

газета выходит с 1991 года

газета
подростков№ 3
(374)

Фестиваль подружил конкурентов



Ансамбль народного танца «Эдегей» (г. Кызыл)
Гран-при фестиваля «Роза ветров»

Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «РОЗА ВЕТРОВ» проводится для детских, юношеских любительских и профессиональных вокальных и хореографических коллективов, для художников, композиторов, поэтов, сценаристов, журналистов России и зарубежных стран.

За 7 лет в нем приняли участие более 20 тысяч ребят. Фестивальное движение охватывает более 20 регионов России. Победители «Розы ветров» становятся участниками международных фестивалей и конкурсов, начинают обширную гастрольную программу.

Финал седьмого фестиваля проходил в Москве в концертном зале «Измайлово».

Главные организаторы: Министерство культуры Российской Федерации, Детский Благотворительный фонд «АРТ ФЕСТИВАЛЬ - РОЗА ВЕТРОВ».

Среди задач фестиваля:

- выявлять молодые таланты, повышать уровень их исполнительского мастерства через работу творческих лабораторий и мастер-классов ведущих педагогов России и зарубежных стран;
- помочь специалистам, работающим с детьми и молодежью, повысить уровень квалификации и профессиональной подготовки;
- привлечь внимание общественных структур и организаций к проблемам детей и детского творчества;
- объединять детей России и зарубежных стран в творческий союз;
- повысить интерес детей к истории и культурному наследию российских городов.

Телефон оргкомитета: (095) 240-03-55.

Настроение Алисы Тимошенко



В детстве каждый хочет стать телезвездой или киноартистом, особенно девочки. И я, сильно не отличаясь от других детей, когда была маленькой, всегда смотрела «Утреннюю звезду» и завидовала тем ребятам, которые поют и танцуют на большой сцене. Я тоже мечтала стать звездой. Мой первый выход на сцену, пусть на совсем маленькую - школьную, но все-таки сцену, сейчас вспоминаю, как самый жуткий момент в своем детстве! Я вела концерт для детей и чуть было с треском все не провалила. В самый ответственный момент забыла слова! Стою перед залом - а он, между прочим, до отказа был заполнен зрителями - и не знаю, что делать. И тут я поняла, что все ждут от меня продолжения фразы. И... я ее закончила, правда, импровизируя на ходу. Но даже после такого неудачного первого опыта я все равно не перестала хотеть быть артисткой, и даже побывала на сцене побольше - играла в школьной команде КВН. С тех пор я выросла, и теперь знаю, что есть множество других профессий, а быть артистом - не каждому дано. Так что если ты чувствуешь, что у тебя призвание, а никто этого не замечает - не отчаивайся, это еще не значит, что о своей мечте можно забыть. Главное - верить в себя! Во всем может помочь его Величество случай.

**Все дети любят играть.
Одни - в игрушки, другие - на сцене.**

О ТЕ САМЫЕ НОВОСТИ

Юные экстремалы проходят проверку на выживаемость

ОРЕЛ. Восемь самых выносливых членов клуба «Юный спасатель» проходят проверку на выживаемость в экстремальных условиях. Они провели пять дней в дремучем лесу. На сильном морозе ребята обходились без палаток, изготавливали из подручных средств тарелки и ложки, сами добывали огонь. Смелчаки весело встретили Рождество в компании настоящих Деда Мороза и Снегурочки. Кстати, среди них была одна представительница прекрасного пола. Это десятиклассница Анастасия Мясникова.

А организовал зимний лагерь для экстремалов руководитель клуба «Юный спасатель» Василий Сазонов.

В США будут лишать родительских прав из-за излишнего веса

В американской судебной системе создан прецедент лишения родительских прав из-за слишком большого веса приемного отца. 38-летний Брайан Джонс, который к моменту судебного разбирательства весил почти 250 килограммов, суд города Буффало лишил права воспитывать трех приемных сыновей, посчитав, что человек с таким весом не может эффективно выполнять родительские функции.

Джонс, поправившийся за последние два года на сто килограммов, не смог сам

прийти в суд, однако, по его мнению, его малая подвижность не является препятствием для воспитания трех братьев 9-10- и 16 лет, которые живут у него в доме уже шесть лет, и которых он собирается усыновить официально.

«Я сказал им, что я не оставлю их», - заявил Джонс после того, как ему стало известно решение суда. Самых братьев ничуть не смущал вес их приемного отца.

