

ЮНОШЕСКАЯ ГАЗЕТА

№ 24 (95) декабрь 1995 г.
цена договорная

Это ваша газета!

Тех, кому еще нет восемнадцати.

И кому есть, что сказать.

Точка зрения авторов может не совпадать с мнением редакции.

Охотно берем заметки, газеты, журналы, которые не прошли школьную, родительскую и прочую цензуру.

Мы не врем, не заискиваем, не оскорбляем человеческое достоинство.

Защищаем авторов и сотрудников.

ПЕРЛАОВИНА

Ну вот и пролетел этот год! Кажется, что прошла вечность, а на самом деле всего лишь маленький отрезок. Еще не забылось то ожидание чего-то нового, волшебного, те радости и надежды, возложенные на 1995 год, но сколько всего он принес, сколько грустных и радостных дней прошло, но все плохое забывается, а хорошее не скоро уйдет из памяти и еще долго будет согревать душу под знаком 1995 года.

Год 1996 - это еще одна ступень к новой эпохе, к 2000 году. Кажется, еще целый год впереди, но и он пролетит незаметно, и его тоже будут называть старым. А сейчас весь мир гудит от предновогодней суеты. Большие и маленькие магазины украшены елками и елочками, уже засверкали красавицы-ели на площадях, открылись елочные базары. Зажглись новогодние огоньки в ветринах магазинов.

Наступило самое люби-

ВСТРЕЧАЙТЕ КРАСНУЮ КРЫСУ!



мое и веселое время детворы- каникулы. Опять созывает друзей Кремлевская елка, рождественская фея в концертном зале "Орленок". И еще много волшебников и волшебниц со всей страны. Сейчас наступило время чудес и сюрпризов. Может быть, сбудутся самые заветные

желания! Ведь под Новый год что ни пожелаешь, все сбывается.

И пусть в этот год красной крысы исполнится все, что вы хотите! Счастья, любви, понимания в этом году! С Новым годом!

от имени редакции "ЮГ" а
Лена ВОРОБЬЕВА.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

Немцы наступают, или рассказы наших зарубежных товарищей об их похождениях вдали от родины (творческий отчет перед читателями наших коллег из Германии) - страница 2.

Самый загадочный и необычный человек, который будет умирать молодым - Миста Малой. - 4 стр.

С 22 по 26 в Государственном Центральном Концертном зале "Россия" проходила очередная неделя Высокой Моды. В качестве полноправных участников в этом году выступили уже два Российских Дома Моды - Вячеслав Зайцев и Валентин Юдашкин. А также коллекции "Осень-Зима-95" от "Нины Риччи", "Торен", "Жан-Луи Шеррер", Энрико Коверн и многих известных Домов Моды со всего мира. - Репортаж на 3-й странице.

ЗАВТРА В НОМЕРЕ:

В Москву приехала знаменитая красавица - Клаудия Шиффер - кумир многих девочек. Но русские девушки попытались с ней соперничать.

Интервью под елкой с известной личностью.

Как начать новую жизнь с Нового года.

ИСТОРИЯ: маленькие заметки и версии о происходящем.

Мини-юморески под Новый год.

Сейчас, в очень трудное для нас время детям делать абсолютно нечего. По телевизору - одни новости. Конечно, можно сходить в театр или кино, но все это довольно дорого.

БЕНЕФИС ПОД РОЖДЕСТВО

Однако недавно маленькая компания с большим таким секретом все же смогла помочь: Министерство социальной защиты населения Российской Федерации, ТПО "Рост" Всероссийской государственной телерадиокомпании, Агентство ЮН-ПРЕСС, Международная Федерация детских организаций и детский парк "Лошарик" (вот какая "маленькая" компания) провели благотворительную программу в рамках акции "Дети-детям". Программа была очень необычна: это был первый в истории... детский бенефис! И притом сразу двух юных артистов: обладающего прекрасным, удивительным тенором, 14-тилетне-го Евгения Зайнулина и очень пластичного и неординарного танцора 15-тилетне-го Александра Лапина. Все радости этого праздника дети и их родители могли испытать в концертном зале гостиницы "Орленок".

На бенефисе юные дарования смогли не только показать свои лучшие вещи, но и устроили целую премьеру новых шедевров. Юные звезды не только выступали сами, но и пригласили на сцену своих друзей - кларнетистов братьев Валеевых, детскую студию "Домисолька", танцевальный коллектив "Калинка" и балерину Дану Без-

лепкину. А Женья даже спел со своим ансамблем "Карусель" из его родного села Давыдовка Воронежской области. Феей юных артистов была певица Катя Середа. А творить настоящие чудеса (в виде подарков для бенефициантов) ей помогли генеральный директор АО "Русская тройка" А. Кузнецов, управляющая Московским филиалом акционерного банка "Воронеж" Т. Бутырская, генеральный директор Международного детского центра А. Исаханов, руководитель центра развития эстетики и красоты "Капоша" З. Цахилова, генеральный директор МДЦ "Артек" М. Сидоренко и еще швед С. Такер и Л. Хасичева.

