

РЫЖИЙ КОТ

развлекательно-познавательная детская газета



Среди промыслов изготовления глиняной игрушки одно из видных мест занимает дымковская. Место ее зарождения – село Дымково – находится недалеко от Вятки. Зимой, в суровые морозы, село было окутано дымом, шедшим из печных труб, а в летнее время здесь по утрам стоял густой белый туман. Отсюда и пошло название – Дымково. Местные мастерицы издавна лепили глиняную игрушку и продавали ее на празднике проводов зимы – “Свистунье” (большинство игрушек имело форму свистулек). Многоцветная роспись соответствовала бурлящему веселью праздника.



Сельские картинки

мягкой, пластичной глины, а пальцы уже готовы что-нибудь этакое слепить. После нескольких часов упорной работы на свет появляется гордая бары-

ня с юбкой, декорированной роскошными оборками, забавный медведь с бочкой, удалая всадница... В общем, все, на что у вас хватит умения и фан-

тазии. Потом предстоит самое ответственное – побелка и роспись. Но когда все эти процедуры закончены, получается настоящее произведение искусства! Такую игрушку не стыдно поставить на почетное место в квартире. На выставке, проводимой бывшим Домом пионеров, представлены более ста великолепных композиций. Авторы – дети и их родители. Такая выставка проводится в нашем городе впервые, и ее участниками стали около тридцати семей. Сама идея создания подобной экспозиции возникла как-то незаметно, по ходу дела. С работой справились за пару месяцев. Детям удалось убедить своих пап и мам поприступить и помочь на занятиях. Результат превзошел ожидания. Теперь родителей находчивых вундеркиндов буквально не оттащить от верстака. Когда открываешь дверь скульптурного кружка, видишь, как наряду с юными мастерами старательно работают кисточками папы-мамы, дедушки-бабушки, дяди-тети и более дальние родственники... Я однажды наблюдала очень забавную сцену: восьмилетний мальчик вырвал игрушку из рук слишком увлекшейся росписью бабушки, при этом истонно воюя, что она, мол, поступает нечестно и надо раскрашивать “куклу” по очереди...

На выставке преобладают жанровые сцены. Работы получились “живые”, с характером, ибо каждая игрушка – отражение внутреннего мира ее создателя. Не оторвешь взгляд от ярких, насыщенных красок росписи, кажется, что все глиняные персонажи вот-вот начнут двигаться.

Дом детского досуга и творчества приглашает всех желающих на экспозицию дымковской игрушки “Сельские картинки” по адресу: ул. Маяковского, д.20.

Выставка работает с 24 апреля по 10 мая с 10.00 до 12.00 и с 14.00 до 18.00; 1, 2, 9 мая с 11.00 до 14.00.

Вход свободный.

Принимаются заявки на экскурсии по телефону 6-91-05.

Маша РУНОВА

„При звуке „Мяу“ я млею и таю“, особенно на батике

Две птицы, распушив свои золотые хвосты, уютно расположились на фее в роскошном шлеме с серебряным пером... А здесь – настоящее буйство красок. Юная девушка танцует, растворяясь в огне, вокруг лисы и березы. Что это? Фантастический сон? Совсем нет. Это – яркий воздушный батик.

Выставка батика открылась 13 апреля у нас в редакции. На выставке представлены работы юных участников студии “Арт-Колор” под руководством Светланы Геннадьевны Лисовской. Рыжему Коту очень понравились чудесные батики, и он, прихватив диктофон, побежал знакомиться с учениками и педагогами.

Дина Моржина, которая учит ребят искусству батика, когда-то училась у С.Г.Лисовской, а теперь она сама – педагог. Рыжий Кот поинтересовался у нее: “Где появился батик, что это такое и откуда произошло его название?”

– Батик – это древнее индийское искусство, и название произошло отсюда же. Вообще батик – это живопись на ткани. Он бывает холодный и горячий. При выполнении холодного батика используется резерв – жидкость из резинового клея и бензина, наносимая на поверхность ткани. Потом выполняется рисунок и заливается краской.

– А трудно обучиться батиксу?

– Да нет... Нужно лишь немного терпения и, конечно, желания.

Затем Рыжий Кот побежал опрашивать юных художников. Первыми он нашел Киру и Люсю, которые занимаются в студии меньше года. Как оказалось, у них много общего: нравится рисовать “девушек всяких и русалок”, любимые цвета – “красный и белый, потому что красивые”. Девочки собираются работать с батиком и дальше, хотя честно признались, что получается не все.

