

ЮНОШЕСКАЯ

еженедельная общероссийская

газета выходит с 1991 года

газета
подростков№ 29-30
(304-305)

ГЛАВНАЯ НОВОСТЬ

МЕСТО ВСТРЕЧИ - ЗВЕНИГОРОД

**Первый
Всероссийский
Форум юных
журналистов
откроет новые
перспективы
для молодежной
прессы**



В последние дни летних каникул 500 юных журналистов из всех регионов России решили активно поработать. Они соберутся в Звенигороде на Первый Всероссийский форум юных журналистов, чтобы определить, как развиваться каждой отдельной редакции газеты или телепрограммы и всему движению юнкоров.

Во время форума с 24 по 30 августа юных журналистов ждет обмен опытом работы; работа выставки региональных детских изданий, просмотр видеопрограмм; проведение аналитических обзоров и обсуждений журналистской продукции; презентация наиболее интересных проектов, в том числе программ «Социальные послания подросткам», «Экология и журналистика»; проведение мастер-классов по выпуску теле- и радиопрограмм, газет, журналов, по работе информационных служб с использованием современных средств массовой коммуникации и технологий; выпуск телевизионной и радио-программ, «Юношеской газеты» и других изданий силами участников форума.

Ребята опробуют новые технологии обмена информацией с помощью Интернет, начнут создавать компьютерный информационный канал детских и молодежных средств массовой коммуникации, в том числе, и в видеоварианте.

Серьезные темы о правах, культуре мира, об участии молодежи в строительстве Единой Европы, о помощи подросткам в кризисных ситуациях обсудят юнкоры вместе со специалистами из ЮНИСЕФ, ЮНЕСКО, ЕЭС, которые проведут на форуме специальные тренинги-курсы и семинары.

Кроме профессиональной подготовки ребят также ждут сюрпризы. Один из них готовит журналистам МЧС России, на детской базе «Орленок» и в пансионате «Солнечный» которого пройдет форум.

Но самое важное – в форуме юных журналистов сможет принять участие любой подросток из России и стран СНГ. Темы, которые предстоит обсудить в Звенигороде, будут вывешены на сайте в Интернете (www.ynpres.ru) и каждый сможет высказать свое мнение, предложить способ решения той или иной проблемы. А еще можно будет посмотреть видеотрансляцию форума.

Поэтому тех ребят, кому не безразлична своя судьба и будущее ровесников, приглашаем высказываться. А нашим читателям мы обязательно расскажем о том, как прошел форум и до чего договорились его участники.

(Продолжение темы – на странице 3-7)

**Настроение
Александра
Школьника,
президента
Лиги малой
прессы**



Не секрет, что движение юных журналистов в России очень массовое и очень активное. Практически в каждом регионе есть газета или телепередача, которые делаются силами ребят или при их активном участии. Есть по-настоящему детские СМИ и во многих городах. По данным Лиги малой прессы, сегодня в России существует более 300 детских редакций. Это значит, что около 10 тысяч ребят занимаются по сути общим делом – развивают свободу слова. Возможно, их гораздо больше, потому не про всех мы знаем.

А ведь еще 11-12 лет назад, в конце 80-х, детских редакций было в стране не больше 10. Потом, в начале 90-х, начался настоящий бум детской прессы, и издания, выпускаемые подростками, росли как грибы после дождя. В то время и появились Лига малой прессы и объединение ЮНПРЕСС, чтобы помочь появляющимся изданиям и убедить власть, что ребята должны иметь возможность открыто и без вмешательства взрослых выражать свое мнение. Если тогда главная задача детских редакций была – доказать свою жизнеспособность, то сегодня в этом практически никто не сомневается.

Сейчас молодому поколению нужно понять, как реализовать себя, как включиться в социальную деятельность, как отстаивать свои права. Без детской прессы в решении этих задач не обойтись. Именно поэтому Лига малой прессы, творческое объединение ЮНПРЕСС проводят форум юных журналистов.

Около 500 юнкоров соберутся в подмосковном Звенигороде, чтобы понять, как объединить свои усилия в духе Конвенции ООН о правах ребенка; чтобы повысить уровень подготовленности юных журналистов к освещению сложных проблем, связанных с положением детей и подростков в обществе.

На форуме хочется подвести итоги работы Лиги малой прессы как ассоциации молодых корреспондентов России и других самостоятельных объединений. Возможно, придется реорганизовать Лигу в общероссийскую организацию, чтобы она могла представлять интересы всех юных журналистов страны.

Также участникам Форума будет предложено создать редакционный совет, который бы помогал в обеспечении преемственности движения юных журналистов разных лет, поддерживал высокий содержательный уровень, решения организационных задач и материально-финансового обеспечения.

Проведение форума предполагает решение организационных вопросов сотрудничества юных журналистов, подготовку юных журналистов к систематической работе в рамках единого молодежного информационного пространства. Также участникам форума предстоит выработать механизмы поддержки деятельности юных журналистов со стороны государственных и неправительственных структур. Таким образом, главным итогом форума должно стать дальнейшее развитие движения начинающих журналистов.

фото Сергея Гилева

Досье «ЮГ»:

Лига малой прессы появилась в 1991 году, когда в августе во Всероссийском детском центре «Орленок» проходили курсы редакторов детских изданий. Первый раз в лагерь собрали тех ребят, кто хотел научиться создавать собственные газеты, журналы, радио и телепрограммы.

Ребята учились не только писать уставы и учредительные документы собственных будущих изданий, не только формировать свой бизнес-план, свою систему распространения газет. Им предложили создать организацию для защиты своих прав.

В ноябре 1991 года ребята-активисты из разных городов России собрались в Москве, чтобы разработать проект устава и разослать его в детские самостоятельные редакции. А в августе 1992 года во Всероссийском детском центре «Океан» прошла учредительная конференция Лиги. Избранный на ней совет Лиги 13 апреля 1993 года зарегистрировал межрегиональную общественную организацию.

Благодаря лиге проводятся семинары для редакторов детских изданий, на которые в роли главных редакторов теперь приезжают бывшие юные корреспонденты. Ежегодно проходят фестивали детской прессы или международные школы юных журналистов: в Звенигороде, Санкт-Петербурге, Мытищах, в Греции, Италии, а также, разумеется, в «Орленке» (Туапсинский район).

Программа Лиги малой прессы «Свой голос» дважды выигрывала конкурс на Государственный грант имени Е. Дашковой для поддержки издательской деятельности молодежи.

Все эти годы возглавляет Лигу Александр Школьник.

Первый Всероссийский форум юных журналистов поддержали: Министерство по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям, ликвидации последствий стихийных бедствий РФ, Министерство общего и профессионального образования РФ, Департамент по молодежной политике Министерства общего и профессионального образования РФ, «Молодежное единство», Союз журналистов России, Представительство в России Детского Фонда ООН (ЮНИСЕФ), Представительство Европейской Комиссии в России, Московское бюро ЮНЕСКО.

Организаторы: Лига малой прессы, творческое объединение ЮНПРЕСС.

Главный спонсор:
компания «Вимм-Билль-Данн»

Wimm-
Bill-
Dann

Спонсоры: Компьютерная компания «Клондайк», Компания «Мощные компьютерные технологии», ОАО «Красный Октябрь», Союз мороженщиков России, Предприятие «Росветер», МЦТЗМ «Перспектива», Молодежная служба новостей. Информационная поддержка: «Учительская газета», «Юношеская газета»

НОВОСТИ

Дети снимают собственную передачу

14 августа на берегу останкинского пруда Детский Информационный канал снимал 25-минутную программу «Детское Телевизионное Агентство». 12-15 летние ребята обсуждали, какой должна быть детская передача: о чем нужно информировать юных телезрителей, что хотелось бы обсудить в рубрике Спор-клуб.

Естественно, что программу для ребят будут вести их сверстники, обычные московские школьники, а по совместительству юнкоры, Катя Сехина и Стас Разумов. Очень символично, что передача, предназначенная для развлечения и обучения детей и подростков, будет выходить на телеканале «Культура». Желающие познакомиться с отснятым материалом могут включить телевизоры 3 сентября утром в 10.15 и присоединиться к обсуждению будущего детского ТВ.

Алена КИСЛИЦИНА

Следопыты наткнулись на могилу немцев

На днях из Курской области в Екатеринбург вернулся один из подростковых отрядов областной благотворительной ассоциации «Возвращение». Пятеро школьников в течение нескольких недель занимались поиском захоронений советских солдат, погибших в годы Великой Отечественной войны.

Как сообщила АСИ руководитель «Возвращения» Елена Скуратова, поездка оказалась не очень удачной. Во время раскопок ребята опирались на информацию местных жителей, которые сообщили, что под Курском есть большое захоронение советских солдат. Когда тела бойцов удалось найти, оказалось, что это немцы. Более того, ребята раскопали санитарное захоронение. По сохранившимся документам удалось установить личности пятерых немцев. Сейчас все бумаги переданы Германии.