Тем не менее Джонс собирается пройти курс интенсивной терапии по снижению веса и одновременно начать процесс официального усыновления.

Кому знаком великий и могучий

МОСКВА. В Государственном институте русского языка им. Пушкина (ГИРЯ) проходит Первая Международная олимпиада по русскому языку среди школьников стран СНГ и Балтии. Открывая ее, заместитель министра образования РФ Никита Банцыкин заявил, что это «не просто конкурс по русскому языку, а возможность для ребят ближе познакомиться с русской культурой и с культурами других стран». Он также выразил надежду, что за время конкурса «ребята найдут друзей из других стран и по-настоящему полюбят и Россию, и русский язык».

В олимпиаде принимают участие школьники 9-11 классов из 14 государств СНГ и Балтии. Все они победители региональных конкурсов и национальных олимпиад по русскому языку. В Москве им пред-

ложены задания из школьных программ по русскому языку и литературе, кроме этого, проводятся творческие конкурсы. Например, на конкурсе «Юный поэт» ребята выступают с собственными стихами или выразительным чтением стихов русских поэтов. На конкурсе «Юный оратор» участники соревнуются в публичных выступлениях с собственными речами.

Победители олимпиады будут награждены призами, а абсолютный победитель получит стипендию и право на поступление без экзаменов в ГИРЯ им. Пушкина.

Открылся центр для несовершеннолетних детей

САРАНСК. Он открыт для детей, по разным причинам убежавшим из дома, и детей из неблагополучных семей. Это шестой центр на территории Мордовии, где за последние годы открылись подобные временные приюты. В настоящее время лишь 80 процентов воспитанников подобных детских приютов Мордовии удается вернуть родителям. От остальных детей или отказываются сами родители, или образ их жизни таков, что возвращать им детей запрещено законом. В таком случае детей отправляют в детские дома и интернаты. В 15 интернатах республики в настоящее время воспитывается более двух с половиной тысяч детей.

Конкурс «Лидеры нового века»

КОСТРОМА. Городской клуб старшеклассников и учащейся молодежи Костро-

мы, Управление по делам молодежи администрации города приглашает к участию в открытом молодежном конкурсе «Лидеры нового века». Основные цели и задачи конкурса: создание условий для самореализации старшеклассников как лидеров; развитие творческого, интеллектуального и духовного потенциала лидера; создание условий для формирования эмоционально привлекательного образа лидера среди общественности и молодежи; создание условий для развития и совершенствования лидерских качеств, формирования организаторских умений и навыков. В этом году для участия в конкурсе приглашаются лидеры и команды из других регионов РФ. В конкурсе могут участвовать команды старшеклассников и учащихся средних специальных учебных заведений во главе с лидером (6-7 человек). Представленный проект должен вписываться в общую тему конкурса «Молодежь своему городу». Для участия необходимо подать заявку (ф.и.о, возраст, место обучения, подпись руководителя и печать учреждения, направляющего на конкурс), а также представить в оргкомитет конкурса социальный проект, который может быть реализован или уже реализуется. Заявки принимаются до 25 января 2002 года.

телефон/факс: (0942) 51-76-88, E-mail: WIR@KOSNET.RU (Владимир Алексеевич Смирнов, Елена Михайловна Карпова); адрес: 156025, Кострома, ул. Полянская, д. 13/25.

www.lenta.ru,
www.ynpress.ru

Событие 2001 года: фе



Кому поклоняются таланты

Трудно журналисту на конкурсе «Роза ветров» выделить уникальных детей. Все талантливые, на сцене почти у каждого свой образ. Еще интереснее смотреть на этих ребят сразу после выступлений - кто-то спокоен, кто-то веселится, кто-то рыдает, кто-то спешит в буфет. Своих героев - Машу Копелиович из города Владимира и Алексея Кочубя из города Отрадное я выбрала случайно.

Леша поет сравнительно недавно, всего три года, но отсутствие большого опыта не мешает ему неплохо выступать на конкурсах и фестивалях.

Я пою, потому что мне это нравится. Когда я пою, у меня только хорошие, светлые чувства, и я стараюсь нести эти положительные эмоции зрителям.

Закулисная сторона всех конкурсов менее приятная, чем та, ради которой живут и стараются все ребята. Пять минут показать себя, свой голос, свои способности... Такое ощущение стоит отнести к фразе «ради этого стоит жить». А то, что из-за репетиций, частых поездок и выступлений теряется детство - ничего подобного. Музыка для Леша если не смысл жизни, то уж неотъемлемая ее часть - точно.

