ПЯТЬ УГЛОВ

№24
(6460)
Четверг,
13 июня
1996г.

ЦЕНА ДОГОВОРНАЯ

Петербургская газета для детей и подростков

В Ленинграде называлась "Ленинские искры"

Выходит с 1924 года

СТЕНА the Wall

ЛЮБОВЬ, НАПИШИ В "ПЯТЬ УГЛОВ"!

Что такое любовь? Я думаю, нет точного ответа на этот вопрос. Каждый ее понимает по-своему. Все говорят, что без любви нельзя жить. Правда ли это? Может быть, можно ходить на работу или учиться, заниматься домашними проблемами, но никого не любить?.. Я думаю, что человек создан для любви. Я думаю, что каждый кого-нибудь любит. Иначе зачем жить?

Я представляла себе любовь немного другой до тех пор, пока не прочитала трагедию Шекспира "Ромео и Джульетта", где она нежная, непошлая, чистая, искренняя. Я думаю, что Ромео и Джульетта прожили счастливую жизнь, потому что испытали эту любовь...

И все-таки какая же ты, любовь?! Так что же ты, любовь?!

Юлия

КИНГИСЕППОХИППИ

"Позвольте рассказать о том, как идут дела, новости какие в нашем маленьком городке"... А Кингисепп как раз не очень большой.

Живется нам хорошо, но не хватает таких, как мы! Все, что у нас есть, - это мы, феньки, греющие озябшие руки, пацифик на шее, рюкзак за спиной, компания Чижа, песни Цоя и ливерпульская четверка.

Обожаем бывать в Питере и первым делом просто залетаем, конечно же, в магазин на Лиговском, 47 (кто там бывает, нас поймет). Ведь так надоели непонимающие взгляды людей!.. Ну подумаешь, бандан! Подумаешь, рюкзак с колокольчиками! Ну "гремящие" феньки... Да, это наш сумбурный still life.

А хотелось бы нам знаете чего? Чтобы, гуляя по Питеру и взглянув на часы, мы знали, что через пару минут мы встретимся с корешами. Но увы...

Ринг (ж.р.) и Ната

P.S. Мы думаем, что 100 км, отделяющие нас от Питера, не станут помехой для дружбы.

P.P.S. Ждем ответа, больше надежд нету. 188450, Ленинградская область, г.Кингисепп, ул.Большая Советская, д.20, кв.1.

НОРМАЛЬНЫЕ ГЕРОИ, ПЕРЕСТАНЬТЕ ХОДИТЬ В ОБХОД!

Мальчишки! Неужели в городе остались только "крутые"? Неужели всем необходимо носить только длинные футболки с капюшонами, круглые темные очки, иметь кольцо в ухе? Неужто надо любить только тяжелый рок? Я что-то начинаю разочаровываться в жизни. Если остались хоть какие-то нормальные мальчики лет 11 - 13, то пишите мне. Девочки, тоже пишите. Делитесь своими радостями и горестями.

Немного о себе. Я довольно высокого роста. Карие волосы и глаза. Учусь на "5". Хожу в муз.школу и на танцы. О людях сужу не по внешности, а по культуре общения. Так что фотографию присылать не надо!

Аннэт, 12 лет

P.S. Это был крик души.

МОЛОДО–ЯРКОКРАСНОЖЕЛТОЗЕЛЕНО

Случайно на днях нам попалась ваша газета. Читаем и диву даемся: вот какое растет подрастающее поколение! Столько фантазии и необычных имен! Конечно, это здорово. Мы абсолютно не согласны с Настей, которая пишет, что лучше быть обыкновенными людьми (№20). Настя, тебе не сорок лет, ты посмотри на людей - все одинаковые, хмурые, у всех вещи либо черного, либо коричневого цвета. А ты заметила, как выделяются люди в ярких, прикольных вещах, с забойной обувью? И побольше бы таких людей! Вырасти ты всегда успеешь. И будешь, как все, маленькой серенькой мышкой. А пока ты молодая, одевайся так, чтобы люди, видя тебя, оборачивались.

Татьяна и Ирина

Не пропустите!

Подарок от заокеанской мафии? Стр.2

Летайте стульями Авиацентра! Стр.3

Под землей, ниже уровня метро. Стр.4

Запомните адрес: Мичуринская, 13. Стр.5

Стена!!! Стр.6-7

Любовь в горах. Стр.8-9

Кто польет цветы, пока семья на даче? Стр.10

Новый Джеймс Бонд задает загадки. Стр.11

Какие песни поют в "Городке"? Стр.12

Город акул и крокодилов. Стр.14

Мой друг - мой двойник? Стр.15

ШАНС

И КАЖДЫЙ ВЕЧЕР
(по вторникам исключительно)
В ЧАС НАЗНАЧЕННЫЙ **(с 16.00 ДО 19.00)**
В СЕЙ ДОМ **(Фонтанка, 59)**, СУДЬБОЮ ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЙ
ДЛЯ СБОРА ФАКТОВ, НОВОСТЕЙ,
РЕДАКТОР "ШАНСа" **(Наталья ШКУРЕНОК)**
ЖДЕТ ГОСТЕЙ **(комната 444, 4-й этаж)**

ШКОЛЬНОЕ АГЕНТСТВО НОВОСТЕЙ И СЕНСАЦИЙ

ФИРМЕННОЕ НАДУВАТЕЛЬСТВО

Устав от жары, я купил себе "Фанты". И получил ее у продавщицы в лотерейном стакане. Машинально оторвал лотерейный квадратик.

И увидел надпись "Фирменная авторучка". Мне впервые повезло в такой лотерее, и я отправился в магазин "Космос" получать приз. А меня там "обрадовали": лотерея, оказывается, кончилась уже давно и никакие призы никому не положены. А почему лимонад продолжают продавать в лотерейных стаканчиках и почему на рекламных щитах по-прежнему осталась реклама лотереи, сотрудники магазина ничего не знают. И знать не хотят.

Так что не поддавайтесь соблазну получить что-то задаром.

Иван МАКАРОВ,
380-я школа

НАШЕ БУДУЩЕЕ ПОШЛО ВРАЗНОС

Как-то днем, коротая свободное время, я зашла в модное нынче кафе "Carrols". И наткнулась там на большую и шумную компанию школьников лет 11 - 12.

Мало того, что они, к ужасу обслуживающего персонала, оглушили всех посетителей своими воплями, они еще решили унести с собой побольше сувениров: набили карманы бесплатными пакетиками с кетчупом, салфетками, рекламными буклетами.

Но и этого им показалось мало. Беспокойно оглядываясь на охранника, они завернули в газету поднос и крадучись выскочили на улицу. Охранник удивленно таращил глаза и пожимал плечами, когда "детишки" сиганули из кафе. Наверное, ждал, когда это "светлое будущее" начнет мебель выносить.

Елена ЗОРЬКИНА,
Академическая гимназия,
9-й класс

ВАЛЮТНОЕ ЧАЕПИТИЕ

Купили мы как-то цейлонский чай. Вроде бы - самая обыкновенная коробка.

Долго стояла коробка чая нетронутой. А недавно к нам пришли гости и мы ее распечатали. Чай заварился, мама стала его разливать - и тут ко мне в чашку плюхнулась монетка! Я ее достал: это оказались 10 центов, но не американские. Мы так и не решили, из какого государства к нам приплыли эти деньги.

И вообще - может, это какой-нибудь розыгрыш призов и нам что-то за нее полагается? А может, какой-то мафиози "левые" деньги в чае "отмывает"?

Алексей ВАЛЬКОВИЧ-ОЛЕЙНИК,
548-я школа

НЕ ПЕЙ ИЗ РЕЧКИ, МУТАНТИКОМ СТАНЕШЬ!

В самом конце учебного года учительница приготовила нам сюрприз - мы отправляемся в поход!

В такой поход мы пошли впервые. И хотя в Саблино, наверное, бывали многие, нам все было в диковинку: водопад, пещеры. Правда, мы побывали только в одной пещере, но впечатления так потрясли нас, что не обошлось без приключений. Сначала один мальчик напился воды из речки и у него так заболел живот, что пришлось отправлять его в больницу. К счастью, все обошлось, он не заболел серьезно.

А еще я неожиданно для себя обнаружил, что где-то "посеял" кроссовки. Но это все равно не испортило мне удовольствия от похода.

Саша СМИРНОВ,
4-й класс, 282-я школа

От ШАНСа.

Настоятельно рекомендуем вернуться в Саблино осенью: а вдруг на том месте, где "посеяли" штиблеты, дерево с обувкой вырастет? Вот обрадуются родители!

ЕСЛИ КУЛИСЫ ПАДАЮТ НА ГОЛОВУ, Я ЗНАЧИТ - ЛЕТНЯЯ ПОГОДА

Столько отличных артистов на одной сцене в одном концерте мне давно видеть не приходилось. Может потому, что "Концерт для лета с оркестром" в БКЗ "Октябрьский" был посвящен дню рождения Питера и началу лета сразу.

Девочек из нашей студии "Вообрази" невозможно было оторвать от созерцания показа мод, а мальчиков - от выступления ансамбля "Петербургский сувенир". А когда на сцену вышло степ-шоу, стучать каблуками, по-моему, начал весь зал. Я тоже попробовал - ну не стучат мои каблуки так, что поделаешь! Студия "Вообрази" вела концерт, и я так упарился, что когда выбежал в зал вместе со всеми раздавать цветные шарики, то не смог узнать собственную маму. Хотя сам вручил ей два шара.

А в завершение первого отделения, когда закрывали занавес, я не встал за транспортер (штука вроде эскалатора), и на меня рухнул занавес. Зрители очень смеялись. Я сначала сильно удивился, потом засмеялся. Подумаешь - занавес, главное - лето пришло!

Антон ЮРЬЕВ

ЭКЗАМЕН - ДЕЛО СВЯТОЕ

В воскресенье моя подруга ездила в церковь. А в понедельник у нас был экзамен - диктант за год.

Вот сидим мы и пишем. Аня достала из сумки баночку со святой водой, поставила ее на стол и начала макать туда шариковую ручку. Макает и пишет. Капли со святой водой так и летят на экзаменационный листок, буквы расплываются.

Подошла учительница, и Аня тут же спрятала баночку. Учительница ей говорит: "Я же вас предупреждала - не пишите чернильной ручкой!"

В общем, сдала Аня свою "подмоченную" работу. И - получила за нее пять! А впереди нам предстояла математика.

Наташа ЗАЛОЗИНА,
10 лет

НАШИ АГЕНТЫ СТАЛКИВАЮТСЯ С ТРАНСПОРТОМ

ОЧКИ НА ЗАТЫЛКЕ

Стою я на эскалаторе метро справа, как положено. А мимо, слева, кто-то вниз бежит. Пробегает мимо меня и цепляется за мои распущенные волосы. Я, не оглядываясь, их отдернула, и незнакомец побежал дальше вниз. Начала я приводить волосы в порядок и почувствовала, что в них что-то запуталось. Оказалось - очки. Я принесла их домой, и они совершенно точно подошли маме - и диоптрии, и расстояние. Как будто на заказ для нее сделаны. Интересно, а где же были глаза у того незнакомца, что промчался мимо меня в метро?

Катарина,
295-я гимназия

МАССОВЫЙ ВЫЛЕТ КОНТРОЛЕРОВ - ЭТО К ТЕПЛУ

Возвращаемся мы с подругой из школы, едем в автобусе. Входит контролер - и сразу к нам. У меня проездная карточка, а у подруги ничего не оказалось. Высадили нас из автобуса, но мы решили дождаться следующего. Каково было наше удивление, когда в следующем автобусе контролер - другой, правда - нас уже ждал. Без долгих объяснений мы сами выскочили. Дальше решили пробираться поодиночке. Подруга ушла, а мне на остановке неожиданно стало очень плохо. Подошел какой-то симпатичный молодой человек и предложил помощь. Сели мы в автобус, и парень говорит: "Вы извините, но я смогу проводить вас только до метро - забыл сегодня дома карточку, и денег, как назло, нет". Вы уже поняли, что тут произошло? Ну конечно, вошел контролер и высадил моего попутчика, я даже с ним не попрощалась. Через пару остановок снова вошел контролер. "Что сегодня случилось?" - поинтересовалась я. Он мрачно буркнул и пожал плечами. Может, это к перемене погоды?

Света РЯБИНКОВА,
71-я школа

ВСЕ СВОЕ ВОЖУ С СОБОЙ

Вчера мы ехали в вагоне метро - не электричка, а консервная банка, люди как шпроты спрессованы. Не то что сидеть, а и стоять негде было. В вагон на остановке втиснулась одна очень энергичная бабуля и начала напористо освобождать вокруг себя пространство. Как ни странно - у нее это получилось. И вдруг бабуля, как фокусник, достает из-за спины... табуретку и усаживается на нее. Оглядывая потрясенных пассажиров, бабуля пояснила: "От молодых не дождешься, чтобы место уступили, так я со своим езжу".

Алена КИПРЕЕВА,
Алла КРАВЧЕНКО

КОНТРОЛЬ БЕЖАЛ БЫСТРЕЕ ЗАЙЦА

Мы ехали за город. Я с подругами в одном вагоне оказалась, родители - в другом. Один из наших билетов тоже у родителей остался. И тут входит контролер. Пересчитав нас, а потом наши билеты, он заявил, что одного не хватает. А мы забыли, что он у родителей, и решили, что уронили под скамейку. Контролер полез вместе с нами, ползал по полу на коленях, поднялся очень злой и, махнув рукой, пошел дальше. Представьте, на следующий день, когда мы возвращались, снова вошел тот же контролер и снова не досчитался у нас одного билета. Только мы успели сказать: "Наверное, он упал", - как контролер, бешено сверкнув на нас глазами, помчался из вагона прочь, не проверив билеты у остальных пассажиров.

Катарина,
295-я гимназия

НА ТЕПЛОМ МЕСТЕЧКЕ

Недавно я ждала в метро подругу. Стою возле будки контролера и вдруг замечаю, что все пассажиры мне свои карточки показывают. Я решила вжиться в образ и сделала серьезное лицо. Одна бабушка объяснила мне, что у нее руки заняты и она не может достать удостоверение. Мне удалось даже "зайца" выловить! И тут приходит настоящая контролер, она, оказывается, отходила. Увидела меня и обрадовалась: "Ой, а вы не можете еще минут 20 постоять, я бы в магазин сбегала?" Я согласилась, тем более что подруга моя так и не пришла. А когда контролер вернулась, я попросилась к ней в помощники. Но она мне сказала, что для этого много учиться надо.

Катя,
105-я школа

Рисунок Кати ОСИНСКОЙ

ПЯТЬ УГЛОВ
Учредитель - ООО Издательский дом "Шанс"
Газета зарегистрирована Комитетом Российской Федерации по защите печати. Регистрационное свидетельство № 013772

Редактор Э.И.Лисок

191023,
Санкт-Петербург, Фонтанка, 59.
телефон/факс - 310-41-11,
отдел писем
и рекламы - 210-80-61

Подписка во всех городах России по каталогу УФПС
Подписной индекс 55002

Подписано в печать 07.06.1996 Т. 25000 экз.
Газета отпечатана в Ломоносовской типографии. Заказ 850

СБЫЛАСЬ МЕЧТА ЧЕЛОВЕЧЕСТВА – СТУЛ ПОЛЕТЕЛ!

Я шла через Московский парк Победы в сторону СКК. Издали доносился отчетливый рокот мотора - где-то на лужайке возле стадиона должен стоять вертолет, как я предполагала. Ведь меня пригласили в гости летчики из городского Авиацентра. "Приходите, - сказали они, - мы вам полеты покажем". Я шла в предвкушении: на вертолете покатаюсь! Вот, кстати, и парашютист в небе появился, значит и вертолет где-то тут. Я задрала голову: в абсолютно чистом небе не было ни облачка, ни вертолета. А парашютист почему-то летел на парашюте вверх, а не вниз. Я протерла глаза: парашют набирал высоту. "Вот что значит не выспаться, - подумала я, - уже парашюты не туда летят".

На лужайке возле стадиона вертолета тоже не было, не было его и в воздухе. Только странный летающий парашют кружил над зеленой травой, а вокруг него вертелись ласточки, вороны и, по-моему, сгорали от любопытства: что это за летающий объект - крыльями не машет, лишь ногами болтает? Я присоединилась к ласточкам и воронам - мысленно, конечно. А сама подошла к летчикам, которые, задрав головы, наблюдали за маневрами парашюта, и спросила Виктора Александровича Лиля, директора Авиацентра: "Почему у вас парашют как птица летает?" - "Так ведь с мотором же", - услышала в ответ. "Парашют с мотором? - как можно более ехидно сказала я. - Вы еще скажете, что у вас там и стул привязан?" - "А как же, - обрадовался Виктор Александрович, - и стул там есть, сами увидите, когда спустится".

ВОЗДУШНЫЙ МОТОЦИКЛ

Летающий стул! Да ведь это же мечта моей жизни: сидишь дома за столом, нажимаешь кнопку - и стул летит! Именно летит, а не идет, как Емелина печка, в небе просторно, все сверху видно, никто не достанет. Пока я мечтала, летающий стул с парашютом и мотором начал спускаться. И вот он уже в трех метрах надо мной... У меня сдали нервы, и я отпрыгнула в сторону. А стул завис в метре над землей, еще немного пролетел на этой высоте - совсем как приземляющаяся ворона - и аккуратно опустился на траву. Летчик - а как называть человека, летающего на стуле?- легко отстегнул ремни, скинул веревки и подул на руки: там наверху холоднее, да еще и ветер. И тут я рассмотрела этот самый стул. Действительно, пластиковое сиденье со спинкой, ноги и тело перехватываются ремнями, в руках у летчика веревочные рычаги управления парашютом. За спиной пропеллер с мотором, канистра с бензином и пластиковая решетка-чехол.

А называется это все вместе - параплан. Нечто среднее между парашютом и аэропланом. Во всем мире на таких устройствах уже давно летают и взрослые, и дети, и с огромным удовольствием. Еще бы! Назовите-ка какой-нибудь летательный аппарат, который бы весил всего около 20 килограммов, а мог бы при этом поднять груз до 180 кг, да еще на высоту до 4 тысяч метров?! Вы, конечно, назовете ковер-самолет. Но это в сказке, а наяву - параплан.

Я топчусь вокруг параплана, а летчики быстро разбирают летающий стульчик, парашют, и вот уже осталась канистра, небольшой рюкзачок и детали чехла. И все это поместилось в багажнике легковой машины. А стоящий рядом Виктор Александрович мечтает: "Представляете, на таком аппарате можно на рыбалку полететь или на охоту! - Он даже причмокивает. - Я называю параплан "воздушным мотоциклом" - маневренный, легкий, быстрый. Десяти литров бензина хватит, чтобы лететь 200 км. Забраться можно в любую глушь, где нет дорог - нужны только полянка или просека для разбега. Красота!"

Действительно здорово! Я представила, как все наши дачники и огородники со своими рюкзаками и тележками не давят ноги друг другу в электричках, а по воздуху летают - какая красота! И между прочим, вполне реальная.

А ФАНЕРА ЛУЧШЕ!