Если честно, то когда я смотрел как Саша танцевал Майкла Джексона, то не верил, что на сцене просто мальчик из города Артемьевска Свердловской области.

А пока остается надеяться, что и бенефисов, и юных артистов, и всего хорошего будет больше...

Владим ВОРОБЬЕВ

PS. Кстати с третьего по восьмое января в концертном зале гостиницы "Орленок" пройдет еще один праздник: на этот раз - рождественское представление.

НОВОСТИ АГЕНТСТВА ЮН-ПРЕСС

СТУЛЬЯ - ХРАНИТЕЛИ ИСТОРИИ

Недавно наш класс побывал на экскурсии в Политехническом музее. Там в небольшом зале нам прочитали лекцию о типах химических реакций и показали некоторые из них. Все было интересно и необычно, но самое любопытное здесь - стулья. На их деревянных спинках было нацарапано множество надписей, типа "Андрей, 16 лет", "323 6137", "Паша - классный парень" или же просто "Лена." Эти стулья хранят память о множестве учеников с острыми железными предметами, которые пожелали увековечить свои имена. Но ни у кого из наших ребят не оказалось ничего острого, а потом мы настолько увлеклись рассказом... Так что наши имена останутся науке неизвестными.

Марина РЫБАЛКИНА.

ДЕД МОРОЗ ИЗ УНИКОМБАНКА.

Под Новый год Агентство ЮН-ПРЕСС и ОПЕРУ Уникомбанка сделали новогодние и рождественские подарки 9-ти приютам и интернатам Москвы и ближайшего Подмосковья. Говорят, как Новый год встретишь, так он и пройдет. Так пусть же для детей из этих приютов новый год будет таким же веселым, как и время вручения подарков.

Лена ВОРОБЬЕВА.

Год кончился, но ты не надейся, что подписка на "ЮГ" завершилась. Не успел подписаться с января - можно с февраля. Подпишись и ты получишь "очень умную бумажку", если, конечно, применять ее по назначению. В общем, мы с тобой не прощаемся, читатели!

ВЗРЫВАЙТЕ ДЕНЬГИ. ГОСПОДА

Школа № 184 разбогатела на 12 миллионов рублей за счет учеников 7 и 9 класса. Полиция осудила этих двух подростков за то, что они "взрывали" школу. Выяснили их по проверке отсутствующих в день взрыва и облажили штрафом из расчета за один вызов милиции - три миллиона рублей. Этим самым они оставили себя без карманных денег практически на год.

Олег ЖАТКИН.



Немцы нас не разгадали

Ну вот и все... Их недельное пребывание в российской столице достойно завершилось многочасовыми мытарствами на шереметьевской таможене, пройдя которую, они, замученные и невыспавшиеся, покинули наш чудный город прямым рейсом "Москва-Берлин"...

Вы наверняка уже догадались, о ком идет речь, но чем они занимаются, толком так и не поняли? Об этом я и хочу вам рассказать. Объединение их в Берлине называется "Молодежная пресса Германии". В нем, как и в подобных союзах различных федеральных земель, таких как "Демократическая молодежная пресса Гамбурга", "Объединение молодежной прессы Бранденбурга", "Молодежная пресса Баварии" и т.д. сотрудничает молодежь: школьники, студенты, гра-

жданские и военнослужащие, а также люди, уже закончившие свое образование. Основное их занятие - это всевозможная помощь тем, кто стремится выпускать свою газету или журнал, но не знает, как это лучше сделать. Тогда им на помощь приходят подробные методические пособия с полезными советами: как организовать свою редакцию, как правильно заниматься макетированием, как быть с цензурой и т.д. А еще существует множество информационной литературы, содержащей публикации на самые актуальные темы: СПИД, секс, проституция, школа, церковь, средства массовой информации и т.д.

В общем, "Молодежная пресса Германии" оказывает существенную поддержку начинающим газетчикам и всячески борется за их права. Ну это вкратце...

А было их шестеро. И самый забавный из них, пожалуй, 19-летний Инго. Здесь, в Москве он впервые за свою жизнь побывал на балете. "Я всегда думал, что это более скучное зрелище", - признался он в своей анкете. Весьма печальным ему (как впрочем и всем остальным) показался тот факт, что Мавзолей был закрыт, а во время вечерних прогулок по столице их постоянно сопровождал кто-то "из наших". "Мы уже достаточно взрослые, чтобы обойтись без няньки!"... Но нянька, как оказа-

лось, нужна была даже 29-летнему Томасу, которому под конец "посчастливилось" заблудиться в нашем замечательном метро. И пока он разбирался с пересадками и переходами, его напрасно ждали социологи, которые, быть может, и смогли бы ответить на все его вопросы, касающиеся политической ситуации в России.

Кирстен (не захотевшая, к сожалению, продемонстрировать нам свой русский) заметила, что наша "оптимистичная" молодежь слишком мало интересуется политикой. Еще ее удивило такое обилие западного в нашем городе. "Осталось ли в России еще что-то русское?" - совершенно справедливо спрашивает девушка...

