



САЛЮТЫ ФЕСТИВАЛЯ

Специальное приложение к газете
"Салют. "Орлёнок" №1"

Выпуск 3
7 июля 2001 года

Фестиваль вошёл в чёткий ритм и не снижает набранных темпов. На разных площадках Центра проходят просмотры, конкурсы, встречи, ещё подводятся итоги... Везде царит атмосфера творчества. Кто станет победителем? Немножко терпения, и скоро их имена будут известны! А пока наши корреспонденты берут последние интервью у звёзд и организаторов Фестиваля.

Завтра состоится закрытие V Фестиваля визуальных искусств. Мы скажем ему: "До свиданья!" Надеемся, что в следующем году он снова будет с нами.

СОПЕРНИК пингвина Пина



В "Орлёнок" призжают разные звёзды, но есть среди них неизменные. Дмитрий Харатьян не только фирменное лицо фестиваля. Он здесь просто Король. В баре "Югры" есть место Харатьяна. Бармены говорят: "Ой-ой, не занимайте этот стул! Это стул Харатьяна".

"Орлёнок" без Харатьяна всё равно, что Станислав Говорухин (тоже большой друг Фестиваля) в цветных шортах, а не весь в белом, как обычно.

Слава Димы так велика, что даже встревожила пингвина Пина, а северное животное вообще нельзя волновать. Пин думал, что он талисман и совершенно не приготовился к появлению соперника. Организаторы фестиваля быстро среагировали на повышение температуры в мире звёзд и объединили соперников. Теперь пингвин и Дима сидят рядышком в детской телепередаче "Страна Фестиваля". У Димы, несмотря на очень юный вид, есть дети. Маленький Ваня, ему 3 года, приехал с папой, а ещё собиралась приехать красавица-дочка - вполне взрослая девочка по имени Александра. До этого Саша три года ездила отдыхать в "Орлёнок" и даже возила сюда кучу подружек, так ей здесь нравилось, но девушка выросла - 17 лет, рассудила, что "хватит", и осталась в Москве. Мало кто знает, но Саша с папой практически однокурсники. Они оба учатся в МЭСИ - Московском экономико-статистическом институте, только папа перешёл на второй курс, а Саша окончила школу и поступила на первый. Саша будет учиться на целевом экономико-правовом факультете на отделении управления персоналом, будет хорошо заниматься - станет менеджером по персоналу в банках, гостиницах, а можно и в бутиках. Саша, которая хорошо знает английский (у нее даже автоответчик записан на английском), теперь нажимает на информатику и математику и чуть-чуть снимается в кино. В сериале Светланы Дружининой "Тайны дворцовых переворотов" об истории XVIII века, его интригах и тайнах, где папа играет князя Долгорукого, Саша снялась в эпизодической роли простой крестьянской девушки. Играла она и в эпизоде "Королевы Марго", а впервые появилась в кино опять же с папой - в комедии Леонида Гайдая "Операция "Кооперация". Маленькая беленькая 4-летняя девочка шла навстречу папе с цветком, а потом убежала от него далеко-далеко. Пока Саша далеко от папы не убежала, но возраст такой, что все может быть...

Наталья РТИЩЕВА,
газета "Московский комсомолец"

**ФЕСТИВАЛЬ
БЛИЗИТСЯ К СВОЕМУ
ЗАВЕРШЕНИЮ
СОВСЕМ СКОРО
СТАНУТ ИЗВЕСТНЫ
ИМЕНА ПОБЕДИТЕЛЕЙ**

3 июля вниманию зрителей были представлены мультфильмы "Ханты-Мансийская легенда", "Бот и Сеня", альманах "Мультипотам", который включает в себя следующие мультфильмы: "Капитан Фуражкин и великан Васюта", "Сын машиниста", "Естифейка-волк", "Моцарт-фантазия". Но больше всего ребят поразила арабская сказка "Корона и скипетр". Морем аплодисментов взорвался зал после просмотра. Это сказка о том, как нищий стал богачом. Сюжет подтверждает русскую пословицу "Не рой другому яму, сам в неё попадёшь".