Первые звуки, которые я услышала в помещении Авиацентра на улице Севастьянова в доме 1, были веселые вопли стайки волнистых попугайчиков. "Это наши первичные летательные аппараты, - сказал Виктор Александрович Лиль. - А вот наш общий друг, Жучка", - показал он на маленькую вертлявую собачонку, которая дружелюбно виляла хвостом и ходила за нами по пятам. Оказалось, Жучка - настоящая летчица, постоянно летает со всеми на самолетах, вертолетах. Ее обязательно берут с собой в полет - как талисман, что ли.

А еще я увидела лодку. Самую обычную деревянную лодку, только недостроенную. У летчиков - и лодка?! Но тут-то мне все и объяснили. Вовсе это не лодка, а недостроенный двухместный самолет. Ребята сами строят его по чертежам, которые подарили французские летчики. Наши отечественные двухместные самолеты, например, ЯК-52, дороже в постройке и эксплуатации. А то, что он пока на лодку похож, это естественно: небо ведь тоже океан, только воздушный.

Как утверждает Виктор Александрович Лиль, построить самолет - очень просто. Долго, может быть, но просто. И лучше всего строить его... из дерева! Конечно, если вы не собираетесь делать сверхзвуковой лайнер. А так, небольшой самолетик - в гости слетать, на природу полюбоваться, почувствовать себя вольной птицей - как раз фанерный самолет лучше всего подойдет. Дерево, как говорят летчики-конструкторы, самый благодарный материал для самолета. Дерево не "устает", а металл "устает" быстро, хрупким становится, ржавеет. Мне показали лопасть винта самолета, собранную из небольших, плотно подогнанных кусочков дерева. Оказывается, такой винт намного прочнее, чем из целого куска дерева.

Еще Авиацентр мечтает построить планер, на который можно посадить даже 9-летнего ребенка и одного отпустить в небо. Латышские планеристы разработали такую модель. На планер нужно всего-то один кубометр дерева, но пока у Авиацентра даже на древесину денег не хватает. Может потому, что все занятия здесь - совершенно бесплатные.

МЫ УЧИМ ЛЕТАТЬ

Вот, кстати, и о занятиях. Я-то размечталась, что меня запросто посадят на параплан и в небо запустят. Не тут-то было, этому всему еще учиться нужно, сперва часов 40 - 50 теории, а потом только к параплану допустят и летать разрешат. В общем, все очень серьезно. Зато принимают сюда ребят уже с 9 лет в школу юного авиатора. Преподают основы профессии и гражданского, и военного летчика, возят на аэродромы войск ПВО и 76-й Воздушной армии, которая контролирует небо над всем Северо-Западным регионом, от Великих Лук до Северного полюса.

Существует еще и параплан без мотора, на нем могут летать и младшие ребята. Но тоже - только после специальной подготовки. Потому что для таких полетов надо, как минимум, знать законы аэродинамики: как передвигаются воздушные течения, как закручивается воздух вокруг летательного объекта. Знаете вы, например, что на облаке можно кататься? Оно, как говорят летчики, "подсасывает" - поднимает вас выше, не надо тратить силы или бензин. А когда летите над лесом - внимание! - лес "сажает", опускает любой летательный аппарат ниже.

На фото: французский тест-пилот Эверт, который обучал наших летчиков летать на параплане

Начинается здесь обучение с основ летной дисциплины. Например, на старте нельзя суетиться, прыгать, и уж конечно, курить. И знайте: если к корове надо подходить сзади, к лошади спереди, то к самолету - только со стороны двери, ведущей в салон. И ни в коем случае вокруг него нельзя бегать, когда работает мотор.

Признайтесь, с парашютом мечтали прыгнуть? Еще бы. Я тоже. От одной мысли, что можно прыгнуть с самолета в небо и земля под ногами окажется не скоро, у меня всегда что-то внутри начинает крутиться - и сладко, и жутко: а вдруг парашют не раскроется? Ведь бывает же такое - один случай на 10 тысяч прыжков. Но разбиться при этом может разве что полный неврастеник: современный парашютист оснащен не одним, а почти тремя парашютами. Почти - потому что один из них стабилизирующий, он как бы помогает основному раскрыться. Если не получится - есть запасной. Надо только не терять голову. Поэтому и берут в Авиацентре на парашютное отделение ребят не моложе 15 лет и лишь с разрешения родителей. И внимание: не меньше 50 кг веса! Так что ешьте кашу - и прыгайте. Авиацентр старается обязательно дать всем ребятам возможность прыгнуть не меньше 10 раз. После этого им вручают удостоверение парашютиста.

Слушала я, смотрела и - завидовала черной завистью. Надо же: хочешь строить самолет - строй, тебе поможет грамотный инженер Олег Владимирович Лазунин. Хочешь узнать все о профессии авиатора, научиться летать на любой машине - профессиональный летчик Владимир Николаевич Олексюк никакие секреты от тебя не утаит. А начальник парашютно-десантной службы Валентин Михайлович Мазур может, наверное, даже медведя научить приземляться на парашюте точно на крышу пчелиного улья, где мед лежит. И обучают всему этому любого ребенка здесь - совершенно бесплатно.

А я уже напросилась в пассажиры в первый же параплан, к которому приделают второй стул - ну должны же осуществиться и мои личные мечты о летающем стуле, а не только всего человечества.

Наталья ШКУРЕНОК

ЗНАМЕНИТЫЕ АВТОМОБИЛИ

КОНКУРС "ЗНАМЕНИТЫЕ АВТОМОБИЛИ" ЗАВЕРШЕН, НО ЕСТЬ ИДЕЯ...

"Удалось ли заступиться за уникальный "Роллс-ройс" и спасти его, мы пока не знаем, но редакция еще вернется к его истории", - этими словами заканчивался наш первый материал конкурса "Знаменитые автомобили". Речь шла об автомобиле, принадлежавшем последнему российскому императору Николаю II. Автомобиль был отдан из музея якобы для киносъемок и бесследно исчез.

Редакция выполняет свое обещание. Спешим успокоить любителей автостарины: слухи о бесследном исчезновении "Роллс-ройса" были сильно преувеличены.

В настоящее время автомобиль находится в Музее истории города, правда, сейчас он не экспонируется. А попал он туда непосредственно из бывшего Музея Ленина. Сведения нам сообщены сотрудником Музея истории города Владимиром Михайловичем Сыровым.

Этой информацией мы и завершаем конкурс "Знаменитые автомобили".

Остается добавить, что итоги конкурса были подведены 30 мая на встрече его участников, прошедшей в Центре безопасности "Автоград", строительство которого завершается в Московском парке Победы.

Победителями стали Глеб Рачко, Олег Колодников и Дмитрий Иванов. Им были вручены призы редакции и фирмы учебно-игровых автомобильных площадок "Юмикар".

Ребята предлагают продолжать и впредь проведение автомобильных конкурсов и конкурсов по правилам дорожного движения, но вот прийти к единому мнению, какими именно должны быть эти конкурсы, не смогли. Зато единодушно поддержали идею создания газетой и Центром безопасности "Автоград" совместного Клуба юных любителей автомобиля. Инициатором создания Клуба выступил Сергей Попов, многократный участник и неоднократный победитель конкурсов газеты "ПУ", а ныне третьекурсник Академии аэрокосмического приборостроения.

А вы поддерживаете идею Сергея? Каким вы себе представляете такой клуб?

Словом, пишите и высказывайтесь!

М.ФОРШТАТ,
ведущий конкурса
"Знаменитые автомобили"

Вот такими роскошными моделями наградили победителей конкурса "Знаменитые автомобили".

МЕТРО. СОШЕСТВИЕ В ПОДЗЕМНОЕ ЦАРСТВО

1. Пролог

Пожалуй, из всех видов городского транспорта я больше всего предпочитаю метро. Зимой там тепло, летом прохладно. А пока на платформе ждешь электричку, ни промозглый ленинградский ветер не страшен, ни сверху не капает. Да и поезда, не в пример автобусам и троллейбусам, ходят значительно чаще. Плюс еще один положительный фактор - читать в электричках можно практически без ущерба для зрения. Светло, и тряска совсем не та, что в трамвае.

Ну а еще с метро у меня связано ощущение какой-то неведомой тайны, скрытой в темных лабиринтах тоннелей. Помню, как в детстве, несмотря на наличие свободных мест и увещевания сопровождающих меня родственников, я, едва войдя в салон, сразу же занимал свой излюбленный наблюдательный пункт - носом к стеклу противоположных, не открывающихся на остановках дверей. Пытаясь разглядеть уводящие в неизвестность боковые тоннели и запертые массивные двери, я не раз задавался вопросом: "Что там, за ними?"

С тех пор прошло много времени. Теперь мелькающим за окном видам я предпочитаю интересную книгу (или "ПУ"), а месту около двери - скамейку. Но очевидно, давнишнее любопытство все еще сохранилось где-то в уголках подсознания, потому что как только у меня появилась возможность побродить по подземельям метрополитена, я не раздумывал...

2. На семьдесят метров под землю

В условленный срок, облаченный в резиновые сапоги и телогрейку, я прибыл к станции метро "Садовая", где должен был встретиться со своим проводником и "экскурсоводом", руководителем наладочной группы, Купоровым Владимиром Николаевичем.

Выдав мне в качестве дополнительной амуниции строительную каску и средство индивидуальной защиты, именуемое "самоспасатель" (маска вроде противогаза), Владимир Николаевич провел меня на посадочную площадку. Оттуда на подъемнике мы должны были спуститься вниз. Но по каким-то причинам подъемник оказался временно остановлен (что меня, жаждущего всевозможных впечатлений, скорее обрадовало, чем огорчило), и не став дожидаться пуска, мы отправились вниз пешком.

Узкая вертикальная лестница уводила в глубь шахты, и где-то на двадцатом пролете (в очередной раз зацепившись ремнем самоспасателя за перила и при этом едва не уронив каску) я подумал: "Почему же так глубоко?"

Как мне потом объяснили, это связано с особенностью местных грунтов. На небольших глубинах они неустойчивы (т.е. подвержены самопроизвольным смещениям), скрывают в себе множество плывунов (пространств, заполненных водой, песком и мелкими камушками), и поэтому никакие строительные конструкции надежно в них закреплены быть не могут. Вот и приходится врываться под землю метров этак на семьдесят. Примерно это составляет величину поставленных друг на дружку двух современных четырнадцатиэтажных домов. Зато можно быть почти уверенным, что забетонированный тоннель прослужит десятки, а то и сотни лет. Слово "почти" я употребил не случайно - в каждом правиле есть исключения, и пострадавший от глубинного плывуна участок "Лесная" - "Пл.Мужества" затоплен и уже, возможно, никогда не будет функционировать. Правда, здесь ситуация совершенно неординарная. Но о ней после.

3. Внизу...

Первое впечатление от подземелья - ощущение необычности. Оно во всем. В фантастическом виде строящейся станции, больше напоминающей какой-то древний мифический замок или развалины гигантской церкви, - упирающиеся в свод потолка колонны отделяют центральный зал от боковых нефов - тоннелей...

В совершенно ином восприятии звуков. Шум отбойников, грохот проносящихся электровозов, голоса рабочих отдельны и исходят как бы из пустоты - нет привычного уху внешнего фона...

В полуосознанном чувстве оторванности от внешнего мира, изолированности, замурованности.

Откалываю от глиняной толщи кусочек породы. Крошу в пальцах спрессованную серо-зеленую массу. Отбрасываю.

- А ты знаешь, - заметив мое движение, сообщает мне Владимир Николаевич, - этому куску глины как минимум 500 миллионов лет.

- Сколько-сколько?

- Пятьсот миллионов. Кембрийский период. Нам иногда на пластах породы попадаются всякие разные отпечатки - ракушки, листья, водоросли.

Уже дома, заглянув в геологический справочник, я выяснил, что 500 млн.лет назад (т.е. в кембрийский период) на том месте, где сейчас стоит город, разливалось древнее море, изобиловавшее всякими беспозвоночными животными. Трилобитами (ныне вымершая группа членистоногих), примитивными ракообразными, моллюсками, кораллами, губками. Растительный мир был представлен почти не изменившимися до сей поры водорослями. Сейчас все это - спрессованная временем кембрийская глина.

4. Как строят и роют

Должен сказать, что за время обучения в вузе каждый более-менее смышленый студент вырабатывает свой особый стиль сдачи многочисленных экзаменов (которых ему в среднем за пять лет обучения приходится сдать около пятидесяти, не считая зачетов) или придерживается общепринятых.

Так например, один мой сокурсник успешно практиковал следующую тактику. Когда нам предстояло сдавать какой-нибудь особо сложный экзамен с многочисленными техническими выкладками, схемами различных устройств и приборов, этот молодой человек вызубривал некоторое число весомых технически грамотных фраз, которые с глубокомысленным и знающим видом излагал преподавателю. Таким образом, усыпив бдительность усталого экзаменатора (обычно мой приятель отвечал самым последним) своим "блестящим" вступлением, он подходил к представляющим наибольшую сложность частностям. Тут ушлый студиозус мимоходом ссылался на них как на неоднократно описанные несущественные детали и почти всегда получал свои "хорошо".

Столь пространное отступление от темы я привожу здесь, как вы догадались разумеется, не случайно. Просто с помощью только что изложенного студенческого метода я собираюсь описать вам проходческий щит, который лично наблюдал, трогал и даже умудрился стукнуться о него головой (к счастью, от полноты последнего ощущения спасла так мешающая мне каска).

Итак, "проходческий щит - это сложное механизированное и автоматизированное устройство, предназначенное для проходки магистральных тоннелей и установки их посредством кольцеобразной укладки тюбингов. Более подробно функциональные и принципиальные схемы этого агрегата рассмотрены в сорока томах технической документации".

Ну а говоря по-человечески, проходческий щит - это металлическая (до 400 тонн весом) платформа, на которой в вертикальной плоскости смонтирован вращающийся от электроприводов круг, с установленными на нем резцами, скалывателями и ковшами. Выбрав из забоя определенное количество породы, щит продвигается вперед и по диаметру прохода начинает установку бетонного кольца. Оно собирается из отдельных готовых сегментов - тюбингов (которые вы без труда можете рассмотреть из окна электрички). Затем последовательность операций повторяется.

В результате за тридцать полных рабочих суток щит проходит до одного километра. И если непосвященному человеку такая цифра ничего не скажет, то любой метростроевец знает, что 30 метров в сутки - это огромная скорость. Между прочим, своеобразный мировой рекорд, который до сих пор не побит.

5. Выход в город... закрыт

Во время экскурсии по "Адмиралтейской" я также расспросил Владимира Николаевича о сроках пуска в эксплуатацию строящихся правобережных станций (в пуске которых я как пассажир кровно заинтересован).

Выяснилось, что окончание работ по правобережной линии будет осуществляться в два этапа. Первый, от "Садовой" до "Чкаловской", будет сдаваться в конце декабря этого года. Правда, из трех станций доступными для пассажиров станут лишь две - "Спортивная" и "Чкаловская". Станция "Адмиралтейская" временно остается транзитной - поезда будут проходить мимо без остановки. Но как только городские власти подготовят строительную площадку, т.е. расселят людей, уберут инженерные сооружения и коммуникации, то сразу начнется строительство наклонного хода, а затем монтаж эскалатора, с выходом на Кирпичный переулок. Но даже при благоприятном раскладе она заработает не раньше чем через полтора-два года. А до той поры поезда на "Адмиралтейской" будут останавливаться разве что по требованию какого-нибудь сумасшедшего угонщика. Как в том анекдоте:

"В кабину машиниста электропоезда врывается человек в маске и с пистолетом:

- Гони в Турцию, живо!

Машинист берет микрофон и объявляет по связи:

- Осторожно, двери закрываются. Следующая станция - Стамбул..."

Но вернемся к правобережной.

Что касается второго этапа строительства (от Чкаловской до Богатырского проспекта), то здесь сроки более неопределенные, так как зависят от финансирования и темпов строительства. Приблизительно это два года.

Мой следующий вопрос был на тему больную для многих пассажиров Кировско-Выборгской линии.

- Владимир Николаевич, а что предпринимается в связи с закрытием перегона "Лесная" - "Площадь Мужества"?

- По этому поводу проводится конкурс проектов, но окончательного решения до сих пор нет. Объясняется это довольно непростой ситуацией. Плывун, который заполняет русло подземной реки и находившийся в замороженном состоянии, к весне 1995 года неожиданно активизировался. В результате резко увеличилось давление на тоннели (а на этом участке они расположены не параллельно, как обычно, а друг над другом), и их начало изгибать. Пошли трещины, стала просачиваться вода с песком. Самое плохое, что поскольку поведение такого глубинного плывуна предсказать трудно, то необходимо его изучение и составление карт, без которых принимать какие-то полумеры - рискованно.

- Тогда какой из рассмотренных проектов имеет наибольшее право на внедрение?

- Я думаю, что наиболее гарантированный и безопасный метод - это обходной тоннель. Влево, вниз, вправо. Лишь бы уйти подальше от плывуна. Но никаких конкретных решений пока что не принято.

- Жаль. И все же будем надеяться на лучшее.

6. Наше лучше!

Моя "обзорная экскурсия" подошла к концу, и когда я (уже на подъемнике) выбрался наружу и взглянул на часы, то обнаружил странную вещь: "там" время течет гораздо быстрее. Три с лишним часа пребывания под землей пронеслись совсем незаметно.

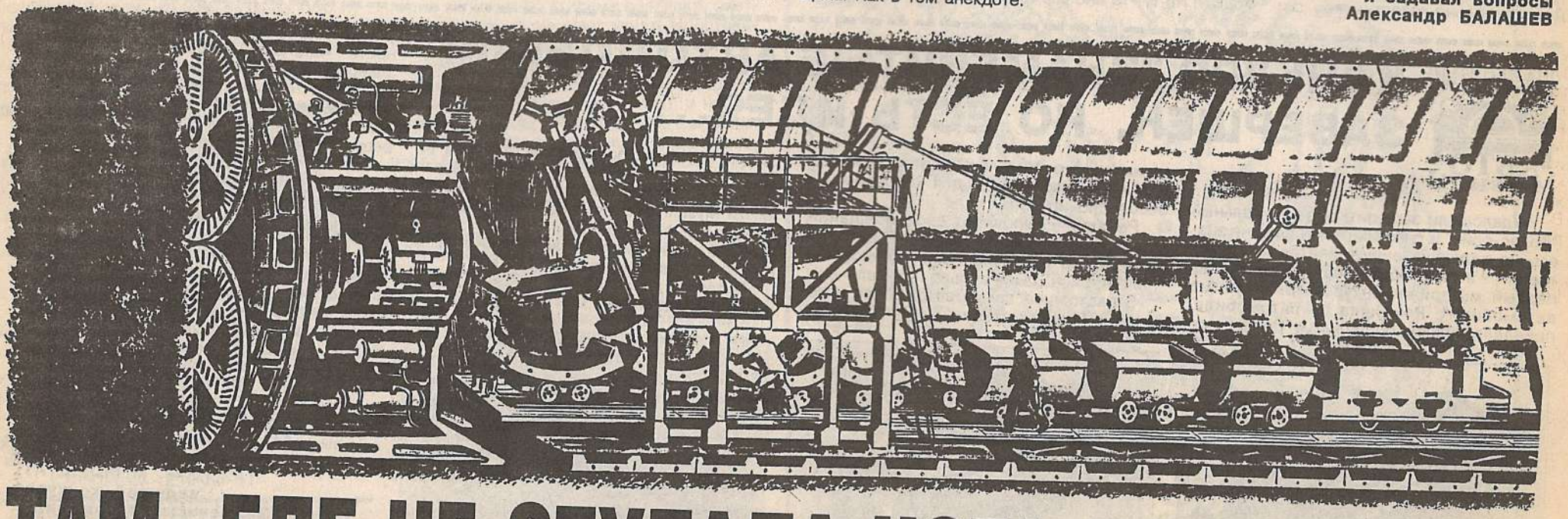
Попрощавшись с Владимиром Николаевичем, я спустился на сияющую огнями платформу "Садовой" и немного оторопел - слишком разительный контраст был между ней и тем, что я только что видел. Теперь это были не руины древнего храма, а ослепительная зала дворца.