За всю поездку уральские школьники нашли останки лишь четырех русских солдат. К сожалению, единственный медальон, обнаруженный школьниками, не был заполнен, поэтому не удалось узнать ни имени, ни фамилии погибшего. Кроме того, в захоронениях подростки обнаружили тела двух венгерских бойцов.

Следующие группы юных уральцев отправились на поиски погибших под Смоленск и в Ленинградскую область. Жить 14-18-летние ребята будут в палатках, в условиях походного лагеря.

История имеет свойство повторяться. Тогда была Великая Отечественная, сейчас идут боевые действия в Чечне. Там точно так же пропадают без вести бойцы! Ребята говорят: мы едем искать своих сверстников, которые старше нас на полвека.

Трудная жизнь стала чуть легче

Уже шестой год на базе школы-гимназии № 40 Барнаула действует летний лагерь для детей. Раньше такой лагерь - «Бригантина» - был один на весь Октябрьский район. Теперь летние лагеря организованы во многих школах, и официально лагерь лишился своего красивого имени. Но ребяташки из малообеспеченных, многодетных и неполных семей продолжают называть его по-старому.

Это ребята «трудные» - к ним сначала сложно найти верный подход. Однако учителя и воспитатели прилагают все силы, чтобы детям было интересно и весело. Для них были организованы экскурсии по городу, приуроченные к 270-летию Барнаула, КВН, турниры по шахматам и шашкам, встреча по футболу и др.

Многим семьям организовать отдых детей очень сложно, особенно тем родителям, чья зарплата не позволяет даже нормально накормить ребенка. Поэтому Комитет по социальному обеспечению Октябрьского района и районный отдел по образованию выделили средства для того, чтобы лагерь продолжал функционировать.

И отдохнуть, и языком потрепать

В Барнауле вновь работает летний лингвистический лагерь, где ребята могут изучать немецкий язык, культуру Германии и российский немец.

Впервые ребята со всего Алтайского края собрались здесь в 1998 году. В прошлом году на лагерь не нашлось денег.

По материалам АСИ

АКЦИЯ: ЛЕТО - 2000

Страна Фестивалия

В четвертый раз Всероссийский фестиваль визуальных искусств проводился во Всероссийском детском центре «Орленок». А это значит, что две с половиной тысячи ребят со всей России, многие из которых фильмы на большом экране кинотеатра ни разу не видели, получили возможность познакомиться с новыми произведениями мирового и российского кино, с лучшими телепередачами, с развивающими и игровыми компьютерными программами.

Как будто сошли с экрана телеведущие Дмитрий Дибров, Оксана Пушкина и Олег Марусев, киноактеры и режиссеры Станислав Говорухин, Лев Дуров, Владимир Грамматиков, Дмитрий Харатьян. Как почетные гости фестиваля, сюда приехали юные актеры Юлия Чернова, снявшаяся в фильме «Бедная Саша» и Миша Филлипчук снявшийся в фильмах «Вор», «Крестonosец 2». На открытии было столько творческих людей, что многие не успели выступить. Пришлось на следующий день устроить второе открытие.



Фото Александра СТАРОВОЙТОВА

Фестиваль не только праздник. Это кропотливая работа, сотрудничество детей и взрослых. Главная особенность фестиваля - свое детское жюри в каждой номинации. Именно дети решали, какому фильму или сюжету отдать предпочтение. И председатель жюри (взрослый человек) не мог повлиять на их решение. Здесь каждый смело говорил то, что он думал, никто его не перебивал, не заставлял замолчать. Так много всего было на фестивале, что если даже не есть и не спать, все не сможешь посмотреть.

Проводились номинации: «кинематограф», «анимация», телевидение, «режиссеры 21 века», «детское экранное творчество».

Семь фильмов было представлено в номинации кинематограф (детское кино). К сожалению, ни одного детского. Организаторы попытались заменить их семейными фильмами, но жюри решило: раз нет детских фильмов, то и некому Гран-при вручать.

Номинация «Детское экранное творчество» отличалась от всех остальных тем, что все работы в ней сделаны детьми от 11 до 17 лет. Организатором этого конкурса выступило творческое объединение ЮНПРЕСС. А председателем жюри стал редактор редакции авторских программ омской телекомпании «Антенна-7» Сергей Грушевский. Всего было представлено 35 работ из России, Прибалтики, Белоруссии, 7 из которых получили дипломы. Самая большая номинация по количеству работ. Много было грустных сюжетов. О проблемах молодежи, экологии, о войнах. Хорошо было бы, если бы ребята, сделавшие картину, приезжали на фестиваль как представители своей программы.

Подробная информация о фестивале с итогами конкурсов будет опубликована в сентябрьских номерах «Юношеской газеты».

Миша СОСЕНКО, программа «5 с плюсом»

Омск-Туапсе-Москва



Фото Александра СТАРОВОЙТОВА

РАБОТА - ВОЛК

Время первых заработков

Согласился, каждому из нас хотя бы однажды приходила в голову мысль воспользоваться свободным временем и подзаработать денюжку.

Обычно, поиск работы начинается с «личных связей» родственников и знакомых. Если же вы решили проявить самостоятельность, то легче всего действовать через официальные организации.

Отдел занятости населения Воронежа существует с начала девяностых годов, но лишь в текущем году на его основе по распоряжению мэра нашего города был создан «Центр содействия занятости молодежи». Этот центр и занялся трудоустройством школьников, студентов и молодежи.

Искать работу для подростков помог и «Центр социальной адаптации подростков и молодежи Воронежа», взявший на себя заботу о трудоустройстве учащихся школ, лицеев и гимназий. С апреля 2000 года Центром содействия были организованы рабочие места для 250 ребят. Неполный рабочий день строго регламентирован: для подростков 14-16 лет он составляет не более 4 часов в день, в период учебы не более 2 часов в день, а в возрасте от 16 до 18 лет - до 6 часов в день, в учебное время не более 3 часов ежедневно.

Перечень видов работ включает в себя около десяти наименований, среди которых курьер, помощник оператора ЭВМ, распространитель печатной продукции, помощник переводчика и корреспондента (в молодежных газетах «Лестница», «Перекресток») и др. Оклад в размере минимальной зарплаты составляет 83 рубля 49 копеек. При желании можно пообщаться с природой, записавшись в сельхоз бригады или пригородное лесничество. В предыдущие годы оплата там производилась либо «наатурой» (собранными яблоками, клубникой), либо деньгами (до 200 рублей).

Обратившимся сюда ребятам рабочее место гарантировано, поскольку в этом году планируется трудоустроить 6 тысяч подростков.

Конечно, существует множество вариантов заработка, и кто ищет, тот всегда найдет. Как правило, ребята, делающие шаги в этом направлении, стремятся не столько к деньгам, сколько к самостоятельности.

Звелина ЛЕНДИНА, газета «Лестница»

ПОЛНЫЙ ЭКСТРИМ!

Рано или поздно, слоняясь по земле, любой человек обнаруживает трехмерность окружающего мира. Оказывается, мерять пространство можно не только в ширину и длину, но и в высоту! Причем эту мечту настолько реально осуществить, что проблему составляет не ее недостижимость, а трудный выбор из огромного количества видов воздушных развлечений.

Полеты на воздушном шаре (залезешь в корзину, повиснешь в воздухе, спустившись) сравними с сомнительным удовольствием рассмотреть достопримечательности с колеса обозрения. Риска никакого (шар привязан), земля не бросается в лицо - в общем, это вовсе не экстрим, а детская забава.

Парасейлинг - водно-воздушное развлечение. Тебя буксирует катер, а ты летишь под куполом на высоте нескольких метров и наслаждаешься собственной отважностью. Опасность весьма сомнительна, если хорошо умеешь плавать. Но не расслабляйся и следи за ветром: однажды на моих глазах одного парасейлера скрутило, и он чуть не утонул, запутавшись в стропах.

Прыжок на тарзанке безопасен для твоих костей, но никто не будет отвечать, если твое сердце не выдержит. Прыгаешь с высоты около 50 м над землей, заточенными колышками (для особо бесстрашных) или водой (можно окунуться по желанию) и болтаешься вниз го-

ПО ДОРОГЕ В ОБЛАКА

ловой, привязанный за ноги. Получишь много адреналина. Но тарзанка - это еще не свободный полет. 50 метров не та высота, на которой можно понять мелочность происходящего внизу. Чтобы действительно оторваться от земли, нужно попробовать себя в одном из видов парашютного спорта.

Спорный вопрос, с чего лучше начинать: прыгать самому или в тандеме с инструктором. Самостоятельный прыжок - это полет под круглым куполом (парашют Д1-5У, на сленге просто «дуб») с высоты 800 м практически без свободного падения. Новичку никто не доверит дергать за кольцо: храбрись - не храбрись, а в полете все равно все инструкции вылетят из головы. Поэтому разработана специальная конструкция парашюта: он пристегивается за карабин к тросу в самолете, и когда прыгаешь, чехол остается внутри и купол раскрывается.