Под вечер, все еще под впечатлением, Рыжий Кот бродил по выставке, сно-



ва и снова окунаясь в прозрачный мир красок и необычных веселых названий работ: “Непослушные светофоры”, “Цветочное окно”, “Хулиган в цирке”, а особенно ему понравилось, как вы догадываетесь, – “При звуке “Мяу” я млею и таю”.

Если вы заинтересовались и вам от 6 до 16 лет, то вас всегда ждут в салоне “Арт-Колор” по адресу: ул.Дугина, д.6/11.

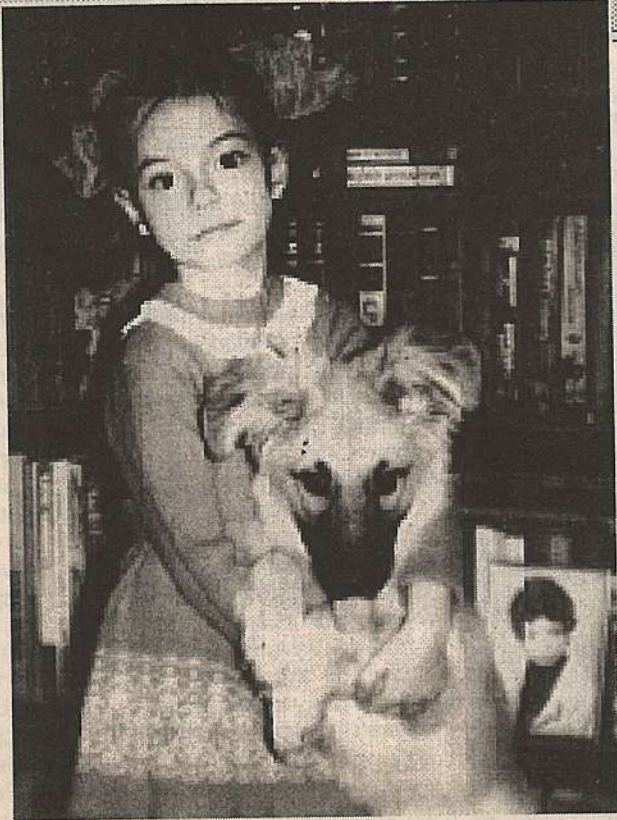
Лена РАДИШЕВСКАЯ



Сегодня на крыльях вдохновения прилетела на наш островок любителей поэзии совсем юная, но очень талантливая девочка - **Маша Рокутова**.

Я думаю, ее стихи восхитят вас так же, как и меня.

Хранительница острова



Маше - 8 лет. Она учится в первом классе школы № 9. Одновременно занимается в Школе искусств по классу скрипки. Любит песни, что пели наши бабушки. "Реквием" А. Моцарта может слушать и слушать. Мечтает побывать в музее Чюрлениса, что в Каунасе, и научиться играть в шахматы. Ей по душе дождливая погода и весенний воздух.

Свои первые стихи начала писать, вернее, рассказывать в 3-4 года. Они были удивительно смешными. Конечно может слушать сказки, разные истории, легенды из жизни всех обитателей нашей планеты. Без животных не мыслит свое бытие. С раннего детства всегда была отзывчива на чужую беду, внимательна ко всему живому: будь то надломленная ветка или жучок, дождевой червяк. Всех обездоленных, голодных приносила домой, объясняя на ходу: "Мамочка, ему (ей) холодно, он (она) кушать хочет, надо их полечить!" Даже с неодушевленными предметами ведет свой тихий, сведенный до шепота диалог, словно с живыми. Увлекается разными поделками. В ход идет все: от банального венка до рыбной чешуи. В 6 лет хотела быть художником-аниматором. Пробует сочинять музыку на свои стихи.

Говорит мышенок мышке:
"Ох, люблю я очень книжки,
Но читать их не могу -
Ничего в них не пойму!"



Считалка

По дорожке лесной
Идет ежик с кумой.
Посчитал он: "Раз, два, три" -
Ты скорее выходи.
Ты иди, иди, иди
И за нас за всех води.



Встреча с Весной

Зима устала маяться.
Пора уж уходить!
Весна-краса встречается
Повсюду на пути!

Вот снег последний чхнет
На крышах, во дворах.
И музыкой капельной
Звучит в душе у нас!

Вот солнце ярче стало,
Расставшись с тьмой ночной.
И птиц многоголосье
Звучит наперебой.

Природа оживает.
Долой наряд былой!
Все встречи ожидает
С Красавицей-весной!