А еще пока я, словно впервые, разглядывал знакомую станцию, вдруг вспомнил, как однажды услышал от своих побывавших в Штатах знакомых, что в американской (чикагской) подземке "тускло, бардачно и грязно". Наслышавшись историй о "буржуйской аккуратности", я тому заявлению не поверил и потом специально поинтересовался у более, на мой взгляд, компетентных источников: так ли это?

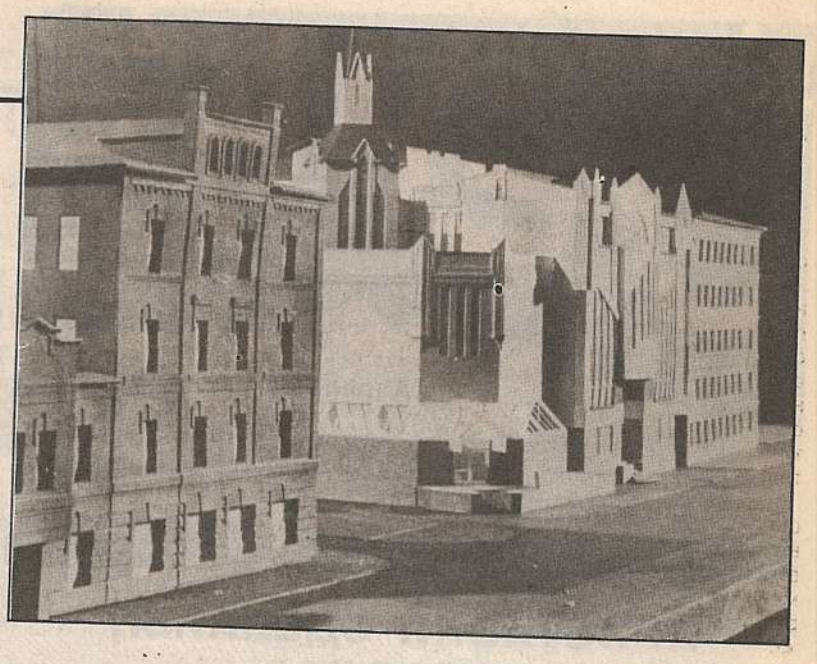
Да, действительно, у американцев подземка не в почете. "Серо и грязно".

Не то что у нас!

Ходил, наблюдал и задавал вопросы Александр БАЛАШЕВ



ТАМ, ГДЕ НЕ СТУПАЛА НОГА ПАССАЖИРА



ХОРОШАЯ НОВОСТЬ!

У МУЗЕЯ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ПОЯВИТСЯ КРЫША,

а у вас – возможность на ней творить!

Санкт-Петербургский Музей детского творчества - единственный в России! О нем давно мечтали многие музыканты, художники и педагоги. В США таких музеев - около четырехсот. А у нас - один, и тот без надежной крыши. Здание на Васильевском острове, где пока он обитает, ничтожно мало.

В свое время я была свидетельницей, как открылась первая его выставка - "Марафон в будущее" - в залах Музея этнографии. Картины, скульптура, выполненная юными творцами, а еще - рисунки тех, кто давно уже стал взрослым.

У устроителей нового музея тогда родилась замечательная идея: объединить таланты - композиторов, поэтов, художников-детей, дать им возможность общаться, расти, показывать себя.

С тех пор музей устраивает выставки, которые сопровождаются концертами; издает плакаты, открытки, календари на материалах детских рисунков; коллекция старых рисунков и новых творений все пополняется - и не только из изостудий Санкт-Петербурга, но и из других городов России и даже зарубежных стран.

Но где все это хранить? Выставки проходят то в Юсуповском дворце, то в Союзе художников, то во дворце Белосельских-Белозерских... Конечно, такому музею нужно свое большое здание.

И вот - ура! В конце мая состоялась закладка первого кирпича будущего музея! Мичуринская, 13 - таков будет новый адрес. И если у нас будет все хорошо, то года через два юные и взрослые петербуржцы отпразднуют долгожданное новоселье.

- Место - одно из лучших в Петербурге - на Петроградской стороне! - счастливо улыбаясь, сказала директор музея Виктория Степановна Жогина. - Нам помогал весь город. Мэр Анатолий Собчак принял близко к сердцу эту идею. Откликнулись комитеты по градостроительству и культуре. Нам обещают помочь зарубежные партнеры из Германии и Голландии, но мы надеемся и на собственные фонды...

Представляете, сколько сейчас надо денег, чтобы построить новый, красивый музей-дворец?

- Здесь будут два концертных зала, большой выставочный и несколько малых выставочных залов. Музыкальный и художественный фонды, изостудия, - стал перечислять автор эскизного проекта архитектор Михаил Павлович Калков. - Мы задумали такое здание, чтобы оно вписалось в ритм старой городской архитектуры, ведь строиться музей будет в самом центре Санкт-Петербурга. Когда был объявлен миниконкурс на проект этого необычного музея, мне было очень приятно, что остановили внимание именно на нашем проекте. Идея белой готики, возвышенного, стремящегося вверх здания всем пришлась по душе. Даже на крыше мы задумали площадку, на которую ребята бы лазали любоваться городом, чувствовали бы его красоту, рисовали...

- Я мечтаю, что здесь будет и библиотека, которая вместит книги, альбомы, буклеты авторов-ребят, - сказал один из инициаторов Музея детского творчества Владимир Ильич Аксельрод, руководитель известного уже в городе движения "Юные за возрождение Петербурга". И подарил музею только что вышедший очередной сборник юных историков-краеведов.

В общем, этот день стал Днем воплощения мечты, как сказал руководитель музыкального отдела музея Рихард Рихардович Шварц.

И в скромном питерском дворике у стены, на которой разместились детские рисунки, защелкали фотоаппараты прессы. Под мастерком легли первые кирпичи нового здания. И запели маленькие мальчишки из хорового училища имени Глинки - в черных бархатных костюмчиках и при бабочках.

Самое интересное, что говорят, как раз днем раньше, 27 мая, но в 1703 году маленькие певчие вот так же пели почти по соседству, при закладке Петропавловской крепости.

Людмила ЗАЛОЗИНА,
Фото Олега МИРОНЦА

УГОЛОК ПИТЕРСКОГО ИНДЕЙЦА

Энди Семь Ветров, питерский индеец, продолжает знакомить с бытом и прикидом североамериканских собратьев!

"ФЕНЕЧКИ" ДЛЯ ЧИНГАЧГУКА, ИЛИ НАЙДИТЕ ИГЛУ ДИКОБРАЗА

Человеку свойственно украшать себя, свою одежду, предметы обихода и жилище всевозможными способами. Для этого он использует краски, гравировку, плетение, вышивку, резьбу и многое другое. У североамериканских индейцев очень популярным было декорирование своих вещей иглами дикобраза, лосиным волосом, ракушками, в позднее время бисером, а также другими аналогичными материалами. Вот о работе с бисером я и хочу сегодня рассказать.

До появления европейских промышленных бус для отделки своих изделий у индейцев самым распространенным было использование игл дикобраза. Их окрашивали и расплющивали, ими плели и вышивали. У некоторых племен создавались общества вышивальщиц иглами, в которые принимали только избранных. Эти общества занимались в основном изготовлением священных предметов со священной вышивкой. Позже подобные общества появились и для вышивальщиц бисером. Широкое применение у североамериканских индейцев бисер получил только в XIX веке. Около 1800 года стали весьма популярны крупные непрозрачные бусы, известные под названием "лошадиных" (так как их привозили на караванах лошадей). Однако около 1840 года их сменил более мелкий зерновидный венецианский бисер. С течением времени начал ввозиться более темный богемский бисер. В 1860 - 1870-х годах у индейцев появился полупрозрачный стеклярус. И, наконец, нарушив старый запрет на использование металла в украшении священных предметов, в 80-е годы стеклянный бисер, покрытый серебром или золотом, стал применяться в узорах.

Орнаментирование бисером у индейцев можно разделить на две группы: несколько видов плетения (прямоугольное, диагональное, сетчатое, "стежок пейотля" и др.) и вышивку. Подробнее я остановлюсь сейчас на вышивке бисером.

Сначала о материалах, которые могут вам потребоваться. Прежде всего это разноцветный бисер, желательно одного размера, иголка для бисера, ткань или кожа, смотря на чем вы будете вышивать, если на коже, то может потребоваться и шило. Нитки лучше брать прочные и, чтобы они не скручивались, натереть воском. Если вы собираетесь вышивать на ткани, особенно на тонкой, с левой стороны лучше приклеить клейстером или ПВА лист тонкого ватмана с зеркальным рисунком. Это укрепит вышивку и не даст ей "гулять" по ткани во время работы. Узелки оставляйте на обратной стороне вышивки. При вышивке бисером используются два основных стежка: "стежок на месте" и "ленивый стежок".

При первом способе бусы нанизываются на нить, а затем второй ниткой первая пришивается к основе через 2 - 3 бисерины (рис.1). Эта техника позволяет получать изображения с плавными линиями. Сначала обычно вышивается контур, чаще белого цвета, а затем идет цветовое заполнение пространства. Это пространство заполняется либо параллельными линиями, независимо от контуров рисунка (рис.3а), либо линиями, повторяющими контур рисунка (рис.3б). Этот способ вышивки характерен для Востока и Севера Америки. Второй способ больше распространен в районе прерий.

При вышивке "ленивым стежком" одна и та же нитка используется как для нанизывания, так и для пришивания (рис.2). Изображение строится из параллельных полос шириной 5 - 10 бисерин и носит чаще геометрический характер (рис.4). Для удобства можно на ткани расчертить полосы и отметить линии узора. Бисерины должны ложиться плотно, но не перетягивайте нитку, чтобы не перекосился весь узор.

Края изделия часто обшиваются лентами и бисером (рис.5).

Способами вышивки, приведенными выше, можно расшить мокасины, ножны, пояса, безрукавки, платья, рубахи и всевозможные варианты сумок и мешочков.

Надеюсь, что знакомство с бисерной вышивкой вдохновит вас на создание своих шедевров.

Андрей ШЕХВАТОВ

Апачи. Техника "стежок на месте".

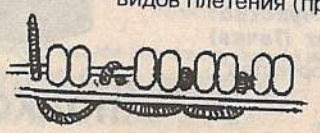


Рис.1. "Стежок на месте".

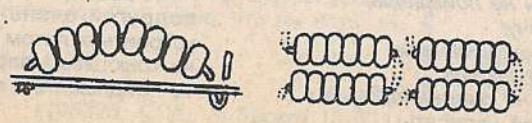


Рис.2. "Ленивый стежок".

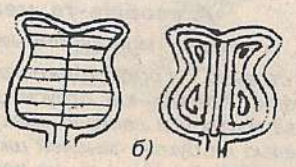


Рис.3. Заполнение внутриконтурного пространства.

Рис.4. Узорные полосы при "ленивом стежке".

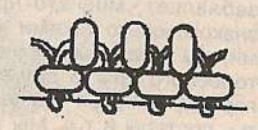
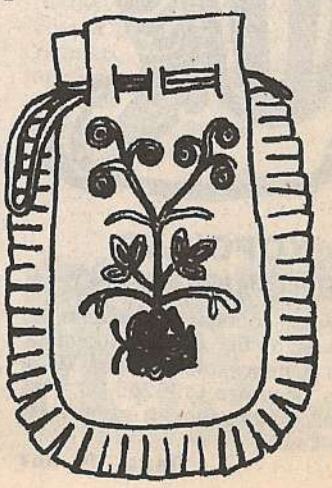


Рис.5. Обшивка бисером края изделия.



Оджибвеи. Техника "ленивый стежок".

СТЕНА the Wall

Адреса самых застенчивых хранятся за Стеной. Присылайте им ответы на адрес редакции. На конверте укажите, кому адресовано письмо: имя, название заметки и номер газеты. О'кей?

ПРИСТАВКИ СДЕЛАНЫ, ГОСПОДА!

Страсть моя к приставкам нисколько не изменилась, а наоборот, возросла. Грустно видеть, что большинство взрослых по-прежнему считают приставку электронной игрушкой. В общем-то, можно сказать такое про "Dendy", но в отношении "Sega" - это уже наезд. Никто не отрицает полезного действия игрушек "Tetris", обоих "Coloumns" и других головоломок. Кроме того, например, из игры "FIFA international soccer" можно узнать состав команд (правда, на 1994 год), узнать все команды, зарегистрированные в FIFA, и многое другое.

Но если ваши родители, не слушая никого, продолжают твердить, что ты уже вырос (-ла) и что приставки - это для детского сада, то покажите им, скажем, "Crime patrul", "Drug wars", "Wing commander III" на 3 DO или "Mortal kombat-3" на "Sony playstation" и "Virtua fighter" на "Sega Saturn". Я думаю, что против искушения сыграть в такие замечательные игры не устоят даже взрослые.

Как говорится между геймерами, 32 бита - хорошо, а 64 - лучше. Компания "Nintendo" вняла этой мудрости и в скором будущем собирается выбросить на рынок своего монстра - "Ultra-64". Но, по моему мнению, сия машина недалеко ушла от своих 32-битных собратьев. Во-первых, для записи игр использовано ПЗУ, т.е. картридж. Изготовление его, конечно, дешевле, но от этого страдает качество игры - единственное, чего добились создатели Ultr'ы, - так это полной трехмерности. Но игры пока не блещут - хотя бы "Super Mario 64". Графика на уровне плохой Сеги.

Но что это я так накинулся на Nintendo. Пусть каждый покупает что хочет, хоть Game boy - лишь бы удовольствие получал. Так что, папы и мамы, не ругайте детей за их любовь к приставкам, а лучше сами сядьте и окунитесь в мир сказочных ощущений. Да, кстати говоря, я обращаюсь не только к папам и мамам. Бабушка моя, например, все просит дать ей сыграть в "Road arash" (!). Кошмар какой-то.

Далее. Я очень рад, что товарищ Миша Локшин описал 2 игры для PC. Хотя некоторым кажется, что геймеры на PC и геймеры "приставочные" - вещь несовместимая, но мне кажется, что неправильно делить геймеров по типу приставок, имеющихся у них. Никто же не делит рокеров по маркам и типам мотоциклов. Так держать, Миша! Извини, что так фамильярно...

Геймеры всех стран, соединяйтесь! Я серьезно. Да, о геймерах: ищу обладателей приставки 3 DO. Игры у меня есть, секреты к ним и многим другим - тоже, будем меняться. Кстати, если уже существует что-нибудь вроде клуба - примите меня, очень прошу, а нет - так организуйте!

Передаю привет всем геймерам, которые читают сейчас газету. Привет также Диме Аксенову. Вроде все. Game over.

Jonny Cage

Рисунок Ани ГУБИЧ

ХОРОШАЯ ДЕВОЧКА ЛЕНА

Я очень веселая и хорошая, но одинокая. Я бы хотела познакомиться с девочкой, которая меня поняла. Пишите: 195265, С.-Петербург, Гражданский проспект, 109/2, кв.63.

Лена, 14 лет

"БЕДНАЯ ЛИЗА" - ФАН-КЛУБ АНДРЕЯ ГУБИНА?..

Кто может продать плакаты, календарики или открытки Андрея Губина, откликнитесь! Кто был 19 мая на концерте в "Октябрьском", тоже звоните - будем делиться впечатлениями. Позвоните, пожалуйста, те, у кого есть запись песни "Золотая осень" (очень хочу переписать).

Те, кому Андрей не нравится, тоже могут звонить, но с 16.00 до 16.30. А те, кому он нравится, - с 16.00 до 17.00.

Планируем открытие фан-клуба.

Девчонки, кто 19 мая сфотографировал Андрея, please, покажите!

Катя, 15 лет

ХОЧЕТСЯ НИРВАТЬ И МЕТАТЬ!

Привет, Анастасия ("ПУ" №20 "Денег - девочки наплакали")! Ты тут выдвинула теорию о фанатах, ничего о них не зная. Думаешь, настоящий фанат будет плакать, тупо уставившись в постер любимчика? Вовсе нет. Я тоже фанатка группы NIRVANA. А меня это забавляет, мне это нравится. Я знакомлюсь с такими же фанатами, мы узнаем много нового и интересного друг о друге, ездим по городу, покупая журналы, кассеты, постеры и т.д. Мы устраиваем вечеринки и общаемся, а не сидим, замкнутые в своем внутреннем мире. Разве это не интересно?

Мэллори

НЕ ПЛЮЙ В КОЛОДЕЦ - ПРИГОДИТСЯ!..

(Если вы решите напечатать мое письмо, мне бы хотелось, чтобы оно называлось так: "Не плюй в колодец - пригодится". Заранее благодарю!)

...Мне кажется иногда, что душа человека похожа на колодец. Влага его - источник жизни. И каждый страждущий, каждый, чьи силы на исходе, чья вера погасла, кто устал от долгой дороги, может подойти к этому колодцу, заглянуть в его сверкающую глубину и утолить жажду.

Источник должен быть всегда открыт. И не стоит сожалеть о потраченной драгоценной влаге. Колодец не бесконечно глубок, но вычерпать его до конца невозможно. Его снова наполнят бесчисленные родники. И снова каждый сможет подойти и испить чудодейственной влаги. И это будет уже другая вода, не похожая на прежнюю. И пока жив человек, колодец души его будет наполняться вновь и вновь. Вероятно, все же не прав был Есенин, когда говорил: "Мне жалко, что душа проходит", "как молодость и как любовь..."

Давайте жить с открытой душой! Что проку в источнике, который наглухо закрыт? Да и вода в нем протухает...

Андрей

P.S. Давно мечтаю я познакомиться с девушкой. Буду очень рад, если кто-нибудь мне напишет.

Рисунок Дмитрия Александровича ЧУХОЛЁНКА

"ЗНАЧИТ, НАМ ТУДА ДОРОГА..."

Срочно обменяю лучшую сотню хитов Радио МАКСИМУМ-95 г. на информацию, статьи о группе АГАТА КРИСТИ.

Евгения (Женя)

P.S. Девчонки из школы №149, вспомните концерт АГАТЫ в "Юбилейном" 1 мая! Мы стояли рядом. Откликнитесь!

АНТИТРАНСАМ НЕ ПОДАМ МАНИПУЛЯТОРА!