Всё в материальном мире относительно - богатство, бедность. На самом деле истинно богат тот, кто владеет духовными сокровищами. По мнению ребят, сюжет сделан с умом, у сказки глубокий смысл и красочное оформление.

Мне кажется, сюжеты современных мультфильмов стали более содержательными, более сложными для восприятия. Но они заставляют думать, а размышления - это движение, а значит, развитие.

Анна КРАВЧЕНКО

Вести с простотра

- Слушай, пошли. Всё ясно, его принади, - тянул парень своего друга с площадки, где шёл фильм режиссёра Стивена Делдри "Билли Эллиот".

- Не пойду, мне интересно.

Никто из зрителей, несмотря на разницу в возрасте, не уходил до последнего момента. Все переживали за одиннадцатилетнего жителя английского шахтерского городка, который решил заняться необычным для мальчика делом - стать танцором, артистом балета.

Фильм отмечен многими международными премиями и уже стал событием в мире кино. Интересно, а что думают о фильме зрители "Орлёнка"?

Татьяну Данилову, вожакую д/л "Олимпийский", фильм заставил задуматься о детстве в России. Всегда трудно пробиться, осуществить свои мечты, найти своё место в жизни, особенно если живёшь в маленьком городе. Юлия Попова из г. Мегион Ханты-Мансийского автономного округа хочет, чтобы фильм посмотрели родители и стали уделять своим детям больше внимания. Её землячка Юлия Петрушова поняла, что нужно уметь делать свой выбор. Согласен с ней Артём Туунов из Новосибирска, которому фильм помог поверить в свои силы, в то, что нужно добиваться своей цели.

А я вспомнил, как в четыре года начал заниматься в Омской школе танца "Солнышко", а потом бросил. Так захотелось вернуть те годы.

Костя ТЫСЛО

Большое искусство складывается



Сказка только начинается...

"Добрый вечер, мальчишки и девчонки Всероссийского детского центра "Орлёнок"! Вы готовы?" - это были первые слова, которые мы услышали, поудобней усевшись на трибунах стадиона "Юность". Действительно, готовы ли мы прожить в сказке целых 1,5 часа? Или не так: готовы ли мы угодить в сказку на целых 8 дней? Да! Конечно! Всегда готовы! На то и "Орлёнок" - страна детства и фантазии, на то и Фестиваль - сумасшедший праздник в мире творчества.

Признаться честно, я ожидала всего, кроме того, что происходило дальше. Слово заклинание, отпирающее волшебные двери, прозвучало: "Итак, V Фестиваль визуальных искусств объявляется открытым". Началось! Под бурные овации нашему взгляду предстали Аня Гнездилова - Алиса из Зазеркалья - и небезызвестный пингвинёнок Пин.

Не буду пересказывать развитие всего сюжета. Всё равно лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Тем более, что пропустить такое событие вы просто не могли, так как принимали в нём непосредственное участие. Скажу только, что надо и вправду в душе быть ребёнком, чтобы придумать подобное феерическое действо.

Именно эта мысль пронеслась у меня в голове, когда я увидела, как множество ярких звёздочек вспыхнуло на стадионе. И не важно, что в реальном мире это только фонарики в детских руках. Мы с вами в сказке, а значит, реальности не существует.

Приятно удивил зрителей Дмитрий Харатьян, совершив настоящий рыцарский поступок - освободил Алису из рук злобных пиратов-каскадёров. Все песни, исполняемые в этот вечер, трибуны приветствовали стоя.

Особенный восторг вызвало выступление вожатских отрядов "Комсомольского", "Олимпийского" и "Стремительного". Наши взрослые друзья, как всегда, были на высоте. Мы очень ими гордились.