В тандеме с инструктором прыгают с высоты 4000 м. Так можно вдоволь насладиться падением, если не смущает некоторая скованность движений. На аэродроме под Волоколамском есть еще возможность прыгнуть «на вынос». Это прыжок с двумя инструкторами, которые держат тебя за руки и дергают твоё кольцо. Пока ты не научишься раскрывать парашют сам, прыжок «на вынос» - лучший вариант. Во-первых, пару километров ты просто летишь, как птица. Во-вторых, это так же безопасно, как и прыжок под ку-

полом. А в-третьих, приземляешься ты один, будто прыгал сам.

Итак, ты решился совершить подвиг и задался целью получить диплом парашютиста. Бери друга в охапку для бесстрашия и отправляйся на станцию метро «Тушинская». Здесь около семи утра в любой из солнечных выходных собираются такие же храбрые люди, как и ты. В это время в метро обычно безлюдно, поэтому ты без труда найдешь тусовку молодых людей, буйно обсуждающих, как «у Палыча заклинило кольцо, и он криво приземлился на запаске» или «девчонка сдрейфила, и пришлось ее подтолкнуть». Обычно самые крикливые - это те, кто прыгал раза два-три. Настоящие герои, у которых за плечами не один десяток прыжков, сидят в стороне, изредка кивая и вставляя мудрые фразы.

В компании и слушаешь веселых советов и историй. В поездке можно отоспаться и окончательно настроиться на подвиг. От Волоколамска до аэродрома нужно проехать полчаса на автобусе.

Но не надейся, что сразу прыгнешь и отделеешься: тебя ожидает длительная подготовка. Инструктор еще долго будет издеваться над тобой, заставляя прыгать из старого самолета и с вышки; по несколько раз будешь учиться сворачивать парашют. И, наконец, взвалишь двадцатипятиграммовый груз на плечи и залезешь в самолет.

Говорят, что самый страшный прыжок - это второй, потому что в первый раз не чувствуешь опасности, а в третий уже привыкаешь. После первого прыжка начинается парашютная болезнь: молишься на летную погоду в выходной и отправляешься прыгать еще и еще. Где-то после восьмого-девятого прыжка с «дубом» ты научишься правильно отделяться от самолета, и тебе дадут почетное право прыгать с высоты 4000 м на профессиональном парашюте. И после этого ты сможешь смело приписать себя к экстремалам и попробовать более сложные виды парашютного спорта: скайсерфинг и бейсджамп.

Скайсерфинг - воздушная акробатика на доске, дающей дополнительное сопротивление. Вместо доски могут быть лыжи или велосипед (вроде, в автомобиле еще никто не пробовал).

Бейсджамп - (самоубийство по собственному желанию) это прыжки с вышек, мостов, небоскребов на скоростном парашюте, который раскрывается за секунду до земли. Занятие для сумасшедших и рискованных ребят, не надеющихся на страховку - ее в бейсджампе нет.

Как видишь, в воздухе полно развлечений, и в небе не хватает только тебя. Копи деньги на прыжок и начинай свой путь в облака.

Ксения МАКОВЕЦКАЯ

МЕСТО ВСТРЕЧИ

ЗВЕНИГОРОД

24-30
августа

Первый Всероссийский Форум юных журналистов откроет новые перспективы для молодежной прессы

ЭТО ДОЛЖЕН ЗНАТЬ КАЖДЫЙ

ЖУРНАЛИСТКИИ ДОМ

Форум пройдет в Детском оздоровительном лагере МЧС "ОРЛЕНОК"

"Хочу, чтобы речка была, в столовке кормили на убой, чисто в комнатах и побольше деревьев во дворе..." - вот такое желание высказала будущая участница форума из города Северодвинск организаторам.

Что ж, вполне приличные запросы для базы, на которой должен будет пройти Всероссийский форум юных журналистов - 2000. Без проблем удовлетворят все желания лагерь "Орленок" и пансионат "Солнечный" которые принадлежат МЧС России. Их корпуса расположены неподалеку от подмосковного города Звенигород. Для тех, кто соберется к нам в гости, сразу же даем справку, как добраться до лагеря: до Звенигорода ходят электрички с Белорусского вокзала, билет примерно 20 рублей, продолжительность поездки около 2-х часов. От железнодорожного вокзала до пансионата "Солнечный" ходят прямые автобусы. Ну а если хотите с комфортом, то за 40 рублей до лагеря на такси доведут. Приезжайте, хороших людей всегда видеть приятно. Всех юных журналистов расселят в лагере "Орленок", а это значит, что именно на этой базе и будет происходить все самое интересное. Чтобы заранее познакомиться со священным местом, мы отправились на разведку в Звенигород. Что же мы там обнаружили? Читайте об этом на страницах сегодняшнего номера.



Чай с плюшками у директора

Начнем нашу экскурсию по лагерю "Орленок" со знакомства с самым главным человеком - хозяйкой. Зовут ее Людмила Георгиевна Ленская. Во время всего нашего форума она будет помогать уютно устроиться в лагере, решать многие вопросы. Сразу же выдаем сокровенную тайну, живет Людмила Георгиевна во втором домике слева от столовки. Все, кто захочет взять у нее интервью - идите прямо туда, она очень обаятельная и добрая женщина. Да еще и чаем с плюшками угостит. Главное при этом не забыть, зачем вы пришли...



Синяя рыба - подарок для мамы

Когда мы - группа пресс-десанта "ЮГ" - зашли в здание бывшего детского сада (оно находится на территории лагеря), мне показалось, что мы зашли в дом творчества. Здесь устроились около десяти кружков, в которых

могут заниматься лагерные ребята. Причем, есть такие виртуозы. Здесь столько веселых и аккуратных мальчишек и девчонок, что и в обычном клубе не найдешь: бисероплетение, художественное выжигание, фитодизайн, аппликация, лепка, мягкая игрушка, глиняная поделка и многое другое.

Я сама видела, как ребята делают из маленьких бисеринок настоящие шедевры. Кстати, этим искусством в "Орленке" даже мальчишки увлечены. Павлик Разумовский плетет, синюю рыбку и говорит, что это он подарок для мамы готовит.

Купание будет организованное

Очень важный момент - водные процедуры для юных журналистов. Какой же фестиваль да без холодной речной водички! Где будут остужать свои разгоряченные от идеи и мыслей головы юнкоры, - уже решено. За 700 метров от лагеря есть пляж и речка. Вода чистая, дно - песочек. Правда, мелко, примерно по грудь, но в этом тоже можно увидеть значительный плюс - не утонешь. Испробовала я этот пляж на собственных плечах и скажу вам откровенно - хорошо.

Чистота - залог успеха

Комнаты, в которых разместятся юные журналисты, не номера "пятизвездочного" отеля - не отдыхать же собираемся, а работать. Но можем заверить, что условия обитания в "Орленке" хорошие.

В комнатах все, как в обычном детском лагере: четыре кровати, столько же тумбочек, шкаф, на полу коврики, шторы на окне. Все "удобства" в корпусе. Есть душ, умиральники, сушилки... Домики двухэтажные и

очень даже чистенькие (тараканы не ползают, мышами не пахнет). Отрядные дела ребята готовят прямо в широком холле своего корпуса, там же устраивают посиделки вечерами. То есть, и юнкорам найдется место для работы.

Кто плохо ест, тот также и работает

Страшнее голодного журналиста нет никого на свете. Это очень хорошо знают организаторы и потому устроили обильное и вкусное питание. Кроме традиционных: завтрака, обеда, полдника и ужина ребята будут подкармливать шоколадом и конфетами от фабрики "Красный октябрь" и соками от "Вимм-Билль-Данн".

А о том, что ожидает юных журналистов и "Орленок", читайте дальше.

Анна КУЗНЕЦОВА
Фото Сергея ГИЛЕВА



Образ нашего поколения

Маленький, смешной, универсальный человечек по имени Журналенок стал символом нашего форума. У него в руках карандаш с блокнотом и видеокамера, на шее висит фотоаппарат - просто акула журналистики какая-то! Хотя, знаете, это не просто символ форума юных журналистов - это образ молодого человека 21 века. И даже если вы того и не хотите, но он похож на ВАС на ВСЕХ!



МЕСТО ВСТРЕЧИ - ЗВЕЗДИТ ОРОД

24-30 августа

Первый Всероссийский Форум юных журналистов откроет новые перспективы для молодежной прессы

Дорогие друзья!

От всей души приветствую юных журналистов, собравших свой форум. Рад, что вас, как и взрослых, волнуют самые серьезные проблемы жизни нашего общества, что вы не хотите ждать совершеннолетия, чтобы участвовать в преобразовании нашей жизни. Молодежь, готовая взять на себя ответственность за будущее России, обязательно сделает нашу Родину по-настоящему сильной, экономически развитой и свободной страной.