Sky Shark ("ПУ" №20)! Твои слова прозвучали для нас укором... Не обвиняй нас в том, что мы не смогли сберечь мечту. Не хватило сил бороться. Бывают такие моменты, когда манипуляторы опускаются от сознания бесполезности борьбы против безликой толпы. Она все равно засосет нас, и никто не встанет в нашу защиту. Большинство из местных трансов уже заключили против нас альянс с антитрансами... Ведь им важнее удержать власть в своих руках. Пойми, склочка за сферы влияния. Они же просто дети и играют в трансов. На коего Истря им Кибертрон и Сигма-компьютер? Защищаться они не будут... Браться за оружие - метод крайний, но стоять и смотреть безучастно - тоже нельзя. Что делать? Будущее - за толпой, как это ни страшно. Нас уже принесли в жертву. Кто же будет следующим?! Изложи нам свою стратегию. Адрес ты знаешь.

Dec: Cerber, Flash, Tonit, The Real Galvatron

ТОЛСТЫЙ-ТОЛСТЫЙ СЛОЙ "САНТА-БАРБАРЫ"

Дорогие живчики, живучки и живята!

У меня счастье! Я... не влюбилась! Я живу и могу радоваться этому.

АГАТА КРИСТИ, Радио МОДЕРН, Дмитрий Нагиев... Для меня эти названия ничего не значат. Но не думайте, что у меня все отлично. Нет, увы. Моя сильнейшая любовь к "Санта-Барбаре" заставляет меня искать лекарство, приносящее облегчение от такой тяжелой болезни, как ФАНАТИЗМ.

SOS! Кому не жалко для бедной 15-летней девочки декабрьского номера "СПИД-инфо" за 1995 год и других газет, в которых что-то про "С-Б"?! Пришлите, пожалуйста! Могу скромно оплатить.

"Уголки!" Помогите войти в контакт с ф-к "С-Б"!!!

Привет Маше А. из 9-е и суворовцу Анатолию Р.

Милая Стефани ("Новые русские отцы, старые русские дети" и "Австраличность")! Напиши что-нибудь еще на Стеночку. От твоих писем у меня как-то странно на душе.

Толстый-толстый слой шоколада,
или Райское наслаждение
(Раз уж все обрели клички,
то и я не прочь - стадное чувство!
А вообще-то меня кличут Печка)

P.S. А теперь - мои скромные "муки творчества":

Как странно... Гордо торжествуя,
Но хвост поджав, как струсивший шакал,
Слова и строчки ласково смакуя,
Я вылью на бумагу мыслей шквал.
О провидение! Меня ты не поймаешь,
Я убегу, я скроюсь, улечу!
Другого, может, ты и так обманешь,
Я ж буду делать то, что захочу!
И я прошу - прошу, но не смиренно,
Мне на плите могильной написать:
"Лежит тут не поэт, но вольный, несомненно,
Кто так любил писать, любить, страдать..."

БИЛЕТ №13 ИСТОРИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ SCORPIONS

Сейчас вроде надо бы сидеть и усиленно заниматься подготовкой к экзаменам. Но нет. Мой взгляд потихоньку поднимается к подвешенному за две булавки плакату SCORPIONS, а руки сами тянутся к плейеру. Нет, я не просто хорошо отношусь к этой группе. Я ее ярый фанат. Если ты меня сейчас понимаешь, накатай письмишко, пожалуйста!

Мой адрес: 188537, Ленинградская обл., г.Сосновый Бор, ул.Ленинградская, 62, кв.64.

Катя, 14 лет

P.S. Если вы добрые люди, расскажите что-нибудь о легендарных немецких металлистах!

ЛУЧШЕ ГОР МОЖЕТ БЫТЬ ТОЛЬКО МИХА...

Ищу парня, который в 1993 году с кружком альпинизма ездил в Крым (г.Бахчисарай). Ездили командой 13 парней и 2 девчонки, одной из которых была я. Миха Денисов, напиши

Оля, 14 лет,
г.Сосновый Бор

СЛЕТАЙТЕСЬ, МАРГАРИТЫ!

Меня зовут Рита. Я хочу познакомиться с девочкой, у которой такое же имя. Я рыжая. Не люблю слушать кассеты. А может, люблю, но, во всяком случае, не слушаю... Читаю... Любимые книги: "Аэлита", "Блистающий мир", "Мастер и Маргарита", рассказы о Шерлоке Холмсе и т.д.

Марго, 10 лет,
бесконечный романтик

Рисунок Даши ДУДАРЕВОЙ

ПОДКОВА НА СЧАСТЬЕ

Хочу сообщить новость: Я ЛЮБЛЮ! И у меня все o'key (I'm sorry, если кого-то задела за живое).

А вообще-то пишу я по другому поводу. Мы с подругой очень любим лошадей и хотели бы устроиться летом куда-нибудь - par exemple (фр.), на конюшню - поработать. Если кто-то может что-то предложить - пишите.

Аня, 15 лет
(191065, С.-Петербург,
ул.Малая Морская, д.9, кв.7)

РЕЙВОЛЮЦИОННАЯ СИТУАЦИЯ

Просматривая последние номера "ПУ", я натолкнулась на довольно большое количество объявлений, посвященных рейву, многие из которых содержат в себе вопрос: "Что же такое рейв? И с чем его едят?" Я уже довольно долгое время увлекаюсь и изучаю это молодежно-музыкальное направление, в связи с чем и решила написать письмо-послание в Стену, которое, как я надеюсь, приумножит знания и ответит на некоторые вопросы начинающих рейверов...

...Не так давно в русском языке появилось новое, непривычное и режущее изнеженный русский слух слово "RAVE", и скорее всего в различных музыкальных энциклопедиях оно определялось бы как прогрессивное молодежное музыкальное движение, хотя некоторые и склонны считать рейв только музыкальным стилем. И действительно, по прогрессивности и популярности данное движение можно сравнить лишь со "стариком" рок-н-роллом, возникшим где-то в начале 50-х и ставшим настоящим богом молодежи тех лет. Рейв, как и rock'n'roll, из обычного музыкального стиля перерос в нечто большее, стал молодежным атрибутом и стимулом, разрушив все устоявшиеся понятия в музыке. Если я не ошибаюсь, Миха Ворон окрестил данный перелом "рейволюцией".

Некоторое время рейв "отсиживался" в андеграунде, представляя из себя неформальную молодежную тусу, происходившую в большинстве случаев в заброшенных домах. Уже тогда у молодежи появилась тенденция напяливать на себя все что попало: простыни, мамины кастрюли, бабушкины парики и чепчики, делая все, чтобы хоть как-то отличиться от серых людских масс. И вот, когда рейв покорил все более или менее развитые страны, рев возбужденной толпы и грохот необычной музыки докатился наконец и до нас. Девушки превратились в малюток, парни стали называть себя воинами и шаманами. Была даже попытка провести массовый "отрыв" молодежи, подобный германскому "May Day" и "Love Parade", под названием "Гагарин Party". Несмотря на все грязные слухи и сплетни, ходившие в народе об этой тусовке, первый шаг в сторону рейва был сделан. С каждым годом количество таких молодежных акций увеличивалось. Но, к сожалению, нам еще очень далеко до европейских стандартов. Звук не продвинулся дальше 15 кВт GBL, рейвы, если их так можно назвать, делаются в основном для людей "определенной профессии" и большого размера кошелька. Я надеюсь, что наступит тот час, когда русский рейв поднимется с уровня "давай, давай" на более высокую ступень, и рейвы будут действительно ГЛОБАЛЬНЫМИ и молодежными.

Для меня рейв - это классная музыка, мастерски сведенная шаманом, это большая веселая толпа друзей. И не важно, где это происходит. Главное, чтобы энергия и эмоции шамана и толпы исходили из людских душ и были искренними и чистыми.

Ольга (GOA L)

Если вы захотите поделиться своими мыслями и чувствами, связанными с рейвом, то пишите мне по адресу: 193012, СПб, а/я 77.

Рисунок Алексея ПРОХОРОВА

ЛИМОНАДНАЯ ДЖУЛИЯ

Девчонки, не надоело вам плакаться в жилетку и страдать? Со мной такая история случилась, я и то не плачу! Слушайте...

Моя "подруга" решила познакомить меня с парнем. Он должен был мне позвонить, но его брат позвонил вместо него. И я поверила. Но ему 16 лет, а мне 12. Был бы он моложе на 2 года хотя бы...

Но я не плачу и ищу друга по-прежнему.

Юля

P.S. №1. Знаю рецепты "коктейлей" из лимонада. Очень вкусно!

P.S. №2. Пишите или звоните все те, кому тоже надоели одинокие дни и кто знает, что шепчут они...

P.S. №3. Могу рассказать гороскоп и т.п.

P.S. №4. Пишите те, кому надоели одноклассники и одноклассницы.

P.S. №5. Да, чуть не забыла! Павел, я тебя презираю! Если еще раз позвонишь, худо будет! Здоровья тебе, милый!

ПЫЛЕSOS!

Срочно нужен первый альбом СПЛИНА "Пыльная быль". Кто может как-либо помочь или подсказать, где его достать?

Оксана

АГУТИНАЯ ОХОТА В АКАПУЛЬКО

Кто что-либо знает о DJ BoBo, Леониде Агутине и фотомоделях из "Жары в Акапулько"? Неужели ни у кого нет о них какой-нибудь информации? Лично я в это не верю... Очень прошу: напишите об упомянутых мною лицах, что знаете. (194291, СПб, ул.Сантьяго-де-Куба, д.6, корп.2, кв.107.) Отвечу всем!

Привет всем, кто увлекается моделированием или любит просто порисовать! Предлагаю вести переписку.

Тори Кристалл

ХИТ-ПАРАД СОСЕДЕЙ ПО ПАРАДНОЙ?

Мы провели опрос жителей Красносельского района в возрасте от 8 до 60 лет. Всем задавали один и тот же вопрос: "Если вам известны группы АГАТА КРИСТИ, НА-НА, АЛИСА, то какой бы вы дали первое место?" Опросили мы 100 человек, и вот что из этого вышло:

56 человек - НА-НА;
21 - АГАТА КРИСТИ;
16 - АЛИСА;
7 - "Нет времени" или "Не знаю таких групп".

А теперь - просьба к поклонникам и антипоклонникам этих групп написать нам и ответить на вопрос: почему вам нравится какая-то из этих групп; почему не нравится?

Юля, 15 лет,
Катя, 14 лет,
Катя, 14 лет
(198329, СПб, ул.Партизана Германа, д.15, 3, кв.27)

ДУШЕВНЫЙ ПОРЫВ ВЕТРА

Привет вам, последние герои, вам и таким, как вы!

Я спрашиваю: где вы, люди, слушающие рок-музыку? Почему вы там, где нет меня?

На улице светит солнце, и все вокруг поют, но внутри дождь. "Как спастись от дождя, если он внутри?" Я знаю, что вы есть, те, кто отдал свою душу ветру.

Rock'n'roll жил, жив и будет жить!

А зовут меня, кстати,

ВикКа
(198328, СПб, ул.Зорге, 15-311)

КОГДА НАС В БОЙ ВЕДЕТ ТОВАРИЩ ТОЛКИН...

Всем! Всем! Всем! Любителям "фэнтэзи"! А точнее, тем, кто не только любит, но и по уши увлечен этим направлением в современной литературе. Если вы узнали под этим определением себя, то это письмо адресовано именно вам!!!

С 1 по 4 июля группа энтузиастов проводит в Лен.области игру, основной задачей которой будет частично смоделировать мир, описанный Толкином. Группа единомышленников, в состав которой, может быть, войдете и вы, выедет на природу и на несколько дней войдет в образ давно полюбившихся героев. Будут и сражения, и работа, и магия, но главное - это приобретение друзей, которые мыслят так же, как вы, которые не засмеют за ваши интересы!

Прием заявок проводится до 20 июня по телефону, указанному ниже, а если вы не один в своем роде, то поделитесь полученной информацией с друзьями: мы уверены, они тоже не захотят пропустить такой шанс.

А теперь, для острастки, несколько выписок из правил!

В мероприятии будут принимать участие 40 - 50 человек в возрасте от 14 до 16 лет...

Участники будут разделены на два народа: эльфы и гномы (по физ.данным)...

Каждый участник имеет право носить игровое оружие - независимо от того, воин он или ремесленник...

Каждый гражданин государства, если он только не состоит на военной службе у короля, имеет свое ремесло, за которое он получает игровые деньги...

Игрок может быть принят в ученики каким-либо мастером, заплатив ему при этом соответствующий взнос, который устанавливает сам мастер...

В случае "уничтожения" противника игрок имеет право забрать у того один игровой предмет (в том числе и оружие, если оно не является единственным)...

В том случае, если человек не был воскрешен в продолжение указанного времени, он отправляется в "царство мертвых" и переходит на сторону зомби...

Порождения "царства мертвых" могут быть уничтожены только магическим оружием.

Кроме силы и выносливости игрокам должно быть присуще и актерское мастерство...

Если у вас не отпала охота принять участие в игре, то звоните: 482-88-48 с 19 до 22 часов.

Денис, 16 лет
(игровой псевдоним Строрин - король гномов)

P.S. Организационные взносы будут собираться только после укомплектования группы.

P.P.S. Вольтронов, трансформеров, любителей анаши, грибков, алкоголя и другого левого кайфа просим не звонить.

Рисунок Сони НАСОНОВОЙ

ВЫПЬЕМ С ГОРЯ ЭНЕРГОНА!

Разрешите представиться! Мое имя звучит так: Властительница Мега. Вот что я (как образцовый десептикон) хочу написать. Трансформеры! Давайте все повесимся на Стену! Все разом, и пусть антитрансы проглотят газеты от злости, увидев, как нас много! Давайте жить, любить и пить энергон! И пусть все будет хорошо! (Ох! Как много нажелала! Даже манипулятор ручку держать устал.)

И напоследок я бы хотела обратиться к сотрудникам 6-го канала: "Пожалуйста! Не прекращайте показывать м/ф "Трансформеры"! Не разбивайте нам сердца!"

Надеюсь, что меня услышат и поймут.

Властительница Мега

P.S. Блейд! Не вешай голову! Увидишь ты своего брата (...)!!!

P.P.S. Искусатель I! Посмей только мне не написать!!!

РАЗБУДИМ РГПУ им.ГЕРЦЕНА!

Ну что ты загрустил? Ты же всего раз живешь, так живи!!! Нет друзей - так будут; не любят - значит, не ценят, не понимают. Ну и плюнь ты, не страдай зря. Да, мне легко говорить; да, у меня есть любимый и любящий, он в армии, но я все равно счастлива. А ведь было тоже плохо, было больно, было обидно... Но все хорошее приходит, ты верь. Напиши - может, не так одиноко будет. Если тебе нравится TECHNO или, может, ты в следующем году собираешься поступать в РГПУ им.Герцена на ф-т географии - тоже пиши, вместе веселей.

Ольга, 16 лет

НЕ У ВСЕХ ФИЛОВ КРУТАЯ ЖИЗНЬ

Четыре года назад, когда мы взяли щенка-эрдельтерьера, все было хорошо. Но вот уже второй год у папы развивается бронхиальная астма, аллергия на собаку. И как бы родители меня ни любили, последний год мне постоянно дают понять, что с этим (т.е. с собакой) пора кончать.

Это мальчик, его зовут Фил (Филя), ему 4 года, он очень веселый, красивый, добрый. Эрдельтерьер, но без родословной, некрупный.

Если кто-то сможет его взять, звоните: 532-84-19.

Ну вот и все.

Маша, 17 лет

НАС ПОЗНАКОМИЛИ ГОРЫ

Юг. Горы с дивными пейзажами и захватывающими историями... На этот раз Дарья со своими друзьями приехала на каникулы в горы.

Здесь так красиво!

Просто необыкновенно.

Они уже целый час шли за своей проводницей, пока она наконец не сказала:

Ну вот и ваш дом, молодежь.

Вот это да!

Ладно, детишки, вы тут осваивайтесь, а мне пора в город...

Если что надо будет - звоните...

Через несколько часов юные туристы освоились со своим жилищем и стали собираться на речку...

Ди, может, все-таки пойдешь с нами?

Нет. Не хочу...

Да, девчонкам хорошо. Они все парами... А я там как бедная родственница...

Везет же птицам...

Когда им одиноко, они просто взмахивают крыльями и ...

Просто улетают!

Кажется, что раскинешь руки - и через секунду ты уже в полете, а под тобой проносится земля!

Упс...

По-моему, мое желание сейчас исполнится...

Как я об этом мечтала!

Небо ждет меня!

Потрясающе!

Какой вид!

А вот и та гора, к которой у меня так рвалась душа...

О Боже! Нет... Только не это...

Я должна его вылечить!

Это галлюцинация...

Придумала и нарисовала десятиклассница 190-й школы Даша СИЗОВА

Я надеюсь, что и на этот раз мне поможет моя звезда...

И о чудо! В его, казалось бы, бесчувственное тело стала вливаться жизнь...

Дарьины старания пропали не даром.

И через несколько секунд юноша произнес первые слова...

Кто ты?

Но тут Даша растерялась и...

Молодой человек не дождался ответа, так как...

Ветви деревьев раздвинулась, и на поляну выбежал его друг...

Алекс, ты что развалился? А вещи я, что ли, буду собирать?!

Боже!

О нет! Где она!

Кто она?

Да. У тебя точно перегрев.

А в это время Ди уже благополучно приземлилась около своего дома.

Надо уже обратно превращаться, а то скоро ребята с речки вернутся...

Это был потрясающий день. Жаль только, что я больше никогда не увижу этого парня...

А на следующий день Дарья все-таки пошла на речку с друзьями...

Ну вот, опять ты скучаешь!

Я не скучаю, я мечтаю...

Если ты сейчас же не пойдешь купаться, то я на тебя обижусь!

Хорошо. Я иду.

Но тут случилось нечто невероятное.

Ой!

Я так и знал, что мы еще встретимся, Даша!

Мм... Я... ты... А, черт!

Я узнал тебя по твоим глазам, по твоему взгляду, и мне кажется, что это твое...

Только скажи мне, я могу надеяться на встречу?

Пожалуй, да...

Я тебе покажу все уголки этих гор, я расскажу тебе все, что хотел так давно сказать, я...

И т.д., и т.п. Ведь он действительно был влюблен...

А язык у него подвешен.

Но на этом не заканчиваются приключения Дарьи. Ей еще много чего придется пережить. И встречи с вампирами и оборотнями, и побывать в сказках, и как следует порыться в старинных библиотечных залах...

Ди

Спроси у Татьяны

Татьяна знает, что нового в городе;
Татьяна дает нелишние советы;
Татьяна в курсе: где, что и почем.

Информационно-справочная служба "Пяти углов"

Внимание!
Я жду ваших звонков и вопросов
по понедельникам с 14 до 17 часов.
Звоните - **315-62-47.**

Татьяна

АЛЛО! Я ВАС СЛУШАЮ!

(О чем спрашивают Татьяну читатели)

Звонок от Вадима Лаврова, 12 лет:

- Что такое ломография? Я слышал несколько раз это слово по радио, когда говорили о какой-то выставке. Это что, особый, новый вид живописи?

