальный обозреватель
в г. Новосибирске.



А ВЫ БЕЗ ПИРОЖКОВ ПРОЖИВЕТЕ?

Рюкзаки уложили, родителей уговорили, можно отправляться в поход! И не куда-нибудь — на самые высокие пики Заилийского Алатау, куда весна придет осенью. И не на день, на целую неделю отправятся в путь ребята из туристического кружка дворового клуба «Радуга». Этот поход — последняя тренировка перед VI Международными соревнованиями по технике туризма, которые скоро начнутся в Чимкенте. Но поход и соревнования — это для юных туристов, которых воспитывает в клубе «Радуга» Сергей Михайлович Кликвич, — уже показательные выступления, праздник. А до этого месяца тренировки, изучение туристического снаряжения, физподготовка. И специальная диета, которая приучает организм обходиться без излишеств домашнего питания. Проверка на психологическую совместимость, умение поддержать друг друга в экстремальной ситуации.

ОТ РЕДАКЦИИ. Где пройдет ваш летний маршрут, ребята? Расскажите об этом «Пионерке». Начните письмо так: «Однажды...»

И. ЧУПРИНИНА.
(Наш корреспондент).
Республика Казахстан.

ГАЗЕТА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

пионерская правда 21

За поддержку «Пионерской правды» и приложения «Юная Москва», посвященного 850-летию столицы, благодарим Правительство Москвы, Мэра столицы Юрия Михайловича Лужкова.

Газета основана 6 марта 1925 г.

7 июня 1996 г.

№ 21 18316 — 8317

ПО КАРМАНУ КАЖДОМУ!

16608 рублей — столько стоила на первое полугодие подписка на «Пионерскую правду» в Хабаровске.

В Хабаровском краевом управлении Федеральной почтовой связи решили, что несмотря ни на что, ребята должны иметь возможность получать свою любимую газету. На детские издания цены тут не такие «крутые», как, допустим, на газеты и журналы для взрослых.

Стоимость своих услуг хабаровские почтовики обязательно согласуют с комитетом по ценам краевой администрации. Начальник краевого управления Федеральной почтовой связи О. О. Гриб и его коллеги уже несколько подписных кампаний подряд делают все возможное, чтобы «Пионерка» и другие детские издания были по карману каждой семье. Сердечное спасибо!

Везде бы так!

Николай СЕМЧЕНКО.
(Наш корреспондент).



Бывает же такое!

КАК БУРЕНКА ЯГНЯТ ПОЖАЛЕЛА

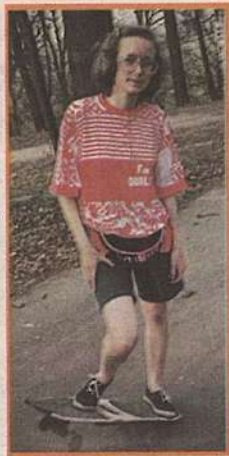
Живет у нас в селе корова. Корова как корова, молока дает довольно, все рады. Но однажды был такой случай. Хозяйка коровы вернулась домой с дойки грустная, с пустым ведром. Спрашивают соседи, в чем дело. Она, ничего не говоря, показывает пустое ведро. Потом тихо произнесла: «Корова уже перестала давать молоко, хотя кормим ее хорошо». И на другой день корова не дала молока. А потом попросила

меня хозяйка принести ей сена. Пошел я и увидел интересную картину: корова кормит двух ягнят. Решил не беспокоить кормилицу, взял фотоаппарат и сделал несколько щелчков. Потом побежал к хозяйке, успокоил: вот куда пошло молоко. Когда ягнята подросли, корова снова стала кормить молоком семью.

Райсудин НАБИЕВ. Фото автора.
Дагестан, Сулейман-Стальский район,
село Куркент.



04-139



Я НА СКЕЙТМЕ УКАЧУ...



СКЕЙТБОРДИНГ — это один из самых популярных видов спорта у современных подростков. Он пришел к нам в Россию совсем недавно и сразу завоевал немало поклонников.

Свой первый, уже подержанный скейт я приобрела в 11 лет по дешевке у товарища и вскоре понастоящему увлеклась им. В зарубежных странах подростки на роликовых досках стали появляться в начале 60-х годов. Из-за низкого качества скейтбордов много мальчишек и девочек было травмировано. Поэтому в США в 1965 году скейтбординг был даже запрещен. Но производство скейтбордов с хорошей управляемостью и маневренностью постепенно наладилось, были созданы специальные шлемы, наколенники и налокотники для предохранения суставов при падении.

Изготавливают скейты из дерева, пластика, дюралюминия, стекловолокна. На широких и жестких досках удобно съезжать с кру-

тых гор, проделывать разные трюки. А по ровной поверхности лучше кататься на узкой, гибкой доске, чтобы легче было разогнаться и разворачи-

ваться. Удобней, когда у скейтборда загнут «хвост» и затуплен «нос». Такой хвост помогает сохранять равновесие, «нос» лучше переносит удары.

В последнее время появились в продаже импортные скейтборды. Но все они не так хороши, как кажутся. Ребята «клюют» на цветные красивые доски, но потом обнаруживается, что на них просто невозможно кататься: они не обладают маневренностью, пластиковые колеса почти не вертятся. Внимательно осмотрите перед покупкой роликовую доску, попросите у продавца разрешение проехать на ней.

Учиться кататься на скейте желательно на пустой и гладкоасфальтированной площадке. Вначале научитесь стоять и балансировать на доске. Затем, отталкиваясь одной ногой, постепенно набирайте скорость. Освоив это, переходите к поворотам. Нужно наклоняться вправо, чтобы сделать правый поворот, и влево, чтобы сделать левый поворот.