И жаль забав мне зимних.
Да так заведено,
Что после стужи сильной
Приходит к нам тепло!



Две вороны, как тетери,
Все галдели и галдели.
То о том, что холода,
То о том, где им еда.

Я пушистую ветку от мороза спасу.
В рукавички укутав, домой отнесу.
И оттаит пушистая в доме моем,
Упадут виновато капли-слезы тайком.

Мне нравятся березки на заре
И листья, что на ветках задержались.
Кольшатся тихонько в вышине,
Как будто бы за что-то извиняясь.

МОЙ ДРУГ - ГРЭЙ

Хорошо, что рядом с нами живут те, кого мы любим и с кем нам хорошо. Это наши домашние животные. Когда мне было два года, я подружилась с Прошкой. Прошка - козел, очень старый и добрый. Он при встрече лизал мне лицо и цекотал лицо своею бородою.

Сейчас апрель. Три года назад погибла моя собака. Звали ее Грэй. Мама и я нашли его около

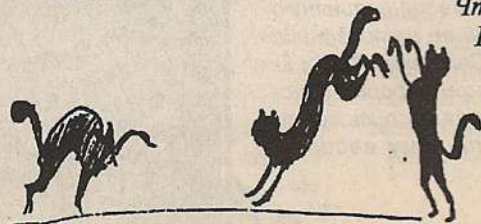
больницы. Он был маленький, толстенький, играл со своими братьями. Мы принесли его домой, где он подружился с маленькой кошечкой Санди. Грэй был очень красивый: ушки и нос черные, а сам серебристого цвета. Рос Грэй очень забавным, любил знакомиться, подавать лапу. Санди и Грэй стали неразлучными друзьями. Целый день они гонялись друг за другом, грызли тапочки и ножки у стульев. Спали вместе, уткнув мордочки друг в друга. А вот кушали всегда отдельно. Грэй охранял меня на улице. Очень жаль, что не успел он вырасти. Ему было только семь месяцев.

Баба-Ежка

Баба, Баба, Баба-Ежка,
Приходи к нам на немножко,
Поиграем мы вдвоем.
Баба, Баба, Баба-Ежка,
Пригласи с собой и кошку,
Помечтаем мы вдвоем.

Я сижу и сплю на стуле,
Кошка Лада в карауле,
А во сне я вижу Бабу-Ежку -
Вот она летит по небу
И метлою машет следом,
Разгоняя облака.

А во сне все так красиво
И добра Яга на диво,
Но проснуться мне пора.
Открываю я лениво,
Открываю я лениво
Сонные свои глаза.



Две блестящие калоши
Спорили в гостях у Тоши:
"В непогоду мы нужней,
В непогоду мы важней!"
И сказал им Тоша,
Что в дождик проливной
Важнее, чтобы зонтик
Был над головой!

Не поделят никак дорожку
Две матерые серые кошки.
К ним подкралась чужие коты,
Расфуфырив свои хвосты!
И такой поднялся шум и гам,
Лишь остались следы тут и там.

А индюк у индюка
Поутру купил два новых сапога.
Стал индюк в них щеголять,
Индюка восхвалять!
Бант на шею повязал
Ярко-золотистый
И от радости запел
Песни голосисто.

На пруду хвалилась утка:
Хороша я, как незабудка!
Вот полюбил бы меня гусь,
А пока одна пройдуся!

ЗАГАДКА

Стоит горемыка,
Шляпкой прикрытый.
Дождик льет,
Ждет, кто сорвет.



БОТАНИЧЕСКИЙ САД

Мкольный роман, или Влюбленным посвящается



Часть II (женская)

То, что думают представители мужского пола, вполне объяснимо. Но после опроса сильной половины у меня возникло непреодолимое желание побеседовать с самими "идеалами", то есть как бы уравнивать обе стороны и найти образ идеальной пары.

Девушки оказались менее придирчивы к противоположному полу.



Витающая в облаках девушка:

— Умный. Чтобы мог в трудную минуту помочь и чтобы "не делал из мухи слона".

"Конкретная" девушка:

— Чтобы обязательно был Козерогом, не с темными волосами, красивый, высокий и родился 5-15 января, ну можно еще 25 декабря.

Мечтательная девушка:

— Не ниже меня и не младше. Хоть капельку симпатичный, умный, не эгоист, не трус и чтобы девушек уважал.

Кокетливая девушка:

— Молчаливый, застенчивый, не трус и не эгоист.