Председатель Государственной Думы Федерального собрания Российской Федерации Геннадий СЕЛЕЗНЕВ



Дорогие друзья и коллеги!

От имени "Молодежного Единства" и от себя лично приветствую всех, кто собрался в Москве на Форум юных журналистов-2000. Вы делаете большое дело - выражаете и защищаете интересы юных россиян, собственным примером доказываете, что в нашей стране каждый, даже самый маленький гражданин, может быть услышан. У нас с вами общая задача - добиться взаимопонимания в обществе, объединить усилия для того, чтобы наша страна стала сильной и богатой. Время работает на вас, вам доверяют сверстники. Совершенствуйтесь, обменивайтесь опытом, объединяйтесь, дружите, потому что в единстве - наша сила.

Депутат Государственной Думы РФ, лидер "Молодежного Единства" Александра БУРАТОВА



Все проблемы - главные

Таким принципом руководствуются сотрудники ЮНИСЕФ

Когда три года назад Детский фонд Организации Объединенных Наций (ЮНИСЕФ) открыл в Москве свое представительство, нам взгрустнулось. Ведь это означало, что жизнь ребят, то есть нас с вами, в этой стране стала совсем плохой. Представительства ЮНИСЕФ открываются только в слаборазвитых странах, власти которых не могут своими силами решить проблемы детства. Однако сегодня мы уверены, что появление ЮНИСЕФ в России - событие все же больше радостное: наконец, появилась организация, которая помогает ребятам в решении их проблем.

У ЮНИСЕФ есть опыт решения проблем - Фонду исполнилось 54 года. За это время членам ЮНИСЕФ пришлось решить не одну проблему: с помощью врачей ЮНИСЕФ ликвидировал страшную кожную болезнь, в Азии, Африке и Северной Америке провел вакцинацию от вирусов. Сейчас совместно со Всемирной организацией здравоохранения детский фонд ООН борется с полиомиелитом.

Однако такими проблемами ЮНИСЕФ стал заниматься не сразу. Создавался он как фонд для помощи детям в чрезвычайных ситуациях. После окончания 2-ой мировой войны работы у ЮНИСЕФ было много.

Позже генеральная ассамблея ООН решила, что фонд должен помогать не только пострадавшим от ЧП, а, прежде всего, стать фондом развития детей.

Но здравоохранение - лишь одна часть проблем. ЮНИСЕФ поддерживает образование в развивающихся странах, решает экологические проблемы. Например, фонд содействовал поискам источников воды в пустынях Азии, Африки. Сейчас ЮНИСЕФ участвует в кампании по запрету противопехотных мин.

Несмотря на то, что основное внимание ЮНИСЕФ уделяет странам Африки и Азии, представители фонда есть почти во всех странах. Там, где проблем много (как в России), открывается целое представительство, а где власти могут обойтись своими силами, работает национальный комитет фонда.

Кроме названных проблем, ЮНИСЕФ делает все возможное, чтобы взрослые, наконец, стали соблюдать Конвенцию о правах ребенка. Этот документ признали все стра-

ны, кроме двух. Ни один другой межгосударственный документ не был поддержан таким большинством. Тем не менее, ни в одной стране Конвенция полностью не выполняется.

Недавно ЮНИСЕФ сформулировал основные позиции своей правозащитной миссии. Этот документ обобщил те формы работы, которые уже велись в разных странах мира и добавил много нового для реализации Конвенции, в разработке которой ЮНИСЕФ принимал активное участие.

За три года работы в нашей стране ЮНИСЕФ сумел не только разобраться в проблемах, но и приступить к их решению. Наша газета не раз рассказывала о том, как Фонд поддерживает антинаркотические программы и проекты. В прошлом году по инициативе объединения ЮНПРЕСС и при поддержке ЮНИСЕФ был начат уникальный проект "Социальные послания подростков", в котором смогли поучаствовать более тысячи молодых россиян и передать друг другу свои мысли с помощью коротких фраз на футболках, воздушных шарах, бумажных змеях, банданах.

Вообще, ЮНИСЕФ серьезное внимание уделяет здоровью подростков. Особое значение сейчас придается не только распространению наркомании, но и ВИЧ-инфекции среди молодежи. Именно этой теме был посвящен доклад ЮНИСЕФ о положении детей в мире, обнародованный в начале лета.

Также сейчас в России серьезный кризис переживает семья - родители не могут проводить с детьми столько времени, сколько хотелось бы, с другой стороны, очень много неполных семей. И не только от разводов, порожденных стрессом, вредными привычками, но и от того, что сокращается продолжительность жизни здоровых мужчин. Женщина остается одна с детьми.

Молодые люди сегодня, как никогда, подвержены риску оказаться вовлеченными в торговлю наркотиками или их употребление, риску через наркотики заразиться СПИДом.

Еще одна проблема - рост числа спецучреждений, в которые помещены дети. Порядка миллиона детей находятся в детдомах, спецшколах, интернатах. К сожалению, фонд не имеет полной информации, но даже то, что известно, заставляет ЮНИСЕФ говорить о необходимости реорганизации этих учреждений. Должны создаваться учреждения, больше напоминающие настоящую семью.

Одна из проблем - дети улиц. Но это сейчас. В будущем все должно стать гораздо лучше. Молодые люди должны быть защищены. Их права, записанные в Конвенции, должны выполняться. Опыт показывает, что с помощью ЮНИСЕФ эти проблемы решаются быстрее.

Андрей ЛУКИН

Центральный аэромобильный спасательный отряд Министерства по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям, ликвидации последствий стихийных бедствий РФ (МЧС) скоро отметит свое десятилетие. Впервые небольшой отряд добровольцев-спасателей приехал в Армению на руины Спитака после землетрясения. Среди той группы спасателей был и нынешний министр МЧС Сергей Шойгу. Со временем небольшой отряд превратился в крупную организацию, насчитывающую тысячи специалистов, ежедневной работой которых стало оказание высокопрофессиональной помощи пострадавшим от природных бедствий, техногенных катастроф, произошедших в самых разных уголках земного шара.

Настоящие супермены

Центроспас всегда придет на помощь

Центроспас базируется на одном из самых больших аэродромов Европы - в подмосковном городе Жуковском. Круглосуточно в боевой готовности находится специально оборудованный самолет ИЛ-76 ТД МЧС, который после принятия сигнала бедствия поднимается в воздух не позднее чем через 3 часа. На его борту находится отряд из 15-20 человек, знаниями и умениями которых может позавидовать любой супермен. Ведь каждый спасатель владеет множеством специальностей, например, может водить все виды транспорта: от легковушек до тракторов. Они и альпинисты, и аквалангисты, и пожарные, и техники... То что является их ежедневной работой, могло бы по праву стать сюжетом для любого боевика или фильма-катастрофы. Они первыми прибывают туда, где только что произошло наводнение, землетрясение или взрыв.

В отряде Центроспас есть также свой аэромобильный госпиталь, с помощью которого может быть оказана медицинская помощь в самых труднодоступных уголках.

Спасатели Центроспаса были в числе первых прибывших на место взрыва на Пушкинской площади. Их бригада, в составе которой находятся и кинологи, сейчас ведет круглосуточное дежурство на территории Москвы. В частности, взрывное устройство на Казанском вокзале было обнаружено именно с помощью МЧС.

Только за одну неделю в нашем городе спасатели выезжают от 70 до ста раз. Так, в конце прошлого месяца в самом Жуковском произошло настоящее ЧП. Шквальный ветер, вырвав с корнем около 200 сосен, парализовал центральные магистрали города, снес крыши домов, оборвал провода, в общем принес миллионный ущерб. Центроспас оперативно обеспечил движение по улицам и восстановил нарушенное электрическое обеспечение города.



Тяжелый труд спасателя, часто незаметный, становится необходимым в нашей повседневной жизни, когда кто-то, например, не может попасть домой или снять с дерева кошку. Каждый из них достоин стать героем. Недавно в Кремле Золотая Звезда Героя России была вручена заместителю начальника отряда Центроспас по поисково-спасательной службе Владимиру Легошину. Эта награда - признание общественной значимости профессии спасателя, без которой сейчас невозможно представить нашу жизнь в столь неспокойное время.

Елена РАДИШЕВСКАЯ
Фото Анатолия СМЕРНОВА

Жуковский

ЮНИСЕФ НА ФОРУМЕ

Никто не может изменить нашу жизнь, кроме нас самих. А мы не всегда осмеливаемся задуматься над тем, правильно ли устроен мир вокруг нас. Взрослые вольно или невольно, но приучили нас к унижениям настолько, что мы считаем вполне естественными грубость учителей, непонимание родителей, хамство продавцов, контролеров, издевательства милиционеров и т.п. Получается, что каждая минута нашего взросления становится жизнью в критической ситуации.

