

# ЮН ПР Е С С А

газета выходит с 1991 года

газета  
подростков

№ 25-28  
(396-399)

ОБЪЕКТИВ

## Кто сказал, что КИНА



## не будет?

В детском отряде "Дорога" снимают настоящее кино по мотивам книги Я. Корчака "Король Матиуш". Это первый опыт кинематографической работы в отряде и первый опыт совместного дела детей и родителей.

Фильм о том, как маленький Матиуш, наследник трона, оставшись сиротой, становится королем. Впервые в королевстве правит ребенок. И именно он замечает, что его государство во всем приспособлено для взрослых. Маленький король мечтает создать детскую республику и детский парламент.

А еще это фильм о дружбе и преданности, о смелости и готовности без оглядки броситься на зов о помощи. О вере в чудо, и о том, что чудеса делают самые отважные и честные люди на свете, и что таких людей, оказывается, очень много. Завершить работу над фильмом планируется в январе.

- Фелек! Фелек! Я стал королем-реформатором! Это Матиуш после заседания совета министров выбегает к своему другу во двор замка.

Дубль за дублем. Что-то получается здорово с первого раза. Что-то снимаем заново, много-много раз. Мы приехали в Калининград специально, чтобы сделать натурные съемки. По сюжету нам нужен был настоящий средневековый замок, и поэтому мы отправились в самый западный город России.

Во двореке собрались королевские барабанщики. Начинается дождь, мокут барабаны и видеокамеры. Убегаем. Через пять минут солнце. И все заново:

- Фелек! Фелек!..

Ура! Наконец-то снято!

Когда снимали подземелье форта, мне в фильме нужно было заплакать. Что только со мной ни делали: брызгали соком лука, поливали водой... Слез не было. Но сто-

ило мне увидеть на стенах моего "каземата" ужасных слизняков, как слезы от страха сами брызнули из глаз без всякого лука. Я реву, Димка снимает крупные планы.

Готово! Снято!

Снимаем в парке. Юлия никак не может запомнить свое имя. Уже четвертый дубль подряд вместо Иренки, она называет себя Еремкой. Наконец, после долгих мук, к радости всей нашей съемочной группы раздаётся долгожданное:

- Как тебя зовут?

- Иренка!

- А меня Матиуш.

Съемка окончена!

Больше половины фильма нам еще предстоит снимать в Москве, но калининградские съемки я не забуду никогда.

Маша КРЫЛОВА, 11 лет

### Настроение Гриши Тельнова



Кино, наверное, любят все. Только каждый - по-своему. Одни предпочитают просто сидеть у экрана и, уставившись в любимый фильм, хрустеть поп-корном. Другие кино не смотрят, потому что его снимают. Третьи, если уж связываются с кинемиром, то на меньшее, чем играть главные роли, не соглашаются. Мне недавно девчонки сказали, что из меня бы получился неплохой артист. А огорошили этой новостью после того, как загримировали мое лицо и получила писаная красавица, хотя сделать-то собирались чудовище.

Но вряд ли вы увидите меня на экране, потому что я люблю кино смотреть, а потом с друзьями или родственниками строго оценивать операторскую и режиссёрскую работу, обсуждать все искания и проблемы главных и не очень героев фильма. Так что если уж я и попаду когда-нибудь в мир кино, то скорее всего, стану критиком.

Я знаю, многие ребята, особенно девчонки, грезят о том, чтобы сниматься в кино, ну хотя бы в рекламном ролике. А я, если честно, никогда не стремился стать актером. На мой взгляд, эта профессия лишена искренности. На каждый новый сценарий актеру приходится настраиваться, перевоплощаться, словом, жить не своей жизнью. А меня и моя жизнь устраивает, я кино почти перестал смотреть.

В последнее время я просто потерял к нему интерес. Нет, конечно, я не откажусь от премьеры какого-нибудь фильма, который будет не хуже "Доживем до понедельника". Но где они, эти фильмы? По телевизору показывают или "разборки" с полным набором компьютерных спецэффектов, или "слезы" с бесконечным размусоливанием одной и той же фразы. Где они, новые интриги и приключения, новые кинохиты и кумиры?

К примеру, раскрученная недавно премьера российского кинематографа - фильм "Звезда". Это про войну, по мотивам одноименной повести Э. Казакевича. Я не понимаю, к чему возвращаться к старому сюжету, пусть даже никогда не увядающей теме Великой Отечественной войны? Зачем тратить деньги на то, чего хватает в фильмофонде?

Впрочем, о вкусах ведь не спорят. На VI-м Всероссийском фестивале визуальных искусств "Звезда" получила Гран-при. Я знаю, многие ребята плакали, выходя из зала после просмотра. Кино снимается. И это самое главное. А мы его смотрим, смотрели и будем смотреть, обсуждать, критиковать и надеяться...

Детское кино было, есть и будет самым важным из всех кин

Стр. 1 - 12

### ТЕ САМЫЕ НОВОСТИ

#### Вы сами можете обзавестись усами

Главная новость сегодняшнего толстого номера газеты - это то, что в нескольких десятках студий в разных городах России юные сценаристы пишут сценарии, а такие же юные режиссеры, операторы, художники сами снимают фильмы: от мультипликации до игрового кино. В этом мы убедились и рассказываем в спецвыпуске "ЮГ". И неважно, сделана работа на суперсовременной технике или обычной бытовой видеокамерой, лишь бы она рассказывала что-то новое и была интересна окружающим.

#### Покажите, что вы натворили

То, что вы еще, наверное, не знаете: каждый из вас может попробовать себя в визуальном творчестве - стать участником фестивалей, которые состоятся в следующем году:

**Март (ориентировочно) 2003 г., Санкт-Петербург** - фестиваль детского и юношеского визуального творчества "Петербургский экран-2003". Программа предусматривает просмотр и обсуждение фильмов, выполнение творческих заданий, мастер-классы, исторические экскурсии. Принимаются видеоработы в любом жанре. Консультации и заявки: (812) 271-36-85

**Июль 2003 г., Всероссийский детский центр "Орленок** - седьмой всероссийский фестиваль визуального творчества. Вы можете принять участие в номинациях "Детское экранное творчество" и "Детское компьютерное творчество". Особенность фестиваля: все работы оценивает детское жюри, хотя их консультируют опытные профессионалы. Детские работы участвуют в фестивале наравне с творческими произведениями мастеров кино и телевидения. И все это в разгар лета на берегу Черного моря.

Свои видеоработы, те, которые рассказывают о жизни и проблемах детей, подростков, ты можешь привозить или присылать в творческое объединение ЮНПРЕСС. Мы принимаем их для разме-

щения в Интернете на молодежном-мультимедиапортале "WWW.YNPRESS.RU"

"WWW.YNPRESS.RU" - это твой шанс быть увиденным и понятым. Подробности - на портале " в разделе "Участуй".

#### Не упустите свой шанс!

Если вы хотите овладеть профессией телевизионного журналиста, можно пойти учиться в московскую школу № 627 (недалеко от метро "Павелецкая"). Набор в 10-й специализированный класс начинается с 20 августа. Телефон: (095) 235-71-44.

## Всегда найдется кинодело для умелых рук

Сейчас стало очень мало фильмов для детей. Вот и решили ребята взять дело в свои руки...

В Третьем Международном фестивале экранного творчества детей "Московские каникулы" приняли участие 102 творческих коллектива, 100 студий из разных уголков России, а также из Литвы, Эстонии, Украины, Грузии и других стран. Они представили на суд жюри 420 фильмов.

Церемония открытия проходила в Центральном доме кинематографистов. Сюрпризы начались у самого входа, в прямом смысле этого слова, бабушки-кондукторши вручали всем присутствующим подарки - сундучки со сладостями.

Жюри на фестивале было два: профессиональное - взрослое, и зрительское. Перед ребятами выступил один из членов взрослого жюри, главный редактор журнала "Кинопроцесс" В.Ю. Шмырев. Он пожелал ребятам творческих успехов.

А дальше было самое интересное. Перед нами появились самые отважные актеры кино - каскадеры. Они не кинозвезды, но ни один фильм не обходится без них, ибо ни одна звезда не может выполнить то, что делают эти люди (за исключением, может быть, Джеки Чана). Один из них рассказал нам несколько профессиональных секретов. Мы слушали, затаив дыхание, ведь любому человеку интересно знать, как снимаются трюки в фильмах. Ассоциация каскадеров ставит трюки для фильмов с 1991 года.



Ловкие и отважные дублеры главных героев снимались в фильме "Крестonosец", "Крестonosец-II" и многих других. Сейчас коллектив работает над фильмом "Бригада", премьера которого состоится осенью на канале РТР.

После встречи с каскадерами мы поехали на экскурсию по Москве. Нам показали проект города будущего "Москва-Сити", первый фрагмент будущего столицы - мост "Багратион" и многие другие достопримечательности Москвы. Все были в восторге, так как на фестивале много участников, приехавших издалека.

Дмитрий ЖИЖИН

## КИНОКАДР

# Мульттики для детей надо смотреть взрослым

В фильмах дети отражают свой мир: что их волнует, что радует, чего они боятся. Не правы те, кто считает мультики лишь забавой для малышей. Они могут быть очень серьезными, рассказывать о проблемах. И не только детям, но и взрослым.

...Настоящая трагедия разворачивается в мультфильме "Душа в опасности". Малыш сидит перед телевизором, где идет очередной боевик. Стрельба сливается с криками жертв. Мальчик в слезах прибегает к маме: "Мамочка! Там опять убивают!" Мать успокаивает: "Не волнуйся, в конце все будет хорошо". "Мамочка, - отвечает он, - но ведь до конца можно и не дожить!"

...А вот еще один сюжет под названием "Выставка". Он начинается со слов: "Я был на выставке убитых животных". Взрослые люди, изготавливая чучела животных для этой выставки, наверное, даже не задумывались над тем, что бросилось в глаза ребенку: их всех - лисиц, рысей, волков - убили. Убили специально для этой выставки. Мальчик не сразу понял, что звери в витринах, так похоже на живых, мертвы. "Почему вы не убегайте?" - спрашивает у них маленький посетитель. Ему трудно поверить в такую жестокость людей.

...Юный мультипликатор в своем фильме "Мой папа - инопланетянин" предполагает, что его папа прилетел с другой планеты, где не ходят вместе на праздники, не поют песни, не пьют чай. Мальчик сделал такой вывод, потому что его папа не привык к семейным "посиделкам", он всегда читает газету. И сын очень боится, что папе здесь все настолько чужое, что он однажды улетит назад на свою планету. Этот мультфильм не для детей, он для взрослых, для родителей.