Девушка с определенными симпатиями:

— Не толстый, не с черными волосами и чтобы у него не возникало желания драться со мной на равных.

Фанатично настроенная девушка:

— Мой идеал — Бон Джови. Подвела итог девушка, по-

видимому, уже опытная в любовных делах:

— Кому я хочу нравиться — не нравлюсь, а кому я нравлюсь, тот мне не нравится.

На вопрос: "А вы считаете себя идеальной?" девушки ответили откровенно.

Девушка с большим самолюбием:

— Для того, кому я нравлюсь, — я идеал, впрочем, я и для себя идеал.

Интеллигентная девушка:

— Спросите у того, кому я нравлюсь...

В основном девушки повели себя скромно, хором ответив: "Нет".

Затем последовал вопрос об ухажерстве: "Что вы делаете, если вам нравится мальчик?"

Реалистичная девушка:

— Начнем с того, что мне не нравятся те, кому не нравлюсь я. Но тот, кому я нравлюсь, пусть ухаживает сам.

Не особо чувствительная девушка:

— Я буду молчать.

Кокетливая девушка:

— Буду чаще попадаться на глаза.

А на вопрос: "Каким должен быть мальчик по отношению к девочке?" мы получили вот какие ответы: "Он должен быть вежливым, ни в коем случае не ругаться матом, относиться к девушке как к равной, не унижать ее, и вообще отношения должны быть основаны на уважении и взаимном понимании".

Следующий вопрос был: "Вам нравятся мальчики старше или младше вас?" Меня буквально оглушил однозначный ответ: "Старше или ровесник!"

Так что, мальчики, если девушка проявляет к вам вышеуказанные знаки внимания и вы соответствуете всем критериям, то... делайте вывод сами!

Алена ПУСЕЧКИНА

РЕВОЛЮЦИОННАЯ СИТУАЦИЯ



Счастливая и довольная собой, художница совсем завила в облаках.

— Мария! Эй! Мария Стюарт, вы меня слышите? — неожиданно взвизгнула Горилла.

— Ой, нет, то есть да! — очнулась Маруся.

— Солнышко, почему у вас такие неисторические глаза? Влюбилась?

— Да чтоб я, да в кого-нибудь... — возмутилась заметно покрасневшая Маруся. — Фи! Еще чего!

— Тогда скажи, о радость моя, когда началась Великая Октябрьская Социалистическая революция? Да, да, та самая?

— В тысяча девятьсот восемнадцатом...

— В каком, каком...

— В восемнадцатом! — с достоинством повторила гимназистка. И тут произошло нечто ужасное...

Лицо Гориллы Львовны странно выпянулось и посерело...

— Ой, вам плохо! — испугалась Маруся. — Принести воды?

— Нет, прелесть моя, спасибо, лучше я схожу за валерьянкой... — успела выдать историчка и потеряла сознание...

— Ну вот, зря я на нее накаркала, — вздохнула сокрушенная Маруся...

Кира ВЕСЕЛКИНА



ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ

собирается в педагогический?" У меня было хорошее настроение, и я подняла руку. "Иди в 11-й кабинет. Там сидит 11-й класс. Сиди, чтобы они не шумели".

Я взбежала на второй этаж. Мое появление встретили дружным гиканьем и свистом, продолжавшимся и последующие полчаса. Разумеется, я и не пыталась унять гремевший класс. Меня попросту игнорировали, и после звонка я удалилась, не ощутив себя человеком, выполнившим свой долг. Это был мой первый педагогический опыт.

Второй опыт был удачнее: я вела урок русского языка в 5-м классе. Меня предупредили Зоей Владимировной, а ребят предупредили: "Выполняйте все, что вам скажут, я потом соберу тетрадки и проверю". И вдруг я поняла, что попала в класс моей младшей сестры. Она тут же встала и возмутилась: "И не подумаю Зойку называть по имени-отчеству!" Другие ребята, очень смущаясь, все-таки пытались соблюдать дистанцию. Тогда я сказала: "Бросьте, какая я вам Зоя

Владимировна!" И дальше все пошло как по маслу.

Спрашиваю: "Кто пойдет к доске?" — лес рук. Вызываю наиболее активных. Потом выясняется, что наиболее активные наделали кучу ошибок, а все остальные благополучно списали. Но сколько огня было в их глазах! Казалось, им неважно, что отвечать, важен сам процесс.

Задаю вопрос: "Почему здесь надо писать 'е', а не 'и'?" Все буквально лезут на парты, поднимая руки выше головы. "Ну, давай ты". Встает девочка и... молчит. А руку-то как тянула!