Конечно, нелегко все это дается, я ужасно нервничаю перед каждым выходом на сцену, но я всегда беру себя в руки, стараюсь сам себя успокаивать без чьей-либо помощи. Из своих ошибок я стараюсь извлекать что-то полезное, но диплом, в принципе, значения не имеет. Все делается не ради диплома, а для того, чтоб себя лучше узнать, на что ты реально способен. А критика... к ней я тоже спокойно отношусь, если знаю, что замечания соответствуют действительности и сказаны не со зла. Критика - это вообще хорошо, она исправляет тебя, показывает твои слабые стороны, заставляет тебя к чему-то новому стремиться. Я же стараюсь, не в пени, а в жизни, не стоять на месте, но и не делать «резких движений» - я стараюсь плыть по течению.

Леше 12 лет, но для своего возраста он не по-детски рассудителен и начитан. Например, он спокойно мне цитировал Булгакова «Мастер и Маргарита», уже давно прочитал «Войну и Мир».

Книги воспитывают интерес к жизни и правильное ее понимание. Мой самый любимый писатель - Лев Толстой, он для меня... учитель. У него все герои выносливые, стойкие к ударам судьбы. Но больше всего мне нравится Андрей Болконский, он ко всему еще и оптимист. А так кумиров и идеалов у меня нет. У меня есть любимые композиторы - Лядов, Прокофьев.

Дети в свих отношениях не такие привередливые, как взрослые. Конкуренты на сцене, они за кулисами умудряются подружиться. Но профессиональная зависть и чувство соперничества им тоже знакомы...

Чувство соперничества мне знакомо, но не зависть. Потому что я смотрю, допустим, на других ребят и примечаю для себя, в чем они лучше меня, а потом стараюсь научиться тому, что у них лучше всего получается. Что касается дружбы... я считаю, ничто не может мешать людям нормально общаться. Нельзя путать личные

отношения и профессиональные. Если я, допустим, выступаю со своим другом, то он мне соперник, если нет - то обычные отношения. Чувство соперничества - это двигатель, который подгоняет тебя, заставляет быть лучше.

Взрослая публика хуже тем, что если ты ошибешься, она ухмыльнется, сделает скидку на юный возраст, ну, не придаст этому значения, а дети всегда проколы твои замечают и смеются над этим. Детская публика жестока и безжалостна в своей критике, но они тоньше и лучше чувствуют тебя, чем взрослые, - после этих слов Леша убежал готовиться к выступлению.

Маша Копелиович во время выступления «зажгла» зрительный зал. Непосредственная озорная школьница, поющая про своего вредного одноклассника, во втором туре конкурса спокойно перевоплотилась в тихую пай-девочку. На сцене перед зрителями мало просто петь, надо еще и играть. Эту ее способность по достоинству оценило жюри конкурса «Утренняя звезда», который проходил во Владимире, присудив ей отдельный приз за артистичность. А начиналось все с выступлений перед многочисленными родственниками и родителями, после чего мама Маши не выдержала и отвела поющее чадо в музыкальную школу, в детский хор. Для хора голос девочки не подошел, и ее перевели на эстрадный вокал.

Я не люблю грустные песни, они не позволяют полностью раскрыть возможности, мне ближе веселые по характеру. Музыка нашу современную я не очень люблю слушать, потому что голоса частенько представляют желать лучшего, вот джаз - это другое дело. Профессионалы, приятные голоса... Мне очень нравится Тина Тернер, Элла Фитцджеральд и Монсерат Кабалье, правда последняя джаз не поет. Слушая джаз, я заряжаюсь энергией. Достаточно серьезно для девочки 10 лет, ее сверстники и знать о таких не знают. Мне всегда кажется, что мои друзья в музыкальной школе лучше меня, я - хуже всех. У меня много друзей и в музыкальной школе, и на фестивалях знакомлюсь, а в школе как-то не сложилось. Я перешла в новую школу во втором классе, когда у девчонок уже давно сложился свой коллектив, у них есть лучшие подруги, а я сидела одна, они со мной не разговаривали только потому, что им всем по 12 лет, а мне 10. Но я особо никогда не переживала по этому поводу - одна я не останусь, это точно.