...С интересным замыслом и серьезными проблемами были игровые фильмы ребят из Вильнюса. Фильм "Крылья" отражает жестокость мира, где мечется ангел, стремясь найти что-то светлое, а натывается лишь на холодное и бездуховное, на насилие и грязь. Бежать некуда, душа гибнет от бессилия перед лицом окружающего зла и равнодушия.

...В телепередаче о поселке Шушенском, выросшем на месте ссылки Ленина, подростки рассуждают о настоящем и будущем этого поселка. Пока в стране была мода на вождя революции, пока наша идеология строилась на ленинских идеях, маленькое село Шушенское превратилось в довольно развитый поселок с современными вокзалами и даже аэропортом. В то время ленинские места посещало много туристов, в том числе и иностранных. Вот и стремились показать всему миру высокий уровень жизни. И жизнь кипела вовсю. Но времена изменились. Старые постройки начали рассыпаться, вокзалы пустеть, а на новое уже не было денег. Незаконченными остались начатые проекты. Страна двинулась в бизнес. Делать деньги на старых кумирах оказалось невыгодным. И Шушенское забыли. Сейчас поселок заброшен. Оттуда уезжает молодежь, а с ней и надежды на новый расцвет. Но есть ребята, которые не хотят покидать свой край. "Что привлекает тебя здесь?" - "Дом". "Чей?" - "Свой". На огромной карте Земли эти дети любят СВОЙ ДОМ. Они не хотят смерти поселка, не хотят уезжать.

...Глядя на экран, понимаешь, что, может быть, не все еще потеряно. Может быть, фильмы детей смогут достучаться и спасти то самое будущее, в котором им предстоит жить.

Ольга КОНОВАЛОВА

## МАСТЕР-КЛАСС

# Из того, что очень сильно волнует, всегда можно вырезать лишнее

Кинорежиссер Андрей Александрович Зеленов снял более тысячи фильмов. Начинать он с детской передачи "Будильник". Теперь готовит молодое поколение в институте кинематографии. На встрече с ним, проходившей в рамках фестиваля "Московские каникулы", получился настоящий мастер-класс по кинорежиссуре для ребят.

Сейчас на смену долгому процессу съемки на киноленту пришло видео. Тут все проще. Переход на видео, считает Андрей Александрович, привел к тому, что любой взявший в руки камеру уже считает себя специалистом. Уровень киноработ упал. Раньше с такой проблемой практически не сталкивались, потому что каждую снятую пленку нужно было долго проявлять, потом судить, и не дай бог испортить. Поэтому киношники старой закалки сначала очень хорошо подумают, что снимать и как снимать, и только потом нажмут курок старой камеры и зафиксируют кадр. А снимать кино на современную камеру - пара пустяков. Нажал на кнопку - и она снимает, проявлять не надо, а плохо снял - стер и опять снимаешь.

## ПРОФИ

# Ежик в тумане не дружит с покемонами

Программа фестиваля была очень насыщенной и разнообразной. Состоялись экскурсии и встречи, где юные мастера кино могли поучиться у профессионалов этого дела.

Наверное, каждый смотрел мультфильмы "Ежик в тумане", "Цапля и журавль", но не все знают, кто их нарисовал. Это Юрий Борисович Норштейн. Юрий Борисович начал свою деятельность в 18 лет и продолжает по сей день. "Когда я рисую, я весь поглощен работой", - признается он. В жизни художника были времена, когда хотелось бросить рисование мультфильмов, но он нахаживал в себе силы и продолжал работать дальше. Когда предлагали уехать за границу, он не соглашался: на родине приятнее жить и работать. Каждого героя мультфильма автор придумывает по-разному: листая старые книги, смотря "чужие" мультики, а иногда и дети помогают. Сюжеты берет разные: использует русские народные сказки, экранизирует повести и рассказы разных авторов, иногда даже история своей жизни идет в дело. Из западной мультипликации Юрий Борисович любит "Бемби", восклицает: "Это фантастическая работа!". А вот к телепузикам и покемонам относится очень плохо. Тут зал поддержал мультипликатора бурными аплодисментами, сразу стало понятно отношение юных кинематографистов к этим мультфильмам. Свободное время Норштейн любит проводить с внуками, собирать мебель из дерева или прогуливаться в дождь по парку.

Дмитрий ЖИЖИН

## КИНОШКОЛА

# Самый любимый предмет

в расписании - кино

Московская школа № 148 от других обычных общеобразовательных отличается только тем, что там есть кинокласс, где изучают кино. Это второй "Б" (уже третий - прим. ред.).

Дети, которые учатся в нем, ходят в школу как обычно, всю неделю, а по воскресеньям их учат правильно говорить, они изучают кинотехнику. Многие из них пришли в школу по приглашению - надо иметь особо выразительное лицо, чтобы тебя заметили в толпе и пригласили в кинокласс. Хотя некоторые из ребят узнали об этом классе у детей, которые уже там учатся, и напросились сами. Просто эти ребята очень любят сниматься в фильмах.

Юля КРЫЛОВА

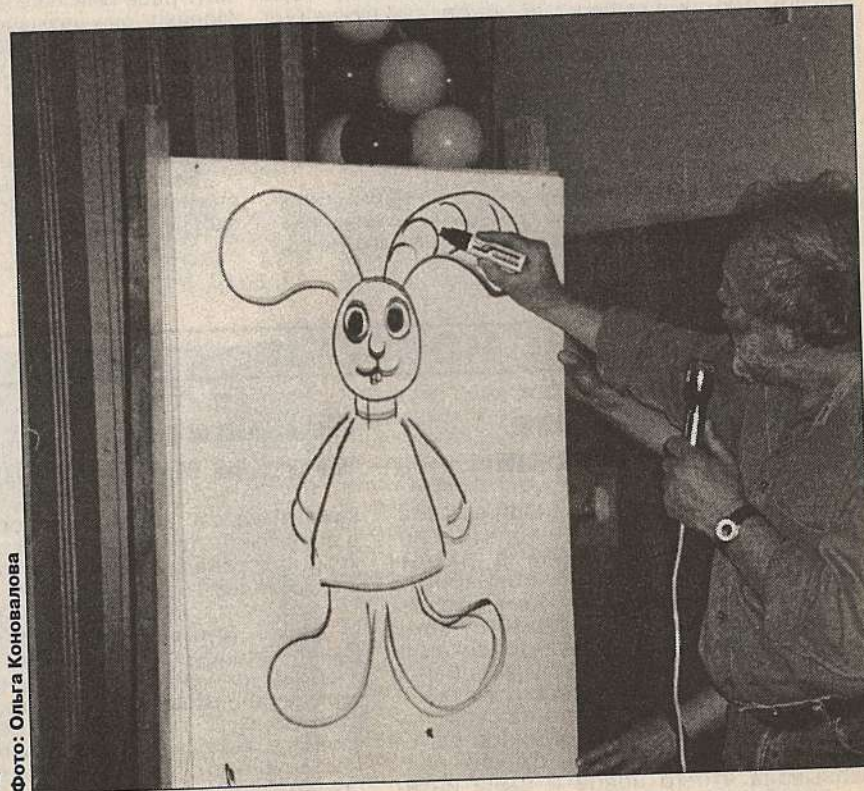


Фото: Ольга Конавалова



**САМИ С УСАМИ**

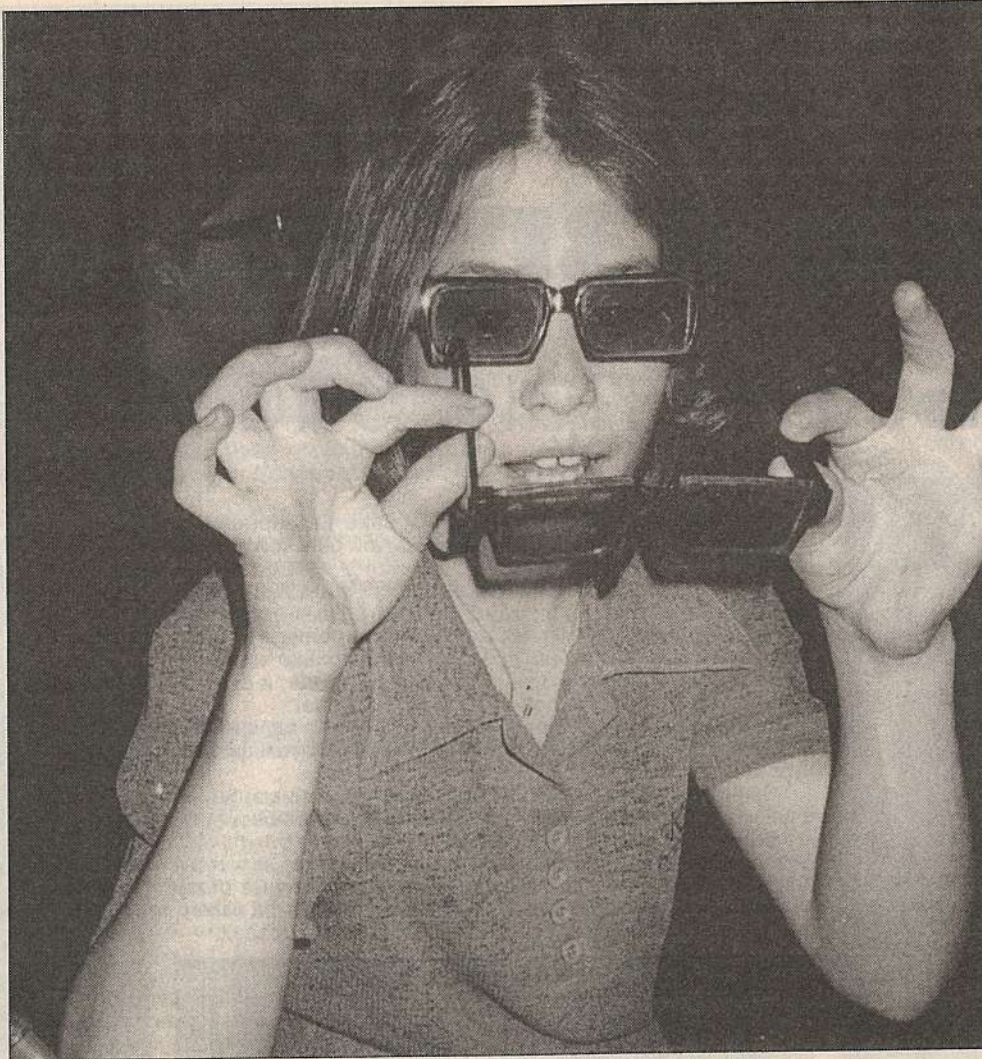
**Это вам не трали-вали**  
Вот бы вас бы так взорвали!