Самое важное комплексное движение — «синусоида»: последовательное наклонение доски то вправо, то влево, что вызывает стремительное ускорение.

Лишь научившись кататься на скейте, можно переходить к экспериментам и осваивать разные трюки — «висячая доска», «кристи», «поворот-толчок», «тик-так». Я, например, немало потрудилась, чтобы научиться исполнять «поворот-толчок».

Катя **МАРТЫНЕНКО**,
юнкор «Пионерки»,
г. Москва.

ПРУД — ОН ЖИВОЙ!

В центре Владимира есть водоем со старинным названием Кукушкин пруд. Правда, сейчас это уже не пруд, а скорее помойка, куда сбрасывают всякий мусор.

А совсем недавно пруд был большой, чистый, глубокий, самое любимое место местных мальчишек. Весной к воде спускались вишневые сады, вокруг росли луговые цветы. А зимой пруд превращался в каток.

И вся эта красота в последние годы стала гибнуть, потому что вокруг пруда началось строительство современных зданий и гаражей. Жители окрестных улиц долго терпели, видя это безобразие. Наконец терпение кончилось и появилось движение горожан «За возрождение Кукушкина пруда». Его организовала Марина Ивановна Алешечкина. Мы, ребята, тоже включились в это движение и охотно помогаем. Писали в местные газеты, собирали подписи, провели беспроигрышную лотерею, подготовили видеосюжет для областного телевидения.

Сейчас можем сообщить, что администрация города приняла решение о приостановке строительства гаражей возле Кукушкина пруда. Вот бы еще нашлись деньги, чтобы очистить его! А мы бы с удовольствием пришли к пруду гулять и купаться. Ведь пруд живой, в нем бьют ключи.

Люба **КОЛЯЖНОВА**,
г. Владимир,
школа № 37,
3-й класс.



«УШЕЛ ИЗ ДОМА И НЕ ВЕРНУЛСЯ...»

— Андрей, когда вы находите пропавших детей, что они рассказывают о том, как случилась беда?

— Причины бывают разные. Юлю подвела... вежливость. «Я проезжай, — сказал прохожий. — Где тут универмаг?» Юля решила проводить. Ее нашли через день — в подвале связанной. А к Наташе подошел на улице незнакомец и говорит: «Я дядя Коля. Мы с твоей мамой вместе работаем. А живу я тут недалеко. Мама забыла синюю папку, мне звонила, чтобы я по дороге на работу взял». Наташа пошла с «маминим сотрудником» домой. Когда мама вернулась, квартира была пуста, без вещей. А испуганная Наташа плакала. Миша любил разглядывать машины. Когда он

«Разыскивается мальчик», «Пропала девочка»... Такие объявления часто мелькают в газетах и по телевидению. Особенно летом. Ведь в каникулы вы больше бываете на улице или одни дома. Как избежать беды? И мы решили поговорить с милиционером. Еще совсем недавно Андрей Обьедков был юнкором «Пионерки», теперь он инспектор отдела по предупреждению правонарушений среди несовершеннолетних в Мичуринске. Итак, он отвечает на вопросы.

любовался одной из них, подошел незнакомый: «Прокатить?» Но об этом Мишиной маме рассказали ребята, которые гуляли во дворе. Миша домой не вернулся.

— **Опасности ждут ребят только на улице?**

— И дома тоже. Вот пример. Я звоню другу. И вдруг незнакомый детский голос: «Вы ошиблись. Наш номер...» Вот чудак! Да разве так можно? Если кто-то

ошибочно набрал ваш номер, не называйте свой. Ведь преступник может установить ваш адрес. Или перезвонит, чтобы узнать, один ли ты дома.

— **А что делать, если понятно, что рядом преступник?**

— Кричать. И как можно громче. Во-первых, кто-то отзовется, поможет. Во-вторых, криком можно ошеломить, отвлечь преступника. Ведь он рассчитывает, что

вы оледенеее от ужаса. В-третьих, как выяснили психологи, крик во время опасности придает вам силы. Поэтому на курсах самообороны проводят тренировку: кто громче крикнет. Если преступник пришел к вам домой, постарайтесь пробраться к окну — летом оно чаще всего открыто — и кричите, зовите на помощь.

— **Так что же, в каждом прохожем подозревать преступника и все время бояться?**

— Нет. Хороших людей больше. И все-таки... Летом двое ребят из десяти попадают в беду. И я очень советую: будьте внимательнее, осторожнее.

Пусть добрым будет лето.

С милиционером
Андреем Юрьевичем
ОБЪЕДКОВЫМ
беседовала Н. АКИМОВА.



850-летию столицы посвящается...



Стипендиат фестиваля камерной музыки (1992).
Дипломант III Открытого конкурса юных музыкантов. Обладатель спецприза жюри «За лучшее исполнение русской музыки». Ассоциация «Классическое наследие» Российского международного фонда культуры (1993).
Лауреат (I премия) на IV Международном конкурсе юных музыкантов. Ассоциация «Классическое наследие» Российского международного фонда культуры (1994).
Лауреат (II премия) на X Международном конкурсе пианистов в Италии (1994).
Солист филармонии Ассоциации «Классическое наследие» Российского международного фонда культуры.
И все это — Артем Суворов. Читайте о нем на 4-й странице.

ЮНАЯ МОСКВА

КЛЮЧ ОТ ЖЕЛЕЗНОЙ ДВЕРИ...