А вот у курильщика Оливера возникли некоторые проблемы. Как ни странно, он нигде не мог

найти папирос. Ну а когда нашел наконец-то "Приму", то был безумно доволен. Молодежь наша, по его мнению, очень похожа на их, а единственный вопрос, который не дает ему покоя, - "Что же будет с Россией дальше?"...

Ну а теперь наша "сладкая парочка" - Мириам и Тобиас. Меланхоличная девушка призналась, что больше всего ей приглянулись наши "деревья в центре города между высотными домами". По ее словам, они выглядят у нас "более счастливыми", чем у них (интересно, чем же они так счастливы при такой экологии?). Также она была поражена языковыми способностями наших ребят и пожелала, чтобы мы были посмелее и боролись за свою культуру, оказывая сопротивление "плохому Западу".

Друг ее был весьма категоричен. "Русская молодежь политически дезориентирована!" - заявил он. Что правда, то правда... А еще он назвал Москву "торговой площадью", с чем тоже трудно не согласиться...

А вообще-то обмен этот понравился обеим сторонам. Только бы не в последний раз, как говорится. Может и нам доведется поехать. Так что, ребята, слушайте "Новости" (для взрослых), читайте серьезные газеты и... запасайтесь папиросами! (но только в качестве сувенира...).

Юля КУЛАКОВА.

Москва.

ЮНПРЕСС ПО МИРУ ПОШЕЛ

К НАМ ПРИЕХАЛИ НЕМЦЫ. ВОООЩЕ ИНОСТРАНЦЫ ПРИЕЗЖАЮТ К НАМ УЖЕ НЕ ПЕРВЫЙ РАЗ. НО К ВСТРЕЧЕ С МОЛОДЫМИ НЕМЕЦКИМИ ЖУРНАЛИСТАМИ ГОТОВИЛИСЬ ТЩАТЕЛЬНО. ГОТОВИЛИ ИМ ЗАДАНИЯ, ОБДУМЫВАЛИ "КУЛЬТУРНУЮ" ПРОГРАММУ. В ЭТУ ПРОГРАММУ ВОШЛИ: ПРОГУЛКА ПО АРБАТУ, ЭКСКУРСИЯ В ПУШКИНСКИЙ МУЗЕЙ И В ЗАПОВЕДНИК "КОЛОМЕНСКОЕ", ЗНАКОМСТВО С ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ И С МОЛОДЫМИ РОК-МУЗЫКАНТАМИ...

МАТЕРИАЛЫ НАШИХ КОЛЛЕГ ЧИТАЙТЕ В ЭТОМ НОМЕРЕ.

"CHICOTILO BULLS..."

Это московская музыкальная альтернативная группа. Своим названием она обязана семиметровому крокодилу-убийце, чьим любимым блюдом является бык, хорошо заправленный красным перцем ("Red hot chilli pepper" - отсюда - CHICOTILO). Лягушки и другие "скользкие" вызывают у этого монстра лишь боли в животе и являются причиной издаваемых им звуков, весьма напоминающих ангу гар. Свой музыкальный стиль они определяют как крайне альтернативный, имеющий нечто общее с такими направлениями как hardrap, hardcore, angry rap, developed punk.

Они презирают поп-музыку и много работают. Но жить своим творчеством они не могут, поскольку хотят играть альтернативную, независимую и самобытную музыку. Члены этой группы говорят всегда только то, что думают. А собственное мнение и стиль за деньги продавать не собираются.

Все их тексты - на английском языке и направлены против насилия и крайне правой молодежи. Двое из четырех участников группы уже не так молоды - им за тридцать, и у них уже есть дети. У одного даже пятнадцатилетняя дочь. А самому молодому в их команде - 19 лет.

У музыкантов, конечно, есть мечты. И, возможно, их желания совершить турне по Европе осуществятся, и мы снова увидимся в Германии. Я думаю, что музыка CHICOTILO BULLS должна понравиться нашей молодежи...

Мириам ШМИТТ.

Германия.

Сегодня в России делаются первые попытки организовать совместные занятия детей-инвалидов и здоровых ребят. На Западе подобные "опыты" проводятся уже давно. Возможность обучения в нормальных школах помогает адаптации детей-инвалидов в обществе и становлению их самостоятельности.

А Заикин, слабовидящий юноша, одним из первых в мае этого года успешно закончил одиннадцатый класс московской школы № 299. А в сентябре 1993 года он и двое его товарищей были переведены из Московского интерната № 1 для слепых детей в школу № 299. Этот опыт показал, что перевод ребят-инвалидов этого возраста в нормальную школу не представляет никакой проблемы.

Двоим сразу стало

недоставать того ухода, к которому они привыкли в интернате, и вообще "той жизни".

Эксперименты "Звездного союза"

То, что Заикину удалось привыкнуть в школе № 299, является заслугой "Звездного союза" молодежного центра "Бабушкинский" на Останкинской улице в Москве.

С 1989 года "Звездный союз" работает с ребятами-инвалидами и со здоровыми детьми, организовывая для них всевозможные мероприятия, к примеру, совместный летний отдых. А Заикин раньше уже принимал участие в работе союза и поэтому был

лучше подготовлен к жизни в обществе здоровых людей, нежели два его товарища. Школу № 299 се-

годня посещает слепая девушка. Она тоже участ-

вует в мероприятиях союза.