Ответ Вадиму и всем другим любознательным:

- Родоначальниками ломографии, ее крестными отцами, стали два фотолюбителя из Австрии - Маттиас Фигль и Вольфганг Странцингер. Несколько лет назад они побывали в нашем городе, где приобрели питерские фотоаппараты "ЛОМО-компакт". Эти аппараты привели их в восторг. В общем, в 1992 году австрийские фотолюбители создали в Вене "Ломографическое общество", в которое вошли люди разных возрастов и профессий. Всех их объединяет желание "ломографировать", всегда и везде, все они являются поклонниками фотоаппарата "ЛОМО-компакт". Кстати, сами основатели "Ломографического общества" считают, что главное - это не умение фотографировать, главное - умение поймать мгновение жизни и лучше всего в "прикольном" ракурсе. Именно так создаются шедевры ломографии. Ну а ломографическая выставка, о которой ты, Вадим, мельком слышал по радио, проходила недавно в нашем городе, в Планетарии.

Звонок от Риты Бойцовой, 11-й класс:

- Хочется, чтобы выпускной вечер в школе прошел нестандартно, запомнился навсегда. Мои родители, например, помнят его до сих пор. Что бы такое придумать, организовать?

Ответ Рите и всем другим нынешним выпускникам:

- А что если выпускной вечер устроить не в школе, а на палубе теплохода? Белая ночь и школьный вальс - это так романтично, незабываемо! Организацией выпускных вечеров на теплоходах, которые будут курсировать по рекам и каналам города, по Неве, в Финском заливе, занимается турфирма "Олиана". Она находится на Невском пр., д.7/9, там, где расположены кассы Аэрофлота. Контактные телефоны: 219-46-49 и 219-46-43.

Звонок от Наташи Сиверской, 14 лет:

- Меня увлекает экология. Я занимаюсь в экологическом объединении Московского района. В прошлом году, летом, мы выезжали в экологическую экспедицию в Карелию, а в этом году никуда не едем. А жаль! Может, какие-нибудь экспедиции для юных экологов все же состоятся? Я бы хотела попасть туда...

Ответ Наташе и всем другим любителям экспедиций, путешествий, походов:

- Тебе, Наташа, как экологу, наверное, небезынтересно узнать, что журнал для школьников "Костер" каждый год проводит экологические экспедиции "Живая вода". В них принимают участие ребята 14 - 16 лет из разных регионов России. Летом нынешнего года планируется продолжить работу по исследованию Вепсского леса в Ленинградской области. Так что советую тебе связаться с "Костром". Адрес редакции: Мытнинская ул., д.1/20. Телефон: 274-15-72.

Звонок от Марины Бельских, 11 лет:

- Подарила маме на 8 Марта горшок с глоксинией. Глоксиния долго цвела, очень красиво, цветки были фиолетовые, бархатистые. И вдруг стала чахнуть. Как ее спасти?

Ответ Марине и всем другим любителям комнатных цветов:

- Вообще-то глоксиния неприхотливый цветок, но есть две особенности в уходе за ней. Первое - цветок поливают из поддона, а не льют воду прямо в горшок. Второе: глоксиния - светолюбивое растение. Чуть только ее задвинешь в тень, она станет вянуть. И еще, Марина, не забудь зимой, в период покоя, выкопать клубень цветка и уложить его в коробку, ящик с песком. Хранить в темном прохладном месте. А ранней весной вновь высадить глоксинию в горшок. При таком уходе и хранении цветок у тебя проживет долго, будет обильно и красиво цвести.

ДОЖИВЕМ ДО ПОНЕДЕЛЬНИКА

НАРОДНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

КАК НА ЛУКЬЯНА ВЕТЕР ЗАКЛИНАЛИ

16 июня - Лукьянов день. 17 июня - Митрофан. "На Лукьяна, в канун Митрофана - не ложись спать рано!" - гласит старинная поговорка. А почему не ложись? Потому что в старину был такой обычай: старухи собирались со всей деревни за околицей, после заката солнца, и, размахивая руками, заклинали ветер. При этом они говорили: "Ветер-Ветрило! Из семерых братьев Ветровичей старшой брат! Ты не дуй-ка, не плюй дождем со гнилого угла, не гони трясавиц-огневиц из неруси на Русь! Ты не шли-ка, Ветер-Ветрило, лютую болесть на православный народ! Ты подуй-ка теплом теплым, ты пролей-ка, Ветер-Ветрило, на рожь-матушку, на поле, на луга дожди теплые к поре да ко времечку! Ты сослужи-ка, буйный, службу да всему царству християнскому - мужикам-пахарям на радость, малым ребятам на утеху, старикам со старухами на прокормление, а тебе, буйному, на славу!"

Рисунок Марины ТОМАШЕВСКОЙ

КАК СТАТЬ СЧАСТЛИВОЙ

Советы для Марины.

И ВОЛОСЫ ЛЮБЯТ НЕЖНОСТЬ

Сегодня мы поговорим о прекрасном даре природы, о естественном украшении внешности женщины - о волосах. Советы Марине дает косметолог, консультант косметического салона "Весна" Людмила Ивановна ПРОХОРЕНКО.

- Как добиться, чтобы волосы были всегда ухоженными, блестящими, шелковистыми? Специалисты подскажут тебе, Марина, много способов. Но главное среди всех способов - это чистота. Волосы необходимо часто мыть и минимум дважды в день не спеша, тщательно расчесывать. Наверное, не стоит напоминать тебе общеизвестную истину, что у каждого должна быть своя собственная расческа и головная щетка. Но что это значит - мыть достаточно часто? Ведь для одного это три дня, для другого - две недели. Как же поступать?

Если у тебя волосы короткие и не слишком жирные, их моют не реже, чем раз в неделю шампунем или пеной детского мыла. Косы, тем более густые, длинные, лучше мыть реже, примерно раз в десять дней, иначе кожное сало не успевает достичь кончиков волос. А раз нет питания - кончики истончаются, секутся. Раз в десять дней моют и короткие сухие волосы.

А что делать, если волосы очень быстро салятся и тебе никак не удается протянуть неделю от мытья до мытья? Разумеется, мыть! Не ходить же с неопрятной, грязной головой! Да, частое мытье не слишком полезно для волос, но еще вреднее им быть грязными. Волосы не "дышат", плохо растут, выпадают. Так что из двух зол нужно выбирать меньшее.

Редкие, слабые волосы, как жирные, так и сухие, полезно "питать". Что же это за питание? Смешай поровну столовые ложки шампуня, растительного и касторового масла, добавь растертый до пены сырой яичный желток и втирай смесь в кожу головы. Втирай осторожно и нежно. Вообще запомни: волосы любят нежное, бережное отношение. От этого они лучше растут. Так вот, затем зачеши волосы кверху, надень шапочку или полиэтиленовую косынку, закутай голову махровым полотенцем. Через час смой укрепляющее средство и вымой голову шампунем, наполовину разбавленным водой. В воду для полоскания можно добавить лимонный сок или уксус. Уксус необходимо развести - столовая ложка на литр воды. Хорошо, если дома найдется ромашка. Ее отвар тоже добавляют в воду для полоскания. Очень полезно полоскать волосы отваром трав. Например, отваром лебеды, крапивы. Горсть травы кипятят в литре воды до выкипания половины жидкости.

Сделать волосы "живыми", блестящими, шелковистыми способен яичный желток, взбитый в небольшом количестве воды. После ополаскивания волосы протри полотенцем, просуши и осторожно расчеши.

Береги волосы, Марина! Ухаживай за ними. Помни: даже девушку с невзрачной внешностью роскошные волосы способны сделать красавицей!

ИДИ И СМОТРИ

ВЗГЛЯНИ НА СТАРЫЕ ЗАЛЫ ПО-НОВОМУ!

Потому что эти 15 залов первого этажа Русского музея вновь открыты для посетителей после большого и долгого ремонта. В них представлено 136 картин, причем некоторые произведения раньше не выставлялись.

Три репинских зала не ремонтировались, но и в них произошли изменения. Например, в первом зале висят две картины, две известные работы выдающегося русского художника. Одну, конкурсную, "Воскрешение дочери Иаира" Илья Ефимович написал в 1871 году, поступая в Академию художеств. Другую, "Николай Мирликийский останавливает казнь трех невинно осужденных", художник создал в 1888 году, когда к нему уже пришла слава. Кстати, после того, как именно эту картину приобрел император Александр III, он высказал идею о создании государственного музея русского изобразительного искусства...

ПРИГЛАШАЕТ "РУССКИЙ ЧАЙ"

Так называется выставка, открытая в Музее хлеба, что на Лиговском проспекте, 73. На ней представлены разные сорта современного чая, а также предметы быта, которые испокон веку сопутствовали русскому чаепитию. Столы, накрытые льняными скатертями, резные скамейки и табуреты, пузатые самовары и заварные чайники, чайная посуда - чашки, блюдца, молочники, сахарницы, конфетницы, сухарницы.

Самовары покрыты не только узорами да яркой росписью, на них красуются связки сушек и баранок. В сахарницах лежит сверкающей горкой колотый сахар, а в конфетницах - конфеты с фруктовой начинкой, которые так хорошо идут под чай!

Кстати, все эти вкусности ты можешь не только рассматривать, но и попробовать. Дважды в день, в 11 и в 14 часов, на выставке устраиваются сеансы чаепития - со свежей сдобой, сластями. Правда, удовольствие это платное - 2000 рублей, но, ейбогу, не стоит жалеть денег! Где ты еще попробуешь чай из настоящего старинного самовара, где посидишь на старинной скамейке за таким нарядным русским столом?!

НЕЛИШНИЕ СОВЕТЫ

КАК СОХРАНИТЬ ЦВЕТЫ, ЕСЛИ НЕТ НИКОГО ДОМА

Лето, народ из городских квартир перебирается на житье поближе к речке, лесу, полю. Все разъезжаются, а дома остаются цветы. Несколько недель они будут без присмотра, их никто не будет поливать, и они, конечно, погибнут. Как этого избежать?

Сделай вот что: перед отъездом налей ведро воды. Поставь его на табуретку, а вокруг него, на полу, расставь горшки с цветами. Затем возьми обычный марлевый бинт. Измерив длину от поверхности земли в горшках до дна ведра, нарежь столько длинных полос, сколько у тебя горшков.

От ведра с водой до земли в горшках протяни эти марлевые полосы. Закрепи их, чтобы они случайно не упали.

По этим "трубам" вода все время будет поступать в землю в горшках, поэтому каждый цветок будет иметь столько влаги, сколько ему нужно!

КАЗНИТЬ НЕЛЬЗЯ ПОМИЛОВАТЬ

СИНЕМА тека

Рубрику ведет Борис КАРЛОВ

"ШПИОНЬ ТЯЖЕЛО, НО ДОСТОЙНО" *1996.*
В ролях: Лесли Нильсен, Николлетт Шеридан, Рей Чарлз, Чарлз Дернинг. Композитор Билл Конти. Режиссер Рик Фридберг.

ПЛАГИАТ ЧИСТОЙ ВОДЫ

Подхожу я намедни к окошечку видеопроката. Не то чтобы взять что-нибудь, а так, посмотреть. Вижу - кассета, а на ней бумажечка пришпилена: "Суперхит сезона, премьера 15 июля". Я интересуюсь у продавца: как же это понимать, если ТАМ премьера только через месяц? А он мне хитро так подмигнул и говорит: "Не бойся, дедуля, мы рождены, чтоб сказку сделать былью!.."

Я-то не боюсь, но решил полюбопытствовать, что это за суперкомедия такая. Принес домой, включил, смотрю. И глазам своим не верю: все знакомое! Я же все это когда-то видел!

И в то же время что-то не то. Вот и актера этого знаю, он во всех сериях "Голого пистолета" снимался... Содрали, что ли?

Спрашиваю у внука, как сию картину понимать. А он мне говорит, что это действительно все похоже на фильмы Абрахамса-Цукеров, и актер тот же, Лесли Нильсен, и даже мимика у персонажей та же. Только снимал уже другой режиссер.

Но только я и сам чувствую, что другой, что хуже, чем у этих Цукеров получилось. Внук тоже согласен. Да, говорит, не так, говорит, смешно, но все равно прикольно. Пускай прикольно, но зачем чужие идеи воровать?

Собакевич

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ХИТОВ

Для тех, кто любит жанр комедийной пародии, этот фильм - настоящий подарок. В главной роли Лесли Нильсен! Сюжет построен как новая серия о Джеймсе Бонде, его Нильсен играет, как вы догадываетесь. Джеймс Бонд, агент 007, здесь как Дик Стил, агент WD-40 (еще бы догадаться, что значат эти WD-40). Фильм еще никто на Западе не смотрел, а у нас уже есть! Все-таки в любом беззаконии есть какие-то плюсы.

Построена эта комедия как нанизанный на джеймс-бондовский стержень веер цитат из самых известных фильмов последнего десятилетия. То есть мало того, что смешно, в просмотр можно подключить еще элемент игры: кто первый узнает фильм. Въезжает, например, Дик Стил на лошади прямо в лифт - внук сразу кричит: "Из Шварца, "Правдивая ложь"!" И музончик за кадром всегда соответствует тому сюжету, который пародируется. Даже по музыке можно отгадать.

Смотрели мы, смотрели и вот сколько фильмов насчитали: "На линии огня", "Скорость", "Криминальное чтиво", "Монашки в бегах", "Один дома", "Правдивая ложь", "Юрский парк", "Командос", "Маска" и даже "Голый пистолет". На самом деле больше, конечно. Смотрите и угадывайте!

Манилов

Мерилин Монро

100-летие кино России

"ДИТЯ ЗАМУЧЕН В ЧРЕЗВЫЧАЙКЕ, НО БЕЛЫЙ РЫЦАРЬ ОТОМСТИТ..."

ГЛАВА ТРЕТЬЯ

Следующий период развития отечественного кино - от создания первого художественного фильма в 1908 году до национализации кинопромышленности в 1918-м - мы обозначим так: "становление кино как искусства и возникновение кинопромышленности".

Первый русский худ.к/ф был отснят за несколько часов и представлял из себя видеоряд, клип, иллюстрацию к известной песне "Из-за острова на стрежень", текст которой, если помните, отличается чудовищной бессмысленной жестокостью. Называлась картина "Понизовая вольница". Строго говоря, еще годом раньше были сняты "Сцены из боярской жизни" по "Борису Годунову, но раз уж принято считать "Понизовую вольницу" первым худ.фильмом, будем считать его первым.

Почти все первые русские игровые фильмы были иллюстрациями к сюжетам из истории, фольклора или литературы. Они состояли из 4 - 8 сцен, каждая из которых снималась одним общим планом и разъяснялась предваряющим ее титром. Чтобы содержание фильма было более понятным, выбирались хорошо знакомые сюжеты.

Несмотря на внесение художественного элемента, кино еще долго, до 20-х годов, было по большей части аттракционом. Сейчас мы привыкли к тому, что артист в кино играет, как в театре, но тогда киноактер играл по совершенно другим правилам: вставал в надуманные позы, строил отчаянные гримасы, говорил на языке жестов. Смотреть на все это сейчас довольно муторно.

С началом первой мировой войны ввоз иностранной кинопродукции прекратился и количество отечественных картин возросло сразу вчетверо (в 1916 году их вышло около 600). В России появились свои кинозвезды: Вера Холодная, Иван Мозжухин, В.Пашенная, И.Певцов и другие. В картине "Царь Иван Васильевич Грозный" (1915) снялся сам Федор Шаляпин. Новые выразительные средства в кино использовал реж. В.Э.Мейерхольд в "Портрете Дориана Грея" (1915). Выдержали испытание временем такие ленты, как "Пиковая дама" (1916), "Цветы запоздалые" (1917), "Отец Сергий" (1918) и многие другие.

Одновременно начался стремительный рост отечественной кинопромышленности. Жители крупных городов хорошо знали изображение Пегаса, поднявшегося на дыбы перед вензелем Александра Ханжонкова; слона, разматывающего хоботом катушку с кинопленкой Иосифа Ермольева; двух встретившихся павлинов Александра Дранкова; белого медведя А.Талдыкина.

Подъем российской кинопромышленности был прерван октябрьским переворотом, а 27 августа 1919 года Ленин подписал декрет о национализации кинопредприятий. Затем еще несколько лет, вплоть до окончания гражданской войны, большинство людей от искусства занималось исключительно проблемой собственного физического выживания. А потом прозвучала знаменитая фраза Ленина о том, что "в стране всеобщей безграмотности важнейшим из искусств для нас является кино", и все завертелось.

Ленин, конечно, имел в виду кино как наиболее эффективное средство агитации и пропаганды, но, как бы там ни было, к началу 20-х годов кино окончательно перестало быть аттракционом, оно еще десять лет не могло говорить, но это было время поисков, экспериментов и потрясающих открытий.

ЛЕТНИЙ КАЛЕНДАРЬ ПАМЯТНЫХ И ЮБИЛЕЙНЫХ ДАТ

01.06.26. Родилась **Мерилин Монро**, культовая фигура мирового кинематографа, секс-символ всех времен и народов и несчастная, взбалмошная женщина. Мерилин Монро покончила с собой (или была убита) в 1962 году, в самом расцвете своей славы.

15.06.56. В этот день, сорок лет назад, **познакомились Джон Леннон и Пол Маккартни**. Познакомились они как руководитель группы (Джон) и гитарист (Пол). Одному было 16, другому - 14. Какое это имеет отношение к кино? Никакого, за исключением нескольких фильмов с их участием.

Сильвестр Сталлоне

06.07.46. Пятьдесят лет исполнится **Сильвестру Сталлоне**, которого все любили, когда он был в расцвете сил, и на которого все обрушились с критикой, когда он начал немного сдавать. А если он больше ничего не умеет?!

20.07.36. Родился русский режиссер **Алексей Герман**, постановщик таких замечательных картин как "Мой друг Иван Лапшин", "Проверки на дорогах" и др. По продолжительности съемок последнего фильма "Хрусталев, машину!" (по причинам отсутствия финансирования) Алексей Герман идет на рекорд.

21.07.26. Родился американский режиссер **Норман Джуисон**, прославившийся постановкой мюзиклов "Скрипач на крыше" (1971) и "Иисус Христос суперзвезда" (1973). Известен также множеством других работ, вплоть до последнего времени.

03.08.46. Родился русский актер и режиссер **Николай Бурляев**. Одна из первых работ - "Мама вышла замуж" (1964), самая последняя - "Мастер и Маргарита" (1995), где сыграл Иисуса Христа (Иешуа). Образ Бурляева в кино и по жизни - бескомпромиссный правдоискатель. В последнем интервью объявил, что кино его больше не интересует.

27.08.96. Сто лет назад родилась великая русская комедийная актриса **Фаина Георгиевна Раневская**. И, как говорят, чрезвычайно интересная и остроумная женщина. Ее "визитную карточку", знаменитую фразу из фильма "Подкидыш", мы не приводим, так как Фаину Георгиевну она ужасно раздражала.

Фаина Раневская

КОРОЛИ СМЕХА

Мы не знаем, давали или не давали режиссеры Цукер-Абрахамс-Цукер (Ц-А-Ц) режиссеру Фридбергу добро на использование их идей в создании фильма "Шпионь...", но поскольку все использованные в фильме приемы и "открытие" актера Лесли Нильсена все-таки принадлежат Ц-А-Ц, их вкратце и представим.