Но это ненормально! Так быть не должно! Именно поэтому ЮНИСЕФ предлагает всем начать искать выход - ведь каждый из нас как-то умудряется переживать трудности.

Также ЮНИСЕФ считает важным здоровый образ жизни. Помогать наркоманам и молодым алкоголикам не менее значительно, чем рассказывать еще здоровым парням и девушкам о том, как сохранить свои силы. Об этом и предлагает поговорить ЮНИСЕФ юным журналистам и читателям "ЮГ", которые могут подключиться к дискуссии с помощью Интернет (www.ynpres.ru).



МЧС НА ФОРУМЕ

У спасателей МЧС есть одна странная особенность - они мечтают остаться без работы. То есть, они хотят, чтобы когда-нибудь люди перестали попадать в трудные ситуации. Чтобы хоть чуть-чуть приблизить мечту, спасатели учат остальных правильно действовать в критической ситуации.

Для участников Форума, которых они с радостью приняли под крышей своего центра "Орленок", "эмчээсовцы" приготовили несколько чрезвычайных сюрпризов: подъем по тревоге, эвакуация, обед под открытым небом, приготовленный полевой кухней.

Также участники форума встретятся с руководителями МЧС. Все желающие могут присылать вопросы до 25 августа с помощью Интернет - www.ynpres.ru

МЕСТО ВСТРЕЧИ

24-30 августа

Первый Всероссийский Форум юных журналистов откроет новые перспективы для молодежной прессы

Техника - на грани фантастики

Пожалуй, главным культурным событием Москвы уходящего лета стал XXII Московский международный кинофестиваль (ММКФ). Аккредитованные на нем корреспонденты "Юношеской газеты" Кирилл Руденко и Саша Старовойтов изнутри наблюдали работу пресс-центра фестиваля.

Классно! – восклицали они, забегая под вечер в редакцию. – Только что были на пресс-конференции! Материалы уже подготовили – вот, на дискету в пресс-центре набрали. А вы выступления с конференции по телевизору не видели? Тогда зайдите на сайт – там все есть. Слушайте, а почему мы не заказали доставку информации о фестивале по Интернету? Это все классно организовано.

Такой оперативности работникам пресс-центра и организаторам ММКФ помогли добиться специалисты из компании "Клондайк", которая обеспечила компьютеризацию всей работы пресс-центра кинофестиваля.

Другая компания - "Мощные компьютерные технологии" - проводила видеотрансляции с пресс-конференций, с церемоний открытия и закрытия.

Юные журналисты слаженностью работы "Клондайка" и "Мощных компьютерных технологий" оценили и пригласили компании поработать на нашем Форуме. Всероссийский форум юных журналистов вполне можно сравнить с Московским международным кинофестивалем. Ну, разве что масштабность чуть-чуть уступает и возраст участников не столь солидный, как у мэтров кинобизнеса.

Руководители компаний со-

гласились стать спонсорами Всероссийского Форума Юных Журналистов.

Из интервью с Президентом компании "МОЩНЫЕ КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ" Виктором Михайловичем Пьяных:

Компания была основана пять лет назад. Уже тогда мы стали делать попытки работы с видео в Интернете, который еще сам по себе был практически новинкой. На данный момент мы имеем большой опыт работы в данной области, кроме того, недавно стали провайдером.

Наша компания решила помогать организации форума с целью продвижения видеотехнологий в Интернете. Мы хотим, чтобы ребята увидели и попробовали использовать видеосъемку и прямые трансляции в Интернете. За границей к этому уже привыкли. В нашей же стране все новое воспринимается с большим трудом, а с детьми все гораздо проще – они быстрее принимают и осваивают необычное.

Мы планируем обучать работе с видео ребят, чтобы, приехав в город, они смогли пойти к Интернет-провайдеру и попытаться воплотить идею создания видеоканала в жизнь. Если не получится установить прямую трансляцию с форума, то все снятое можно будет найти в Интернете уже через несколько дней после окончания форума. Если спонсоры помогут, то мы организуем прямую трансляцию с каждого мастер-класса и каждого мероприятия.

Из интервью с Юрием Левиным, заместителем генераль-

ного директора компании "KLONDIKE":

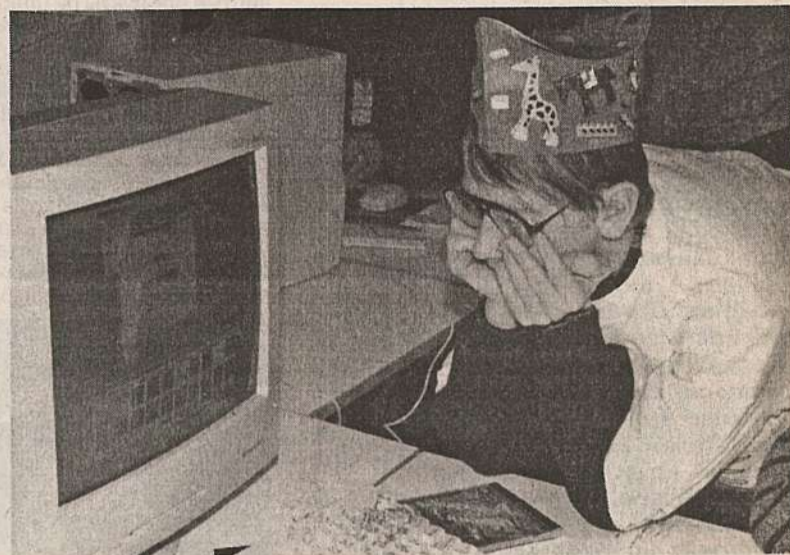
Наша компания осуществляет техническую поддержку Московского кинофестиваля. Мы привезли в Манеж компьютеры, командировали туда высоко подготовленных в профессиональном отношении специалистов, которые и обеспечили бесперебойное функционирование техники в пресс-центре.

Мне кажется, наша роль на кинофестивале была по крайней мере заметна. Ведь для кого устраивается фестиваль? Для зрителей – да. Для киноведов и кинокритиков – да. Но, наверное, в большей степени для прессы, потому что она является проводником того, что происходит в кинозалах и на площадках фестиваля и что могут наблюдать только аккредитованные на нем участники, гости и журналисты, в широкие массы.

Так вот: в том, чтобы пресса имела нормальные условия для работы, была в достаточной степени оперативно и в полном объеме информирована, значение информационных технологий уже бесспорно. Без нормальной, современной отлично работающей компьютерной техники подобные мероприятия провести невозможно.

Из досье "ЮГ":

Компания KLONDIKE была организована в марте 1994 года. Основное направление ее деятельности – производство: компьютеров, графических станций, серверов. Недавно компания получила права Internet-провайдера, а еще открыла студию web-дизайна. Таким образом, KLONDIKE предлагает весь спектр компьютерных услуг.



Чувствуете, какая серьезная фирма обеспечивает техническое оснащение форума юных журналистов! Кстати, мы уже не первый раз сотрудничаем с "Клондайком". Он был с нами в прошлом году в "Орленке", осенью мы вместе работали в Москве на Международной выставке "Мир детства", а весной благодаря этой компании смогли "показать товар лицом" на презентации проекта "Социальные послания подростков". "Зачем взрослые серьезные люди связываются с беспокойными и непредсказуемыми подростками?" – спрашиваем мы Юрия Левина.

С одной стороны, это просто полезное дело, – пояснил Юрий Моисеевич. – Потому что если подростки привлекаются к работе с компьютерами, то что бы они на них ни делали – будь то журналистская или дизайнерская работа – уже хорошо: чем больше ребят будет вовлечено в этот процесс, тем меньше у них останется времени на всякие глупости. А с другой стороны, будучи коммерческой структурой, мы никогда не забываем о том, что нам надо чаще показывать свои возможности. Форум юных журналистов – это как раз одна из площадок, где мы можем показать нашу технику.

ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИИ

Главная заслуга компаний "KLONDIKE" и "Мощные компьютерные технологии" не столько в том, что они помогут в работе Форума непосредственно, сколько в том, что с их помощью Форум станет намного представительнее. Ведь каждый из вас, читатели, сможет высказать свои предложения по тем темам, которые планируется обсудить на Форуме. Каждый имеет возможность задать вопросы нашим гостям и специалистам в области прав ребенка. Каждый может поделиться своей трудной ситуацией и вместе с другими участниками Форума попытаться найти из нее выход.

Для этого нужно лишь зайти на сайт Форума www.vnpres.ru. Там можно будет и увидеть нас, и услышать, и узнать, о чем мы спорим, какие темы обсуждаем.

Тем, у кого дома нет компьютера или Интернета, рекомендуем отправиться в Интернет-кафе или в Дом детского творчества, где вам должны помочь связаться с нами. А если вдруг Интернет окажется недоступен – пишите письмо. Ваше мнение нас очень интересует!