На открытии фестиваля самым впечатляющим для меня оказалось участие в каскадерском трюке. Случилось это так. Выступавшие на сцене каскадеры показали, как от взрывной волны разлетаются люди. Актера привязывают к веревке, а другой человек дергает за конец этой веревки, переброшенной через блок. И актер взлетает. Чаще всего, актеры доверяют выполнение этих трюков дублерам - специально обученным людям.

Каскадеры предложили сидящим в зале ребятам испытать это на себе. Я со всех ног кинулась на сцену. Хотелось узнать, страшно ли каскадерам? На меня натянули страховочную систему, пристегнули карабином к веревке. Я села на стул и стала ждать. В себе я ощущала только смелость и интерес. Страха не было, хотелось взлететь. И вдруг... рывок! Я отлетела в сторону вверх. Неожиданный испуг сменяется радостью. Я в воздухе!

Думаю, что каскадеры уже привыкли к такой работе и для них это обычное дело. Вряд ли они так же, как я, с замиранием сердца ждут взлета или падения. За смелость мне подарили книгу про каскадеров и цветы.

Юля КРЫЛОВА



**НАДУЛИ!**

**Спецочки для тех, кто хочет обмануться**

В один из фестивальных дней у нас была экскурсия в НИКФИ (Научно-исследовательский кинофотоинститут).

Там мы смотрели стереофильмы.

Стереokino - это кино, которое снято отдельно для левого глаза и для правого глаза, двумя объективами. Получается стереоэффект.

Когда смотришь стереофильм, кажется, что люди, звери и птицы прямо перед носом и их можно поймать. Они высовываются за пределы экрана. Вот в зал выплывает стая рыбок. Они плавают между зрителями, и мы их ловим. Где же рыбки? Почему в руках пусто? Не понимая, снимаю очки, и вижу, как зрители размахивают руками - тоже ловят. В очках чувствуешь себя участником событий. Только что прямо в тебя летела стрела, и ты чудом спасся. Или жонглер метает тарелки, а они летят тебе прямо в руки. Даже вздрагиваешь от неожиданности.

Если снять очки, то получается двоичное размытое изображение, потому что исчезает стереоэффект.

Но лучше надеть очки и продолжать просмотр фильма. Это такое приключение!

Маша КРЫЛОВА

Фото: Ольга Коновалова

**МОЙ ДОМ НА КАРТЕ**

Тема кинофестиваля "Московские каникулы" - "Мой дом на карте Земли".

Интересной работой на эту тему был фильм "Жигулевские миражи", поставленный телестудией "Каскад-ревио" из города Самара.

**В Жигулях, на стыке двух миров**

В фильме создается поэтический образ уникального жигулевского края. В нем рассказано несколько гипотез о том, что Жигулевские горы - переход из одного мира в другой. С этими горами связано много легенд и былин.

Может быть, Жигулевские горы хранят в себе что-то необыкновенное, например, речку, разделяющую миры. Многие путники, археологи, верующие люди ищут это чудо, которое перенесет их в лучший мир.

Авторы этого сюжета - ребята 14-15 лет.

Маша КРЫЛОВА

**ТЕРРИТОРИЯ ОБЩЕНИЯ**

**Оренбуржцы дошли до ручки и сделали классный фильм**

6 лет назад в одной из школ города Оренбурга появилась новая студия, точнее, агентство - "Большая медведица".

Инесса Михайловна Астраханцева по профессии педагог, но она всю жизнь работала на телевидении. Выйдя на пенсию, она решила совместить две эти профессии и стала учить ребят тележурналистике. Так и появилась студия, где собрались ребята, которые любят смотреть кино и делать его сами. Через некоторое время им пришлось приглашение на первый кинофестиваль "Московские каникулы". Оренбуржцы стали лауреатами. А потом еще были третье место в Питерском фестивале "Белые ночи", участие в Псковском кинофоруме "Десятая муза".

По словам Инессы Михайловны, "главное - не чтобы ребята стали профессиональными тележурналистами, а чтобы они подружились на всю жизнь, стали командой". Для такого "сдруживания" в студии существует клубный

день. По субботам ребята собираются в помещении студии и играют в разные игры. Среди игр есть одна, по описанию она понравилась мне больше всех. Игра называется "Узнай, кто я". Заключается она вот в чем: на спину человеку прикрепляется табличка с надписью кто он, и ему говорится, например: "Предмет интерьера". И человеку надо с помощью цепочки правильно поставленных вопросов узнать, кто он. Доходило до того, что угадывали оконную ручку.

Но кроме игр ребята еще занимаются делами. Они снимают фильмы, пишут в газеты. Недавно сделали фильм про девочку, во время войны попавшую в плен к немцам и встретившую там своего будущего мужа - русского солдата, тоже попавшего в плен. Фильм называется "Не поле перейти". Студийцы сказали мне, что когда вернутся к себе в Оренбург, то поедут к той самой девочке, теперь уже бабушке, и подарят ей этот фильм.

Наташа ГАЛКИНА

**РАЗДАЧА СЛОНОВ**

**Зрители полюбили "Мусю", а Конек-Горбунок не нашел своего хозяина**

Приз зрительских симпатий достался фильму "Муся" (Тверская обл.)

Гран-при никому не присудили, объясняя это тем, что фильма, который бы поразил всех, на этом фестивале просто не было. Поэтому "Конек-Горбунок" - главная статуэтка фестиваля - остался в этом году в Московском Детском Фонде. Хотя много было сильных и интересных работ.

Студии, награжденные за высокий уровень работ:

"Перспектива" (Ярославль), "Визарт" и "Поиск" (Новосибирск), "Анимафильм" (Москва), "Аистята" (Москва), студия мультфильмов из Екатеринбурга, "Комикс" (Харьков), "Ярославия" (Яро-

славль), "Симха" и "Анима" (Днепропетровск) и другие.

Специальные призы и награды: "Маленький листочек" (студия "Аистята"), "Стрекоза и муравей" (Москва), "Страх", "Мой папа - инопланетянин", "Я так мал, а все вокруг огромное" (студия "Большая медведица", Оренбург), "Ссылка" про село Шушенское и др.

Призы за лучшие фильмы: фильм "Крылья" (Вильнюс), "Сны из моего детства" (Таллин), "Бабка-ежка" ("Поиск", Новосибирск), "Свинка-Поросинка" (Днепропетровск), "Сутки с Пушкиным", "Про Ивана" (Новосибирск), "Минздрав предупреждает" (Москва), "Про рыжих" ("Ярославия", Ярославль)...

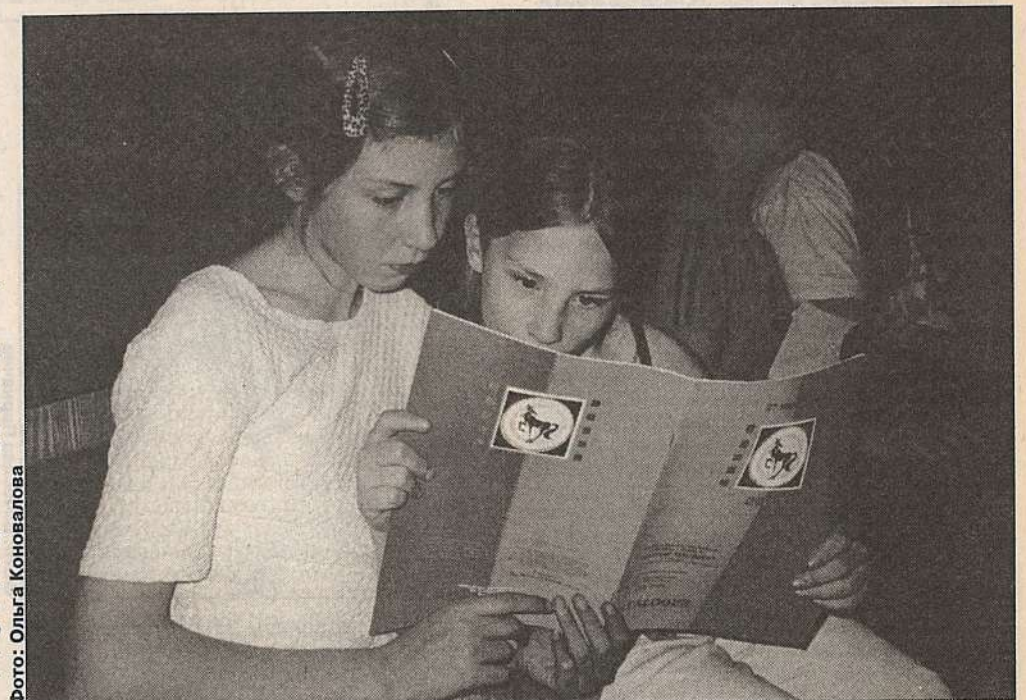


Фото: Ольга Коновалова

Материалы с кинофестиваля "Московские каникулы" подготовлены юными журналистами из пресс-центра "Дорога"

“ПЕТЕРБУРГСКИЙ ЭКРАН-2003”

# Петербургский экран показал детский взгляд на жизнь. Без прикрас.



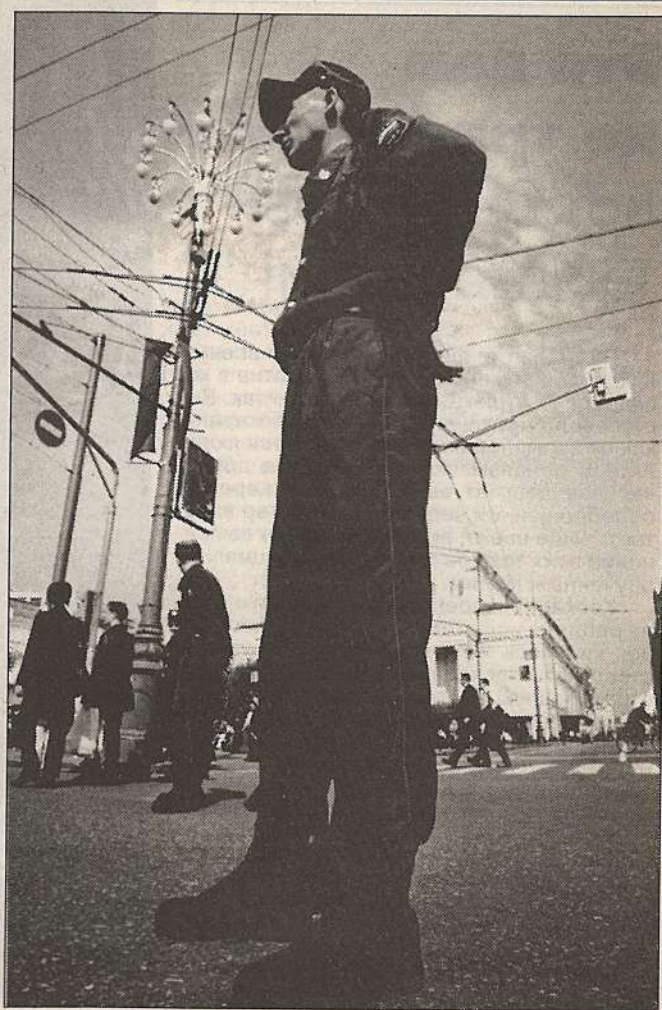
Один из лучших кинотеатров Петербурга, взрослое жюри, множество журналистов и телекамер - все как на взрослом фестивале. Только фильмы сняты юными операторами, режиссерами, художниками от 5 до 18 лет. Так проходил фестиваль детского и юношеского экранного творчества “Петербургский экран-2003”. Вот уже много лет его организует городской Центр детского технического творчества при поддержке Министерства образования России и Комитета образования Санкт-Петербурга.