Ребята из разных точек Москвы с огромным удовольствием посещают союз, где они могут не только получить путевку на отдых в летнем лагере, но и снимать видеофильмы, учиться играть на гитаре и получать дополнительные уроки.

Томас КИЛИАН.
Германия.



О пионерской дружине Московской школы № 21 рассказывают корреспонденты из Германии КИРСТЕН ШОКХНЕХТ, ОЛИВЕР БАЕРВОЛД и корреспондент агентства ЮНПРЕСС АЛЕКСЕЙ КУПЦОВ

КРАСНЫХ ГАЛСТУКОВ ВСЕМ НЕ ХВАТАЕТ

По масштабам одной пионерской организации - просто огромное объединение. В эту организацию входит 70% учащихся 21 школы. И причем вступают в нее абсолютно добровольно. Но главное - она не формальная, а действующая. Примерами могут служить летние лагеря, стенные газеты, самостоятельно сделанные фильмы или самостоятельно озвученные клипы.

Традиции? Не забыть! Плакаты, знамена... Галстуки у ребят красные, или красно-бело-синие, как российский флаг. Но в сознании ребят не осталось ничего от старой пионерской организации. Ребята учатся работе с людьми, основам общения. В

общем, молодые (и не очень - от 10 до 17 лет) пионеры в будущем хотят стать деловыми людьми и хорошими москвичами и москвичками. Это - самое ценное, что было в пионерской организации. Ребята считают, что это и есть хорошие традиции.

Пионерских организаций такого типа осталось в Москве очень мало. Из пионерии могут исключить за недостойное поведение. Правда, в 21-й школе такого еще ни разу не случилось. Все пионеры очень прилежные. В этой организации больше всего нам понравилась дружелюбная обстановка.

Перевод Анны СЕМЕНОВОЙ.

ПОТУСТОРОННИЕ НОВОСТИ

Помните, в мультфильме "Ну, погоди!" волк закуривает разом целую пачку сигарет... Или - насквозь прокуривает пиратов из "Острова сокровищ"?

Похожие "мультики" показывают сейчас сингапурским школьникам. В них под веселые песенки о заядлых курильщиках ненавязчиво объясняют вред табака. А потом еще и заспиритованными, как лягушки в кабинетах биологии, легкими этого самого бывшего курильщика дают "поиграться".

ВЫХОДИТЕ, ДЕТИ. ВЕЧЕРОМ ГУЛЯТЬ!

Более свободный "ночной образ жизни" смогут теперь вести австрийские подростки. Тем, кому еще нет пятнадцати лет, разрешается бродить по улицам до 23.00 - то есть, на целый час дольше!

"Надо идти навстречу пожеланиям подростков и привести закон в соответствие с реальностью," - заявил недавно один депутат парламента Австрии.

Действительно, мало кто обращает внимание на эти ограничения. Но нельзя же приучать детей нарушать ЗАКОН, даже по мелочам!

ОПЯТЬ ЭТИ ВУНДЕРКИНДЫ!

Завершился VI Молодежный экологический конкурс. На его финал в конце ноября собрались победители национальных этапов из 33 европейских стран.

Делегаты боролись с "вредителями растений", составляли "Хронику природных катастроф"... Но победил проект ветровой энергоустановки семнадцатилетних венгерских школьников Акосома Хонти и Сциларда Патаки.

"И это только начало..." Свои разработки подростки сразу запатентовали: она в три раза эффективнее установок, построенных настоящими инженерами.

Кстати, самим членам жюри (ученым и конструкторам), чтобы разобраться в "детской" работе, пришлось засесть за чтение научной литературы и учебников!

Максим НЕЛЮБИН.

по материалам агентства "АПА".

Австрия.

Ах мода, как она иногда заманчива и необычна, и как мы следим за ней, что бы не отстать от времени и от Нее - Великой моды...

Ах мода, мода...

С 22 по 26 ноября в Государственном Центральном концертном зале "Россия" проходила очередная неделя Высокой Моды в Москве.

Свои последние коллекции представили следующие известные Дома Моды: "Торрент", "Ланвен", "Энрико Ковери", "Жан Луи Шеррер", "Лекоане-Эман", "Жеральд Ватле", "Нина Риччи", "Валентин Юдашкин" и "Вячеслав Зайцев".

Ежедневно во время всей "Недели..." в программу входило два показа, которые проходили строго по расписанию. У каждого кутюрье был свой день и час. В конце показа на подиуме, во главе с первым Лицом Дома Моды.

День первый "Торрент"

Современная и элегантная женская одежда. Коллекция, представленная на "Неделе Высокой моды", проникнута духом молодости и адресована, скорее всего, деловым женщинам.

"Лекоане-Эман"

Символ коллекции - путешествующая женщина. В ней можно было увидеть все, в чем нуждается путешественница.

Когда она в холодной, промерзшей стране, на ней дорогие меха, шарфы, брюки и множество теплых вещей, но перед нами в потрясающем вечернем платье.