... Наташа старалась идти как можно медленнее, в школе ее ожидали одни неприятности. Опять ссоры с учителями, не всем же объяснишь, что учение не идет в голову из-за того, что дома не все в порядке... Было бы с кем посоветоваться. А так — в школе только табличка на железной двери «Психологи», а дверь всегда заперта. Бывает? Еще как! Как сделать, чтобы не «наткались» школьники на «закрытые двери» недоверия, непонимания, нежелания понять? И этот, и многие другие интересующие ребят вопросы обсуждают на Городском ученическом Совете при Департаменте образования Москвы. Такие проблемы, как психология и здравоохранение в школе, ранняя профориентация, а главное, права и обязанности школьников, уже стоят в плане на следующий учебный год. На советах опытные специалисты всерьез обсуждают все вопросы с такими же школьниками, как и вы. Старшеклассники, представляющие округ столицы, в окружные советы попадают из муниципальных, а туда — из школьных. В твоей школе еще нет совета? Не забудь об этом в сентябре! Создать совет — дело самих учеников. Только не надо думать, что все это к вам не относится, так как в вашей школе еще нет совета и появится он, по-видимому, не завтра. Ваши вопросы, советы, предложения вы можете присылать нам или позвонить по телефону в редакцию. Теперь на каждом Совете в Департаменте образования будут присутствовать два корреспондента «Юной Москвы». Мы обещаем вам рассказывать обо всем, задавать и ваши вопросы: от себя, от школы, от класса... На конверте не забудьте сделать пометку «Ученический совет».



«Чаепитие в Москве», Ксения Львова, 12 лет, ДШИ № 6.

«Москва — 1812 год», Игорь Бурлак, 10 лет, ДК «Оптимист».

«Третьяковская галерея», Оля Антохина, 11 лет, ДШИ № 5.

Москву рисовали, выпекали, покрывали лаком, из пластилина лепили... Макет старой Москвы, представляете, вырезали из бумаги — домик к домику, а среди построек дорожки проделаны.

Как только не фантазировали юные участники выставки «Золотая кисточка-96»! На стенах Центрального Дома художника всем пришедшим сюда открывалась кра-



сота города, сверкали пламенем купола соборов. Ребята рисовали себя — они ведь тоже москвичи, — свою семью, московские дворики,

сколько кусочков бумаги получили Каяя Ключенкова, 6 лет (рисунок «Полет Катюши», педагог О. Коршунова, студия «Кроха»), занявшая 3-е место, Таня Емельянова, 8 лет (рисунок «В город пришла весна», педагог О. Макарова, ДШИ № 3, 2-е место) и обладательница главного приза Ксюша Львова, которой 12 лет (рисунок «Чаепитие в Москве», педагог О. Коршунова, ДШИ № 6)?

Этого мне узнать не удалось. Зато, мне кажется, я узнал другую тайну. Наверное, свои картины ребята рисуют золотыми кисточками. А иначе почему же у них так здорово получается?

ка -
ки ми
они сей-
час стали.
Трудно было жюри выбирать из этой симфонии красок лучшие работы. Известные художники, деятели культуры В. Корешков, В. Царев, А. Мустафин, В. Сергеев и председатель жюри В. Панов взяли ее на кусочек и каждый кусочек оставляли около... понравившейся им работы.
Интересно,

рисуют золотыми кисточками!



Алексей ТИТОВ.
Фото Л. МАКАРОВА.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Недавно гостями передачи «Печатный пряник» радиостанции «Эхо Москвы» были «Пионерская правда» и «Юная Москва». В прямом эфире разыгрывались бесплатные подписки.

Называем имена наших радиопобедителей: Наталья Домбровская, Ксения Зверева, Елена Глушкова, Галина Степанова, Екатерина Александрова и Ирина Мухина.

ВКУСНЫЙ ГОНОРАР

Вы, конечно, уже слышали о том, что вышла в свет книга Юрия Лужкова «Мы дети твои, Москва». А знаете ли вы, что гонорар за книжку Юрий Михайлович передал для московских детей: в приюты, дома матери и ребенка... На эти средства купят фрукты, в том числе более 150 тонн яблок, овощи, а еще несколько тонн меда! Вот какой вкусный получился гонорар!

По сообщению Пресс-центра мэрии.

У УЧИТЕЛЯ ПРАЗДНИК,
У УЧЕНИКОВ ЕЩЕ
КАКОЙ!

Любому школьнику известно, что День учителя отмечается осенью. Почему же сейчас, когда цветет сирень, на сцене Дома кино кто-то из ребят написал мелом: «У учителя праздник!»? Праздник и есть. С воздушными шариками, с танцами и подарками — со всем, без чего не могло обойтись торжественное объявление итогов московского конкурса «Учитель года-96».

Легко ли выбрать лучших из восьмидесяти тысяч педагогов столицы? Ясное дело — жюри пришлось «попотеть». Что уж говорить про конкурсанта! Зато теперь на педагогическом небосклоне Москвы засверкали целых шесть новых звезд. Вот их имена: Ольга Викторовна Александрова (школа № 605, Зеленоград), Светлана Александровна Коршу-



нова (школа № 985), Сергей Сергеевич Мартинес-Орлов (школа № 110), Вера Алексеевна Илюхина (школа № 1071), Светлана Вячеславовна Ушакова (школа № 1531) и Игорь Геннадьевич Агапов (школа № 1151, Зеленоград). Из «досье» победителей я выписала вот такие характеристики: «обладатель особого дара любви к детям», «мастер экспромта на уроке», «мировой человек», «настоящий мужчина», «рядом со Светланой светло и весело». Может, кто-то из вас, ребята, сдавал им зачеты, тянул на их уроках руку или по-

лучал замечания? Тогда поздравляем и вас. Вам здорово повезло с наставниками. Организаторы конкурса придумали для них замечательный профессиональный приз — скульптуру, изображающую учительские руки, согревающие тонкий росток — душу юного человека. Такой же награды и звания «Человек года в образовании» по праву был удостоен мэр Москвы Ю. М. Лужков.