Как я был на съемках фильма

Представьте себе: десантная дивизия (тысяча человек!) в полном обмундировании строевым шагом направляется прямо на вас. И поет хором, да так, что никакой там звук Dolby и рядом не стоял. От одного пения десантников (не говоря уж про их грозный вид) становится не по себе...

Так заканчивались съемки телевизионного фильма «Три сестрички» в Пскове - городе десантников, куда я попал со съемочной группой во главе с режиссером Виктором Волковым (до этого он прославился фильмами «Колыбельная для брата», «Публикация», «Триста лет спустя» и другими).

Ох и нелегкая это работа - снимать кино! Каждый кадр тщательно подготавливается и проверяется. Отрабатывается все, вплоть до угла, под которым падает свет и месторасположения каждого из актеров. Да и герой проделывает большую работу: ему нужно отработать даже мимику, походку, жесты, взгляд. Все это повторяется до десяти(!) раз, чтобы каждый участник четко запомнил свои действия - и только

потом звучит команда «мотор», снимается несколько дублей.

Работа режиссера - тяжелый труд. Он управляет всем процессом: обговаривает с оператором съемку, объясняет актерам, как действовать, осветителям - как поставить свет, держит в голове всю картину, чтобы четко знать, какие кадры ему нужны. Картина прежде всего рождается в голове режиссера, а уж затем - на пленке.

На второй день снимались сцены, в которых участвовали только девушки и главный герой. Девушек отобрали за два дня до этого. Одна из них, Снежана, попросилась сняться во второй раз, так ей понравилось. Чтобы изменить внешность, она заколола волосы и надела рубашку. Потом, в течение всего дня, она помогала съемочной группе, подыскивала участников массовки. Оказалось, это не первая ее съемка - до того она снималась в художественном фильме «Американка», правда, мне не удалось узнать, какую роль она там играла.

Когда была снята та самая сцена с дивизией поющих десантников, все были очень рады тому, что все прошло так удачно, что никаких «косяков» и накладок не случилось. Если бы! Уже на обратном пути обнаружилось, что звукооператор не записал звук ни одного из двух дублей. Режиссер сказал, чтобы он не попадался ему на глаза, если хочет жить. Чтобы выйти из положения, звукооператор в Москве, не возвращаясь домой, сразу купил билет

обратно в Псков и все-таки привез эту запись.

Отдельного внимания заслуживает главный персонаж. Основное действие фильма происходит в госпитале, где герой, молодой десантник, с помощью своих песен покорило сердце сразу трех девушек-медсестер. Представляете? Актер должен безупречно подходить под своего героя, ведь во многом успех картины зависит именно от того, насколько он «вжился» в роль, насколько понял своего героя. Этим человеком был девятнадцатилетний солист группы «Охо-хо» Никита Выгузов. Профессионалы говорят, что он смотрится на экране естественнее, чем актеры. По результатам моих личных наблюдений я пришел к такому же выводу. В кадре веселый и легкомысленный Никита становился совершенно другим - он жил жизнью своего героя. Только что он весело общался с девушками из массовки, а вот уже понуро несет свой вещмешок. Даже, как признался, влюблялся в героиню по-насто-

ящему, и во всех трех.

Последние кадры картины уже сняты, ты чувствуешь себя после этого другим человеком? - поинтересовался я у Никиты Выгузова.

Да нет, скорее я чувствую себя человеком, у которого за спиной картина, который приобрел немного жизненного опыта.

Как выяснилось, за первые десять дней съемок Никита прошел почти всю военную подготовку ВДВ. Жил с солдатами в казарме, вставал по команде «рядовой Выгузов, подъем!», ходил в военной форме, ел солдатскую пищу. Но любовные сцены, по признанию героя, дались труднее всего:

Легче совершить десять маршбросков!

Лично я завидовал этому парню - за полгода съемок он пережил столько событий, сколько многие могут увидеть за два года службы в армии или пять лет на «гражданке», а такое немногим выпадает!

Кирилл РУДЕНКО

КИНО НА ФОРУМЕ

Для тех, кто еще не знает, напомним, что совсем недавно - 2 августа - воздушно-десантные войска России отпраздновали свое 70-летие. А первыми зрителями фильма «Три сестрички», специально снятого Виктором Волковым к юбилею ВДВ, станут участники Форума.

Более того, у юнкоров будет возможность узнать все-все о съемках этого и других фильмов - Виктор Волков и Никита Выгузов станут гостями Форума.

Читатели могут прислать свои вопросы в редакцию или по электронной почте (адрес на последней странице). Заочное участие в Форуме можно также принять, посетив наш сайт в Интернете: www.vnpres.ru

СЛОВАРИК

Между серьезной работой юнкоры очень любят повеселиться. Вот и в редакции «ЮГ» во время подготовки номера родилась прикольная идея - создать новый толковый словарь журналистов. И вот первые его главы...

Старые слова по-новому

Бездельник – редактор, который от нечего делать пристает к журналистам с вопросами о том, когда они сдадут свои заметки.

Ночнушка – выпуск газеты ночью.

Писака – диктофон.

План номера – совместно выработанный членами редколлегии документ, который совместно же не выполняется.

Пытка – интервью. Юнкор мучается, придумывая вопрос, а интервьюер, ожидая результат.

Телекамера – комната, в которой юные тележурналисты представляют себя звездами экрана.

Юнкорочка – завтрак юного журналиста.

Форум – место встречи со старыми друзьями, организаторы которого постоянно мешают своими мероприятиями простому человеческому общению.

Школьник – первый президент Лиги юных журналистов.

ИМЯ СОБСТВЕННОЕ

Хранитель священного времени

Первое, что я увидел в подмосковном Мелихово - маленькая деревянная церквушка. С виду - ничем не примечательное строение, но когда заходишь внутрь, понимаешь, что находишься в необыкновенном месте. Чувствуется, с какой теплотой оно создавалось. Вся отделка выполнена деревом, так что церковь напоминает деревенский дом, в углах - маленькие иконки, везде предметы старины. Долгие годы церковь и была домом для жителей Мелихово, пока не восстановили большую церковь. В свое время она была построена помещиком (он же известный писатель) Антоном Павловичем Чеховым, но потом сгорела.



Эта трагедия случилась зимой 1994 года. Придя на пепелище, Вадим Овсянников решил, что восстановление этой церкви станет делом его жизни и стал отцом Вадимом. Несколько лет в Мелихово не было церкви, но все-таки она была восстановлена в истинно русских традициях. В углу церкви мы заметили красивый крест. Как сказал отец Вадим, этот крест относится ко временам Ивана Грозного. Он приказал всем иконописцам писать иконы именно так, как сказано в священном писании. Там есть такие слова: "И кровь ручьями изошла из него",

поэтому на кресте изображена кровь, текущая из запястий и ступней. В жизни Отец Вадим оказался довольно молодым человеком лет тридцати, в джинсах и красной клетчатой рубашке, длинные воло-

сы собраны сзади хвостиком. Его путь к религии начался с предметов старины. Первую находку - кадило - он нашел в 14 лет возле стен монастыря в Сергиеве Посаде. Затем стал собирать старинные ткани, занимался живописью

и окончил Строгановский художественный институт (наряду с институтом связи). Так отец Вадим увлекся историей и предметами культуры. Первую серьезную работу над храмовой росписью он начал в 1991 году - в церкви Святого Николая

в старом русском городе Гаврилов Ям, что в окрестностях Ярославля. Десятки лет здесь царили разруха и запустение. В самом здании находился спортзал, перекрытия были разрушены, внутреннее убранство исчезло, а великолепные фрески скрылись под толстым слоем масляной краски. В течение полутора лет Овсянников разрабатывал и воплощал такие сюжеты как Голгофа и Крещение Господне. Продолжая работу над эскизами для дальнейшей росписи, художник начинает новый труд над росписью храма Святой Праведной Анны в подмосковном Чехове. Затем путь привел его в село Мелихово, где расположен музей-усадьба А.П.Чехова. Работа над храмом продолжается, несмотря на многочисленные трудности. Когда-то храмы строились за неделю - всем миром. Теперь восстанавливаются кропотливым трудом талантливых мастеров, одним из которых является московский художник Вадим Овсянников.

Кирилл РУДЕНКО

НА ФОРУМЕ

Отец Вадим вместе со своими помощниками организует на Форуме выставку исторических реликвий и своих картин. Все участники смогут не только увидеть это своими глазами, но и побеседовать с удивительным человеком. Небольшая группа юных журналистов (фотографы, корреспонденты) может работать на выставке и создать ее каталог.

МЫ ПЛЮС ЭТОТ МИР

Много юнкоров хороших и очень!

Форум соберет много разных ребят - и старых друзей, и новые коллективы. Через несколько дней мы станем все одной большой семьей - совместное дело роднит. Но уже сейчас мы хотим познакомиться с теми, кто первым откликнулся на наше предложение принять участие в форуме. С остальными участниками вы познакомитесь в следующих номерах.