Впервые на этом фестивале наравне со взрослыми работало детское жюри - актив городской детской библиотеки имени А. С. Пушкина.

Помимо представления “домашних” фильмов, ребятам было предложено за один день, во время экскурсии в город Пушкин, отснять и смонтировать ролик. Ни один фильм не был похож на другой. Каких только не было идей: и современная жизнь старинного города, и его история, и проблемы экологии, и многое другое.

Для нас этот фестиваль был важен тем, что здесь были отобраны работы на российский фестиваль визуальных искусств в “Орленок”.

Вместе с детским жюри мы обратили внимание на фильмы, которые отражают взгляды и проблемы юного поколения. Например, мультфильм “Добрая бомбочка” (Ярославль) вроде просто забавный: бомбочка, заложенная в подвале дома, не хочет взрываться, а мечтает стать телевизором. Мило, если не помнить, что идея была навеяна взрывами жилых домов в Москве и в других городах.



Фильм “Плач” Леонида Пляскина из Читы потряс всех - и маленьких, и взрослых зрителей. Семнадцатилетний автор показал безысходную жизнь подростка провинциального городка, которая толкает его к самоубийству.

Очень своеобразные работы привозят эстонские студии. В социальном ролике “Старый мельник” (“Мексвидео”) идет старик и рассыпает “муку” из мешка. Но почему за ним идут, а потом ползут молодые ребята? “Мука” - это наркотики. Старик оборачивается - и мы видим лик смерти. В короткометражке “Быстрее, чем миг” (студия “Кунтуитая”) вроде бы не происходит ничего особенного: юноша вышел на пробежку, он полон сил, вокруг людской поток. Но силы кончаются, сердце останавливается. Так авторы решили передать бег жизни.

Игровой фильм “Невольник” (Познань, Польша) рассказывает еще об одной проблеме. Подросток крупные сutki смотрит телевизор и не может оторваться от экрана, иллюзорная жизнь полностью поглощает его.

Среди авторов были, в основном, ребята из небольших городов и сел, даже из детского дома. Поэтому можно было увидеть, как живут наши сверстники в самых разных местах России. В селе Кожевниково Томской области Павел Вяткин снял вроде бы бесхитростный рассказ своей бабушки об истории семьи (фильм “Сибирь - судьба моя”). Но сколько в нем и трагедий, и мужества, и суровой любви, ответственности друг за друга и свой край. Забываешь про то, что фильм снят старенькой камерой. Завораживают рассказ бабушки и кадры из жизни села.

Мы повезли эти фильмы на фестиваль в “Орленок”, чтобы взрослые с помощью юных авторов узнали, как мы живем, о чем думаем.

Энтузиазм детей, я уверен, не угаснет, лишь бы не угас энтузиазм организаторов!

Александр СТАРОВОЙТОВ  
Фото автора

## САМИ С УСАМИ

С участниками фестиваля в номинации “Детское экранное творчество” Сашей и Димой Чекмаревыми мы познакомимся по дороге в “Орленок”.

На VI Всероссийский фестиваль визуальных искусств мы ехали в одном вагоне. Слово за слово - разговорились. Оказалось, что стать режиссерами ребята готовятся уже 10 лет!

Саша лежал на полке, вытянувшись во весь рост, с донельзя изможденным видом. В вагоне действительно было душно. Шевелиться самому и шевелить мозгами совсем не хотелось. Многие из ребят, распластавшись на полках, изнывали от жары. А Саша производил впечатление абсолютно спокойного человека. Нам это показалось удивительным. Мы почему-то были уверены, что все киношники, особенно режиссеры, - это крайне впечатлительные и неутомимые натуры, этакие живчики, которые ни минуты не могут провести в молчании.

По словам самого Саша, и в раннем детстве он был не очень подвижным, послушным, миролюбивым ребенком. Мог часами сидеть у экрана, смотреть кино и уже с шести лет задался целью снимать собственные фильмы. Впрочем, как и брат Дима. Будучи целеустремленными парнями, Саша с Димой искали возможность научиться будущей профессии как можно раньше. В подмосковных Мытищах, где живут братья, подходящей студии не нашлось. Только индивидуальный наставник. И тогда они создали собственную, домашнюю, те-

## От НТВ идущие к мечте



Фото: Вячеслав Парнячев

лестудию, с названием “НТВ” - “Наше телевидение”. Снимали на домашнюю камеру новости, музыкальные клипы (привлекая всех родных, и особенно бабушку), а еще - детективы, причем, успевали сами играть в них главные роли.

Но однажды по телевизору ребята увидели объявление о наборе в Московскую школу телевидения и радиовещания № 672. Пройдя жесткий отбор и сдав вступительные экзамены с первого раза, оба брата поступили. Несмотря на то, что на

дорогу в школу уходит больше часа, братья каждый день ездят на уроки с радостью (проучились уже год).

В “Орленок” братья едут впервые. Людей посмотреть, себя показать, а, точнее, свои работы: историко-биографическую ленту о театре А.Н.Островского и фильм о Москва-реке (также с историческими данными об экологии, наводнениях и т.п.) Причем оба были не только сценаристами и режиссерами этих фильмов, но еще и операторами, и монтажерами.

Свои любимые фильмы - “Властелин Колец” и “Телохранитель” - Саша оценивает как наиболее удачные с точки зрения именно операторской работы, что характеризует его как человека, преданного своему делу и будущей профессии. Только фильм “Бриллиантовая рука” Саша любит за сюжетную линию и юмор.

В “Орленок” братья едут не только представлять свои работы и отвечать на вопросы надоедливых журналистов, но и работать в телеотряде. На самом деле это не первая поездка братьев в лагерь для работы. Они уже выпускали “Экспресс-новости” под руководством режиссера Андрея Якушева в одном из лагерей.

...Темнело. Жара упорно не спадала. “Дотянем ли до остановки?” - вот что читалось на лицах близнецов. В углу кто-то

нервно забренчал на гитаре. “Хитово”, - хмыкнул Дима. Выяснилось, что братья Чекмаревы - весьма музыкально одаренные парни. Оба закончили музыкальную школу: по классу фортепиано - Саша и по кларнету - Дима. Что удивительно, они пошли учиться музыке по собственному желанию, а не как бывает у большинства мальчишек - мама заставила. О своих музыкальных вкусах Саша говорит, что, ему, в сущности, всё равно, и любит он любую музыку - Garbage и Bomfunk MCs, но также упомянул Metallica, которую не любит (“Всё что угодно, только не Metallica”, - кривится Саша).

Саша и Дима, по их словам, ощущают себя одной личностью, поэтому, наверное, даже хобби у них одно на двоих - плавание. Но характеры у них разные. Хотя мы не заметили, но Саша утверждает, что у Димы характер спокойнее. Мы поинтересовались, что бы они стали делать, если бы им понравилась одна и та же девушка. Сначала Саша сказал, что это исключено - разные вкусы. Но потом представил эту ситуацию и ответил, что один из них непременно уступил бы.

Мы не заметили, но Саша признался, что он с братом ссорится довольно часто, но уже через пять минут оба забывают об обиде. На то они и близнецы.

Диана ТЕСЛЯ  
Юлия ШАНДУРЕНКО



МОСКОВСКИЙ  
МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
**КИНО**  
ФЕСТИВАЛЬ

Когда-то в рамках Московского международного кинофестиваля проходил фестиваль детского кино. Его площадкой был зал Дворца пионеров на Ленинских горах. Попасть туда было еще труднее, чем на взрослые показы.

Сейчас эта традиция забыта, но так хочется увидеть жизнь детей сквозь призму кино. Поэтому юные журналисты объединения ЮНПРЕСС упорно аккредитовываются на фестиваль и стараются посмотреть фильмы, герои которых - наши ровесники.

На этот раз мы попросили посмотреть фильмы ребят разного возраста из разных городов России. Мнения по одному и тому же фильму, как вы увидите, оказались разные.



## "Милая Рита"

Режиссер Джессика Хаузнер  
Австрия, 2001

Самые страшные скандалы в семье Риты возникали из-за того, что она забывала закрыть крышку унитаза. Отец любил порядок. Он царь и бог в семье.

Почти всегда с отсутствующей улыбкой, Рита как-будто только присутствовала в этом мире, а жила в своем, который не вписывался в окружающее. Ей хотелось любить и быть любимой. И она выбирает объектом обожания водителя автобуса, по маршруту которого ездит каждый день, пропуская уроки. Он провел с девушкой один вечер, назвал милой - и исчез. Рита соблазняет двоюродного брата, намного младше себя, больного. Поднимается страшный скандал. Воображение Риты рисует, как они с братом, два возлюбленных, убегают из дома, чтобы быть вместе. И она похищает мальчишку из больницы, хотя он чуть не умер в пути.

Подобно своему отцу, Рита стремится утвердить свой порядок. Вот поправила детский рисунок на стене. Вот взяла отцовский пистолет и выстрелила в родителей, чтобы не мешали жить в доме, как она хочет. И наслаждается свободой.