Сюрпризом для всех стало поздравление Ольги Будиной - известной актрисы, в детстве тоже побывавшей в "Орлёнке". Те, кто здесь уже не в первый

раз, с энтузиазмом подхватили знакомую прощальную песню "Белая птица", которую исполнила Ольга. "Орлёнок" объединяет людей разных поколений из разных уголков земли. И каждый, кто здесь побывал, оставил частичку своей души, всегда будет мечтать сюда вернуться.

Ну, и конечно, какой же праздник без салюта? Слава богу, пингвин Пин подоспел вовремя и любовался им вместе с нами. В ночную тьму взмывали яркие грозды, на сердце становилось светло и радостно.

Сказка Алисы в Стране чудес, подарив орлятам открытие Фестиваля, закончилась, а наша сказка только начинается. Мы продолжаем, как и обещали, рассказывать вам обо всех чудесах этой сказки. Впереди нас ждет много неизведанного!

Варя ЮФЕРЕВА

РУЧЕЁК ТАЛАНТЛИВОГО ДЕТСКОГО КИНО



"И что это они так бурно обсуждают?" -

подумал я, попав на место сбора детского жюри номинации "Детское экранное творчество". Оказывается, в этом и состоит его работа - не просто посмотреть программу, а дать ей оценку, которая по-настоящему рождается только в спорах. Каждый день с 10 утра и до обеда шёл просмотр и обсуждение каждой из сорока двух работ кино- и видеостудий из двадцати городов России, Эстонии и Литвы. Их отбирали для Фестиваля ребята и взрослые из объединения ЮНПРЕСС.

На самом деле, очень увлекательно принимать участие в дискуссии после просмотра сюжета - даже я, лицо постороннее, едва сдерживался. Очень интересно было послушать комментарии к анимационным работам шестилетних малышей из Новосибирска: "Да о каком смысловом наполнении может идти речь! Вы вспомните, сколько им лет! Интересно уже то, что они нашли способ себя выразить в мультике про Бабу-Ягу и Солнечных Кошек. Да и

вообще, столь радостные краски и сюжеты ничего не могут вызвать, кроме улыбки!"

К сожалению, таких шуточных и весёлых "анимашек" было очень мало, но именно они скрашивали впечатление от некоторых очень уж pessimisticheskikh сюжетов. Уже в первые дни просмотра ребята из детского жюри пришли к выводу, что иногда трудно отличить работы детских студий от профессиональных программ - настолько качественно и грамотно они сделаны.

Независимо от того, сколько лет члену жюри - 12 или 16, каждый смело высказывает своё мнение и выставляет те оценки, которые считает нужными. Встречались даже высказывания типа: "Ну и что, что не очень увлекательно, зато у взрослых на такое фантазии и вовсе бы не хватило!" На что председатель жюри Сергей Грушевский - президент Лиги юных журналистов - и его помощники-вожатые только смущённо улыбались.

Фильмы, представленные в номинации "Детское экранное творчество", доказывают, что юные авторы заслуживают серьёзного внимания, без скидок на возраст. Это тот ручеёк, из которого может вырасти полноценное кино для детей.

Кирилл РУДЕНКО,
ЮНПРЕСС

Мальчишкам и девчонкам повезло - на Фестивале много известных и знаменитых людей. Бориса Юрьевича Грачевского во время творческой встречи зал встречал восторженными аплодисментами. Ведь нет ребят, которые хоть раз в жизни не посмотрели бы "Ералаш" и не посмеялись бы от души. Нам особенно повезло - мы попали на премьеру новых выпусков "Ералаша", которые комментировал их создатель. Борис Юрьевич привёз на Фестиваль свои работы, а также познакомил нас с героями многих сюжетов "Ералаша".