Антенна 7

"Антенна 7" - это телерадиокомпания, которая находится в городе Омске. Именно здесь тинейджеры могут попробовать свои силы в профессиональном телевидении. Это вам не просто дурачество какое-нибудь. Здесь каждый четко знает свои обязанности. Мы - как одна семья: дружные и сплоченные, редко между нами бывают ссоры, но и они быстро нейтрализуются. А самое главное, что и привлекает подростков к работе на "Антенне-7" - это свобода. Почти все подростки делают сами. Сами пишут, сами монтируют, сами темы придумывают. Обучение новичков происходит по ходу работы. Телевидение - как наркотик: попробовав раз, ты уже не можешь оторваться, уйти. Многие говорят, детское телевидение уже не пользуется такой популярностью и даже вымирает. Ну, нет! Это неправда, не верьте тому, кто скажет вам это. В прошлом году в городе Омске на канале "Антенна-7" вышла новая программа "5+". А на этот год готовится выпуск ещё нескольких новых программ.

Школьная пора

Эта газета ещё очень молода, ей всего несколько месяцев. Но за это время при поддержке Управы округа и лично Сергея Ивановича Буркатова, также помогает и Префектура и лично Базарова и Олешникова, успели организовать газетную и телевизионную группу юных корреспондентов, а также открыть некоммерческий фонд содействия и развития. Сейчас передачи телевизионной группы транслируют-



ся по кабельному телевидению по Юго-Западному району, но в скором будущем обещают расширить диапазон распространения и транслировать программы и в Южном административном округе. Но руководители Карина и Марина говорят, что всё это благодаря "просто отличным детям", которые всё делают сами, а их труды подвергаются минимальной корректуре и редакции. Так как газета молодая, то руководители и юные журналисты заинтересованы в сотрудничестве, в обмене опытом в обучении и организации молодежи.

Класс-клуб

Корреспонденты газеты "Класс-клуб", имеющей окружной статус, также участвовали в 1-ом Городском форуме юных корреспондентов. В подобных мероприятиях юных журналистов привлекает атмосфера проведения форумов, то, что можно поделиться опытом и узнать секреты профессионального мастерства. А опыт у газеты очень значительный: только в этом году более 15 её выходцев подали заявления на факультеты журналистики московских вузов. И всё потому, что главный редактор, Зеленина Елена Васильев-

на, придерживается следующего девиза: "Чем можем, тем поможем".

Детское время

Центр детской печати, радио, телевидения и кино «Детское Время» занимался проведением Международного фестиваля Средств массовой Информации для детей и юношества «Юная Столица глазами юных» в новой столице Казахстана Астане. На Фестиваль приехали представители Челябинской области - пресс-центры Еманжельинска, Копейска и г. Сатка.

Вперемешку

Студия юных журналистов выпускает также свою телепрограмму «Вперемешку». На втором международном фестивале телепрограмм для детей «Детский Экран - окно в третье тысячелетие» в январе 2000 года программа «Вперемешку» получила первый приз в номинации «Лучшая детская информационная программа».

Монолит

Программа Курского областного молодежного центра «Монолит» была удостоена грантов 1, 2, 3 степени в конкурсе вариативных программ по оздоровлению детей, проводимого комитетом по делам молодежи.

Лига начинающих журналистов

Несколько лет подряд Лига Начиначающих Журналистов Башкирии проводила конкурс «Свой голос»



среди молодежи своей республики. В нем участвовали несколько тысяч подростков от 13 до 18 лет. За эти годы многие юные таланты изо всех уголков Башкортостана смогли реализовать себя. Кто-то стал журналистом на ОРТ, кто-то работает в известных театрах Москвы и Санкт-Петербурга, кто-то работает редактором центральной газеты... Но самое главное - эти люди поверили в свои возможности и в то, что их будущее зависит только от них самих. А теперь эта программа вышла на всероссийский уровень и называется «Попутный ветер». Организатором программы является Ассоциация Клубов Начиначающих Журналистов СНГ. И если ты веришь в себя - участвуй в нашем конкурсе!



МЕСТО ВСТРЕЧИ

24-30 августа

Первый Всероссийский Форум юных журналистов откроет новые перспективы для молодежной прессы

ВЛАДИСЛАВ КРАПИВИН

БАБУШКИН ВНУК

И ЕГО БРАТЯ

РОМАН

(Продолжение.
Начало в № 292, 294-295, 296-297,
298-299, 300-301, 302-303)

ТЕАТР ДЕМИДА

Нам всем было перед бабушкой неловко. Даже отец поглядывал на нее виновато, хотя раньше не раз говорил маме, что глупо цепляться за старинные чашки-плошки, когда не на чем сидеть.

А на этот раз он (не при бабушке, конечно) заметил:

- Лучше бы от того дребезжащего шкафа с маятником избавиться. Только место занимает.

Но расстаться с часами было для бабушки выше сил.

В тот день, наклоняясь против ветра. Летящие листья царапали наши лица. Дождя не было, металась по улицам сухая остывшая пыль.

Мы вбежали в школу, и там было тепло и уютно. В этой школе мне всегда было уютно. И с ребятами все складывалось нормально, и учителя не вспоминали про нашу ссору с Вячиком. Чего вспоминать, если мы теперь все время вместе. И Настя... Правда, несколько раз нас грозили рассадить по разным партам за болтовню на уроках. Мы и правда часто толкали меня коленкой, я уже не испытывал никаких замечательных чувств.

А сегодня Пшеницына явилась в брючном костюме и была будто не Настя, а какой-то Ваня... Не понимаю, почему девочкам нравится походить на мальчишек. По-моему, им это совсем не идет...

Осенние дни стали короче и побежали быстрее. Неделя за неделей. Каждую субботу и воскресенье бабушка ездила в центр, в сквер у ЦУМа. Но мастер, которому мы заказали рамку, не появлялся. А номер телефона бабушка потеряла. Я отдал ей эту бумажку не глядя, она ее куда-то сунула - и с концом. Вот досада...

А пока акварель со старым домом была приколата в комнате бабушки кнопками к обоям.

...А тепло еще вернулось. В начале октября. Конечно, это было уже не летнее тепло, но славное. Тихие солнечные дни с желтизной садов и синими высушающими лужами. Скоро лужи высохли совсем. У заборов доцветала сурепка. А в Настинном дворе у сарая вдруг зацвел солнечными звездами большущий, выше меня, куст осота.

По вечерам мы катались на велосипедах. Темнело уже рано. Над крышами вылезала круглая, как великанское яблоко, луна. Желтели окна.

А еще был мостик через Стекланку, крутые спуски в переулках, тропинки среди репейной чащи и редкие столбы с фонарями.

В теплых сумерках улицы казались немножко сказочными. Еще немного - и случится приключение.

И однажды оно случилось.

В тот вечер Настя не поехала с нами. Сказала, что у нее «куча дел по хозяйству», отдала мне свою «Каму», и мы с Вячиком покатались каждый на отдельном «коне». По мостикам, по горкам, по безлюдным тротуарам. На углу Полевской и Подгорного переулков нас окликнули:

- Эй, парни, стойте!

Голос был не грозный, а скорее жалобный. У столба с горящей лампочкой стоял мальчишка, похожий на маленького медведя в полосатой фуфайке.

Мы тормознули, но не рядом, а поодаль - на всякий случай. Я сказал:

- Чего надо?

- Пацана маленького не видели? Вот такого... - Мальчишка поднял прямую ладонь по выше живота. - В красной кофте...

Мы не видели. Но в голосе круглого незнакомца была такая жалоба! Неловко взять вот так и укатить. Вячик сочувственно спросил:

- Брат, что ли?

- Ну да! Пять лет всего, а такой паразит, прямо лунатик! Только отвернешься, а он уже пошел гулять неизвестно куда... Ну, ладно, если днем. А сейчас-то...

- Давно исчез? - спросил я.

- Часа полтора назад. Я уроки делал, мать пошла к соседям, а его с отцом оставила. А папаша маленького того... и задремал. Мать пришла: «Где Николка?» А где он теперь, кошка бродячая...

Парнишка был или вообще такой разговорчивый по характеру, или просто отводил наболевшую душу... Или ждал от нас помощи?

Вячик посмотрел на меня. Я сказал брату беспутного Николки:

- Ну, пошли. Мы в этих местах ориентируемся...

- Да и я тоже. Но ведь этот тип в самые закоулки забирается. Будто ищет чего-то на свою голову. Спросишь его: «Ну, какая холера тебя из дому тянет?» А он глазами лупает и... думаете, молчит? Объясняет, зануда: «Меня будто зовет кто-то...» Попадись мне этот «кто-то»...

- Всыпали бы вы ему как надо, - тоном опытного человека посоветовал Вячик.

- Я так матери и говорю. А она прижмет его и слезы роняет на макушку: нашлось сокровище... Я когда-нибудь его сам...