День второй "Ланвен"

Этим Домом моды были представлены осенние-зимние коллекции для элегантных женщин и мужчин. Это единственный Дом, который показал мужскую одежду.

Для мужчин - необычные комплекты в спортивном стиле, предназначавшиеся для повседневности. А вот для выхода в свет, наиболее оптимальный вариант - костюмы классического покроя.

Для женщин - никогда не выходящая из моды черно-белая гамма. Так же гармонировались черный и красный цвета.

Хорошо смотрелась такая модель: черный костюм деловой женщины и красное пальто.

"Жан-Луи Шеррер"

Это, пожалуй, самая шумная коллекция. Бывалые люди в моде, которые видели ее в Париже, очень восторженно отзывались о ней. Элегантная, женственная, как всегда



характерная коллекция Бернара Перри (создающий в настоящее время коллекция для Дома "Жан-Луи Шеррер"). В ней было все от отдыха на курорте, где-нибудь в Альпах до шикарных вечерних туалетов для выхода в светское общество.

Особый акцент Бернард Перри сделал на зимнюю одежду, которая состояла из натурального меха. Это были белоснежные меховые парки, шубы до пола, разноцветные дубленки и конечно же меховые головные уборы.

День третий "Энрико Ковери"

Это чудо было преподнесено поклонникам ярких цветов. Трикотажные костюмы ярких расцветок, костюмы из буклированной ткани, а в довершение ко всему - большие белые пальто на меху.

Особое место хотелось бы уделить вечернему туалету. Это шикарные вечерние платья до земли со шлейфом, всевозможных расцветок. Они блистали, переливались всеми огнями, и казалось, что само солнце взошло на подиум.

"Жеральд Ватле"

Свою последнюю коллекцию он постарался создать так, чтобы в течение дня женщина чувствовала себя комфортно одетой. В этом ей помогают жакеты, платья, свитера...

Вечером для нее открывается крупнейший выбор вечерней одежды. Для того, чтобы выглядеть элегантно - стеганные топы, облегающие вечерние платья, узкие юбки со шлейфом.

Вся коллекция выдержана в ярких тонах.

День четвертый "Валентин Юдашкин"

Коллекция представленная Юдашкиным называлась "Балет".

Это были праздничные наряды из мягких тканей, пере-

плетаемых с элементами классической балетной моды. Все было овеяно ореолом легкости и таинственности. Показ проходил под сопровождение песен А.Б. Пугачевой, которая в конце вручила Валентину огромный букет прекрасных цветов.

Прически были выдержаны в духе 50-60 годов, которые создавала жена кутюрье.

"Нина Риччи"

Это была самая впечатляющая коллекция, на показ которой прибыло очень много народу. Весь ГЦКЗ был полностью набит, людям пришлось даже сидеть в проходах и на полу. Вероятно так велика страсть выглядеть красиво.

"В осенне-зимней коллекции, которую "Нина Риччи" продемонстрировала в рамках Высокой Моды в Москве, нынешний руководитель Дома моды Жерар Пипар создал новую логику гардероба, дабы женщина могла с утра до вечера выглядеть наилучшим образом. Зрители стали свидетелями того, как спортивная особа превратилась к вечеру в неотразимую звезду. Длина коллекции играет в прятки с коленом в течение дня, опускается до щиколотки к обеду и к вечеру опускается ниже.

Аксесуары так же разнообразны, как и модели. Шляпы и кожаные ботинки, яркие чулки и уютные меха, золото и драгоценные камни - все это призвано подчеркнуть новый образ сезона. Романтические платья представляют из себя чудесную смесь элегантности, поэзии и желаний. (InterMedia)

День пятый "Вячеслав Зайцев"

Это было шикарное шоу. Все было глубочайше продумано. Коллекция называлась "Смятение" и была сделана в стиле XIX века. В ней чувствуется ностальгия по былой России, по тем прошедшим временам...

А в конце показа российскому мэтру был подарен "Золотой Манекен".

Увы, на неделе Высокой моды не оказалось молодежных коллекций.

Но, возможно кто-то из вас почерпнет много интересного в коллекциях известных модельеров.

Вы можете воспользоваться элементами из коллекций для выбора одежды на новогодний вечер, выпускной бал, на день рождения, чтобы выглядеть не хуже любой топ-модели.

Юлия ШУМСКАЯ.

Соломенную шляпу не поменяю даже на цилиндр



Под потолком висит белый стул, на нем соломенная шляпка, Рояль "Petroff"

"Нет, это не картина начинающего абстракциониста, а декорации к фестивалю актерской песни им.А.Миронова. Именно Соломенная шляпка стала символом этого фестиваля.

В течение пяти дней актеры России переживали самые трогательные минуты своей жизни. В Москве в театре Сатиры проходил финал конкурса актерской песни. Из 16-ти претендентов на звание "самых певучих" присутствовали все, так что жюри, состоящее из истинных актеров, поэтов и певцов, должно было решить очень трудную задачу. Но Н. Караченцов (плюс жюри), Е.Камбурова, Ю.Васильев, Л.Голубкина справедливо расставили финалистов "по своим местам".