Подросток, ребенок имеет право, чтобы мир строился с учетом его желаний и интересов. Страшно, когда это не так. Ребенок ломается сам или старается разрушить свою клетку.

Сергей БОРИСОВ, 18 лет

Москва

В нашем классе Риту назвали бы отвязной, и вряд ли кто-нибудь захотел бы с ней дружить. У нее все чересчур, у нее все или черное, или белое. Наверное, это издержки переходного возраста - когда хочется всего сразу и только самого лучшего. Уж если стукнуло тебе шестнадцать - так значит наступила пора влюбляться, а если уж влюбляться, так в такого парня, какого ни у кого из девочек нет. Смотришь на нее и думаешь: и чего выпендривается? Неужели не понимает, что она уже всех достала: и учителей в школе, и собственных родителей, и одноклассников?

Хотя, легко вот так, со стороны глядя, рассуждать. На самом-то деле таких "рит" полным-полно не только в Австрии, но и у нас в России. Наверное, подростки во всех странах похожи друг на друга. И проблемы у нас, похоже, тоже одинаковые. Вот бы нашелся какой-нибудь сценарист, а вместе с ним какой-нибудь режиссер, которые сделали бы фильм и подказали, как строить взаимоотношения с родителями, с одноклассниками, с учителями, чтобы никто при этом не страдал и все было счастливым. А сыграть в этом кино, наверное, каждый подросток сможет. Кстати, в фильме "Милая Рита" участвуют непрофессиональные актеры.

Макс ИВАНОВ, 17 лет

Москва

## "Воскресение"

Фильм - Глыба  
Фильм - Потрясение  
Фильм - Жизнь  
Фильм - Жизнь и Смерть

Через пять лет первая русская революция.

Он любит ее, она - взаимно. Но есть горечь, боль, замкнутый разум, горькие мысли, панический страх, совесть и чувство обязательств. В итоге побеждают они, и новый век начинается где-то там, за окнами морозами. А жить они будут уже только лишь в прошлом, все зная, и все понимая, и Бог солидарен с ними.

Не прочитанную мной повесть русского классика Л. Н. Толстого "Воскресение" из 19 в 21 век перенесли, оживили, открыли итальянские режиссеры. Три часа в зале ритм сердцебиения зрителей и мой лично сливался с эмоциями и переживаниями главных героев.

Сергей САВИН, 16 лет

Лабитнанги

Режиссеры: Паоло и Витторио Тавиани  
Италия-Франция-Германия, 2001



## "Ледниковый период"

Режиссеры Карлос Салдана и Крис Уэдж  
США, 2002

Один мужчина, когда смотрел мультфильм, из-за смеха впал в истерику, особенно в конце сеанса. Мультфильм добрый, очень веселый, со множеством приколов. В этом мультфильме звери несли потерявшегося ребенка людям. Когда мамонт Манфред спас тигра Диего (хотя мог умереть сам), Диего решил спасти своих друзей, свою "стаю" (ведь он вел их в западню, к своим собратьям). Он обхитрил своего бывшего главаря. Взаимовыручка спасла всех героев. Это здорово, не правда ли?

Александр ПОДКОРЫТОВ, 13 лет,  
Екатеринбург

Весь зал просто заливался от тупых, на мой взгляд, шуток. Мультфильм добрый, но юмора никакого. Если человек или животное немного стукнулись, я не считаю, что это смешно, а уж тем более, что это юмор. Юмор - это когда человек подумал сначала мозгами и засмеялся, а не ржет от вида какой-нибудь кривой рожи.

Александр КАВУНЕНКО, 13 лет  
Санкт-Петербург

Какие они, обитатели Земли в эпоху ледникового периода? Злобные зубастые монстры, поедающие все живое - это первое, что приходит на ум. Создатели мультфильма "Ледниковый период" думают иначе. Внешне забавные, некоторые злые, а некоторые добрые, хитрые и глупые - животные большой толпой идут на юг, спасаясь от льда. Пути тигра, ленивца и мамонта пересеклись. Ленивец привязался к мамонту, чтобы тот защитил его от носорогов, потом нашел человеческого ребенка. Мамонт обещает помочь вернуть его в стаю с условием, что тогда ленивец отвяжется. Тигр, охотящийся за ребен-



оригинальную морду, однажды увидев, трудно забыть. Она-то и вызывает приступы смеха у зрителей.

Общее впечатление положительное, даже больше, а всем, кто еще не видел, настоятельно рекомендую посмотреть.

Кирилл РУДЕНКО, 16 лет

Омск

## "Татуированный Киллер"

Режиссер Ютлерт Сиппапак  
Тайланд, 2001

В этом фильме заложен очень большой смысл, который сложно понять при просмотре. Фильм рассказывает о пяти киллерах, которые связаны друг с другом судьбой. Один ищет свою дочь, которую когда-то бросил, другой ищет девушку, которую любил, еще два из-за работы стали психически больными, а последний киллер ищет убийцу своих родителей, у которого на запястье татуировка. Его всегда преследуют кошмары, в которых он вспоминает убийцу. В конце они все встречаются на одном острове в одном отеле. Обиженный киллер начинает мстить, но потом выясняется, что памятную ему татуировку имеют двести человек.



Омск

## "Проклятые"

Режиссер Дан Сватек  
Чехия, 2002

В аэропорту некоего азиатского города Бандунга схвачен молодой чех, у которого находят приличную партию героина. Но он настаивает на своей невиновности, выдавая себя за жертву интриги тех людей, которых он считал своими друзьями. Доказательство невиновности - любительские видеосъемки, с помощью которых можно оправдать европейца, уже окунувшегося в грязь и слезы, на пути понимания, что есть восточная тюрьма. Однако пленка передана брату, который за тридевять земель сотни раз, переключивая ее, смотрит и теряется в догадках.

Ведь "азиатские хроники" читаются по-разному. И даже родной брат до конца не уверен в честности своего брата...

Неопределенный фильм, психологический триллер, ужастик-кошмар, философское эссе о мнимости сущного. В один день на славянского парня буквально упало небо, пятьдесят лет тюрьмы, после помилования Его Величества Короля, сорок три. Когда он выйдет, ему будет лет 60-70, если он, конечно, выйдет, не умерев раньше от пищевого отравления или какой-нибудь заразы.

Неопределенный, размытый, аритмичный, смазанный фильм. Как все качественные произведения, его можно читать с разных сторон, и, наверное, тогда придет его истинное понимание.

Сергей САВИН, 16 лет

Лабитнанги

Дан Сватек снял фильм о молодых жертвах наркобизнеса, которых заставляют возить наркотики, отбирая паспорт. Курьеров всегда брали с поличным, зная, где наркотики, а наркобароны "под шумок" переправляли в несколько раз больше героина.

Действие происходит в Юго-Восточной Азии, а ведь там очень суровые законы. За ввоз наркотики грозит смертная казнь. Герою немного смягчили приговор и дали... 50 лет тюрьмы.

Я считаю, что этот фильм учит не связываться с такими людьми, которые ради своей выгоды толкают людей на преступление.

Александр КАВУНЕНКО, 13 лет  
Санкт-Петербург



Кинематографисты России и всего мира! Юные зрители ждут фильмы про свою жизнь.

ЮНПРЕСС, со своей стороны, готов представить на следующем фестивале видеопродукцию, которую делают сами подростки. Кинофестивалю также явно не хватает молодежного пресс-центра, который отражал бы взгляд и мнения на кино нашего поколения.



# Кинопраздник на орлятской земле

Обращение Генерального директора ВДЦ «Орленок» А.Джеуса к участникам VI Всероссийского фестиваля визуальных искусств

Дорогие друзья!

От имени сотрудников Всероссийского детского центра «Орленок» приветствую вас на VI Всероссийском фестивале визуальных искусств!

Символично, что именно в «Орленке» на берегу Черного моря проводится единственный российский фестиваль для детей, где представлены практически все виды визуальных искусств! Фестиваль ждёт самый благодарный зритель - три тысячи мальчишек и девчонок, собравшихся со всех уголков России. Здесь можно реально ощутить роль детского кино в жизни сегодняшней молодежи, познакомиться с современными направлениями киноискусства, детскими художественными фильмами российского и зарубежного производства, художественным фото, телепрограммами, новейшими разработками в области информационных технологий. Сюда привозят свои лучшие работы профессионалы своего дела: известные актеры, режиссеры, композиторы, художники, продюсеры, поэты.

Фестиваль проводится в «Орленке» в шестой раз и за это время получил самую высокую оценку среди детей и в широких кинематографических кругах. Мы должны

общаться с молодежью, должны слышать их мнение, ощущать их потребности. Для нас очень важно создать для «орлят» атмосферу общения, сделать так, чтобы дни, проведенные на этом фестивале, стали для них незабываемыми. Дети из зрителей становятся соучастниками, получают возможность увидеть то, что стоит за красивым содержательным экраном. Очень важно, чтобы подрастающее поколение воспитывалось на лучших образцах кино, анимации, телевидения и компьютерных программ. Это еще один эмоциональный интересный способ для развития и образования. Фестиваль никогда не был творческим соревнованием - это праздник, и сегодня он вновь на орлятской земле.

В течение целой недели жители и гости «Орленка» смогут быть свидетелями творческого состязания талантливых участников фестиваля. А гости праздника - насладиться теплотой и уютом этих замечательных мест. Надеюсь, что программа просмотра заслужит самые положительные отзывы зрителей!

**Желаю всем участникам фестиваля плодотворной работы, добра, творческих свершений, достижения поставленных целей и неисчерпаемой энергии!**



Фото: Вячеслав Парначев

## ПРОФИ: АНИМАЦИЯ



Фото: Александр Кавунович

## Между страшным и смешным

После церемонии открытия номинации "Анимация" мы - корреспонденты газеты "Салют, Фестиваль" - поговорили с председателем жюри Натальей Дабига.

- Какой мультфильм вашего детства и молодости произвел на вас самое сильное впечатление?

- "Ореховый прутик" и диснеевский "Бемби" - очень добрые, отлично сделанные мультики.

- Сколько работ будет представлено на конкурс в номинации "Анимация"?