Самые важные события для Маши - это поездки на конкурсы и рождение племянника. Сейчас ему два года, и маленькая тетя без него скучает. Помимо пения, Маша любит играть на пианино, но...

Не люблю, когда меня заставляют и постоянно напоминают об этом. Я люблю сама сесть рано утром за пианино и сама разучивать новые композиции... В будущем я не планирую заниматься пением. Сейчас это интересно, но я сомневаюсь, что этим как-то можно будет заработать. А вообще-то я хочу заниматься наукой, изучать то, что людьми еще не открыто.

Вот такие они серьезные, юные участники «Розы ветров». Каждый - своя судьба, своя философия. Очень жаль, что невозможно познакомиться с каждым.

Татьяна ПАСКО

Не иссякнет «Вдохновение»

На прошлой «Розе ветров» ансамбль бального танца из города Нягань Тюменской области занял первое место. В этом году ансамблю исполнилось 15 лет, коллектив опять решил попытать свои силы в искусстве танца с другими участниками. Елена Александровна Печенова, руководитель «Вдохновения»:

Почему-то все говорят, что попасть к нам сложно. К нам приходит много желающих, но потом они сами отсеиваются в течение всего года - кто-то не справляется, кто-то ленится. Мы только в конце проводим отбор ребят, но в основном все зависит от желания. Ребята, которые в этот раз приехали, - это постоянный состав, они занимаются в ансамбле уже по 6-7 лет. Я в них уверена, я знаю, что они танцевать любят и не бросят это дело.

Больших проблем у меня с ними не возникало никогда. Очень часто теряются они на вокзалах. Это сейчас мы со смехом вспоминаем, а тогда не смешно было. Одного мальчика в отделении милиции нашли - засмотрелся на город, зазевался...

А лидеры есть у вас в коллективе? Негласные есть, и это часто проявляется у мальчиков. У девочек я за свою практику этого никогда не замечала. Если есть лидер с положительными качествами, то это приветствуется, а если с отрицательными, а дети ведь за сильным всегда идут, то с этим приходится бороться.

Как меняются дети за то время, что у вас в ансамбле?

Танец их воспитывает. И учителя, и родители ребят отмечают, что они стали культурнее своих сверстников. У мальчишек мохик, например, к девочкам бережное отношение стало, они тактичнее, у них у всех выше уровень внутренней и духовной культуры. У ребят меняются ценности в жизни, они помогают друг другу, у них взаимоуважение большое. Бальная хореография - это вообще хореография аристократов, и многое ме-

няется, когда мальчишка фрак надевает.

Насколько важно ребенку на сцене быть актером?

На ранних этапах мы учимся с малышами держать улыбку. Включаем музыку, встаем перед зеркалом и улыбаемся. Это не так просто весь танец улыбаться. А когда они постарше становятся, им объясняется характер танца, и от него уже настроение зависит.

Как-то вы устраиваете ребят перед выступлениями?

Во-первых, мы им объясняем, что танцем не для себя, а для зрителя, мы должны подарить зрителю радость, праздник.

В городе про ваши успехи знают?

Конечно. И это один из плюсов провинциального города - все сразу обо всем узнают, нам все помогают и с костюмами, и с выездами на конкурсы. А минус провинциальности состоит в том, что город небольшой, и мы, если куда-то выезжаем, то чувствуем разницу между культурой провинции и столицы. Приходится тянуться к этой планке намного дальше. Если в большом городе есть 5-6 коллективов, то у них есть здоровая конкуренция, им есть на что смотреть, к чему стремиться. У нас же в городе такого стимула нет, и эту планку детям показать, объяснить нельзя, это удаётся посмотреть только на таких конкурсах.

Вы следите за судьбой ваших «выпускников»?

Конечно, многие продолжают заниматься танцами, большинство ребят учатся в Центре культуры и искусства для детей Севера на отделении бальной хореографии, один мальчик учится в Пермской школе, другой - в Петербургском гуманитарном институте, остальные, кто не занимается танцами, они все из Нягани уезжают, но когда возвращаются, то обязательно приходят в гости, приходят даже со своими детьми. Это так приятно.

Татьяна ПАСКО



Члены жюри фестиваля

Андрей Шмаргунов не крутит романов, он сам крутится в танце

Удивительной красоты танцы можно было наблюдать на фестивале «Роза ветров - 2001». Ребята разных возрастов со всей России показали свои номера. Антон Шмаргунов из театра танца «Зеркало» (Томск) вместе со своей труппой представлял композицию «Черная вдова».