Зал был переполнен, многих я встретила уже не впервые, ибо знакомство наше состоялось на отборочных турах конкурса в столичных театрах. Родной театр А.Миронова слушал музыку... Репертуар был настолько разнообразен, что зрители порой не успевали переключиться с трогательных романсов А.Вертинского, М.Цветаевой, А.Фета, Есенина на заказные "Очи черные" и арии из оперы "Иисус Христос-Суперзвезда". Всевозможные шуточные песни заставляли зал хохотать до слез, но жюри сохраняло серьезный вид и делало выводы.

"Н.Караченцов перед конкурсом сказал:

"- Песню можно испортить, испоганить, оттарабанить, а можно прожить и прочувствовать, - и, видимо, каждый из участников впустил эти слова к себе в сердце, что и заставило членов жюри совещаться всю ночь с 4 на 5 декабря и в результате вместо трех победителей было выбрано целых семь! Все они получили призы от учредителей фестиваля: "Московский комсомолец", Театр сатиры, "Кремлевской де Люкс".

5 декабря произошло награждение победителей и гала-концерт с участием Л.Гурченко, Н.Мордюковой, А.Державина (без Ширвинда), Ю.Васильевой С.Нонной Гришаевой (занявшей 3 место). Они исполнили песню Х.Иглесиаса "Touch me" так, что зал стоял и не хотел отпускать новоиспеченных Иглесиаса и Дайану Росс со сцены. Актеры театра "Ученая обезьяна" отыграли песню "Три танкиста" та что театр сатиры, задрожал от смеха.

Потрясающие фейерверки, имевшие место прямо в зале и открывавшие гала-концерт, не принесли никаких несчастных случаев, чего не скажешь о группе "Несчастный случай", доставлявшей зрителям массу удовольствия и впечатлений от своего выступления.

В антракте можно было встереть И.Верника, Валдиса Пельша (солиста гр. "Несчастный случай", который по ОРТ угадывает мелодии) П.Гусева (редактор "Московского комсомольца", Л.Сергееву и всех участников конкурса.

Как истинные мастера, конкурсанты не раз доказали свой профессионализм. Выкручиваясь из ситуации, возникавших на сцене, связанных с аппаратурой или другими неполадками, коих, поверьте мне, было немного.

"Рожденный ползать" - летать не может", но он вполне мог бы наблюдать за красивым полетом летящего. Так и я наблюдала. И восхищалась певцами, выбравшими себе путь актера, а не журналиста.

Елена МАКАРОВА

МОСКОВСКИЕ ДОРОГИ

Мы часто в новостях и в газетах слышим о несчастных случаях. Очень много людей страдают от аварий на дорогах нашей Москвы.

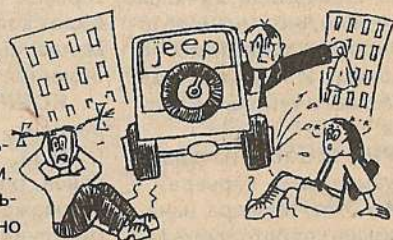
Недавно такой случай произошел с двумя девочками из 7"Б" класса школы номер 1289. Три девочки шли из школы домой. Инна перебежала дорогу, а Оля и Нина немного задержались. Когда же Инна оглянулась назад, то увидела странную картину: "Джип" на большой скорости сбил двух ее подруг.

Машина не остановилась, водитель не стал помогать девочкам, а, наоборот, быстро уехал с места своего преступления.

Сейчас девочки в больнице в тяжелом состоянии. За них переживают не только родители и их друзья, но и вся школа.

Мы все хотим, чтобы они выздоровели, а преступник был пойман и наказан.

Ишхан ТЕР-МИННАН.



НОВОСТИ ЮНПРЕСС

из-под парты

Однажды в наш класс ребята принесли листы с липучками. На спинах ничего не подозревающих учеников вдруг появились "объявления" типа: "Порчу воздух", "Потенциально опасен" и т.д. В конце концов, кто-то прикопнулся и над учителем, написав: "Самый бездарный..., увольняйте..."

К нашему счастью, следующий урок вел не этот педагог.

В другой раз кто-то мило пошутил, запустив в компьютер вирус. Когда стали "штормовать" его антивирусной программой, то высветились слова: "Идиоты, нужна другая программа".

В конце концов приколисты добрались до директора: на перемене звонили из автомата к нему в кабинет. Никто не узнал. А узнает ли следующая жертва - Министр образования...

Вадим ВОРОБЬЕВ.

ЮНОСТИ ЧЕСТНОЕ ЗЕРКАЛО

УТРО ФЕЛЬДМАРШАЛА

...Аркадий рос с матерью, вдали от отца. Не сложилась семейная жизнь полковника. Суворов и Варвара Ивановна расстались, поделив детей. Старшая, первенец, Наташа осталась у отца. Он определил ее в Смольный. Заведение воспитывало благородных девиц.

Какие письма писал он дочери!.. Даже в самый разгар боев.

ИЗ ПИСЕМ ГРАФА А.В.СУВОРОВА
ДОЧЕРИ НАТАШЕ

"Голубушка Суворочка, целую тебя!"