Нам понравился фильм "Несчастный случай", в котором одна девочка со своим другом занималась после уроков английским. Однажды, побоявшись сообщить родителям о полученной по английскому двойке, она так всё запутала, что они подумали

из теплых деталей

Как совмещать приятное с полезным или несколько слов о взрослых

Пока весь "Орлёнок", сомлевший под жарким летним солнышком, почевал, наш автобус взял курс на оздоровительный комплекс "Югра". Мы ехали на пресс-конференцию с организаторами и гостями Фестиваля. В дороге порядочно трясло, но это не мешало нашему воспалённому воображению представлять себе страшные картины грядущего. Вот думаем, начнутся все эти нудно-официальные беседы, только рот успевай прикрывать, когда зеваешь, да моргай почаще, чтобы не уснуть, а ещё хуже, если посадят в первом ряду и будут выжидающе молчать, наивно надеясь услышать наши вопросы.

На самом деле всё вышло иначе. Автобус спустился с горки и остановился у входа в пансионат. На подкашивающихся ногах мы прошли в конференц-зал и поняли, что предчувствие нас не обмануло: детский пресс-центр вели прямо к первым рядам. Протиснувшись сквозь плотные ряды "официальных лиц", "гостей фестиваля" и взрослых "акул пера", я опустилась в первое свободное кресло, огляделась по сторонам и в шоке обнаружила, что мой сосед - Александр Абдулов. Более того, до меня вдруг дошло, на чью ногу я так неуклюже наступила во время продвижения между рядами. Соседство наше, к сожалению (или к счастью для Абдулова), длилось недолго, вскоре все звёзды собрались в президиуме и НАЧАЛОСЬ...

Актёры и организаторы Фестиваля вели себя как старые, закадычные друзья:

каждого вновь прибывшего встречал шквал аплодисментов и проничные выкрики Абдулова: "Браво, браво!". На сцене пришлось доставлять стулья, поскольку знаменитости всё прибывали и прибывали. Вскоре пред нами предстали Дмитрий Харатьян, Ольга Кабо, Юрий Энтин. Последним на сцену вышел один из главных людей на Фестивале - Владимир Александрович Грамматиков.

Игривый настрой участников не ослабевал, звёзды постоянно "подкальвали" друг друга, вспоминали эпизоды из прошлых встреч. Елене Прокловой отвели роль "бабушки русского кинематографа" и постоянно отпускали шутки типа: "Когда я был во втором классе, мы ходили смотреть фильм с Леночкой в главной роли" /А.Г. Абдулов/. А после того как Ольга Кабо сказала, что её тоже часто называют прародительницей кино, Александр Гаврилович сделал вывод, что текст для пресс-конференции Ольга и Елена сочиняли совместными усилиями.

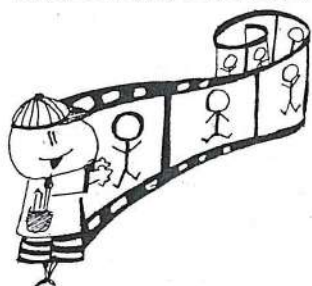
Дмитрий Харатьян был слегка не готов к выступлению и, когда ему предоставили слово, долго не мог сообразить, что от него требуется.

В середине конференции на сцену выбежал симпатичный ребёнок и, отвлекая внимание всех присутствующих, подошёл к Елене Прокловой. Оказалось, что загорелая девчушка с длинными светлыми волосами никто иная как дочь кинозвезды.

Несмотря на неформальный тон общения, было заметно, что основные действующие лица уже достаточно утомились, и некоторые покидали зал, так и не дождавшись окончания пресс-конференции. Всё-таки звёзды - тоже люди, а времени на отдых и семью у них так мало... Вот и думай: то ли Фестиваль для них - это адский труд, то ли weekend на берегу моря.

Так и просидели мы всю конференцию, незаметно подслушивая и подглядывая, считывая информацию о жизни взрослых участников Фестиваля. А как только вернулись в "Орлёнок", сразу пошли в пресс-отдел, чтобы всю секретную информацию донести до вас, наши уважаемые читатели. Как уж это у нас получилось - судите сами.

Варя ЮФЕРЕВА



о самом плохом. Сколько таких ситуаций в жизни случается с каждым из нас! Как научиться с полуслова понимать друг друга и, в первую очередь, родителей? В этом подтекст многих сюжетов "Ералаша".