В суматохе праздника нелегко было пробраться к лауреатам. Но все-таки мне удалось спросить некоторых из них про то,

что сейчас особенно близко сердцу любого ученика: «Что пожелаете ребятам на каникулы?»

С. А. Коршунова: — В конце лета ребятам надо быть загорелыми и сильными, набраться новых знаний. На некоторое время можно даже забыть про школу, но потом обязательно соскучиться по ней.

С. В. Ушакова: — Лето — очень удачное время для познания мира. Все, о чем ребята узнавали в течение года, за эти три месяца можно увидеть в реальной жизни. Так смотрите на мир открытыми глазами, слушайте, что происходит вокруг! С багажом таких открытий мои ученики, надеюсь, подойдут к школе. А в сентябре мы обязательно расскажем друг другу обо всех наших приключениях.

С праздником, победители!

Доброго всем лета!

Е. МИХАЙЛОВА.

Фото автора.

НА СНИМКЕ: трое из великолепной шестерки — О. В. Александрова, С. А. Коршунова и С. С. Мартинес-Орлов.

КАК-ТО ВЕЧЕРОМ старое пианино в одной из комнат редакции было разбужено стремительными пассажами шопеновского этюда. Это наш юный гость Артем Суворов, студент 2-го курса Московского государственного музыкального колледжа, поздоровался с почтенным обитателем комнаты.

Вообще-то Артему нравятся разные композиторы: Бах, Лист, Глазунов, Рахманинов. Но сейчас главное место в его жизни занимает Шопен. Артем готовится выступить в сентябре на Шопеновском конкурсе, первый тур которого недавно прошел. Участвовать в этом музыкальном конкурсе пожелали музыканты более чем из семидесяти стран мира! Из них отберут лишь 50. Поэтому, хотя пятнадцатилетний Артем в музыке далеко не новичок и уже становился дипломантом и лауреатом многих всероссийских и международных конкурсов, этот для него особенный. Может быть, потому, что Шопен — это Шопен.

Таких, как Артем, встретишь не часто. У него множество интересов. Любит рисовать, пишет стихи, увлекается философией и древними учениями... Музыке это не мешает, а даже помогает. Особенно философия, она, как считает Ар-



И ШОПЕНУ
БЫЛО
ПЯТНАДЦАТЬ...

тем, дает толчок творчеству. А музыке он не только исполняет, но и сочиняет. В основном для фортепьяно и трубы. На трубе играет его старший брат Саша, он на 1-м курсе Академии имени Гнесиных.

...Сочинять Артем стал даже раньше, чем смог прилично играть. Когда ему было около трех, музыке начал учиться Саша. Маленького Артема тоже заинтересовали блестящие клавиши, ему нравилось их перебирать, наигрывать мелодии, хотя заниматься серьезно он не хотел. Но позднее пришлось выбирать: либо о сочинении музыки забыть, либо он идет в музыкальную школу.

Сейчас Артем учится на 2-м курсе кафедры специального фортепьяно Московского государственного музыкального колледжа, ставшего ведущим колледжем России.

Почему Артем выбрал фортепьяно? Музыкой он пытается выразить то, что нельзя передать словами, а для этого, он считает, больше всего подходят рояль и орган. Хотел бы сыграть с симфоническим оркестром, а сейчас все внимательнее приглядывается к электронной музыке и мечтает создать рояль на основе компьютера...

Анна СЕРГЕЕВА.
Фото Ивана МОСТОВИЧА.

МОСКВОВЕДЕНИЕ:
«УРОК НА БЕРЕГУ»

(См. «Пионерскую правду» № 16).

«Юная Москва» получает ответы.

Самыми первыми подробно и интересно ответили: Лена Савина (Москва) и Римма Масалимова (Башкортостан, г. Бирск).

Указаны населенные пункты: Можайск, Дорохово, Тучково, Звенигород, Красногорск, Барвиха, Рублево, Лыткарино, Бронницы, Воскресенск, Пески, Коломна. Рассказано об истории населенных пунктов, о природе, которая их окружает, об археологических находках, о памятниках, соборах, кустарных промыслах, об интересных людях, которые жили и работали в этих населенных пунктах. В некоторых ответах есть неточности, мало информации о сегодняшнем дне этих мест.

Жюри ждет новых писем и просит указывать населенные пункты от истока реки вверх по ее течению.

Сегодня в гостях у «Юной Москвы» начальник Департамента образования столицы Любовь Петровна КЕЗИНА:

— **Любовь Петровна, вот и конец учебного года...**

— Его еще надо успешно закончить юным москвичам 9-х и 11-х классов. У них впереди экзамены. В этом году выпускники будут сдавать три обязательных (в том числе — московские региональные, это география и история) и три — по выбору. Есть возможность доказать (прежде всего себе!), что не зря учились, достигли успехов в той или иной области!

Я желаю всем хорошего, доброго лета! Департамент образования и Правительство Москвы постарались сделать для этого все возможное. В школах Москвы открылись оздоровительные лагеря. А в некоторых — санаторные, для ребят, которым надо получить медицинскую консультацию и помощь.

У многих школ есть контакты с зарубежными учебными заведениями, значит, будут выезжать по двухстороннему соглашению к своим друзьям.

Лагеря труда и отдыха в городе и выездные; экскурсии по России, странам СНГ... Загородные лагеря, в том числе и профсоюзные, примут в течение лета тысячи юных москвичей.

— **И все-таки первого сентября ребятам снова в школу...**

— Конечно! Но, может быть, не будем в конце учебного года напоминать ребятам про первое сентября? Я — педагог, мама, бабушка — прекрасно знаю, что надо от школы отдыхать. А первое сентября придет в свое время, когда многие ребята уже будут скучать по школе, по своим друзьям.