Джим Абрахамс (род. в 1944 г), Джерри Цукер (1950) и Дэвид Цукер (1957) появились в 70-х как авторы сценариев и актеры в пародийных театральных спектаклях и фильме Дж.Лэндиса "Кентуккская киносолянка" (1977). С 1980 года Ц-А-Ц начали сами снимать фильмы, каждый из которых имел сногсшибательный успех, а "серьезный" "Призрак" даже заработал "Оскара".

Не будем пытаться анализировать все эти картины, нужно просто непременно все их увидеть, а потому вот их неполная фильмография (с 1988 года Ц-А-Ц работали порознь).

1980: "Аэроплан"
1982: "Полицейское подразделение"
1984: "Совершенно секретно".
1986: "Безжалостные люди"
1988: "Большой бизнес" (Абрахамс)
1988: "Голый пистолет" (Дэвид Цукер)
1990: "Призрак" (Джерри Цукер)
1991: "Голый пистолет-2: Запах страха"
1992: "Горячие головы" (Абрахамс)
1993: "Горячие головы-2"
1994: "Голый пистолет-3: Последняя обида"

Заслуга Ц-А-Ц не в том, что они использовали прием пародирования в одной комедии сразу нескольких популярных фильмов, а в том, что они создали свой неповторимый стиль пародии и довели его до совершенства, до коликов в животе. Посмотрев эти фильмы, зритель становится разборчивей и определенно умней. К тому же получает гигантский заряд бодрости и жизнелюбия.

ФАН подвал

МАЛЬЧИК-БРОДЯГА ИЩЕТ ДЕВОЧКУ-БРОДЯЖКУ?

Андрей Губин всегда казался мне романтическим юношей, можно сказать - взрослым ребенком. Так и оказалось...

- Андрей, закончился твой первый концерт в нашем городе. Какие впечатления?

- Это было классно! Я был поражен таким количеством цветов. Люди стояли и хлопали...

- Значит, питерская публика тебя не разочаровала?

- Я очень надеюсь, что сам никого не разочаровал. Я сегодня собой не очень доволен, честно говоря. Сегодня почему-то было очень неудобно работать на сцене. Но это - "заслуга" нашего звукорежиссера, и у меня с ним еще будет очень серьезный разговор. И завтра, я думаю, будет настоящий, полноценный концерт - такой, каким он и должен быть.

- Почему ты решил посвятить концерт последнему звонку?

- Откровенно говоря, о том, что мой концерт посвящается последнему звонку, я узнал лишь когда приехал в Питер и увидел афиши. Помню, я тогда сказал: "Да что вы! Как интересно! Последнему звонку посвящается?" Но на самом деле последний звонок - вещь довольно серьезная.

- А ты помнишь свой последний звонок, выпускной вечер?

- Это самые лучшие воспоминания. Честно говоря, уже многое выветрилось из памяти. Но я помню, что тогда был очень легко одет и постоянно мерз. Мне друзья по очереди давали пиджаки, но потом сами замерзали и забирали, а я мерз дальше. Вообще я всегда был не таким, как все в школе. На выпускной все пришли в костюмах, галстуках, а я - в джинсах и цветной рубашке. Мне даже аттестат из-за этого с таким недовольным видом вручали...

- Как ты думаешь, что помогло твоей популярности?

- Конечно, большая заслуга в этом фирмы "АРС". Но с другой стороны, я считаю, что пустое место раскрутить невозможно. Ведь людей, которые ходят на мои концерты, "АРСом" не купишь. Люди ходят на концерты, потому что им нравится Андрей Губин, а не фирма "АРС".

- А как ты относишься к своим клипам?

- Все мои клипы хорошие. Но самый любимый - "Ночь". Мне очень нравятся уличные съемки. И я решил, что все следующие клипы буду снимать на улице.

- Не возникало ли у тебя желания спеть с кем-либо дуэтом?

- Не-е... Это не мое. А вообще... (*Осматривает плакаты на стене. - **Прим.Е.К.***) С Эдитой Пьехой.

- ???

- Шучу. На самом деле, думаю, мне не стоит этим заниматься.

- Почему?

- Я руками на сцене сильно махаю. Если будет кто-то рядом стоять, я обязательно его задену.

- Андрей, ты сам пишешь песни... Ты этому где-нибудь учился?

- Я поступил в Гнесинское училище, но с первого же курса оттуда вылетел. Из-за непосещаемости. А мне там было скучно. Надо заниматься тем, что нравится, что любишь.

- А что ты любишь?

- Музыку, маму, папу, бабушку...

- А еще?

- Еще компьютерные игры люблю, девушек...

- О! Наконец-то мы приблизились к интересной теме...

- Ты, конечно, можешь мне не поверить, но у меня до сих пор нет любимой девушки. Моим родителям было по 24 года, когда они познакомились, так что у меня пока есть время.

- Твой любимый писатель?

- Джек Лондон и Фазиль Искандер.

- Твое любимое блюдо?

- Я в еде непривередливый - ем все. Но сам готовлю только яичницу. Получается вкусно, но остальные почему-то так не считают.

- Чего ты боишься в жизни?

- Боюсь, что никогда не встречу любимого человека и что перестану писать песни.

- Какие у тебя отношения с коллегами?

- Доброе слово и кошке приятно, а мне тем более.

- Уж если ты заговорил о кошке, то скажи, у тебя есть дома животные?

- Да. У меня кавказская овчарка - Шива (кстати, ее отца звали Кришна). Есть кот Тутси.

- Что ты вкладываешь в понятие дружбы?

- У меня есть один настоящий друг, еще со школы остался. Я считаю, что друг - это человек, которому можно рассказать о себе все, ничего не скрывая.

- А какой ты человек?

- Я не "звезда". Я простой человек. Каким был, таким и остался. Стараюсь меняться только в лучшую сторону.

- Какую музыку любит Андрей Губин?

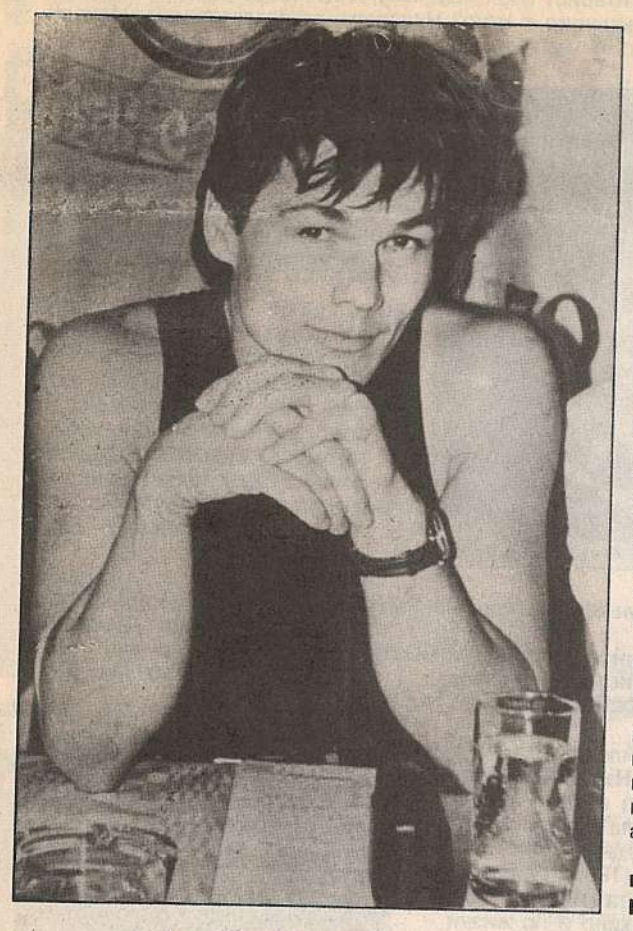
- Люблю Леонтьева - это даже не человек, а Человечище. Лещенко мне нравится. И Пугачева - она такой профессионал! Мы с ней пишемся на одной студии, и я все время восхищаюсь ее работой.

Ну а из западных артистов я предпочитаю А-НА.

Екатерина КУЦАНОВА

P.S. Для поклонниц Андрея Губина сообщаю: летом увидит свет новый альбом "мальчика-бродяги". Так что ждите.

Фото Славы ГУРЕЦКОГО



В НОРВЕГИИ ДАЖЕ КОРОЛЬ - НЕФОРМАЛ!

Специально для Андрея Губина и других поклонников А-НА - репортаж с пресс-конференции бывшего солиста легендарной группы Morten Harket.

Фото Андрея ЧЕРНЫХ

- Мортен, почему вы все-таки ушли из А-НА?

- Просто в определенный момент мы поняли, что не можем работать вместе. Кстати, в Петербурге в 94-м году был один из последних концертов А-НА - вскоре после этого мы разошлись. А потом у меня как-то очень быстро пошла работа; и через некоторое время появился мой сольный альбом "Дикое семя".

- Что вы можете сказать о новых песнях?

- Они совершенно не похожи на старые. Музыка моя, а стихи - двух норвежских поэтов. Сейчас тексты песен значат для меня очень много. Я ведь три года назад вообще не знал, буду ли еще заниматься музыкой. Но в моей душе произошли большие изменения, и впервые я понял настоящую важность лирического содержания песни.

- После ухода из А-НА ваша популярность возросла или упала?

- Какая разница - в А-НА я или нет?! Ведь существует постоянная связь между артистом и слушателями. И как только эта связь прерывается - все, ты уже не артист.

- Расскажите немного о музыкантах, с которыми вы работаете сейчас.

- Все они прекрасные и очень известные музыканты. В Норвегии очень высокий уровень музыкальной культуры, кстати, как и в России. Я считаю, что ваша страна с очень высоким музыкальным творчеством. Это как скрытая козырная карта, которая однажды даст о себе знать.

- Вы были когда-нибудь на приеме у норвежского короля?

- Да.

- Ну и как?

- Наш король очень неформальный...

Екатерина КУЦАНОВА

СПОКОЙНОЙ НОЧИ, РОКЕРЫ-РОКЕРШИ!

Любителям отечественной рок-музыки группа СПОКОЙНОЙ НОЧИ более известна по выступлениям на сборных концертах и фестивалях, проходящих в нашем городе.

И вот, записав альбом с оригинальным названием "Это не Песни", группа презентовала его в сольном концерте в клубе "Кэндимен".

Николай Барабанов, лидер и автор текстов, любезно согласился дать нам интервью.

- Через несколько дней тебе 33 года. Поздравляем!

- Спасибо!

- Как ты себя ощущаешь в этом "магическом" возрасте для творческих людей?

- С одной стороны, как Остап Бендер: "Учения не создал, учеников разбазарил". А с другой стороны, 33 года - возраст достаточно молодой. Как ни парадоксально, но я себя сейчас моложе чувствую, чем три года назад. Скоро впаду в детство...

- Ты закончил аспирантуру в Кораблестроительном институте, а где получил музыкальное образование?

- Для rock'n'roll'щика музыкальное образование - это слушание и снимание музыки с Запада.

- Как?

- Снимание музыки - необходимая деталь для любого музыканта. Любой джазмен, любой классик прежде чем сыграть свое, переиграет тысячу чужого. Так же поступали и первые рокеры. Если ты спросишь Боба (БГ), то он, наверно, 50 - 60 песен знает наизусть до сих пор: РОЛЛИНГ СТОУНЗ, БИТЛЗ, Элвис Пресли...

- Для нас rock'n'roll - это судьба, а на Западе - легкомысленная музыка... Ты не ощущаешь в себе этой, так скажем, извечной трагедии?

- Дело в том, что я не считаю, что на Западе это не было трагедией. Что такое блюз? Это смех сквозь слезы. У Роберта Джонсона это видно. Так же, я думаю, было и у Морисона, и у Леннона - у всех поразному, в меру своего темперамента. Мы это делаем более навязчиво, так как русский человек любит открывать свою душу.

- А ты открытый человек в жизни?

- Полуоткрытый.

- А в песнях?

- Песня отвечает тому состоянию, в котором писалась.

- Как относишься к синтетическим жанрам: rave, hard core..?

- Никак.

- Что тебя поразило в последнее время на музыкальной сцене?

- Гарик Сукачев. Мне не нравилась ранняя БРИГАДА С, когда они были оркестром пролетарского джаза. Сейчас появился серьезный rock'n'roll'ный кайф, появилась мелодия, а энергия никуда не ушла.

- Ты к своим текстам серьезно относишься?

- Да.

- Тебе нравятся Визбор, Окуджава, Высоцкий?

- Они все совершенно разные, т.е. ты назвал три направления авторской песни. Правда, Высоцкий - это не направление, а одиночка. Он тот самый учитель, который не оставляет за собой учеников. Окуджава для меня - воплощение мягкой сентиментальной телеги, в хорошем смысле этого слова. А Визбор - достаточно мудрый, уставший от жизни, романтик.

- Если посмотреть на музыкальную жизнь в городе, то она, в основном, проходит в "Октябрьском", где выступают группы типа НА-НА.

- Это и понятно. Гораздо легче нанять музыкантов, записать альбом, а потом отыграть под фонограмму. Мы (рокеры) играем вживую. С нами больше проблем.

Вадим ШЛЫК,
Александр ПОЛИЩУК

ТЕЛЕ-ТЕЛЕ-ТЕСТО

+ОЛЕЙНИКОВГРАД СТОЯНОВБУРГ

ГОРОДОК

После шоу "Приколы нашего Городка" мы заехали на студию "Позитив TV", чтобы поговорить с авторами и ведущими самой развлекательной на канале "Россия", всенародно любимой передачи...

- Давайте начнем с начала. Вы как в школе учились?

Илья Олейников: - Преотвратно.

Юрий Стоянов: - А я как-то легко учился. Хорошо, но очень легко, необязательно, избирательно. Прогуливал, потому что очень серьезно занимался фехтованием.

- Изменилась ли как-то ваша жизнь, когда вы стали популярными?

И.О.: - Ну, во всяком случае, не в худшую сторону.

Ю.С.: - Она изменилась так, как у любого человека, у которого что-то получается в жизни - он становится свободнее, материально независимее. Но с популярностью еще приходит огромная ответственность, а это очень тяжелый груз. Не популярность - это приятно, а ответственность, потому что не бывает популярности, заработанной однажды и навсегда, ее постоянно надо подтверждать. Ну что изменилось? Что совершенно нет свободного времени, что здоровье уходит, сил не хватает, работать тяжелее, спать хочется, а нельзя, больше куришь, меньше ешь, а при этом полнеешь, что отвечаешь еще за каких-то людей, которые делают эту передачу. Но появилось чувство собственного профессионального достоинства и сознание того, что ты что-то можешь в этом мире сделать. Ты счастлив - у тебя есть работа, она кому-то нужна, и она у тебя получается - вот все составляющие настоящего мужчины.

И.О.: - Ну а ловить кайф оттого, что тебя на улицах узнают... Мы уже вышли из этого возраста.

- Вам не надоедают поклонники?

И.О.: - Мы же не вокалисты, у нас все-таки жанр другой - письма от девочек, которые нас обожают, не приходят. А нам это и не нужно - зачем нам девочки, нам женщины нужны, лет по 60 - 70.

- Кстати, какую вы музыку любите?

- И.О.: - Я, в общем-то, музыку не слушаю, это Стоянов у нас большой фан, слушает все подряд. Я люблю спокойную, мягкую музыку, без резких гитарных звуков - это, наверное, возрастное. Во всяком случае, то, что происходит на нашей эстраде, я ненавижу практически все, за редчайшим исключением.

Ю.С.: - Ну, фан... Я просто люблю музыку, в том числе и современную. А "фан" - плохое слово, оно говорит о какой-то ограниченности. Ты можешь что-то любить больше, что-то меньше, но посвятить себя какому-то ничтожеству, которое ходит, обвешанное цепями, создавать его фанклуб - это, конечно, убожество. Кто мне нравится? Из русских - практически ни один. А из зарубежных... Я слаб по части фамилий, но там хороших песен очень много. Но вот что странно, мне никогда не нравился Майкл Джексон. Я ведь даже был на его концерте в Токио в 88-м году - зрелище было феноменальное, а певцом он мне не показался. А когда только появились такие люди, как Крис Ри, Род Стюарт, мне сразу было понятно, что это настоящие певцы. Я спокойно относился к Демису Руссосу, понимая, что это просто милая сладкая музыка, западная попса. А вот Барбра Стрейзанд, например, эстрадная певица, но великая. С группами все намного сложнее. Наверное, там у меня все осталось на уровне тех групп, на которых мы выросли - LED ZEPPELIN, например, их я знаю очень хорошо. BEATLES, кстати, я очень любил как мелодистов, но в то же время у них есть много песен, которые мне не нравились, за исключением тех шлягеров, которые знают все.

- А как вы относитесь к Пугачевой?

Ю.С.: - Отношусь уважительно, спокойно, с пониманием того, какое место она заняла в истории советской и русской эстрады - очень большое, а может быть, главное. Как этого можно не признавать? Это может нравиться и не нравиться, но у нее никогда не будет похабного и дебильного текста - да, они будут всегда на грани, потому что она работает в особом жанре, но всегда будет ни на кого не похожая манера, очень сильная личность, отличающаяся от всех остальных, с точным пониманием меры того, что она делает. Вот она клипы почти не снимает - мне так нравится ее ощущение, что ей этого не надо, не надо вкладывать баснословные деньги, что достаточно ее имени и раз в год хорошо спетой песни. Выдающийся человек.

- Живет ли в Городке молодежь?

И.О.: - Да, вот один представитель молодежи - это я, мне 49 лет, а второй представитель молодежи - Юра, которому 39 лет. А еще мальчик такой есть, Саша Ключев, который у нас периодически играет детей - ему просто 9 лет. Это, очевидно, будущее нашего Городка.

Ю.С.: - Молодежь, конечно, живет - мы же ее играем. Но я вот все думаю, как мы лет через десять ее будем играть? Сейчас еще что-то можно с физиономией сделать - паричок, грим, каких-то прихватов подсмотреть, внешних проявлений, а вот лет через десять Городок сильно постареет.

- А что еще изменится через десять лет?

Ю.С.: - Это очень сложный вопрос. Тут и на год-то загадывать... Хотя далеко загадывать, наверное, легче, чем на месяц вперед. Лет десять назад, когда я все время лежал на диване и ничего не делал - не потому что я лентяй, а потому что возможности не было ничего делать, - я был совершенно спокоен и уверен, что все будет очень хорошо. Сейчас я с тревогой думаю о том, что будет в ближайшем будущем, и абсолютно спокоен за будущее дальнее. Заниматься я буду своим делом всю жизнь. А мое дело - быть телевизионным актером и режиссером.

- Вы ведь не только на телевидении работаете. Перед кем вам больше всего нравится выступать "вживую"?

И.О.: - Нам там нравится, где нас хорошо принимают, а поскольку нас везде хорошо принимают, поэтому нам везде и нравится. Как ни странно, эту программу смотрят все в возрасте примерно до 55 лет, а вот пенсионеры практически нас не знают. Был тут недавно у нас в Питере концерт в Доме ветеранов, там сидели пожилые люди, ветераны войны, замечательные такие старики. Это было потрясающе - встретили они нас удивительным молчанием и, что особенно приятно, этим же они нас и проводили - чуда не произошло. А молодежь - это всегда визг, крик, ор.