- Ориентировочно, около восьми. Судить очень трудно, так как каждая работа по-своему хороша. Первый мультфильм, "Букашки", вовсе не так уж прост, как кажется на первый взгляд. Ведь в нем заключена глубокая социальная мысль. А "Желтухин" - мультфильм, созданный на основе произведения Льва Толстого - удивительно красивое произведение, прививающее детям любовь к классической литературе. Последний же мультфильм, "Комполэн - болотный дух", не самый сильный, но он несет в себе заряд доброты и воспитывает ее в детях. Ведь доброта - это не такое понятие, о котором можно говорить прямо в лоб. Оно должно развиваться с годами. Вот, к примеру, западная мультипликация

в большинстве своем - это лишь яркие красивые картинки и почти никакой идеи, в отличие от мультфильмов российского производства. Но, к сожалению, даже в отечественной мультипродукции в последнее время распространена такая не очень приятная вещь, как черный юмор. Ребенку в юном возрасте тяжело увидеть грань между смешным и страшным, он смеется над черными шутками и воспринимает их как добрые. К счастью, на нашем фестивале таких мультфильмов нет.

Красивая картина благотворно влияет на эстетические чувства. Так и хорошо нарисованные яркие мультики: это отдых для зрителей. А есть и другие - может быть, они не очень хорошо сделаны, но несут в себе идею. И те, и другие имеют право на существование. В идеале же в мультфильме должны органично сочетаться глубина мысли и красота исполнения.

- Возможно, создание мультфильмов - это отдых и для режиссера, способ отвлечься?

- Да, возможно, в какой-то степени это отдых, если создатель делает мультфильм с радостью и удовольствием, но анимация - это очень кропотливая работа, так что это отдых через невероятный труд.

Никита ДМИТРИЕВ

## ВОТ ТАКАЯ АРИФМЕТИКА

## Ни разу не были в кино

Из 175 опрошенных ребят (по 25 из каждого лагеря ВДЦ «Орленок») 16 человек ни разу за свою жизнь не были в кино.

Причем 9 человек - из-за отсутствия кинотеатров:

2 человека из Тюменской области  
2 человека из Томской области (поселок и город Стрежевой)

1 человек из Кемеровской области  
1 человек из Кабардино-Балкарии  
1 человек из Кызыла (республика Тыва)  
1 человек из Нижней Туры  
1 человек из Великого Устюга

Еще 7 человек указали другие причины:

1 мальчик из Тюмени: "Моя девушка не любит кино"

1 мальчик из Краснодара: "Не люблю ходить в кино"

1 мальчик из Самары: "Там нечего делать"

2 мальчика из Саранска: "В кино идет одна фигня"

1 девочка из Грозного: "Все смотрю на видео или по телевизору"

1 мальчик из Волгограда: "Все смотрю на видео"

## Были в кино всего один раз 14 человек

Из них:  
6 человек больше не нашли на кинотеатр времени

3 человека пришли в кино только за компанию с другом

1 человек пришел только за компанию с классом

2 человека жалуются на нехватку денег

1 человек предпочитает бывать в других местах

1 человек - из-за отсутствия кинотеатров

## Фестиваль - это самая яркая смена

С 4 по 10 июля во Всероссийском детском центре «Орленок» проходил VI Всероссийский фестиваль визуальных искусств.

Фестиваль проводится в «Орленке» уже шестое лето, за прошедшие годы он получил самую высокую оценку, как среди детей, так и в широких кинематографических кругах. Это единственный в своем роде российский фестиваль для детей, где представлены практически все виды визуального искусства!

- В шестой раз мы встречаемся на совершенно особой территории. Здесь шумят волны детского смеха. И под их аккомпанемент показываются фильмы, программы, - говорит директор программ Лариса Малюкова. - Ветры компьютерных битв настигают вас, молниеносные вспышки фотокамер сочиняют летопись «Орленка». На неделю «Орленок» ныряет в глубоководное экранное море. Взрослые участники фестиваля возвращаются в свое детство, а тысячи ребят превращаются в настоящих профи. И пусть потом наш фестиваль рассыплется в серпантине впечатлений, воспоминаний, разнесется вместе с ребятами по далам и весям России.

Основная задача фестиваля - познакомиться широкую общественность с последними достижениями в сфере визуальных искусств, приобщить детей к миру кино, способствовать развитию детского кинематографа. Ребята знакомятся с современным направлением киноискусства, детскими художественными фильмами как

российского, так и зарубежного производства, художественным фото, телепрограммами.

С каждым годом состав организаторов, участников и гостей праздника становится все более представительным. В этом году Фестиваль проводился при поддержке Министерства образования РФ, Министерства культуры РФ, Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовой коммуникации, Департамента по молодежной политике Министерства образования РФ, Союза кинематографистов РФ, правительства Москвы, администрации Краснодарского края, Ханты-Мансийского автономного округа, Комитета по делам молодежи администрации Краснодарского края, Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. Горького, Международного ЗАО «Киноцентр», Ассоциации анимационного кино России, а также целого ряда других государственных и общественных организаций, творческих союзов.

На фестивале каждый год приезжают актеры, режиссеры, композиторы, художники. Среди почетных гостей и участников фестиваля были Владимир Грамматиков, Наталья Бондарчук, Светлана Светличная, Елена Проклова, Эмиль Лотяну, Лев Дуров, Борис Грачевский, Лидия Федосеева-Шукшина, Михаил Кокшенов, Марк Минков, Евгений Дога, Владимир Дашкевич, Елена Проклова, Олег Марусев, Григорий Остер и многие другие.

Впервые на фестивале дети занимались в творческой лаборатории анимаци-

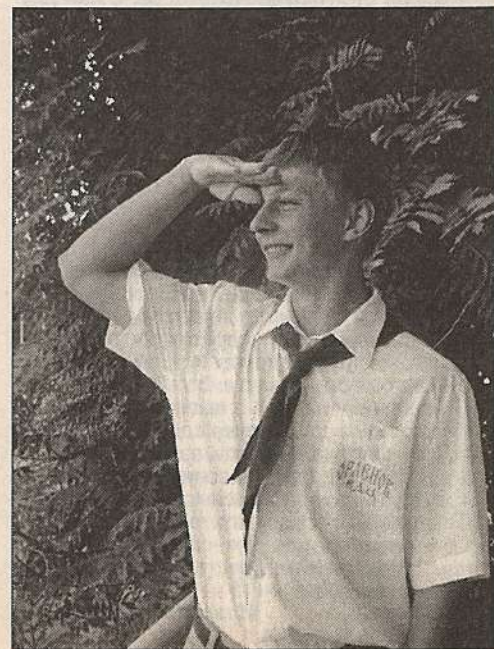
онного кино, и сами стали творцами таких фильмов. Работала студия клипмейкеров, и ребята самостоятельно сделали музыкальные клипы, лучшие из которых были показаны на фестивале.

В этом году конкурсная программа прошла по 7 номинациям: кинематограф, анимация, телевидение, компьютерные программы и игры, детское экранное творчество, режиссеры XXI века, фотоконкурс. Жюри возглавили известные деятели киноискусства и телекритики. Вместе с ними работы оценивало детское жюри, в состав которого вошли орлята, приехавшие на фестиваль из различных уголков России.

В рамках фестиваля пройдут конкурсные программы, творческие встречи, мастер-классы, круглые столы, акции по пропаганде достижений визуальных искусств, пресс-конференции с организаторами фестиваля и детским жюри. Развернулись дискуссии с профессионалами своего дела, на которых дети и взрослые обсудили проблемы детского кино, выразили свои предложения и пожелания.

На фестивале визуальных искусств в «Орленке» дети из зрителей становятся соучастниками, получают возможность посмотреть, что стоит за красивым содержательным экраном, что собой представляет рабочая кухня кинопродукции. Это еще один интересный способ для развития и образования.

Фестиваль визуальных искусств проводится в «Орленке» ежегодно, по традиции - летом. Это самая яркая, самая имиджевая смена в «Орленке».



## Кино в нашей жизни

XX век дал миру много открытий. Одно из них - телевидение. В самом начале XX века, в 1903 году, американец Томас Эдиссон создал в лаборатории первый фильм - «Обращение Великого Поезда».

Телевидение - довольно сложный технический процесс. История его уходит далеко в прошлое. Но можно с уверенностью сказать, что огромное число людей причастно к его развитию и совершенствованию. И именно благодаря труду этих людей телевидение процветает.

Раньше большой город мог порадовать своих жителей великолепными кинотеатрами, где в фойе висели портреты любимых киноактеров, а перед началом сеанса обязательно был выпуск киножурнала «Фитиль», о советских бюрократах и разгильдяях. А то волшебное чувство, когда огромные люстры медленно гасли, и начинался волшебный мир, где каждая девочка была феей и принцессой, а мальчик - благородным рыцарем... Мою маму, когда она была девочкой, в кино проводили под подолом большой деревенской юбки, а цыганята собирались гурьбой, просто приподнимали огромный витраж и пробегали в фойе.

Поколение сороковых годов смотрело много военных фильмов. Среди них такие, как «Огни большого города». Герои этого фильма запоминаются своими поступками. Тогда ребятам, чтобы посмотреть свой любимый фильм, приходилось продавать самые ценные для школьников вещи: перочинные ножички, камушки, цветные стеклышки и прочую чепуху. Конечно, родители давали деньги на билет, но фильм хотелось смотреть еще и еще раз. Для того, чтобы обмануть билетера и попасть на сеанс бесплатно, нужно было поломать голову над тем, как пройти «зайцем». Ребята перед началом фильма становились у двери по десять человек, создавая тем самым большую пробку. Билетер не в силах был выгнать такую кучу детей, и поэтому бежал за помощью. Когда он приводил охранника, ребят уже не было и в помине.

Страж порядка бежал в зал искать «зайцев», которые прятались под креслами. Но в это время гаснет свет, и... найти ребят не так-то просто. А еще мальчишки залезали в большое окно, которое располагалось очень высоко от земли, но они преодолевали этот трудный барьер, лишь для того, чтобы посмотреть фильм.

Раньше, как вспоминает Галина Георгиевна Ермакова, медсестра лагеря «Звёздный», был очень популярен фильм «Операция «Ы» или Новые приключения Шурика»: «Первый раз я смотрела этот фильм три сеанса подряд, так как у меня мама работала билетёршей в кинотеатре. У нас был поселковый клуб - также вспоминает Галина Георгиевна, - где всё время показывали фильмы, но с уроков мы никогда не убегали. Хотя признаюсь, один раз, когда я уже училась в училище, мы ушли на один двухсерийный в нашей жизни КИНО фильм, уже не помню, как он назывался. Что же касается фильмов, которые оставили отпечаток в моей жизни, это фильмы про сельскую жизнь, про тружениц, про их нелёгкую судьбу, на их примере я так же боролась с трудностями жизни. И именно эти фильмы помогли мне выжить в нашей жизни. Хотя я уже давно и не ребёнок, но очень люблю смотреть «Ералаш». Он мне напоминает о моём детстве. Я очень благодарна телевидению, которое воспитало нас такими, какие мы есть».