О названии очень легко было догадаться по движениям ребят. Угловатые, резкие, отрывистые, совсем как у одноименной пачуки, когда она убивает жертву. Антон обладает потрясающей гибкостью. Он изгибался во время композиции, словно у него нет костей! Подпрыгнув, приземляется на шпагат или делает сальто, а то и вовсе достает пяткой ухо. При этом синхронность пятерых человек говорила о тщательной подготовке.

Антону 18 лет. Танцами он занимается с десяти. По его словам, придя в театр, он не проявил большого любопытства. Интерес пришел позже, когда мальчик чему-то на-

учился. Начались тщательные тренировки, конкурсы, фестивали. Даже насмешки одноклассников (обычное дело!) не могли остановить его. Целеустремленный человек, он достиг отличных результатов. Сейчас Антон тренирует младших ребят, то есть занимается репетиторством, и одновременно занимается физикой. С поступлением в вуз начались проблемы по совмещению двух любимых занятий. В школе-то было легче, там не так загружали уроками. В театре у него не было ни одного романа. А все из-за того, что просто некогда. Тем более что его и девчонок связывают дружеские отношения. Вне студии гулять с девушками он начал недавно. Раньше из-за ежедневных занятий некогда было. Теперь тренировки «всего» 2-3 раза в неделю. Только перед конкурсами нужно заниматься каждый день.

У Антона нет планов заниматься танцами всю жизнь, но, тем не менее, бросать театр он не собирается.

Михаил ГУБАРЕНКО



ФЕСТИВАЛЬ «РОЗА ВЕТРОВ»

Два брата + гитара

Братья-близнецы Золотухины - Михаил и Валентин, слепые с детства. Они никогда не видели, да и не увидят друг друга, они не видели ни родителей, ни друзей. Но отсутствие зрения не мешает им увлеченно заниматься творчеством. Они выступали на «Розе ветров» в двух номинациях: вокальное пение и соло-гитара. Конкурс среди исполнителей на сольной гитаре в рамках «Розы ветров» проводится впервые, но для Валентина и Михаила подобный конкурс - не первый.

Михаил: Мы участвовали в трех международных песенных конкурсах, ездили в Прагу на международный конкурс по гитаре, вместе мы в рок-группе играли, объездили пол-Украины, публика нас принимала просто на ура, нам друзья рассказывали.

Валентин: Гитара для нас - это ремесло, образ жизни, и нужно в этом достичь максимальных высот, я думаю. Мы в гитаре получаем вдохновение, это наша душа... Мы сами пишем музыку, тексты, а когда тяжело, когда проблемы внутреннего плана, можно взять гитару и просто она нам помогает. А вообще гитара - это перспективный инструмент, за ней будущее, я думаю.

Кто приучил братьев к музыке, сказать трудно. Ребята говорят, что это у них наследственное - у отца от природы хороший голос, и он на ночь пел мальчишкам песни. О своем детстве братья вспоминать любят, ссорились они редко, если дрались, то по пустякам. Всегда уступают друг другу, справедливость, честность ценят больше всего. Как и все близнецы, они чувствуют настроения и мысли друг друга, Валентин даже сдал за брата экзамен, когда тот был не готов. Но своей похожестью они редко пользуются, предпочитают, чтоб все было по-честному.

Михаил и Валентин постоянно что-то пишут и сочиняют. Несмотря на постоянные разъезды, они успевают учиться в магистратуре Луганского педагогического университета на музыкальном отделении.

Михаил: Мы дополняем друг друга, всегда находимся в поиске - и в жизни, и в творчестве.

Валентин: Всему учиться сложно, на гитаре тоже сначала было нелегко играть. Многие гитаристы берут себе одну гитару, и на ней занимаются, но это одна грань, мы хотим развиваться дальше. Михаил на электрогитаре играет, еще мы на акустической фламенко играли... Мы не закичиваемся на каком-то одном направлении в музыке, стремимся к универсальности, синтезу направлений.

Михаил: Пишем мы, естественно, для зрителей. Когда выступаем, чувствуется просто колоссальная отдача от зала, и это очень здорово. Публика везде нас принимает нормально, и нам очень важно, как она нас примет. О чем наши песни? В текстах поднимаются проблемы души, отношения людей. Их надо просто слушать. Очень многие предлагали нам продать наши песни. Я все сам пишу, а кто-то петь будет?! Чужой человек до конца не прочувствует песню, не сживется с ней. Я пишу тексты, я переживаю их. Для меня это самый высший экстаз, и кому-то это отдать...