- А где вы берете сюжеты?

И.О.: - Сценарий сами пишем. Вот Сережа Петровский помогает, замечательный парень, бывший КВНщик. Вообще надо, конечно, к себе подтягивать еще людей, делать сценарную команду, потому что уже все - иссушены. Из жизни мало берем. Вот из ящика - да. Когда ты видишь много раз одну и ту же рекламу, понятное дело, возникает желание ее окончательно обезобразить. Все остальное мы берем или из головы, или кто-то что-то рассказал...

- Те, кто вас окружает, ждут от вас каких-то шуток, розыгрышей...

И.О.: - Те, кто нас окружает, прекрасно знают, что ожидать от нас в этом плане совершенно нечего. А вот после концерта к нам, как правило, подходит масса народа, приглашают в гости, в баню, еще куда-нибудь. Мы очень редко соглашаемся. Что мы, два клоуна, что ли - веселиться, когда тебе этого совершенно не хочется? А в компании близких людей можно немного и расслабиться.

Ю.С.: - Для нас это профессия, мы не тамады, не хохмачи. Это закон сохранения энергии, это надо беречь. Было бы ненормально, если бы физик ходил и исписывал асфальт Невского проспекта формулами - во-первых, это никому не нужно, а во-вторых, он бы произвел впечатление шизофреника. Это надо в себе беречь и выдавать, когда нужно. Хирург же, когда приходит домой, не говорит жене: "Скальпель! Тампон! Спирт! Огурчик!", он просто берет свиную ногу и делает себе поесть. Мы аккуратно к юмору относимся, бережно.

- Вы так здорово женщин играете!

Ю.С.: - Да. Потому что я их очень люблю.

- Всегда были популярны юмористические дуэты: Тарапунька и Штепсель, Ильченко и Карцев, Ширвиндт и Державин, ну и, конечно, вы. Как вы думаете, почему?

Ю.С.: - А потому же, почему и одиночки популярны. Это не популярность дуэта, а популярность смешных людей. Их может быть двое, трое, четверо, это может быть целый театр. Но все же в этих дуэтах было какое-то разделение по амплуа, все-таки один был чуть менее смешной, а другой чуть более... Один не мог существовать без другого, он ему как бы подавал, а удар уже был за вторым. И так это жестко закреплялось, навечно. Это еще со старых времен пошло, когда были белые и рыжие клоуны.

И.О.: - Вот у тех же Карцева и Ильченко главный, вроде бы, был Карцев, а Ильченко был белый, на подыгрыше. Но вот умер Ильченко, и что? Где Карцев? Он уже совсем не тот, и, я считаю, очень много потерял с потерей партнера.

Ю.С.: - Я знаю, что успех нашей пары в том (мы надеемся на это), что мы оба смешные.

- Но чем-то вы отличаетесь друг от друга?

Ю.С.: - Всем. Абсолютно всем. Вообще всем. Всем, чем может один человек отличаться от другого. Все, что присуще одному, совершенно не присуще другому, и наоборот. Кроме очень важных вещей. А в профессии - это два человека, думающих по-разному, но об одном.

И.О.: - Да, у нас нет ни одной схожей черты характера. Наверное, эти полные противоположности и создают целое. Это вроде вилки и штепселя - они входят друг в друга, в результате чего загорается лампочка.

- Работа вдвоем не мешает какой-то личной творческой инициативе?

Ю.С.: - Очень верное замечание. Но в то же время дает и свободу, потому что партнер - это не только человек, который тебя ограничивает, но и тот, за которого еще и можно спрятаться, в хорошем смысле. Чем лучше играет партнер, тем лучше играешь ты, а не наоборот - вот принцип пары. Совсем не: "Вот он сыграл плохо, а я на этом фоне выстрелю" - это театральный подход очень плохого театра. У нас этого нет. А вообще, конечно, если существует какой-то конфликт, ты идешь на компромисс. Опыт показывает, что когда пары разваливаются, редко что получается поодиночке в том же жанре.

И.О.: - А у нас одна идея на двоих, поэтому проблем быть не может. Бывает иногда творческий конфликт, который нам не мешает, а наоборот, помогает. Это закон пары - идти друг другу навстречу, но с другой стороны, если мы постоянно будем соглашаться друг с другом, это тоже ни к чему хорошему не приведет.

Ю.С.: - Мы пришли на телевидение, потому что каждый из нас был одарен по-разному, и умеем мы делать очень много, как и все артисты. Это такое очень милое, хорошее дилетантство. Актер - это человек, который умеет делать совершенно разные вещи. Илья, например, умеет сочинять музыку, он пишет очень приличные песни, я, допустим, играю на гитаре, еще он играет на баяне, еще он умеет рисовать, у тебя есть какое-то ощущение композиции кадра, и т.д., и т.п. А телевидение - это тот случай, когда есть возможность в передаче все это выдать.

Ольга КАТКОВА,
Алина ХАРЧЕНКО

Фото Славы ГУРЕЦКОГО

К 300-летию Российского флота

Рудольф РЫЖИКОВ

ТАК ДЕРЖАТЬ!

ЗАПИСКИ ОФИЦЕРА ФЛОТА

"Морями теплыми омытая,
Цветами яркими покрытая,
Страна родная Индонезия..."
Популярная индонезийская песенка конца 50-60-х годов

ХОЖДЕНИЕ ЗА ЧЕТЫРЕ МОРЯ

Весна 1962 года. Я - старший помощник командира однотипной с "С-235" подводной лодки "С-236". Базируемся в одном из красивейших мест дальневосточного Приморья - заливе Владимира.

Стал семейным человеком. Получил первое в своей жизни жилье - комнату в домах офицерского состава поселка с романтическим названием "Ракушка". Как всегда, много плаваем. Отрабатываем и сдаем задачи "Курса боевой подготовки", выполняем боевые упражнения, стреляем торпедами, ходим аж в Токийский залив - ведем активную разведку, ведь Япония из противника США в прошедшей войне фактически превратилась сейчас в их союзника. Во всяком случае, в ее портах и базах находят приют корабли 7-го флота "вероятного противника".

Наша лодка, благодаря заботам ее командира Юрия Владимировича Перегудова, заслуженно объявлена отличной. В меру своих сил и возможностей помогаем командиру и мы, его помощники: я, помощник командира Виталий Ленинцев (остряки говорят, что до двадцатого съезда, на котором Н.С.Хрущев выступил с осуждением и разоблачением культа личности Сталина, Виталий носил фамилию "Сталинцев") и заместитель командира по политической части Володя Лепешинский (это он, будучи нахимовцем, снимался в фильме "Сельская учительница" в роли маленького ученика - Прова Воронова).

В свободное от службы время экипаж принимает активное участие в самодеятельности. Даже я, никогда не игравший до этого ни на одном музыкальном инструменте, кроме губной гармошки, изображаю теперь в офицерском вокально-инструментальном ансамбле игру на огромной бас-балалайке. Совершенно неожиданно по боевой тревоге уходим в Главную базу флота - Владивосток (кстати, очень напоминающий Севастополь). Из Владивостока в начале мая уходим в... Индонезию. Маршрут наш, в отличие от "Хождения за три моря" Афанасия Никитина, пролегает за четыре моря: Японское, Восточно-Китайское, Южно-Китайское и Яванское. До поры до времени о цели нашего похода командование бригады - а ушли мы туда в составе целой бригады лодок, даже плавбазу "Аяхта" я собой "прихватили" - нам ничего не сообщает.

В главной базе Индонезийского флота - Сурабайе, по приказу нашего старшего военного специалиста в этой стране вице-адмирала Чернобая, нас переодели в неопределенную (без знаков различия) чужую форму, а на кораблях подняли индонезийские флаги...

На берегу - сплошная экзотика. Огромные пальмы с кокосовыми орехами. Бананы растут на кустах в каждом дворе. В парках по аллеям бродят обезьяны, клянчат у людей угощение, едят с рук, как у нас в некоторых парках - белки. В зоопарках можно видеть громадных человекообразных обезьян - орангутанов (оранг - человек, утан - лес; значит "лесной человек"). Поражают его размеры. Говорят, что есть случаи, когда такие обезьяны похищают индонезийских женщин и следы их теряются в джунглях...

На улицах, вдоль тротуаров, по специальным каналам текут нечистоты: открытая канализация, солнце, мол, все высушит! Естественно, запах на таких улицах, особенно на базарах и рынках - "специфический". С наступлением темноты тут и там пробегают стайки крыс, которых здесь очень много.

Сырую воду пить категорически запрещено: в этой воде - бациллы многих болезней, вплоть до брюшного тифа. В общем, как в сказке про доброго Айболита. Ужасная жара: в тени +30°С! С любопытством наблюдаем жизнь чужой страны. Судя по лозунгам, страна строит социализм, но наши наблюдения говорят об обратном. Дикая нищета здесь соседствует с роскошью. Среднего класса нет: или очень богатые, или очень бедные. В армии и на флоте дисциплина в буквальном смысле палочная. Процветает мордобой. Причем сами матросы и солдаты предпочитают получить пощечину вычетам из своего жалованья: армия и флот здесь состоят из служащих по контрактам. Офицеры до разговора с матросами не снисходят, по службе отдают приказания только через старшин. Даже в кинозале офицеры, старшины и матросы рядом не сидят: их разделяют пустые ряды. Обращение с оружием весьма вольное. Среди ночи можно слышать отдельные выстрелы и даже автоматные очереди. Офицеры постоянно носят пистолеты, причем могут оставлять их где попало: на ресторанном столике, например, во время танцев.

Все мелкие лавочки принадлежат китайцам. На самом видном месте в такой лавчонке обязательно красуется портрет Мао-Цзэдуна. Крупные супермаркеты - либо государственные, либо собственность выходцев из Индии. Нищие мальчишки на улицах не дают прохода: "Русский, русский, дай рубашка!"; "Хрущев байк (хороший)! Макнамара (тогдашний министр обороны США) тида-байк (нехороший)!"

Но в общем, народ очень гостеприимный и к нам, русским, относится с большим уважением.

Хочу отметить, что независимо от международной обстановки индонезийское военно-морское командование максимально облегчало наш быт и старалось разнообразить отдых.

Даже в тревожные дни "Карибского кризиса", когда вездесущие сурабайские мальчишки, завидев русского, срывали со своих ног любое подобие обуви и стучали им по поребрику тротуара, изображая поведение Никиты Сергеевича Хрущева на трибуне ООН, а всем нам было официально заявлено, что в случае советско-американской войны все советские, как, впрочем, и американские, специалисты будут просто-напросто интернированы, то есть помещены в концлагерь, нас, тем не менее, каждое воскресенье вывозили куда-нибудь за город, в горы или на берег океана, где было относительно прохладно. В фешенебельных бассейнах на туристских базах и в санаториях в горах, на прекрасных песчаных океанских пляжах мы могли купаться и загорать...

Это, опять же, резко контрастировало с бытом большинства окружавших нас людей.

Через весь город протекает река одинакового с городом названия: Сарабайя, от "сура" - акула и "байя" - крокодил. Крокодилов, правда, в реке давно не видно, но людей на ней видимо-невидимо! Они живут на многочисленных суденышках, стоящих вдоль берегов. В реке люди стирают, моются, умываются, чистят зубы и, судя по всплывающим за какой-нибудь торчащей из воды головой "продуктам пищеварения", делают в ту же реку все свои дела. Одним словом, не река, а какой-то гигантский банно-прачечно-туалетный комбинат.

Движение на улицах тоже своеобразное. Основное средство передвижения по городу - велосипед. Педали крутят даже древние старухи. Тут и там проезжают сооружения из трех велосипедных колес и сидений-кресел. Это велорикши, как их тут называют - "бичаги". Глядя на то, как позади такого дивана, на котором развалилась целая семья китайского лавочника в составе разжиревшего папаши, не менее жирной мамаши и трех-четырех упитанных малышей, крутит босыми ногами педали худющий, прожженный солнцем "водитель", хотелось плакать.

А нищие? Чтобы представить, что такое индонезийский нищий, нужно увидеть перед собой обтянутый задубелой, серой от пыли, с гноящимися и сочащимися кровью язвами, как правило без руки или ноги, а то и без рук и ног вообще, человеческий скелет, причем абсолютно голый или в редких случаях с подобием тазобедренной повязки в нижней части живота. Наш советский нищий, стоящий на паперти церкви или в подземном переходе, - "миллионер" по сравнению с тропическим нищим...

"Вот это и есть капитализм?" - спрашивают наши матросы. А один из них признается: "Только теперь, товарищ капитан-лейтенант, я понял, что все, о чем вы говорили на политзанятиях в Союзе, - правда!"

Но, конечно, были и "юморные" моменты. На одном из автобусов, вывозивших нас за город, работал довольно пожилой, но очень веселый водитель. Он любил в пути развлекать нас рассказами, как в годы второй мировой войны его мобилизовали в свою армию японские оккупанты и как он, летая на истребителе с авианосца, храбро сражался с американскими летчиками. Распаляясь в ходе рассказа, он, к нашему ужасу, мог бросить руль автобуса, мчащегося со скоростью 90 км/час по узкой городской улице, кишащей велосипедами, "бичагами", мотороллерами, мопедами, мотоциклами и такими же, как наш, автобусами, для того чтобы задрать штанину и продемонстрировать свою изуродованную, израненную ногу.

Однажды я, чтобы прервать его очередной темпераментный рассказ, сопровождаемый слишком уж бурной жестикуляцией, задал ему полушутливый вопрос: "А правда ли, что в джунглях Индонезии до сих пор существуют племена людоедов?"

Балагур-водитель сделался серьезным, а затем спокойно, даже перестав вертеть головой, внимательно посмотрев на дорогу, произнес: "А я и сам человечинку люблю. Многих пробовал. Голландцев, американцев, англичан, японцев..." Затем вдруг обернулся, страшно оскалился, потом улыбнулся и заключил: "А вот русских еще не ел!"

Мы сдержанно поулыбались...

В последнее воскресенье июля (мы как раз отмечали День Военно-Морского флота) поступает неожиданная команда на срочный выход в море.

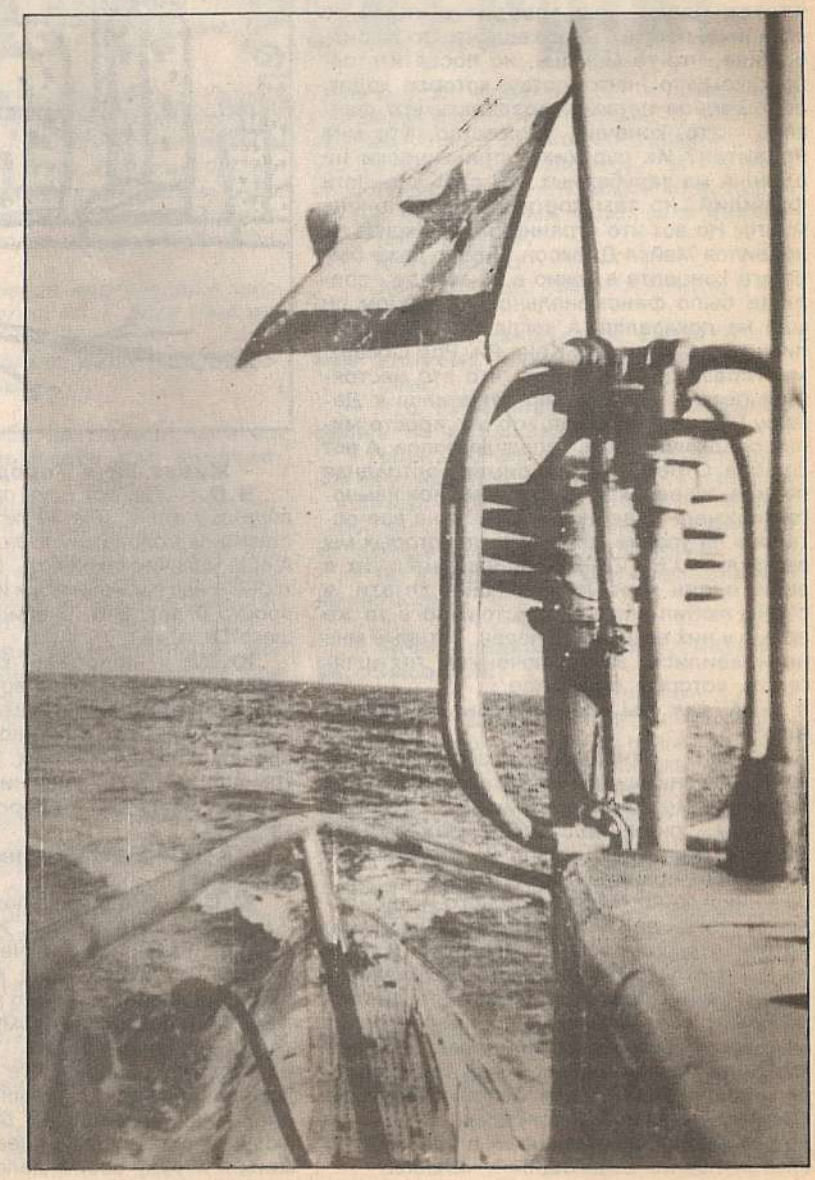
Через несколько дней мы уже галсируем в заданном районе патрулирования - прямо против "берега Маклая". Здесь, на территории острова Новая Гвинея, наш великий соотечественник ученый и путешественник Миклухо-Маклай проводил свои антропологические исследования в гостях у местных туземцев-папуасов.

Оказывается, Индонезия имеет претензии к западной половине территории этого острова, называя ее "Западный Ириан". На этой половине Новой Гвинеи хозяйничают голландцы. Нидерланды несколько сотен лет считали Индонезию своей колонией, а Западный Ириан был когда-то, еще раньше, присоединен к одному из индонезийских княжеств.

История - штука запутанная, и сейчас уже трудно разобраться, кто тут прав, кто виноват, но... Мы же - интернационалисты, борцы с колониализмом! Сейчас, по приказу нашего правительства, мы здесь исполняем роль добровольцев и оказываем дружественной Индонезии военную помощь. Во всяком случае, через район, где мы патрулируем, не должно беспрепятственно пройти ни одно судно или военный корабль.

Нидерланды, война Индонезии с которыми должна вот-вот начаться, не должны иметь возможности вывозить какие-либо грузы с "исконной индонезийской территории"!

Вот и утюжим мы море под водой, падая в обмороки от тепловых ударов: температура воздуха в отсеках где-то около 60 градусов! Но и этому приходит конец! Получаем шифровку о возвраще-



нии: вопрос с Ирианом решен мирным путем! Еще два месяца, почти до Нового, 1963, года, занимаемся обучением индонезийских экипажей, которые должны принять у нас корабли. Передаем им свои любимые "лодочки", наша "С-236" получила в Индонезийском флоте собственное имя "Брамастра" ("Дротик"). Убываем во Владивосток на одноименном пассажирском теплоходе.

Впереди - новый виток службы, новые корабли, новые назначения и учеба на Высших ордена Ленина Специальных офицерских классах в Ленинграде.

Прощайте, тропики!

ЗДРАВСТВУЙ, ТИХИЙ ОКЕАН!

У многих специальностей существуют курсы усовершенствования. Есть они у инженеров, врачей, учителей, юристов и многих других специалистов. Есть они и у военных: знаменитые подмосковные курсы "Выстрел", например.