Раз я с тобой говорю о старом и новом героях: лишь научи меня, чтобы я им последовал! Ай да Суворочка! Здравствуй, душа моя, в делом платье! Носи на здоровье, рассти велика...

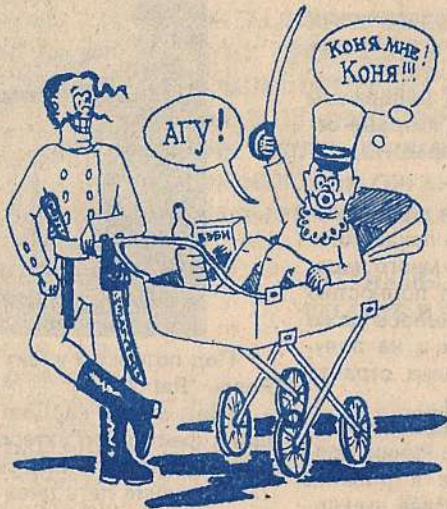
У нас были драки сильнее, нежели вы деретесь за волосы, как вправду поитанцевали, в бокс - изумительная карьера, в левой руке он пули дробочка, да ногой мной лошади мордочку отстреливали; насильно часов через восемь отпустили...

Да хранили тебя вечно боги невинности! Положение твоё неременяется. Помни, что вольность в обхождении рождает пренебрежение; держись сего; привокай к естественной вежливости, избегай погрязи остроты на языке... Будь сурова и калмогословна с мужчинами, а когда они ситанут с тобой заговаривать, отвечай на похвалы их скромным молчаньем...

Хотя бы немного такой теплоты сыну... Пожалуй, граф был неправ. Неприязнь к Варваре Ивановне перенес на Аркадия, а чем он виноват?

Императрица Екатерина Алексеевна приняла участие в судьбе мальчика. Пожаловала Аркадию, младенцу, чин поручика гвардии.

И сам он, говорят, подрастая, слушая



рассказ о знаменитых мужах, твердил: "А батюшка мой еще славнее!.." И часто восклицал: "Ах, как бы я желал быть последним слугою, только неотлучно от моего батюшки!"

Когда Аркадию исполнилось 13, отец написал для него заповеди. Они начинались словами: "Почтение Бога, Богородицы и святых состоит в избегании от греха, источник его - ложь, сей товарищи - лезть, обман..."

Наставнику, которого Суворов определил мальчику, граф пишет тоже: "Аркадию - благочестие, благонравие, доблесть, отвращение к духовысленности, загадке, фразе; умеренность, терпеливость, постоянство."

Не трус, в боях отменно показал... Видать, не вырос шаркуном, - подумал Суворов, глядя на сына. Темноволосый, длинный нос, брови в разлет - как есть мать, порода Прозоровских. А вот в отца - невысок, тонкие губы, подбородок, разрез глаз...

Сам-то Суворов - почти сорок лет в зеркалах не смотрел: неказист. Ни зеркал, ни диванов, ни люстр не признавал. Все его богатство - синий, почти выцветший плащ, родитель его, Василий Иванович еще носил, да сундучок - на попечении Прошки Дубасова, денщика графа еще с отроческих лет. В сундучке - царские награды. Редко надевал их. Лишь на торжествах, да на званных обедах. В бой - чистую белую рубашку, да все тот же плащ...

Злые языки твердили, что Суворов жаден до наград. Нелепица эта, небось, и злыдней переживет.

Не раз его обходили с наградами. За Измаил-то что получил.

За подвиг, вошедший в историю войн! Чин подполковника Преображенского полка...

- Вы встали, батюшка?-приподнял голову Аркадий. Хмурое утро надвигалось.
- Спи, спи... - Суворов легко коснулся его плеча. - Я привык, до петухов... Спи, граф Аркадий...

ТРОПА уходила вверх, и подъем становился круче и круче.

Иногда тропа вовсе исчезала на скалистых гребнях. Пришлось идти по одиночке, и цепочка солдат и офицеров шла то по скользкой глине, то по голым камням, там, где почти и ступить было негде - над пропастью...

Шли, ведя лошадей, навьюченных орудиями, патронами, зарядами.

Аркадий вспомнил, как перед вступлением в Альпы, отец говорил солдатам, окружившим полковника:

- Вон там, фельдмаршал показал на непреступные зубцы Сен-Гетарда, - безбожники-французы; их мы будем бить порусски.

Горы велики, есть пропасти, есть водотоки, а мы их перейдем, перелетим, мы - русские! Бог нами водит. Влезши на горы, одни стрелки стреляй по головам врага; стреляй редко, да метко! не давай - не давай отдыхи! Просящим - пощада; грех напрасно убивать... Везде - фронт! Помилуй Бог! Мы - русские, Богу молимся, он нам и помощник.

Безусый генерал-адъютант, леденя от пронизывающего ветра, шагал вперед, и ноги его по щиколотку утопали в снегу. В ушах звучал и звучал порывистый голос отца:

-Чудо-богатыри! Кого из нас убьют-царство небесное. Останемся живы, нам честь, нам -слава, слава, слава!