На этой встрече мы также познакомились с главным режиссёром последних выпусков "Ералаша" - В.В. Панжиным. Яркая, весёлая и шуточная встреча получилась. Мы надеемся, что не в последний раз мы встречаемся с создателями "Ералаша".

Влада АРТАМОНОВА,
Ася ГУЩИННА

Александр Абдулов

"Поиграет толпой или посмотрит свеженький фильм..."

Всем известно, что, прежде чем попасть в детское жюри, ребята писали рецензии на компьютерные игры, мультфильмы, фильмы и телепрограммы. Но не все они получились блестящими и гладкими. В некоторых работах встречались такие смешные фразы, что не опубликовать их мы просто не могли.

- Впечатления в нашей жизни создают положительные, отрицательные эмоции, иногда надолго западают в память.
- Многие не представляют жизни без свеженького фильма.
- Главного героя в этом фильме нет, мальчик становится вором не по своей воле.
- Здесь (об игре - М.В.) всё нормально. И предложений нету, и возражений нету.
- В эту игру можно играть толпой.
- Когда увидел человека, ты стреляешь, и у него отваливаются голова, ноги, руки...
- Среди героев я предпочитаю выбирать демонов, потому что у них середняя площадь тела и при прыжке они не орут, как резаные.
- Оружие - это отдельная тема, а каждая пушка - это произведение искусства.
- И крестьяне, и солдаты, и пекари, и все люди, которые есть в этой игре, учатся в одной школе.
(Стилистика авторов сохранена)

Рецензии штудировал
Михаил ВАУЛИН

Есть ли оно - ДЕТСКОЕ КИНО?

В последнее время, покупая видеокассету с фильмом, на обложке мы можем увидеть надпись: "Кино для детей" или "Детям до 16 лет просмотр не рекомендуется". Возникает вопрос - есть ли чёткое разграничение детского и взрослого кино? Прокомментировать его мы попросили Президента Лиги юных журналистов, председателя жюри номинации "Детское экранное творчество" Сергея ГРУШЕВСКОГО.

Ответил он таким образом: "Сегодня мы не можем сказать, что присутствует чётко выраженная категория "детское кино". Ведь вы подумайте сами: купили вы себе журнал или книгу и, так или иначе, ваша семья заинтересуется их содержанием. Потому-то кино, которое снимается сейчас, можно назвать, скорее, семейным. Другой вопрос, в какую сторону идёт перевес: в сторону детей или взрослых. Лично я считаю, что прав тот режиссёр, который снимает кино с расчётом на детей, потому что в любом случае, его посмотрят и взрослые. Кино станет семейным".

Было бы хорошо, если бы так думали все режиссёры, тогда детское кино в России занимало бы достойное место.

Евгений ТЯЖКОВ



Правдивые рассказы о жизни ПОДРОСТКОВ

Конкурсная программа номинации "Детское экранное творчество" проходила в видеосалоне Дома вожатых. Жюри, несмотря на 12-16-летний возраст его членов, было весьма строгим. Горячо обсуждался игровой 10-минутный фильм "Серой жизни акварель". Сюжет близок детям: во время скучного урока мальчик вспоминает о летнем лагере, о друзьях, с которыми там подружился. Жизнь в лагере была интересной и разнообразной - не то, что скучные уроки...

И вдруг... в класс вошла новенькая. Ею оказалась летняя знакомая, которая так нравилась мальчику. "Теперь и классная жизнь станет другой", - подумал мальчик...

Фильм закончился. А как хотелось узнать продолжение этой истории.

Егор УЛЬЯЩЕНКО

ТВОИ СЛОВА РИК

ТИТРЫ - иногда способны изменить целый фильм.

УГЛЫ - острые обходить, в остальные лучше ставить вазы с цветами.

УЛЫБКИ - добрые приветствовать, ехидные игнорировать.