Морские офицерские классы готовят как будущих так называемых "флагманских" специалистов, то есть офицеров штабов, ведающих службами эксплуатации корабельной техники (энергетической установкой, штурманской службой, службой связи, гидроакустики и радиолокации, артиллерии, ракетами, торпедами, тралами и глубинными бомбами), так и будущих командиров надводных и подводных кораблей.

В конце лета 1963 года, получив заветное свидетельство о получении специальности командира подводной лодки, я уже стоял перед офицером отдела кадров Тихоокеанского флота. Еще через некоторое время пассажирский теплоход "Ильич" доставил меня к берегам малознакомой до этого Камчатки. Здесь отныне мне предстояло продолжать службу для начала в качестве старшего помощника командира корабля 1 ранга: крейсерской дизель-электрической, вооруженной тремя баллистическими ракетами и шестью торпедами, подводной лодки.

По тем временам подводная лодка представляла из себя внушительную силу. Поскольку ее ракеты были снабжены ядерными боеголовками и предназначались для уничтожения важных военно-политических и экономических объектов на территории "вероятного противника", лодка была не тактическим и даже не оперативным, а стратегическим оружием страны. Служба на таком корабле была делом очень ответственным и почетным.

Атомный подводный флот, идущий на смену дизель-электрическому, еще только набирал силу. Груз стратегии устрашения, а именно такая стратегия обеспечивала в те времена хрупкий мир на нашей планете, лежал пока на плечах таких вот кораблей.

Не без трепета ступил я на палубу подводного ракетоносца. Изучая его устройство и особенно его грозное оружие - ракеты, с благодарностью вспоминал преподавателей ракетного оружия офицерских классов.

Однако опыт и любовь к профессии позволили мне уже через несколько месяцев получить допуск к самостоятельному управлению этим кораблем и активно помогать командиру - капитану 1 ранга Белоусову в его многотрудном деле.

Служба на ракетоносце была на порядок сложнее, чем служба на лодке, вооруженной только торпедами.

Шло время, корабль наш ходил на боевую службу (боевое патрулирование в заданном районе в постоянной готовности к нанесению ракетно-ядерного удара) в определенные, достаточно удаленные от камчатских берегов районы Тихого океана, возрастал и мой опыт подводника.

Продолжение следует
(Начало см. в N14,16,18,20,21,23)

ПОДРУГА - ПОЛОВИНА ДРУГА?

ДИНА СМИРНОВА В ШКОЛЕ И ДОМА

Рисунок Ани ГУБИЧ

- Подруга... Это какое-то ущербное понятие, - однажды сказала Витка. - Вроде как половина друга.

Ее слова не в первый раз отозвались эхом моих собственных размышлений.

Человек всегда ищет кого-то, с кем мог бы говорить откровенно о волнующих его вещах, делиться проблемами, кому он мог бы открыть себя полностью, не опасаясь натолкнуться на насмешку, злорадство или равнодушие. Он ищет друга, который "угадывал бы его мысли раньше, чем он сам успевал их для себя сформулировать, так похоже и параллельно работало их сознание". В истории, мифологии, литературе осталось множество свидетельств искренней и самоотверженной дружбы, однако, если задуматься, это единичные случаи из триллионов судеб. Говорят, найти настоящего друга не менее сложно, чем настоящую любовь (кстати, у некоторых древних народов существовал культ дружбы, восходивший к обычаю воинского побратимства, и мужчины ставили дружбу значительно выше любви). Психологи считают, что пик нашего стремления найти себе подобного приходится на подростковый возраст, когда мы больнее всего воспринимаем уколы окружающих, ищем защиты от них и самого себя...

В шестой класс я пошла в новую школу. Есть такая мода через определенное время менять место учебы. Меня никогда не вдохновляло такое прыганье с места на место, но что мне было делать - мы переехали. В новом коллективе я чувствовала себя неуютно и не спешила ни с кем идти на сближение, заняв позицию стороннего наблюдателя.

Вита сразу привлекла мое внимание. В ней я увидела себя такой, какой могла бы, но не позволяла себе быть. По-мальчишески резкая и целеустремленная, она казалась прирожденным лидером. Всегда в джинсах, коротко стриженная, Витка откровенно сетовала, что не родилась парнем, и мечтала пойти на флот. Точку зрения свою она готова была отстаивать кулаками и то и дело ввязывалась с мальчишками в драки. На всех девчонок (кроме Марины, спокойной, особо не выставлявшейся девчонки, которую она знала с детского сада) она смотрела свысока и снисходительно им покровительствовала.

Хотя Вита постоянно находилась в центре внимания класса, единомышленника ей не удавалось найти. Определив меня как человека, помешанного на чтении, она устроила прорезку.

Как-то на пустом уроке она рассказала мне о прочитанном романе "Капитан Фракас".

- Такая пошлятина! - она сморщилась как от несвежего запаха и процитировала особенно раздраживший ее кусок на память. - Все там игрушечное... какое-то картонное! Идеальная любовь, скромница Изабелла, отважный гасконец - лубок!

Меня задело то, что книги, о которой она запросто рассуждает, я не знаю. Перерыв школьную и районную библиотеки, я откопала этот роман Теофиля Готье и несколько дней спустя сама заговорила с Виткой на эту тему. Мы увлеклись, заспорили, неожиданно для себя выясняя, насколько схожи наши интересы и представления о мире. Мы обе увлекались морем и героикой приключений. Потом у Витки вырвалось, что она пишет стихи.

- И я сочиняю, - призналась я, - только это какое-то не свое выходит, а вроде подражания...

- А что сочиняешь? - заволновалась Витка.

Я смутилась, и мы эту тему замяли. Но возникшее между нами доверие не уходило. Позднее Вита призналась, что давно уже пытается написать что-то действительно серьезное, но получается чепуха и написанное она сжигает в пепельнице. Меня одновременно насмешил и восхитил этот патетический жест. Мы зашли к Витке домой за немногими уцелевшими сочинениями, и она прочитала мне их, сидя на скамеечке в сквере. Я, ее первый слушатель, была просто в восторге, и мы тут же решили вместе сочинять детективную повесть с мафией, кровной местью, крутой красоткой-преступницей, поиском драгоценностей и обнаружением трупов в платяных шкафах.

Несколько месяцев мы ничего вокруг себя не видели, увлеченные друг другом. А потом начали просыпаться. Витка хотела верховодить в нашей паре, пользуясь тем своим авторитетом в классе, где я никак не могла освоиться. Но я была столь же упряма во всем, что касалось нашего совместного сочинительства, и она тушевалась. Довершил дело тот разговор...

- У меня мама больна, - сказала Вита, когда мы стояли с ней в темном коридоре перед кабинетом истории. - Врачи предполагают инфаркт...

Сначала я не поняла, настолько нереальной казалась ситуация. Я ошарашенно молчала, а Витка дышала как-то странно, как будто ей не хватало воздуха. Я даже не догадалась, что она плачет.

Подскочила одна из наших одноклассниц, слышавшая, о чем речь, и, обхватив Витку за плечи, подбадривая ее грубоватыми шутками, повела в туалет умываться.

Тут до меня наконец дошло, что происходит! Я пошла за ними, лихорадочно ища слова, но вместо сочувствия ощущала пустоту.

Витка стала меня молчаливо сторониться. И бесполезны были попытки снова наладить контакт. Я ходила как во сне, ощущая, что потеряла что-то очень важное.

Однажды идя из школы, я столкнулась на троллейбусной остановке с Мариной. Оказалось, мы живем рядом. И мы договорились всегда возвращаться вместе.

Новой подругой я не дорожила. Болтовня об уроках, моделях платьев, о готовке вогнали меня в тоску, я острее чувствовала, как не хватает мне споров с Виткой на "заумные" темы.

Однако незаметно для себя я сдружилась с Маринкой. Мы вместе сачковали с уроков и гуляли по городу, обнаруживали все больше тем для разговоров. Но Маринка даже отдаленно не напоминала Виту, а только ее я представляла на месте Единственного Настоящего Друга.

В девятом классе одновременно Витка, Маринка и я увлеклись "Санта-Барбарой". Мы с Виткой тянулись друг к другу, но и боялись тесных контактов. У нас появился предлог общаться, не затрагивая личных болезненных тем. Маринка оказалась нелишним третьим, давая нам возможность держать друг друга на расстоянии. Если я или Маринка пропускали серию, Вита могла воспроизвести ее для нас детально, в лицах и даже с интонациями русских актеров. Естественно, мы обсуждали героев.

- Мэри - Бычий Глаз, - заявляла Витка.

- Почему?

- Глаза, как у коровы. Все понимающие и влажные.

А однажды мы обнаружили, по крайней мере нам так показалось, что в США читают Белинского: в его статье высказывания о Гамлете и его отношениях с родственничками подозрительно напоминают ситуацию Мейсона в фильме.

Мы иронично относились к собственному увлечению. На биологии в это время изучали ЦНС, и как-то на уроке Маринка высказалась:

- Девчонки, у нас выработался условный рефлекс! Домой заваливаемся обычно часам к восьми, так? Голодные, да? Результат: пошли в телике арки - выделилась слюна!

Нам с Маринкой пришла в голову мысль о переходе в школу, куда незадолго до этого перекочевали наши любимые учителя. Но для меня это оставалось проектом, пока я не узнала, что такое же решение приняла Витка.

В десятом классе мы с Виткой на недельку создали себе иллюзию возрождения дружбы.

Зашел разговор, и Витка меня раздраженно спросила:

- Почему с тобой невозможно поссориться?! Как у нормальных людей? Поссорились, помирились. На тебя же наезжать бесполезно...

Вдохновленная безумием, я ответила:

- Поссориться можно. Просто это тебе не удается.

- Это почему?

- А я не даю тебе такой возможности.

Сделав навстречу друг другу шаг, мы заговорили с откровенностью, которую даже очень близкие люди не часто позволяют друг другу, - чревато... Мы разве что открыто не признавались в своих чувствах. Я с радостью и удивлением обнаружила, что Витка меня ревнует к Маринке: она язвительно говорила о ней, выискивая все новые и новые недостатки.

- По жизни так уж устроено, что каждый человек - отшельник, - говорила Витка, - надо им и оставаться, а не вешаться на всех подряд и не плакаться им в жилетку. Это редкость, если найдется кто-то, кому на тебя не наплевать. Поэтому лучше не изображать дружбу на пустом месте, а достойно переносить свое одиночество. Так и лучше!

И тут же она сама призналась:

- Здорово, когда есть человек, с которым можно поговорить, когда совсем тебе плохо... Но только чтобы он не навязывал постоянно свое общество! Чтобы он был... за открытой дверью. Его не видно, но к нему всегда можно войти.

Она хотела видеть во мне такого друга, и хотя мое представление о Дружбе было иным, я готова была идти на уступки. Увы! Наши попытки вернуть прежнее взаимное доверие сильно напоминали воздействие на труп электрошоком.

Получилось как в известной песне: "И с другом не будет драки, если у вас друга нет". Мы слишком долго держали позиционную оборону друг против друга, и попытка примирения вылилась в открытый конфликт.

Витка всегда гордилась тем, сколько у нее подруг и какое большое она имеет на них влияние. Купаясь в лучах всеобщего признания, она часто сравнивала наш класс с Пушкинским Лицеем, дававшим развиться лучшим способностям человека. Существование огромного количества знакомых позволяло Витке считать, что ей нужен не друг в полном смысле слова, а исповедник. Я думала, что, лишив ее привычного окружения, я смогу заставить ее понять, что испытала я, почувствовать ту же боль и обиду. Год длилось наше соперничество за авторитет в классе, наше соревнование в учебе. Но когда я добилась своего (подруги от нее отвернулись, а мой балл аттестата оказался выше, чем у нее), я не почувствовала удовлетворения. Оставалось горькое чувство потери друга, пока я не поняла, что обманываю себя, подменяя настоящее желаемым.

Часто бывает, что мы гонимся за идеалом, не замечая того, кто действительно рядом. Мы смотрим на мир "через призму себя" и ищем в друзьях своих двойников. А может быть, стоило бы пойти на компромисс, попытаться понять незнакомого другого?..

Когда у меня на душе тоскливо или от волнения я не в состоянии чем-либо заниматься, лучший выход - набрать номер Маринного телефона.

- Привет! До тебя, как всегда, не дозвониться...

- А я только что вернулась. Мы сегодня сдавали сборку-разборку пистолета. За три минуты! Прикалываешься?

И на душе становится спокойнее.

Дина СМИРНОВА

РЕГИОНАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ТЕЛЕВИКТОРИНА

Загадки Джона Сильвера

на региональном телевидении

Каждую субботу и воскресенье
по вечерам вас ждут путешествия,
открытия, увлекательный мир видеоигр.
И, конечно, заманчивые призы!
Смотрите! Отвечайте на вопросы! Выигрывайте!

Вырежи из газеты этот купон и получишь два бесплатных жетона при посещении салона видеоигр "Остров сокровищ"!

ФИРМА ПРОФИТ

ЦЕНТР РАЗВЛЕЧЕНИЙ
для всей семьи

ОСТРОВ СОКРОВИЩ

тир, лазерные видеоигры,
воздушный хоккей, бильярд

БАЛКАНСКАЯ ПЛ.
В ДВУХ ШАГАХ ОТ СТ. М. КУПЧИНО

Рег № 42-ДГ № 008196

БЕЗ ПАНИКИ, ГРАЖДАНЕ!

McDonald's®

Спонсор конкурса - компания "Макдоналдс"

ВНИМАНИЕ!
НОВЫЙ КОНКУРС! НОВЫЕ ПРИЗЫ!
СПОНСОР - ПРЕЖНИЙ!

Вот и закончилось наше противопожарное "пятиборье" - пять заданий Управления пожарной службы и газеты "Пять углов" выполнены читателями на пять!

Об этом на встрече с финалистами конкурса сказал начальник Центра противопожарной пропаганды и общественных связей УГПС Валерий Михайлович АРДАШЕВ.

- Нам очень приятно, что читателей заинтересовал конкурс. Мы надеемся, что ребят, знающих, как вести себя в опасности, как помочь попавшим в беду людям, стало больше.

Финалисты конкурса - а их было 30 человек - стали гостями пожарно-технической выставки и пожарной части N 9, где ребят не только познакомили с историей пожарного дела в Петербурге, но даже на пожарной машине прокатили!

А еще было чаепитие, подарки от пожарных и, конечно, розыгрыш главного приза конкурса - "Денди". Его выиграл один из самых младших участников конкурса Дима Иванов из Сланцев.

Поздравляем Диму и всех, кто получил награды!

А спонсор нашего конкурса компания "Макдоналдс" готовит новые сюрпризы.

Центр противопожарной пропаганды, газета "Пять углов", компания "Макдоналдс" начинают новый летний тур конкурса "Без паники, граждане!" под названием

УЧЕБНИК БЕЗ ЗАНУДСТВА

"Ну вот, - скажет кто-то, - лето на дворе, а вы про учебники. Скучно!.."

Но то-то и оно, что мы предлагаем создать учебник не скучный, не заунывный, всем понятный, написанный так, как понравилось бы вам самим.

По какому предмету учебник? По ОБЖ. Только без паники, граждане! Не впадайте сразу в хандру и тоску!

Согласитесь: каждый из нас должен знать, как себя вести, чтобы избежать опасности, и что делать, если все-таки случилось ЧП. А вот как об этом рассказать, чтобы было интересно и легко запоминалось? В этом-то и состоит суть нового тура нашего конкурса.

Каждый его участник должен представить одну страницу будущего учебника. В ней должно быть раскрыто любое правило - на ваш выбор! - противопожарной безопасности. Его нужно преподнести как можно доходчивее и проще: чтобы тот, кто это правило по будущему учебнику станет изучать, не заснул бы над ним.

Рисунки, комиксы, яркие примеры из жизни, короткие стишки, небольшие рассказы собственного сочинения - все годится для создания страницы учебника.

Вы можете пользоваться любой литературой, помощью взрослых, советами друзей. Три лучшие страницы будущего учебника будут оценены тремя ценными призами! Поощрительных призов тоже будет немало! (Призовой фонд конкурса - полмиллиона рублей.) Лучшие работы будут использованы при создании учебно-методического пособия по ОБЖ.

Для творчества у вас впереди целое лето. Работы на конкурс "Учебник без занудства" принимаются до 25 сентября. Первая работа, сданная на конкурс в июне, первая - в июле, первая - в августе и первая в сентябре будут отмечены поощрительными премиями!

А теперь - подсказка для тех, кому трудно выбрать тему своей страницы.

Зарубите на носу:
Разводя костер в лесу,
Окопайте круг кострища.
Если ветер сильный свищет,
Могут вспыхнуть сосны, елки.
Лучше сесть от них в сторонке.

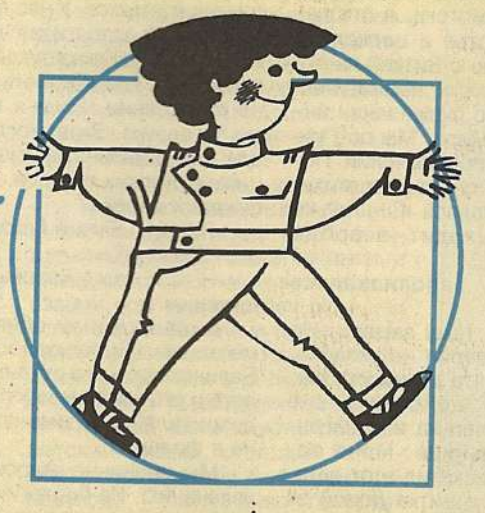
Это только одно правило, которое нужно помнить при разведении костра. А их ведь много! Так что можете развить тему. А можете выбрать любую другую.

Ждем писем!

"ПЯТЬ УГЛОВ" ОТКРЫВАЮТ ЛЕТНИЙ СЕЗОН!

А ТАКЖЕ - ОСЕННИЙ И ЗИМНИЙ

Продолжается подписка на 2-е полугодие



Если вы забыли или еще не успели выписать газету на вторую половину 1996 года, скорее вспоминайте и успевайте!

Только те, кто подпишется на 2-е полугодие,

★ **в июле** получат специальный номер газеты, посвященный 300-летию Российского флота;

★ **в августе** прочитают специальный выпуск газеты о животных и станут обладателями газеты-справочника, которая поможет выбрать кружок, студию, клуб, секцию для дополнительных занятий;

★ **в сентябре, октябре, ноябре, декабре** получат еще десятки интересных, веселых и, надеемся, красочных номеров газеты.

Купить газету в киоске не так-то просто - лучше выписать ее, и тогда каждый четверг почтальон ее будет приносить вам домой.

Газету можно выписать в любом почтовом отделении России. Для жителей Санкт-Петербурга подписка на почте стоит 28 402 рубля. Можно оформить подписку через систему доставки "Петербург-экспресс", для этого в отделении сбербанка, где ваши родители платят за квартиру, нужно заплатить 25 200 рублей.

А помните ли вы о нашей лотерее для подписчиков "Счастливый билет-2"? Мы помним! 50 призов, среди которых главный - магнитофон, уже приготовлены! В одном из ближайших номеров - таблица розыгрыша.