Этот разговор мы вели уже на ходу. Мы с Вячиком сошли с велосипедов и катили их рядом с собой, а Николкин брат шел между нами. И вздыхал и жаловался на судьбу. И между делом сказал, что зовут его Гошкой.

Тогда я узнал его.

Но спрашивать сейчас о рамке было бы бессовестно. У человека такое на душе, брат пропал...

Мы обошли ближние улицы, переулки и спуски.

Наконец Гошка беспомощно сказал:

- Ну ладно, вам ведь по домам пора... Нам и правда нужно было домой. Но как оставить человека одного в таком деле?

- Может, он уже сам вернулся? - неуверенно спросил я.

- Ага, дождешься от него...

- Значит, надо в милицию, - решительно заявил Вячик.

- Да было уже и такое. Толку-то! Они раскочуются не раньше, чем через сутки. Для них пропавшие пацаны - рядовое дело...

- Давайте еще здесь пройдем, вверх, - сказал я. Это был короткий, идущий в горку переулочек с названием Переплетный. Справа - забор и репейники выше головы. Посредине - разрытая для каких-то труб дорога. А слева, за густыми рябинами, тянулось вверх приземистое кирпичное здание с квадратными окнами. Окна были у самой земли, на разном уровне. Как бы поднимались по ступеням. Они неярко светились сквозь ветки.

Мы разделились. Вячик и Гошка пошли вдоль забора, а я мимо окон. И, конечно, в эти окна я заглядывал.

Прежде всего я увидел камин. С живым огнем. Не с тем беспощадным пламенем, которое спалило наш дом и чуть не изжарило меня, а с уютным огоньком на красных углях. А еще было нагромождение всякого волшебства. Громадные звезды, узорчатые фонари, рыцарские латы, нарисованный на широченном холсте многооблащенный город. И стояла покосившаяся карета на колесах с красными спицами.

Лишь во вторую очередь я увидел людей. Их было трое. Один в костюме Пьеро: в белом балахоне с круглым складчатым воротником и в шапочке, похожей на половинку черного мяча. Другой - в обыкновенном пиджаке

и брюках, в круглых очках, с плоской лысиной. А еще - женщина в широких белых штанах и синей кофте - квадратная какая-то, некрасивая. А между этими тремя стоял пацаненок дошкольного размера. С кудрявыми локонами, в просторной, но куцей красной курточке. Подняв лицо, он что-то охотно рассказывал этим дядькам и тетке.

Я тихо свистнул Гошке и Вячику. И, пока они перебирались через разрытую дорогу, отступил в кусты и наблюдал. Что - там? Музей, антикварная лавка или какая-то самодеятельность? Или притон сумасшедших, которые заманивают малышкой для черных дел?

- Тихо, не гремите великом. Смотрите. Это Николка?

- Он, поросенок! - тихо возликовал Гошка.

- Ну, я ему...

- Постой. А вдруг там... злодеи какие-то? Пусть один войдет, а двое на страже...

Но схватки не получилось. Гошке обрадовались. Заговорили наперебой, заприглашали словами и жестами. Только беспутный Николка понурился и запереступал ногами в коротеньких штанах и синих колготках. Так, словно очень захотел в туалет.

Гошка взял брата за шиворот, повернул лицо к окну и махнул нам.

В помещении было очень тепло и пахло столярным клеем. И еще всякой смесью: пыльной тканью, красками, ржавчиной и дровами.

Гошка уже не держал брата за шиворот. Николка сидел верхом на пушке. Очкастый оживленно объяснял:

- Он появился на пороге, словно этакий посланец небес. Мы спрашиваем: «Тебе что, дитя?» А он молчит и оглядывается. Причем этак по-хозяйски. Судьба эта явно послала ребенка на нужную нам роль.

- Какую еще роль? - мрачно отозвался Гош-



стягивал через голову «пьеровскую» кофту, - гениальный трагик, но прежде всего драматург Шурик Половцев, синьор Алессандро, как именуют его друзья. Немного словен, но безотказен и неутомим в любой творческой работе...

- А что такое «Демид»? - спросил Вячик. Он живо оглядывался, ему здесь явно нравилось. Мне тоже.

- Не Демид, а Демид! - возгласил лысый. Демид Полянский. Это, с вашего позволения, как раз я. Бессменный руководитель и главный режиссер в этом храме искусства... Остальных представителей творческого коллектива здесь пока нет. Он, коллектив этот, невелик числом, но богат талантами. И намерен раскрыть их в гениальной постановке «Огниво»...

- По Андерсену, что ли? - вставил я.

- Именно! И-мен-но! Андерсен - наш кумир. И вот Шурик сочинил по знаменитым сказкам свою пьесу. А в пьесе есть пролог. Там к сочинителю дождливым вечером приходит промокший кудрявый мальчик. Сочинитель отогревает его, а этот негодник вместо благодарности ранит беднягу в сердце стрелой. Как вы догадываетесь, стрелой любви. Потому что он не кто иной, как Амур... Наша труппа, как я уже упоминал, полна талантами, но взростовала. Нужен ребенок...

- Не буду я Амуром, - вдруг сообщил с пушки Николка. - Амур голый. Я видел на картинке.

- М-да... - Демид зачесал лысину.

- Тебе сделают спереди листик, - язвительно пообещал Гошка. - Подорожник.

- Себе сделай. Лопух...

Мы запереглядывались и захихикали. Все, кроме Гошки. Младший братец-то был не без юмора. Интересно: назвал он лопухом Гошку или посоветовал ему лопух вместо подорожника?

- Мы тебе сошьем зеленые штанишки, - пообещала Маргарита. - С крылышками на лямках. Так будет даже забавнее.

- А лук будет настоящий?

- Разумеется! - обрадовался Демид. - И после спектакля ты получишь его в награду.

- Тогда ладно.

Маргарита стала угощать нас чаем в больших фаянсовых кружках. С мелкими черными сухариками. Было уже поздно, однако мы не устояли перед соблазном. Сели на чурбаки у огонька.

Огонь был добрый. От ласкового тепла у меня даже перестали чесаться изжаренные в зарослях ноги. В этот почти летний вечер я был в старых обгорелых штанах, а под мостами и у заборов ожила задубевшая было крапива и перед окончательной гибелью кусалась по-крокодилски. К тому же и я, и Вячик, и Гошка были в репьях - теперь мы их отцепляли и бросали в камин.

На Николку больше никто не досадовал. Гошка обещал поговорить с родителями и привести «этого окаянного бомжа» на репетицию.

- Только вы следите за ним...

Демид прижал кружку к груди и поклялся. На лице Гошка сказал:

- А я тебя помню. Вы с бабушкой нам рамку заказывали.

- Я тебя тоже узнал.

- А почему вы не звоните?

- Бабушка ваш номер посеяла.

- А отец ногу сломал. Второй месяц дома сидит. Но рамку сделал! Поехали к нам!

- Поздно сегодня. Дома будет мне «рамка»...

Но тут выяснилось, что Гошка и Николка живут в квартале от Насти. Мне все равно надо было вернуть ей «Каму».

Гошка сел на «Каму» и хотел устроить Николку на багажнике. Но тот вдруг заявил:

- Хочу с ним! - И ко мне (мы с Вячиком собирались ехать на его велосипед). Непонятно, отчего он так. Может, все еще дулся на брата?

Спорить было некогда. Вячик сел к Гошке, а Николку я посадил перед собой, на раму дребезжащего «Прогресса».

Покатали с ветерком. Николка сидел тихо. Но когда ехали вдоль длинного неровного забора, этот малыш вдруг сказал:

- А ты знаешь, что этот забор на самом деле поезд?

Я не стал допытываться: почему поезд? Ответил: «Конечно».

(Продолжение следует)

Напоминаем нашим читателям, что полностью повесть Владислава КРАПИВИНА будет опубликована в многотомной серии книг писателя, которую уже выпускает издательство «Центрполиграф»



ИНДЕКС: 32014 (на полгода)
32894 (на год)

УЧРЕДИТЕЛЬ - АГЕНТСТВО ЮНПРЕСС

Газета зарегистрирована в Министерстве печати РФ Рег. № 929 от 14.06.91 г.

НАШ АДРЕС:
103012, Москва, Новая площадь, 6, к.2
Тел.: (095) 206-06-25
Факс: (095) 206-84-86
E-mail: yunpress@glasnet.ru
Web: http://www.yunpress.ru

Письма, рукописи, фотографии не рецензируются и не возвращаются.
Мнение редакции может не совпадать с точкой зрения авторов.
© «Юношеская газета». Перепечатка без согласия редакции не допускается.
Ссылка на «Юношескую газету» обязательна.

Отпечатано с готовых диапозитивов в Мытищинской межрайонной типографии 141009, г. Мытищи, ул. Колонцова, д. 17/2
Тел. 586-30-90. Печать офсетная.
Объем 2 п.л. Зак. 3686 Тир. 2000
Подписано в печать 23.08.2000 в 12.00