Да, столько энтузиазма я никогда не видела!

...Прозвенел звонок. Конечно, на моем горе-уроке стоял шум и гвалт, но, как ни странно, мы с ребятами успели сделать почти все задание. Не знаю, как деткам, а мне ужасно понравилось. Я бы еще хотела провести урок в 1-м классе. Но вот вопрос: куда деваются искренность и энтузиазм после 7-го класса? В 1-м классе все хотят учиться, а в 11-м — уже единицы. По себе знаю...

Зоя ТИХОМИРОВА



Зачем ныть, жалуюсь на свое существование? Каждый занимается тем, что ему по душе. И если ты хочешь провести свою молодость в подвале, "забивая косячки", — делай это, но не жалуйся на других. Это твой выбор.

Говоришь, что у тебя нет другого выбора? Что ты, единственный и неповторимый, никому не нужен? Ну и что? Все мы единственные и неповторимые. И тоже никому не нужны. Нужны мы, может быть, только тем самым пред-

кам, о которых так не хочется вспоминать, сидя среди своих "друзей" в убогом подвале или отягиваясь на крутой рэйверской дискотеке в школе № 9.

Надо помнить, что общество живет по закону джунглей — "каждый сам за себя". Если хочешь, чтобы тебя уважали, чтобы ты был кому-то нужен, то научись сначала уважать самого себя. Вот и все.

Это мое субъективное мнение, не собираюсь его никому навязывать.

В.МУДРИКОВА

Учительские перлы

Я не могу работать с учеником, который не знает, что есть кто.

Мы и так носим отходы...

Кто списал — не разобрался, кто разобрался — списал.

Иди за дверьми!

А сейчас мы начинаем общую химию. Там понять нечего.

Гуляете, болеете, умираете, выздоравливаете — все равно контрольную пишете.

Жизнь повернется — неизвестно, что придется.

Застегни молнию на пуговицу.

Мечты ваши несбыточные.

Зашли сюда, значит работайте, не зашли — значит хорошо.

В гости у Кассы

Рассказ 5

Цель игры. Шах и мат



Особое место на шахматной доске занимает король. Он не может ходить на поля, атакованные фигурами соперника, а также оставаться под ударом

при своем ходе. Нападение любой фигуры соперника на короля называется шахом. Когда королю объявлен шах, играющий обязан следующим же ходом защитить короля одним из трех способов:

а) отступлением короля с атакowanego поля;

б) взятием фигуры, объявившей шах;

в) перекрытием своей фигурой линии, по которой объявлен шах.

Последний способ невозможен, если шах объявлен конем или пешкой.

Бывает так, что фигура, сделавшая ход, сама не объявляет шаха, но открывает линию для другой, дальнбойной фигуры, и эта последняя объявляет шах. В этом случае шах называют открытым (вскрытым). Если при этом отходящая ("ударная") фигура сама объявляет шах, то он называется двойным. От двойного шаха можно защититься, только отступив королем.

Если все способы защиты от шаха оказываются невозможными, то такой шах называется матом. Мат считается про-

Задания:

<p>задание 9</p> <p>ход белых</p>	<p>задание 10</p> <p>ход черных</p>	<p>задание 11</p> <p>ход белых</p>	<p>задание 12</p> <p>ход черных</p>
<p>задание 13</p> <p>ход белых</p>	<p>задание 14</p> <p>ход черных</p>	<p>задание 15</p> <p>ход черных</p>	<p>задание 16</p> <p>ход белых</p>

игрешем партии для партнера, чей король его получил. Таким образом, цель игры - поставить мат королю соперника. Но партия не всегда заканчивается матом. Иногда бывает, что один из соперников, видя, что его позиция безнадежна и мат неизбежен, сдает партию - проигрывает ее.

А сейчас вам, дорогие ребята, предлагается еще несколько заданий и ответы на задания предыдущего рассказа. В

ответах верные ходы обозначены стрелками.

Задания:

- Зад. 9. Объявить шах.
- Зад. 10, 11. Объявить мат.
- Зад. 12-16. Защититься от шаха:
- 12. Отступлением короля
- 13. Перекрытием
- 14. Взятием фигуры, объявившей шах
- 15-16. Возможным способом.