— **А что необычного будет в новом учебном году?**

— Взрослые, педагоги, организаторы народного образования уже начали к нему готовиться. Понятно: обновленное образование — это новые учебники, новые предметы. Скажем, с первого сентября для всех учащихся обязательным предметом будет москвоведение. И граждановедение. Ребята будут изучать права гражданина, его обязанности. Че-



**Л. П. КЕЗИНА:
«ЖЕЛАЮ ВСЕМ
ДОБРОГО ЛЕТА»**

рез объединение, которое создано Правительством Москвы — АО «Московские учебники», — уже напечатан миллион учебников, они направляются в школы. Деньги на выпуск учебников правительство Москвы выделило.

— **Любовь Петровна, следующий учебный год у нас будет 96-97-й...**

— К 850-летию столицы и школы, конечно, будут готовиться. У нас на будущий учебный год календарь разработан по каждому учебному округу. По линии внешкольного дополнительного образования программы «Я — москвич», «Восхождение к истокам». Эта же программа включает подготовку к 300-летию Российского флота.

Наша задача, чтобы в каждой школе были созданы ученические советы. Как можно без ребят, для которых строится вся школьная жизнь, что-то решать? Там, где советы школ так и не появились, нужно это поправить. Мы считаем, что ребята вправе высказать свое отношение ко всем событиям, которые происходят в учебном заведении. Например, какие экзамены сдавать, как — через тесты или по билетам. Мы договорились с начальниками учебных округов, что дадим возможность ребятам высказывать свое мнение и на уровне округов. Теперь в каждом округе есть ученический совет. Есть он и на уровне города — Городской ученический совет. Мы

не принимаем сегодня ни одного решения без него. Ребятам интересно слушать, узнавать их отношение к тому, что мы для них пытаемся ввести. Обсуждали, например, введение шестого учебного дня, который определен как развивающий. Но, к сожалению, многие наши школы просто перешли на пятидневку, забыв, что это не выходной и что в этот день необходимо организовывать походы в музеи, на выставки, в театры... Этого не получилось. А за счет введения пятидневки — перегрузка.

Мы сначала были настроены на введение шестидневки. А поговорили с ребятами и (они не очень-то «за») призадумались. Будем вместе искать правильное решение. Для нас ученический Городской совет — равноправный партнер. К его слову будут обязательно прислушиваться и Департамент образования, и учебные округа.

— **У каждого руководителя есть мечта. А какой вы видите московскую школу будущего? Вы — начальник московского Департамента образования...**

— Да, в августе будет десять лет, как я возглавляю этот Департамент... Моя самая заветная мечта — это начать строить в Москве школы по новому проекту. Я понимаю, что сейчас это не своевременно, может быть, поэтому и мечта... Я была заместителем председателя городского жюри, которое рассматривало новые проекты школьных зданий, и я должна сказать, что наши архитекторы (вот, скажем, Валентин Иванович Степанов, который получил первое место!) представили интересные работы.

Пусть школа будет светлая, свободная, открытая для ребят и в учебное время, и после уроков. С лабораториями, где интересно вести исследовательскую работу. С актовым залом, где концерты, музыка. А в спортивные залы можно запросто прийти, поиграть... К сожалению, в Москве ни одной такой школы, о которой я мечтаю, пока нет.

— **Мы надеемся, что все получится. А «Юная Москва» во всех ваших делах и начинаниях будет с вами сотрудничать и помогать вам.**



**ГЛУХАРИ
У «СОКОЛА»**

Глухари токуют. Нет, не в лесу, не в зоопарке, а в городском дворе посреди Москвы, неподалеку от метро «Сокол». А ведь глухарь — птица скрытная. Человека и его поселений сторонится. В глушь такую забивается, что охотник и не сразу сыщется. А тут в городе!

Сергей Павлович Кирпичев охотником никогда не был. Его птицы — для души. Он орнитолог. Более тридцати лет изучает глухарей. Два десятка его «лесных павлинов» живут тут в необычном птичнике. Поют свои сокровенные песни, выводят глухарят, летом вывозит он их на «вольные хлеба» в чащу Верхней Волги. Сергей Павлович разработал особую, интересную методику воспитания глухарей. Его питомцы умеют сами находить себе корм, остерегаться хищников, выводить и «ставить на крыло» потомство.

Дикие утки в больших городах стали обычны. А вот теперь появилась возможность поселить рядом с нами и глухарей. Первые москвичи глухариного племени уже есть. Сергею Павловичу помогает в работе сын Александр — биолог. Вы видите его на фотографии с токующим глухарем.

**А. РОГОЖКИН.
Фото автора.**



«Кто читает книгу сию — помяни меня...»

...В старину словом «лето» называли год, «летописи» — это годовые записи.

Ровно движется рука летописца, красиво, отчетливо ложатся в строки буквы: «В лето 6472 (964 год по нашему летоисчислению). Когда князь Святослав вырос и возмужал, начал он воев собирать многих и храбрых... И пошел на Оку-реку и Волгу и, встретив вятичей, сказал вятичам: «Кому вы дань даете?» Они же

Из летописей мы знаем, что на территории будущего Московского государства обитало славянское племя вятичей, которых князь Святослав избавил от дани хазарам.

И о том, когда появилась сама Москва, кто в ней княжил, кто ее строил, из летописи узнали... Ипатьевская летопись названа так по Ипатьевскому монастырю в Костроме, где хранилась. В ней-то впервые и упомянута Москва в записи за 1147 год. Именно в этот год ростово-суздальский князь Юрий Долгорукий позвал к себе для мира и беседы своего союзника черниговского князя Святослава Ольговича: «Приди ко мне, брате, в Москов!»