Марине Ивановне Шершневой со дня выхода на экраны и по сей день доставляет радость фильм о советских летчиках Второй Мировой войны «В бой идут одни старики». Самый яркий герой, на ее взгляд, лейтенант по кличке Кузнецик. А прозвали его так потому, что он ловил кузнечиков, скакал и прыгал. Этот юноша, чтобы попасть в летное училище, а затем на войну защищать Родину, сказал, что ему на один год больше, чем есть на самом деле. В наши дни появилось много сериалов, но она всё так же смотрит этот фильм. И старается смотреть больше старых фильмов про жизнь людей в военное время.

Мария ПАШКЕВИЧ  
Лиляна ПЕТРОСЯН  
Александра ХЕЙСИНА

## ЛОГ САМИ С УСАМИ

### Девочка из сказки

Анюта Штукатурова с замечательными веснушками и смеющимися глазами очень похожа на девочку из сказки. Но, несмотря на свою хрупкость и юный возраст (14 лет), Аня работает как взрослый человек. На фестиваль молодая актриса приехала с режиссером Сергеем Русаковым и его новым фильмом «Повелитель луж», где она играет девочку Настю.

- Аня, ты впервые в «Орленке», твои впечатления?

- Я очень рада, что, наконец, смогла приехать на Кавказ. Всегда мечтала попасть сюда, когда читала Лермонтова и Пушкина. Так что «Орленок» действительно исполняет мечты. Очень впечатлило открытие, даже в Москве не часто увидишь такой фейерверк. И в «Югре» нас очень хорошо приняли. Все просто замечательно.

- Сегодня у тебя уже большой опыт работы в кино. А когда все началось?

- Я начала сниматься с шести лет. Дебютной работой был рекламный ролик Я. Чувашевского. А как актрису меня открыли Павел Чухрай и Светлана Дружинина.

- Ты, наверное, работала со многими режиссерами, кто тебе наиболее симпатичен?

- Затрудняюсь ответить, но, скорее всего это Светлана Сергеевна Дружинина. Она очень давно со мной работает. В ее проекте «Тайны дворцовых переворотов» я тоже принимаю участие.

- Аня, собираешься ли ты продолжить работу в кино? Как ты относишься к театру?

- Не могу точно сказать, где мне приятнее работать. Скорее всего, буду стараться успевать везде. Я уже три года в Большом театре, и мне очень нравится.

- А как ты оцениваешь работу в фильме С. Русакова «Повелитель луж», который

представлен на фестивале?

- Я не очень довольна собой в этой картине, у меня есть работы лучше. А вот мальчишки молодцы, они хорошо справились с ролями.

- Ты такой занятый человек. Время на учебу и родителей остается?

- Ну, учеба я не очень много внимания уделяю. Сейчас я перевелась из хореографического училища в обычную школу. Не знаю, как сложатся отношения с новыми учителями, думаю, все будет хорошо. А родителей я вижу часто. Мама всегда со мной, помогает справиться с ролью, под держ и в е т в трудные минуты. Но, к сожалению, в этот раз она не смогла приехать.

- Аня, последний вопрос. Тебе не хочется оставить работу и отдохнуть? Например, в «Орленке»?

- Я, кстати, недавно жаловалась маме, что устала. Говорю ей: «Ну, возьми мне куда-нибудь путевку». Но у меня сейчас уже заключены контракты и предстоит много работы. Может быть, в следующем году удастся вырваться. А побывать здесь в качестве ребенка было бы здорово, но я ничего точно не могу сказать.

Евгения БЛИНОВА



## ЛОГ ДЕТСКОЕ ЭКРАННОЕ ТВОРЧЕСТВО

### Фестиваль в миниатюре

Третий год на фестивале наравне со взрослыми могут представлять свои работы юные авторы, потому что появилась в программе номинация «Детское экранное творчество» июля в большом зале Дома Вожатых состоялось открытие номинации Детское Экранное Творчество (ДЭТ).

Возглавлять детское конкурсное жюри должен был Виктор Волков - кинорежиссер, лауреат премии «Алая гвоздика», автор фильмов о детях и молодежи. К сожалению, из-за работы, он не смог присутствовать на фестивале, поэтому номинацию представил куратор ДЭТа - Сергей Грушевский, президент Лиги юных журналистов:

- Это уже мини-фестиваль получается. В нем представлены всё: от мультфильмов до кинофильмов, от социальных роликов до компьютерных программ и видеоклипов. Нам предстоит просмотреть более сорока работ. В этом году у нас фестиваль международный: есть работы из Прибалтики, Казахстана, Германии и Польши. Также на этом фестивале небывалый приезд юных авторов, с которыми можно встретиться на просмотрах. В этом году у нас необыкновенные работы, потому что, они сделаны без участия взрослых. В них отражается детский взгляд на проблемы взрослых, иногда он даже более протестующий, чем у нас. Но кто будет обладателем гран-при в этом году, даже я не могу предугадать, хотя я видел все работы.

В этом году, так же как и в прошлом, обладатель гран-при отправится на следующий кинофестиваль. Например, в прошлом году, Андрей Мызников из Омска, благодаря Фестивалю визуальных искусств, отправился в Канаду, где в маленьком городке состоялся международный кинофестиваль. Андрей представил свою работу в информационном показе и стал членом международного детского жюри.

На открытии номинации «Детское экранное творчество» присутствовала Лариса Преториус - генеральный директор фестиваля. Она рассказала о подборе работ на конкурс. Оказываются, их отбирают Сергей Цымбаленко - президент творческого объединения ЮНПРЕСС и Сергей Грушевский. Они выполняют колоссальную работу, выбирая лучших по всей России. Крупнейшие промежуточные фестивали проходили, например, в мае в Санкт-Петербурге и в Лениногорске (Казахстан, Евразийский молодежный информационный форум).

Сразу после открытия состоялось первое заседание детского жюри. Я поговорила с одним из его членов - Никитой Кочкиным. В жюри он попал, написав рецензию на фильм. Кроме общих критериев, во всех работах он особо оценивает три качества: как снят фильм, «хороший» смысл и музыкальное приложение. Но строго судить не собирается: ведь делали дети.

Диана ТЕСЛЯ

ОТ РЕДАКЦИИ: Получил право представлять наше кино в Канаде в этом году один из победителей Сергей Хохряков, 16 лет (г.Кирово-Чепецк)



Фото: Александр Кавуниченко

## ЛОГ А СУДЬИ КТО?

### Детские конкурсные жюри возглавляют:

**Кинематограф** - Заслуженная артистка России, кинорежиссер, актриса, продюсер, Лауреат международных премий НАТАЛЬЯ БОНДАРЧУК

**Анимация** - Заслуженный деятель искусств РФ, режиссер-аниматор, Лауреат премий «Ника» и «Эмми», Лауреат международных фестивалей НАТАЛЬЯ ДАБИЖА

**Телевидение** - Автор и ведущий программы «Шпаргалка», ОРТ, кандидат педагогических наук АЛЕКСАНДР ШКОЛЬНИК

**Компьютерные программы и игры** - Редактор журнала «Компьютерра», главный редактор портала «Работа для вас» - www.rdw.ru ЮЛИЯ ВАСИЛЬКИНА

**Режиссеры XXI века** - Киновед, продюсер, член Союза кинематографистов России, проректор по творческой и научной работе Всероссийского Государственного института кинематографии им. С.А.Герасимова АЛЕВИНА ЧИНАРОВА

**Детское экранное творчество** - Президент Лиги Юных Журналистов СЕРГЕЙ ГРУШЕВСКИЙ

**Фотографический конкурс** - Директор проекта «SoftTerra», редактор журнала «Компьютерра», дизайнер-график: СЕРГЕЙ SCOUT КАЩАВЦЕВ

Куратор номинаций «Компьютерный конкурс» и «Фотографический конкурс» - Директор проекта «SoftTerra», редактор журнала «Компьютерра», дизайнер-график СЕРГЕЙ SCOUT КАЩАВЦЕВ

Организаторы номинации «Детское Экранное Творчество» - Творческое объединение ЮНПРЕСС (г. Москва), президент - СЕРГЕЙ БОРИСОВИЧ ЦЫМБАЛЕНКО, кандидат философских наук, и Лига юных журналистов России (г. Москва), президент - СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГРУШЕВСКИЙ

## Утренний отход

Телевидение - еще один шаг человечества к познанию самого себя. Поэтому номинацию фестиваля под названием "Телевидение" можно назвать одной из самых важных.

Председатель детского жюри сей номинации, кандидат педагогических наук, ведущий программы "Шпаргалка" на ОРТ, Александр Школьник соответственно всем сложившимся обстоятельствам обещал быть необычайно честным, справедливым, беспристрастным, строгим, беспощадным, и не брать взятку. Обещал, что он постарается как можно больше общаться с детьми, чтобы лучше понять, чего они хотят, какими они стали сегодня. Поймав его на слове, я решила заставить Школьника пообщаться с юным журналистом, то бишь со мной:

- Что нового Вы ожидаете от Фестиваля?  
 - В общем-т, Фестиваль традиционный, а новыми могут быть только лица детей, фильмы, TV-программы.

- А что для Вас на Фестивале самое главное?  
 - Пожалуй, сам Орленок. Ведь 24 года назад (сейчас Александру 38 лет) я тоже был орленком, таким же, как и вы.

- Какие телепередачи Вашего детства Вам больше всего запомнились?  
 - Если честно, я сейчас ничего особенного вспомнить не могу. Мы смотрели в основном футбол да хоккей. Судя по этому, можно сказать, что общественное россий-

ское телевидение совершило огромный прорыв в плане детских передач (да и не только, конечно). Когда распался СССР и рухнула цензура, хоть появилось что посмотреть. Единственное, мне не очень нравится непропорциональность в распределении передач по телевизионной сетке. Все должно быть дозировано: мыльные оперы, документальные фильмы, публицистические передачи, кино, ток-шоу.

- И еще о вашем детстве. Расскажите, пожалуйста, какой-нибудь случай, характеризующий вас.

- Ну, я всегда был рьяным правозащитником. Однажды, учительница ударила линейкой и начала орать на одного отморозка из нашего класса. А я вскочил и начал защищать его, даже что-то нахамил. В общем, из-за такого поведения у меня всегда были проблемы с руководством.