ФОКУС - как правило, не наводится. Не путать с неожиданным результатом съёмки.

"ХА-ХА-ХА!" - смех. Предварительно следует выяснить, над кем смеёшься.

ЦАРАПИНЫ - на руках заживают, на плёнке нет.

ЧЕЛОВЕК - объект съёмки. Избегайте направлять видео- и кинокамеру на малознакомого человека - он может обидеться или обидеть вас, если предварительно не узнает, для чего его снимают.

ШИШКИ - плоды хвойных деревьев и новичков в кино.

ЭВРИКА - восклицание. Не употреблять слишком часто.

ЮМОР - во многих фильмах бывает тяжеловесен. Облегчать.

ЮГ - место, куда следует стремиться. Особенно, если это место проведения очередного Фестиваля визуальных искусств.

Я ЛЮБЛЮ КИНО!

Что такое "хорошо", что такое "плохо"?

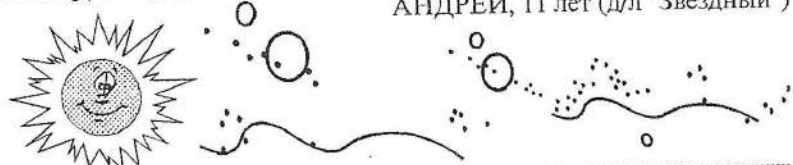
Компьютерная фирма "IC:" хвалится тем, что выпускает качественные компьютерные программы для детей. Её представители утверждают, что эти программы помогают детям, развивают их интеллектуальные способности, воспитывают в них положительные качества. Но, возьмём, например, игру "Ярость". Её цель - убить всех, но самому остаться в живых. Чему же учит эта игра? Я думаю, только агрессии и злобе. Я смотрел передачу "Независимое расследование", где рассказывалось о том, как 5 отроков стали маньяками. А не следствие ли это увлечения подобными играми? "Маньяками не рождаются, маньяками становятся".

Так за чем же создавать такие игры? Ничего, кроме коммерческой выгоды они не приносят.

Ещё один момент. На пресс-конференции представитель фирмы рассказывал про обучающие игры, которые она выпускает. Почему же он умолчал про игру "Ярость" и ей подобные?

Вопрос остаётся нерешённым. Может быть, его прокомментируют представители этой фирмы?

АНДРЕЙ, 11 лет (д/л "Звёздный")



ПОРТРЕТЫ УЧАСТНИКОВ ФЕСТИВАЛЯ

Недалеко от Екатеринбурга, в городе Заречном, в 1995 году образовался детский ансамбль "Солнышко", руководителем которого стала Наумова Ирина Васильевна. Число участников ансамбля постепенно увеличивалось, появилось две группы: старшая "ССТ" и младшая "Сол". Репертуар ССТ расширился. К весёлым номерам добавились карнавные танцы, танцы философского характера и другие. Теперь коллектив работает в трёх направлениях: народный, классический танец, джаз-танец. Первое Гран-при ансамбль получил в 1996 году на конкурсе "Майская радуга" в городе Первоуральске; ребята принимали участие в конкурсе "Класс-98" в городе Североуральске, где получили диплом за технику и стиль исполнения. В конкурсе "Российская звезда", в городе Сочи, получили Гран-при; стали дипломантами Международного фестиваля "Земля - наш общий дом" в городе Екатеринбурге.

За долгие годы у коллектива сложились свои традиции, которые ребята ценят и уважают.

Наташа ПОНОМАРЁВА

**Над
выпуском
работал:**

**ПРЕСС-ЦЕНТР
ФЕСТИВАЛЯ
визуальных
искусств**

Рисунки
Елены Войновой

Газета отпечатана
на цифровом дупликаторе
"Рек-Ротат".
Компьютерный набор,
дизайн, верстка -
Методический отдел.
Тел. (86167) 51-161
С. Мах. ot@yandex.ru
© ВДЦ "Орленок" 2001 г.
тираж 500 экземпляров.