Мы поинтересовались мнением ребят о конкурсе.

Михаил: Здесь у всех - и у гитаристов, и у певцов в старшей группе - уровень очень высокий, но из исполнителей мне никто особо в душу не запал.

Несмотря на слепоту, братья увлекаются восточными единоборствами.

Валентин: Еще у нас пока нет времени, но есть большое желание заниматься йогой, потому что она приостанавливает процесс увядания...

Михаил: Для нас - все в мире подвержено увяданию. Увяданию в физическом плане, духовно, старение, в конце концов. Мы будем счастливы тогда, когда не будем этому подвержены. Человек должен сам создавать вокруг себя ситуации, события, чтобы не они его выбирали, а он их, человек должен быть властелином своей судьбы.

Татьяна ПАСКО

ПЬЕДЕСТАЛ ПОЧЕТА



Алексей Калугин, 14 лет, Павлово Нижегородской обл.
лауреат первой степени в номинации «Классический вокал». Исполнитель лирических песен и романсов, которых у него в репертуаре более тридцати.



Владимир Гагарин, 13 лет, Тула - лауреат первой степени в номинации «Современный танец». Выступает в уникальном жанре «танцующий каучук». Прежде чем выйти на сцену, два года занимался специальными упражнениями, чтобы добиться гибкости.



Юра Цокуров, 8 лет, г. Анапа, солист детского ансамбля казачьей песни «Соловейко» вместе с папой, солистом станичного казачьего хора. Хранители народных традиций в пении.



Жанна Парбукина, 14 лет, г. Кумертау (Башкортостан) - участник конкурса изобразительного творчества - на фоне своей картины.



Александр Контеев, 12 лет, г. Асино Томской области
победитель в номинации «эстрадный вокал»



Юлия Лобанова, г. Владимир
Солистка - победительница в номинации «Народный вокал»



Алексей Полянский
диплом 1-ой степени в номинации «Профи»



Гарник Дадоян, 13 лет, г. Новосибирск
солист детской вокальной студии новосибирского молодежного театра «Глобус». Отличился благородством: поддержал дебютанта конкурса - десятилетнего Либарита Папазяна из пос.Новомихайловский Краснодарского края, который расстроился после поражения.



КУДА СХОДИТЬ

Игрушки прошлого века

*«Я бедный маленький Дуду,
Печальный арлекин,
Гляжу в окошко на звезду
Один, совсем один.»*

*Как грустно мне! Как больно мне!
Я всеми позабыт,
И мой бубенчик в тишине
Обижено молчит...*

*Не нужен Гане я теперь,
И брошен я давно...
В сердечке кукольном моем
Тоскливо и темно...*

(М.А. Пожарова,
«Солнечный зайчик»)

Эти строчки я прочла в книжке, выпущенной в 1924 году, а ее нашла в Государственном Историческом музее на выставке «Наше счастливое детство». Там много чего интересного - игрушки, книги, предметы быта, детские рисунки, живопись, графика, плакаты. Подобные экспозиции уже выставлялись - например, «Детство в царском доме. ОТМА и Алексей», демонстрирующая на примере семьи императора Николая II юное поколение России конца XIX - начало XX веков. Новая выставка возвращает наших дедушек и бабушек в их детские годы, а нам с вами дает возможность посмотреть, как они жили и во что играли.

Новая (советская) власть стремилась заменить духовное культурное влияние семьи на ребенка «общественным воспитани-

ем», пытаясь научить кроху обходиться без мамы и папы (что в результате оказалось несостоятельным). Выставка отражает реалии тех лет, провозглашенные в знаменитом лозунге «За детство счастливое наше спасибо, родная страна!», и обнажает подноготную жизни детей, о которой логунгов не складывали.

В небольшом зале, почти в домашней обстановке расположились около двух тысяч экспонатов, большинство из них заимствовано из собрания московского коллекционера С.Г. Романова. Все вещи поделили на группы: игрушки - отдельно, елочные украшения - тоже отдельно, книги, рисунки, плакаты - в третьем углу. Экспонаты поместили в стеклянные витрины, и не напрасно, пожалуй, сделали это - малышам ведь не объяснишь, что играть в эти игрушки уже нельзя, потому что ненароком и повредить можно. А между тем там есть настоящие раритеты.