- И последний вопрос. Чтобы немного развеяться, расскажите какой-нибудь казус, произошедший с вами в прямом эфире.

- Однажды, когда я вел всю программу "Доброе утро", оговорился и сказал вместо "Утренний обход" "Утренний отход". Вся творческая группа просто выпала в осадок. (смеется)

Остальные члены жюри не отставали от своего председателя. Кстати, попасть в жюри было совсем не сложно. Как рассказывает одна из членов Мария Колесник (детский лагерь-застава "Дозорный"), для этого достаточно было просто написать рецензию на какой-нибудь фильм или



Фото: Александр Кавунович

телепередачу. Маша написала о передаче "По секрету всему свету". На вопрос "За какие качества телепередачи она отдает свою положительную оценку", Маша ответила четко: актуальность, польза, интересный сюжет.

Ольга ЧЕРЕДНИЧЕНКО

## В кино он въехал на поезде

Номинант - фильм "Еще одна сказка о Золушке". В главной роли - герой этой заметки Антон Лысков.

В обычном плацкартном вагоне, который был наполнен детьми, едущими в лагерь "Радуга" и "Орленок", я почти случайно познакомился... с будущей знаменитостью. Вместе с другими ребятами из пресс-отряда на VI Всероссийский Фестиваль Визуальных Искусств ехал и 16-летний Антон Лысков, актер, сыгравший главную роль в фильме "Еще одна сказка о Золушке".

Конечно, как и любому другому обывателю, мне было интересно узнать не про репетиции и не про выбор роли, а про какие-нибудь "глюки" при съемке фильма.

- Да, этого добра хватало, - признался Антон. - Но особенно мне запомнился момент съемки бала. Дело было зимой. Темнело рано. Как раз за этот день нам надо было выполнить большой план съемок. Под конец дня все актеры уже выдохлись, а работы еще было много. Поняв безвыходность ситуации, наш режиссер Илья Белостоцкий (кстати, очень классный парень) вышел в центр зала и начал отбивать мотив песни "We will rock you". Естественно, сразу ничего не произошло, все еле дышали, а о минидискотеке и речи быть не могло. Но где-то через минут пять вся массовка, все 100 человек в старинных костюмах, подхватили этот популярный ритм. Картина была неопишима! Особенно мне понравились барышни в пышных платьях. При каждом "топе" их костюмы вздымались в воздух. Но вскоре в дверях появился продюсер с "матюгальником" и обломал нам весь кайф.

Многие думают, что кино - это сплошное развлечение. И, чтобы попасть туда, надо иметь много различных талантов и столько же "зеленых". Но на самом деле всё гораздо проще. Надо просто оказаться в нужном месте в нужное время.



Фото: Вячеслав Парначев

Он был простым беззаботным парнем, увлекался футболом, баскетболом, фехтованием и яхтингом. И вот в один "прекрасный" день, когда Антон ехал на поезде в детский лагерь, его заметил продюсер (свой, правда, человек, из "Каравеллы", где Антон и научился всем своим спортивным премудростям). А режиссер, дабы не терять времени на различные кинопробы, прямо в поезде и начал набор актеров. И тут "на сцену" выходит Антон. Сначала его хотели сделать шутком (правда, в этом фильме шут был без явных признаков чувства юмора), но потом "пораскинув мозгами", утвердили на роль принца. Так и началась его кинокарьера. Получилось ли - пусть оценит зритель. А меня интересовало одно: хочет ли Антон сниматься в фильмах дальше?

- Если честно, то я еще не решил. Многим кажется, что сниматься - это клёво, но на самом деле это не так. Особенно становится "не так", когда снимаешься в главной роли.

- То есть?  
 - Часто бывали случаи, когда другие артисты уезжали в аквапарк или кафе, а тебе приходилось работать. А приятное - это, конечно же, сама обстановка, которая присутствует только кино.

Многие скажут, что ради искусства, ради славы можно и потерпеть. Можно. Но для этого надо очень любить играть. И всегда помнить, что мир кино не такой волшебный, как кажется на экране. Он очень прозаичный. Требуется отказ от многих свобод - от прогулок в выходные и каникулы, от свиданий по вечерам, от поездок с друзьями или родителями в те места, о которых мечтал, даже от дачи. А в учебные дни иногда и уроки приходится пропускать, и доучивать все самостоятельно. И изображать приходится не то, что ты чувствуешь, а то, что требует режиссер. Так что прежде, чем связать свою судьбу с синепа, я бы хорошо подумал, а стоит ли оно таких жертв.

Максим РАДЮКОВ

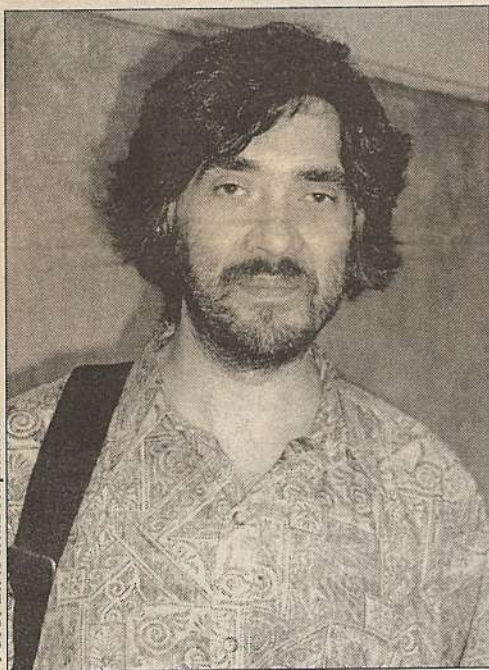


Фото: Вячеслав Парначев

Этого человека невозможно не заметить благодаря колоритной внешности - брюнет, шевелюра с проседью, умные глаза. Знакомьтесь: режиссер-аниматор

## Наши мультки - лучшие

Михаил Алдашин. Он автор многих потрясающих мультфильмов (среди них - "Рождество"). Добрые и наивные, порой самоуверенные, но всегда трогательные, его "мультяшные" герои отличаются одной общей чертой: все они - искатели, первооткрыватели. А на VI Фестиваль визуальных искусств Михаил привез мультфильм "Букашки".

- Михаил, Вы, наверное, философ по своему складу? Ваш мультфильм наводит на мысли. "Букашки" - смотришь и восклицаешь поневоле: да это же мы! Наши дерзания, наша самоуверенность, наши попытки обрести свободу и даже вечное ступание на одни и те же грабли....

- Да, наверное, я философ. Каждый видит в этом мультфильме что-то свое. Смеемся по крайней мере все - и взрослые, и молодежь, и совсем маленькие дети.

- Насколько я знаю, это не премьера "Букашек"?

- Нет, мультфильм демонстрируется уже четвертый или пятый раз. Не так давно на Международном фестивале детского анимационного творчества "Золотая рыбка" в Москве "Букашки" получили гран-при.

- Долго шла работа над фильмом?  
 - Более года. Он очень долго зрел во мне.  
 - Как Вы думаете, Михаил, все ли воспринимают мысли, заложенные в мультфильме?

- Дети смеются, хотя и не знают по большей части, что такое права, о которых говорит в начале Муравей. Как бы то ни было, смех сам по себе всегда свидетельствует о том, что человек понял - нечто.

- А как насчет вообще современной мультипликации?

- Если честно, отечественные "мультки" продолжают считать лучшими. Японские "Покемоны" (да простят меня фаны!) холодноваты. Американские мультфильмы немногим лучше (хотя и их персонажи порой просто "отдыхают" рядом с нашими), но, я вот все думаю, не потому ли, что много наших людей за океанский кордон уехало?..

- Надеетесь ли Вы на объективность детского жюри?

- Я сказал с самого начала: ребята, какая лента действительно вам понравилась, той и отдавайте предпочтение, для всех остальных любые ваши замечания будут ценны. Мы же не соревнуемся, а других посмотреть, себя показать приехали.

- А сами "мультки" любите?

- Без этого не стал бы аниматором.  
 Ольга ПЕТРОВА

## "Симпсоны" завоевали звездную популярность

Экспресс-опрос, который провел корреспондент пресс-центра Виталий Эйрих, конечно, не социологическое исследование. Но результаты все равно очень любопытные.

Самым популярным мультфильмом у 25 ребят разного возраста (от 10 до 13 лет) оказались "Симпсоны". Причем, на первом месте они как у мальчиков (5 голосов), так и у девочек (3).

Второе место по популярности поделили между собой "Том и Джерри", "Корпорация монстров", "Утиные истории", "Анастасия", "Ну, погоди!!!".

В опросе участвовали ребята из 15-ти городов. Так вот, первое место по популярности "Симпсоны" занимают у ребят из Иваново, Славинска, Зеленограда, Волгограда, Ейска, Владимира.

В Москве популярны "Тимон и Пумба" и "Анастасия".

В Краснодаре - "Том и Джерри", "Утиные истории", "Флиппер и Лапага".

В Иваново, кроме "Симпсонов", часто

показывают "Ну, погоди!", "Короля-льва", "Жизнь с леди", "Корпорацию монстров".

В Азове "Корпорация монстров" тоже на первом месте.

В Ставрополе лидируют "Том и Джерри".

В Калуге - "Утиные истории".

В Адыгее - "Ну, погоди!!!".

В Семижарово - "Ежик в тумане".

В Тамбове "Коты - аристократы".

В селе Белое - "102 далматинца".

Кстати, популярный мультки и любимый - это совсем не одно и то же. Популярные мультки смотрят потому, что их часто показывают по телевидению. Любимые - те, которые, может быть, и редко идут на экране, но ребята мечтают иметь их дома на видеокассетах и смотреть в любой момент под настроение.

Из опрошенных 25 ребят в разговоре о мультках согласились участвовать всего 7 мальчиков и зато 18 девочек.

И оказалось, что мальчики считают "Симпсонов" не только популярным, но и любимым мультком (5 человек). А второе место у мальчишек разделили "Ежик в тумане" (потому что добрый) и "Черный

плащ".

А вот у девочек самым любимым мультком оказался "Шрек" (4 человека). Потом - четыре лидера: "Черный плащ", "Коты-аристократы", "Утиные истории", "Ну, погоди!!". Все получили по 2 голоса.

Остальные девочки любимыми мультками назвали "Принцессу Лебедь", "Коты не танцуют", "102 далматинца", "Муллан", "Пепи - Длинный Чулок", "Том и Джерри", "Спаيدرмен".



Фото: Вячеслав Парначев