Петр ФЕДОРЕНКО



чи много воевали друг с другом.

Князь Юрий Долгорукий тоже был рюриковичем. Его отец — киевский князь Владимир Мономах — дал ему в удел, то есть в управление, Ростово-Суздальское княжество. Здесь Юрий Долгорукий княжил много лет, обустроив необжитую Залескую землю. При нем появились в ней города Переславль-Залесский, Юрьев-Польский, Дмитров, Дубна... Тогда городами называли селения, огороженные либо стеной, либо высоким земляным валом.

Свое прозвище «Долгорукий» князь получил в конце жизни... Когда умер Владимир Мономах, между его детьми и детьми двоюродного брата Олега разгорелись споры и даже войны за киевский стол. Ясно, что и Юрий Долгорукий не остался в стороне от междоусобицы. С помощью своих суздальцев и сына Андрея

Что это был за «град мал»? Да всего-навсего ограда — на земляном валу частокол из бревен. Но все же и за таким частоколом можно было укрыться от внезапного набега врага. В случае опасности в град сбегались и жители окрестных селений.

Сюда вот и приглашал Юрий Долгорукий своего союзника Святослава Ольговича на пир и беседу... Тут надо сказать: в древнерусском языке кроме шести падежей, как сейчас, был седьмой падеж — звательный. Его название, конечно, от слова «звать». Он употреблялся при обращении. Вспомним, в сказке Пушкина золотая рыбка спрашивает: «Чего тебе надобно, старче?» В те времена так и обращались: вместо «старик» говорили «старче», вместо «друг» говорили «друже», вместо «брат» говорили «брате».

В звательном падеже передает летопись и об-

ГРАД МОСКВА — ВСЕЙ РУСИ ГЛАВА

Страницы из книги

сказали: «Хазарам...»

Или такая запись: «В лето 6605 (1097 год). Пришли Святополк киевский и Владимир Мономах и Давыд Игоревич, и Василько Ростиславич, и Давыд Святославич, и брат его Олег и собрались на совет в Любиче для устройства мира и говорили друг другу:

— Почто губим Русскую землю, сами между собой устраивая распри? А половцы землю нашу несут розно и рады, что между нами идут войны. Объединимся отныне единым сердцем и будем блюсти Русскую землю, и каждый да владеет отчиной своей...» Как славно, что до нас дошли хоть и немногие имена первых летописцев! Это монахи Никон, Нестор, Сильвестр, как раз и написавший в конце своего труда: «Кто читает книгу сию — помяни меня...»

Первоначально летописи велись и переписывались в Новгороде, Киеве, Чернигове, Суздале, Владимире, Рязани, Твери, а потом и в Москве...

С 1147 года Москва все чаще появляется на страницах летописей. А потом в ней завелись свои летописцы, они создали общерусские своды летописей. Один из них так и называется «Московский свод». Тут уже история Москвы рассказывается подробно — год за годом...

Звательный падеж

Сначала о слове «генеалогия». Оно пришло к нам из Греции и означает родословную запись. Мы говорим «генеалогическое древо», когда встречаем в книгах изображенную в виде дерева (деревя) чью-нибудь родословную, — от далеких предков до поздних потомков. Предки — это ствол дерева, потомки — его ветви и листочки.

Предком русских князей считается новгородский князь Рюрик. Он — «ствол» дерева. Его многочисленные потомки — их называют «рюриковичами» — княжили во всех русских землях и городах, которые они сами часто и ставили, то есть строили. Рюрикови-



«Основание Москвы. Постройка первых стен Кремля Юрием Долгоруким». Репродукция с картины А. М. Васнецова.



Боголюбского он дважды доставал себе (вот когда появилось прозвище «Длинные руки») киевский стол. Однако помнят его прежде всего как основателя Москвы. Предание говорит о нем: «Князь Юрий зыде на гору и обзоре очима своимисемо и овамо (посмотрел туда и сюда) по обе стороны Москвы-реки и за Неглинной, возлюбил села оные и повеле сделать град мал, древян и нарече его званием реки тоя Москва-град».

ращение Юрия Долгорукого к черниговскому князю: «Приди ко мне, брате, в Москов!»

Для нас это обращение наполняется особым смыслом. Сколько бы мы ни прочитали книг о древней Москве, в каждой встретим эти слова из летописи. Это потому, что в призыве Юрия Долгорукого уже слышится судьба Москвы. Столетия она будет созывать и собирать вокруг себя русские земли, пока не сплотит их в сильное государство.

ПРО СВЕТУ И ЕЕ КАРТИНЫ



Все вы, наверное, знаете, что этим летом в американском городе Атланте состоятся Олимпийские игры. К этому событию готовятся не только взрослые. Дети со всего мира приняли участие в конкурсе олимпийского рисунка. Это было так. В один и тот же день в 11 часов утра тысячи ребят из разных стран встали за мольберты. Условия конкурса были довольно жесткими, задача непростой. За два часа создать шедевр, в котором прозвучали бы красота, величие, гармония — идея этих древних игр. А может, даже их бессмертие. Рисовали юные художники не дома в тишине, а на глазах многих людей, неумолимого жюри, суматошной прессы и, разумеется, соревнующихся. В петербургском Дворце творчества юных одновременно работали 110 мальчиков и девочек... В Атланту отправили картины одиннадцати из них. Можно себе представить, какая уйма полотен поступила туда со всего света! Тысячи... И вот из этого количества отобрали пять лучших. В Атланте организовали аукцион. Средства, вырученные от продажи необычных картин, пошли в поддержку Детского благотворительного фонда. А средства сложились немалые — 12 тысяч долларов. Половину этой суммы заработала главная конкурсная картина, признанная лучшей из лучших.