Игорь ЛЫЛОВ

Ответы:

<p>задание 1</p> <p>Равноценн.</p>	<p>задание 2</p> <p>Черный</p>	<p>задание 3</p>	<p>задание 4</p>
<p>задание 5</p>	<p>задание 6</p>	<p>задание 7</p>	<p>задание 8</p>

Ответы на Котсворд

"Тише едешь - дальше будешь"

По горизонтали: 1. Карбюратор. 4. Пешеход. 5. Напасть. 6. Выхлоп. 8. Щетки. 10. Тупик. 12. Аппарат. 13. Колесо. 14. Луза. 15. Книга. 16. Артек.

По вертикали: 1. Кирпич. 2. Резина. 3. Руль. 6. Выпка. 7. Гарраж. 8. Щиток. 9. Искра. 10. Тропа. 11. Кулек.

Ответ на задачу-головоломку **НАЙДИ МЕНЯ**

Сначала нужно пойти направо, а потом прямо.

И это все из ниток!

Ребята, в предыдущем номере мы с вами научились делать человечков из ниток. Задание было несложным, и я уверена, все успешно справились с ним. При изготовлении игрушек в этом и последующем номерах необходимо опираться на схемы, данные в мартовском номере. Сегодня попробуем по тем же схемам придумать и сделать совершенно другие игрушки.

Выпуск 2

или Мартенчики на новый лад

Начнем с **Червячка**. За основу берется уже известная нам кисточка, только расположить ее нужно не вертикально (как для человечков), а горизонтально. Также отделяется голова, затем туловище в нескольких местах перематывается контрольными нитками. Большие глаза с длинными ресницами и улыбающийся ротик придадут игрушке очень забавный и милый вид.

Для компании к Червячку из такой же кисточки, только покороче, делаем **Воробышка**. В данном случае заготовку перематываем в двух местах, отделяя голову и хвост. Крылышки делаем из двух пучков ниток. Для клюва подойдет кожа, а для лапок - проволока. Глазки - бисеринки.

Из нескольких кисточек делается следующая игрушка - **Весна**.

Из зеленых ниток для туловища подготовим основу в виде большой кисточки с выделенной талией. Голова - более короткая кисточка, а вот направленные вверх концы ниток создадут очаровательную прическу. Из двух небольших кисточек делаем руки. Все детали скрепляем клеем "Момент" или сшиваем.

Для украшения игрушки не скупитесь на цветы. В форме цветка вы-

резаем и юбку. Если хотите, чтобы игрушка стояла, внизу приклейте половинку от "киндера".

А теперь попробуем сделать толстого и ленивого **Кота-батона**. Для туловища используется заготовка в форме кисточки, только не разрезается внизу, а перематывается, как в верхней части. Затем нужно отделить голову, а в туловище для объема вставить капсулу от "киндера" или клубок ниток. Хвост и лапы делаем

как отдельные детали. Для придания упругости лапам заготовки перематываем по всей длине, оставляя только подушечки лап, на которые затем наклеиваем длинные когти. Уши и глаза вырезаем из кожи. Для носа подойдет большая бусина.

Желаю успехов в творчестве и до встречи в следующем номере.

Ольга ПАЯТЕЛЕВА, художник-педагог Школы искусств

Что бы знаете и чего не знаете

Как кошки предсказывают события



Многие владельцы наделяют своих кошек способностью предсказывать возвращение самого любимого члена семьи: непосредственно перед его

приходом кошки начинают играть с необычной энергией. Одна дама говорила, что всегда знает о визите друзей, поскольку перед этим ее кошка уходит в столовую и принимается умываться.

В Вашингтоне кот одной женщины Генерал Джексон всегда знал, какие новости - дурные или хорошие - несет телефонный звонок. Когда звонил телефон, он тут же либо клал нос на трубку, что неизменно предвещало хорошую новость, либо задира хвост и бежал прочь - тогда жди неприятностей.

На севере Англии живет Барни, который любит дремать на теплой поверхности телевизора. Обычно он забирался на свою лежанку, когда вся семья смотрела телевизор, и дрых до окончания фильма. Но однажды как-то вечером он вдруг очнулся от спячки и настойчиво пожелал выйти из комнаты. Через несколько минут кинескоп телевизора взорвался...

Таяя ЛАРИНА (по материалам зарубежной литературы)

Над номером работали:

- Лена Радишевская
- Ольга Паятелева
- Зоя Тихомирнова
- Маша Рунова
- Даша Селиванова
- Маша Смирнова
- Игорь Лылов
- Вера Селезнева

Рисунки

Лены Радишевской

Фото

Анатолия Смирнова
Александра Постнова

Компьютерная верстка

ALEX