...Ровно 265 лет назад, в ноябре 1730-го года, появился на свет едва живой младенец. Он не шевелился, не кричал, не дышал.

Бабка повивальная не растерялась: тут же нашла лопатку новорожденного.

Средство помогло: младенец ожил, приоткрыл глаза и завопил густым басом. Так утверждал себя в жизни будущий князь Итальянский, граф Рымникский, генералисимус - Александр Суворов.

Константин ПОДЫМА

МИСТЕР МАЛОЙ ЖДЕТ ПИСЕМ И НОВОГО ГОДА!

Стены переполненного кинотеатра "Марс", где на дискотеках нередко выступают популярные эстрадные исполнители ("Мальчишник", "Дюна") буквально трещат от грохота - подростки подпевают своему кумиру. Впрочем, подпевают - громко сказано, ведь толпа не умеет петь, да и много ли музыки в техно-стиле?

Но это мелочи, главное - все просто и понятно. Действительно, припевочку "ко-ко, коро-ко-ко" не сложно выучить, а поголосить на дискотеке под знакомый мотив - вдвойне приятно. Наверное, именно поэтому после каждой песни, когда Мистер Малой спрашивал: "Вам понравилось?" (засомневался в себе, что ли?), публика реагировала, оглашая небольшой зал ужасающим воплем, выражающим, по всей видимости, восхищение. И уж кому-кому, а Малому-то он наверняка понравился. И не важно, что репертуар не отличается разнообразием, и что ему не всегда удается вовремя вступить, а точнее, совпасть с фонограммой. Гораздо важнее его возраст общительный характер и оригинальный прикид (шапка-ушанка, полосатые штаны до колен и оранжевый фрак). Не многим 16-летним подросткам удавалось добиться такой известности, стать "своим человеком" в самых престижных клубах Питера, свободно (без надзора родителей) путешествовать по стране.

КОРР. - Привет! Расскажи о себе: ты где-то учился или решил полностью посвятить себя музыке?

М.М. - Вобщем-то, я учился не так давно, но почему-то меня выгнали, сам даже не знаю, почему. И тогда я решил: "Все! Больше я учиться не буду никогда!"

КОРР. - И с того началась твоя музыкальная карьера?

М.М. - Нет, карьера началась раньше, просто учителя, послушав песню "Шмыг под кожу" и "Буду погубить молодым" не смогли до конца оценить моего достоинства.

КОРР. - Кто пишет слова и

музыку для твоих песен?

М.М. - Это такие люди, как Денис Чернышев и Мират Садыков Хоттабский. Это два питерских человека, у них раньше была своя группа называлась "Термоядерный джем". Они мои постоянные партнеры.

КОРР. - Как ты можешь определить свой стиль?

М.М. - Я думаю, каждый человек, разбирающийся в музыке сможет понять, что это - "комические куплеты".

КОРР. - На сцене ты выглядишь очень уверенным. Ты часто волнуешься перед выступлением?

М.М. - Я очень редко, волну-

юсь, честное слово!

КОРР. - У такого популярного человека, конечно же, есть поклонники и, что наиболее важно, поклонницы. Сейчас я была свидетельницей того, как к тебе на сцену рвались девушки. И, думаю, это не первый случай. Они дают как-то о себе знать в твоей личной жизни?

М.М. - На самом деле у меня есть фэн-клуб. Но пока туда почему-то не пришло писем. Вот его адрес: 119146, Москва, а/я 450.

КОРР. - Как твои увлечение музыкой оценивают родители?

Александра УРУБКОВА.

НАД
НОМЕРОМ
РАБОТАЛИ:

Сергей
ЦЫМБАЛЕНКО

Светлана
ЩЕГЛОВА

Надежда
КУЛАКОВА

Евгений
КУЗИН

ДЕЖУРНЫЙ РЕДАКТОР

Елена
ВОРОБЬЕВА

КОМПЬЮТЕРНАЯ
ВЕРСТКА И ДИЗАЙН

Сергей ЩЕГОЛЕВ
Армен ТЕР-МИНАСЯН

ОФОРМЛЕНИЕ

Павел
КУЛИКОВ

Учредитель
агентство
ЮНПРЕСС



"Юношеская газета"
благодарит за
помощь в выпуске:

Департамент семьи,
женщин и детей
Министерства
социальной защиты
населения
Российской Федерации,

Комитет печати Россий-
ской Федерации

Институт детства
Российского
детского фонда,

форпост культуры им.
С.Т.Щацкого,
факультет
журналистики МГУ

АДРЕС
РЕДАКЦИИ:

103012,
Новая площадь, 6, к.21,
агентство ЮНПРЕСС

Телефоны: 206-84-86
206-06-25
Факс: (095) 206-84-86

E-mail:
yunpress@glas.apc.org

Индекс: 32014

Газета
зарегистрирована
в Министерстве
Печати РСФСР

Свидетельство
о регистрации № 929
от 14 июня 1991 г.

Мытищинская межрайонная типография
тираж 5 000 экз. Зак. 207