Ее автор — семиклассница из Санкт-Петербурга Света Конокотина. Спрашиваю ее:

— Скажи, ты человек грустный или веселый?

— Я думаю, разный. Хотя... не такой, наверное, веселый, как моя младшая сестра. Она любит петь, танцевать.

— А ты?

— А я другое люблю. Читать, например, рисовать. Хотя рисовать — не то чтобы люблю. Рисовать — это как бы все.

...Картина называется «Эстафета времен». В ней пространство и время точно разговаривают — линия горизонта, стираясь, перетекает в вертикаль вечности. Один человек подхватывает из рук другого Огонь жизни. Происходит это на бегу. Движения у атлетов стремительные, торжественные. Цвет — от огненного красного до ледяного синего.

— Уроки долго делаешь?

— Смотря что. То, что не нравится, хочется сделать побыстрее. Например, математику.

— А какой твой любимый цвет?

— Красный. Цвет огня.

Что в Светиной жизни помещается? Помещается семь уроков в гимназии при знаменитом Русском музее, книжки — Лермонтов, Жорж Санд и, конечно, история искусств, длинная дорога в переполненном метро и собственные стихи. И бассейн. А еще котенок Черныш и его портреты — портретов уже больше, чем котенку месяцев.

У Светы дома настоящая портретная галерея. Там и портреты сестренки, и папины, и мамины, и бабушкины, и дедушкины... Света всех нарисовала. А еще она нарисовала дачу и любимое дерево, и залив, и цветы. Света рисует все, что видит и о чем думает. Она рисует столько, сколько себя помнит.

Сначала она рисовала шариковой ручкой и карандашом, потом гуашью, акварелью, пастелью. Потому что Света поступила в детскую художественную школу № 10 на Каменном острове. Это удивительное место в Санкт-Петербурге, точно вживую сохранившийся кусочек XIX века.

Мы сидели со Светой на табуреточках в Детской художественной школе, она показывала мне свои работы, рассказывала о любимых педагогах, которые ее столькому научили и продолжают учить: про Светлану Тихоновну Фадеенко, Валерию Алексеевну Ушакову, про всех, всех. И я поняла одну очень важную вещь. Эти люди значат для Светы гораздо больше, чем свалившийся на нее успех и даже предстоящая поездка в Америку. Конечно, ей все интересно, ведь она — обычная девочка. Но из всех главных мест Светиной жизни художественная школа сейчас самое главное.

Слава славой, а занятий Света не пропустила ни одного, домашних заданий тем более. Три раза в неделю она сюда приезжает вот уже пять лет и еще четыре года будет приезжать.

— Без этих людей я ничего бы не смогла, — сказала мне Света.

...Триумф часто похож на вспышку бенгальского огня. Пых — и нет его. Если нет труда и упорства, нет уважения к учителю. Талант — это лишь спичка, зажигающая свечу. А труд — это и есть то самое вечное ровное пламя жизни, которое не гаснет. Тем более если труд твой — самый любимый. Тогда он всегда будет согревать душу. Как костер.

Т. КУДРЯВЦЕВА.
(Наш корреспондент).
г. Санкт-Петербург.

ХОТИТЕ - ВЕРЬТЕ, ХОТИТЕ - ПРОВЕРЬТЕ

Хотите, мы и вас попробуем обмануть? Мы расскажем несколько историй. Найдите «подвох».

СИДИТ НА ВЕТКЕ РЫБКА



Рано-рано по утренней росе эта рыбка выбирается из своего водоема и в поисках пищи отправляется путешествовать по суше. Переползает через камни и поваленные деревья. Поела? И опять домой — в воду. А другая рыбка — ее подружка — еще на ветке сидит, на солнышке греется. Бывает такое?

Во французском городе Дре, что западнее Парижа, состоялась необычная церемония. Овчарка по кличке Урик, находящаяся на службе пожарной охраны, была произведена в ефрейторы. В присутствии всего личного состава подразделения ошейник этой собаки был украшен соответствующим знаком отличия. За что?

ПОВЫСИЛИ В ЗВАНИИ



СЛУЖБА КАК СЛУЖБА



Его поймали, когда он прогуливался по Даунинг-стрит, где находится резиденция правительства Великобритании. Причесали. После чего сообщили, что его зовут Хемфри и отныне он должен в этом солидном учреждении... ловить мышей. За добросовестное исполнение служебных обязанностей назначили хорошее жалование — содержание. С тех пор не одно поколение таких служащих сменилось в этом учреждении. И каждый работой доволен. Это правда?

Не верите? А теперь почитайте ответы.

Ответы

Если вы нашли хоть один подвох, вы очень недоверчивы. Все, о чем мы рассказали, правда. Почитайте об этом в таких книгах: «Краткий зоологический словарь», И. Акимовский — «Мир животных», Н. Непомнящий — «Кошки». А теперь ответы.

● Рыба, которая выходит на сушу погулять, называется анабас. В народе ее зовут просто «ползун». А рыбка на ветке — это илестый прыгун. Живут в Индии и в Шри-Ланка.

● Собаку по кличке Урик повысили в звании за то, что в 1986 году она участвовала в спасении жертв землетрясения в Мехико. Урик нашел и спас десятки людей.

● Кот, служащий в учреждении, — английская традиция. Самым трудолюбивым был кот Уилберфорс. Когда он «ушел на пенсию», его дело продолжил Хемфри.

Вас старалась обмануть
Н. АКИМОВА.

К 75-летию со дня рождения Ю. И. Ермолаева

Читателям «Пионерской правды», вероятно, не раз приходилось встречаться с книгами детского писателя Юрия Ивановича Ермолаева.

За свою жизнь он написал много прекрасных рассказов, повестей и пьес для детей и юношества. Уже в самих названиях таится что-то неожиданное. Разве не захочется прочесть книжки с такими удивительно парадоксальными названиями, как «Важные пустяки», «Сбежавшая отлетка», «Молчаливые болтуны», или посмотреть новогодние пьесы-сказки «Расколдованное чудо», «Кот без сапог», «Новость про самого себя».

Хочется особо обратить внимание на книжку «Дом отважных трусишек», воспитывающую мужество в детях, которые поют докторам, но прежде всего себе, победить болезнь. Эта светлая и оптимистичная книжка о детской палате и ее маленьких пациентах всемирно известного курганского доктора Илизарова.

Оптимизм и вера в свои силы нужны всегда, но особенно нужны сейчас. И особенно детям. И тут книги Юрия Ермолаева придут вам на помощь.

«Пионерка» поздравляет Юрия Ивановича с днем рождения, желает ему здоровья и новых талантливых книг.

Юрий Ермолаев

ЕДИНСТВЕННЫЙ ВЫХОД

Сева Коркина ребята заметили сразу. Крепкий, широкоплечий, на полголовы выше самого рослого из них. Сева приехал гостить к своей тетке на лето. В поселке-то летом лучше, чем в городе.

Капитан дворовой футбольной команды «Смерч» Толя Хохлов сказал ему:

— Будешь центром нападения. Наш центр с родителями в турпоход отправился.

А Сева, оказывается, у себя в школе лучший хоккеист. Представляете, как им повезло! Футбол-то с хоккеем — родные братья. А их «Смерч» должен был играть с соседним двором на первенство, и очень скоро — через две недели.

А буквально через день ребята заметили за Севой такое, отчего им всем стало не по себе.

— Кто бы мог подумать! — ахнул левый край Сергей Желтков.

— Это безобразие! — проорчал капитан Толя.

— Может, он больше не будет... — неуверенно произнес вратарь Алик.

Но его надежды не оправдались. Следующий день показал, что без вмешательства ребят произойдет катастрофа. Утром левый край Сергей видел Севу на пустыре за их домом. Там он показывал нападающему команды соседнего



двора Петьке Ершову, как забивать одиннадцатиметровый. А после обеда Сева тренировал вражеского вратаря братья угловые. Дело шло к явному поражению «Смерча».

Капитан Толя решил поговорить с Севой начистоту. Сева явился к ребятам спокойный, точно отличник на контрольную. Очевидно, не думал, что им все известно.

— Ты хороший нападающий, — сказал ему капитан Толя. — Но одно дело — хорошо играть, а другое — быть хорошим товарищем. Так вот ты — плохой товарищ!

— Почему? — удивился Сева. Ну, конечно, он был уверен, что ребята ничего не зна-

ют о его проделках.

— За нашим домом есть пустырь, — продолжал капитан Толя, — и на нем ты...

— На нем я каждый день тренируюсь с Петей Ершовым, — перебил капитана Сева.

Ребята удивленно переглянулись: может, хитрый Ершов скрыл, что играет в соседней команде?

— А ты знаешь, что Петька у «авангардцев» в пятерке нападающих? — пристально глядя на Севу, спросил капитан.

«Ну, сейчас Сева начнет метать в Петькин адрес стрелы и молнии, — решили ребята. — Еще, пожалуй, поколотит его».

Но Сева совершенно спокойно сказал:

— Ну и что?

Ребята уставились на него



«Светлячок»

ПЯТЬ ТРЕТЬЕКЛАШЕК И ДВЕ ЛАДОШКИ

3-й «В» шагал в библиотеку. Но идти строем сегодня никак не получалось. Мальчишки то и дело ставили подножки девочкам, дергали их за косички, а девочки, конечно, пищали. И именно в этой неразберихе случилось «вдруг».

Вдруг Антошка прямо-таки налетел на дерево. Глаза его стали большими-большими. Слова песни, которую только что пел с ребятами, напрочь вылетели из головы, и все, что он сейчас мог сказать, было: «Смотрите!» Класс, как по команде, замер. Все сначала посмотрели на Антона, а потом на дерево.

— Вот это да! Такое здоровое! — и ребята обступили гиганта.

— А давайте его измерим, — предложил Спартак. — Как в мультике «38 попугаев».

Динка, Лолка, Джавахир, Аленка и Азиз взяли за руки и встали кольцом вокруг дерева.

— Классный великан. Пять третьеклашек и две ладошки, — засвидетельствовал Спартак.

— Сколько же ему лет? — поинтересовалась Кристина.

— Лет 120, — ответила Юлдуз Салахутдиновна, учительница этого беспокойного и любознательного класса. — Такие деревья-долгожители — настоящие памятники природы. Вот это называется чинаром.

— Значит, — заключил Анвар, — если мне сейчас десять лет, то чинар в двенадцать раз меня старше. Здорово! Интересно, доживут до 120 лет деревца, которые мы вчера посадили. А?

С. АЛИЕВА.
Узбекистан,
г. Ташкент,
школа № 50.

ЧАЙНВОРДИК «Светлячок»

для Дашеньки, Машеньки, Ванечки, для всех самых маленьких, которые учатся читать.

Вы видите шесть рисунков. Как называется все то, что здесь нарисовано? Назовите эти слова. Расставьте их в клеточках чайнвордика вам помогут старшие. Запомните, как пишутся слова. И еще запомните: чайнворд — это такая головоломка, в которой последняя буква слова должна стать первой буквой другого слова.

Составила
Настя ГЛАДИЛЬЩИКОВА.