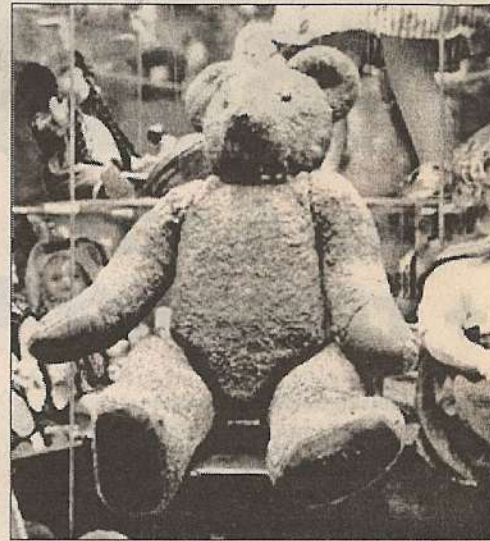
Когда я была маленькой, я играла в кукол Барби и даже не представляла, что девочки, которые жили раньше меня, играли в других кукол. Например, в куклу Эмму 1941 года выпуска. Есть на выставке фарфоровые куклы, которых, если не в музее, вы уже нигде не найдете. Знаете, такие салонные красавицы с распахнутыми глазами и пышными локонами? Подобных часто используют в фильмах ужасов. Таких кукол там немного, из-за того, может быть, что Московскую фирму «Журавлев и Кочешков» уничтожили еще в конце двадцатых годов, посчитав ее изделия пережитком буржуазного

быта. На смену фарфоровым красавицам пришли кукольные персонажи, соответствующие современной жизни - авиаторы, пионеры, красноармейцы. А для мальчишек начали выпускать самосвалы, броневики, вертолеты, даже трамвайчики, ну и солдатиков, конечно. В сороковые-пятидесятые годы их делали в Москве, Ленинграде, Казани из олова, жести, пластмассы, картона, хромолитографии.

Очень мне понравилась железенькая баночка (в таких сейчас чай продают). Приглядевшись внимательнее, я поняла, что это всего-навсего копилка. Наверху у нее было написано: «ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!», а в самом низу: «Трудовая копейка - советский рубль бережет». Много утвари, крохотной посуды, мебели для кукол - как будто ты попадаешь в игрушечный домик, но все вещи в нем настоящие: есть мясорубка, алюминиевый чайничек, кастрюльки с половником. Еще мне запомнились деревянные кегли, зайчики с шарманкой, игрушечные фотоаппараты...

Отдельно от всех экспонатов - макет парка культуры и отдыха имени М. Горького 1947 года. У этого макета есть своя история: в 1949 году он был подарен Сталину в связи с его 70-летием. Последствием макет передался во Дворец пионеров на улицу Стопани в Москве. Из всех аттракционов узнать можно только карусели, которые находятся перед входом в сам парк, да и то с трудом верится, что на таких катались.

С основным на выставку приходят маленькие дети с родителями или бабушками-



дедушками. Последние вспоминают и рассказывают своим чадам, что в детстве они играли именно в такого плюшевого мишку (смотри на снимке сверху) или читали именно эту книжку Р. Киплинг «Слоненок» 1922 года, а на новогоднюю елку вывешивали точно-точно такие шарики, которые лежат как экспонаты за стеклом.

...Может быть, через много-много лет в Историческом музее опять откроется выставка, я приведу на нее своих внуков и покажу им куклу Барби, кубик Рубика и компьютерную приставку «Dendy».

Выставка открылась 28 декабря и будет работать до 2 апреля, так что спешите!

Ольга ЖУК

ВОТ ТАКАЯ АРИФМЕТИКА

Нас скоро сосчитают

С 9 по 16 октября 2002 года будет проходить Всероссийская перепись населения

Российцы с каждым днем становятся все меньше и меньше. Эксперты ООН считают, что через какие-нибудь полвека население России сократится до 115 миллионов человек. А по пессимистичным прогнозам, к концу следующего века нас может остаться всего 50-55 миллионов. Это при условии, что рождаемость и умирать мы будем сегодняшними темпами. А кто даст гарантию на то, что прямо с сегодняшнего дня жизнь в России начнет улучшаться быстрыми темпами? Правильно, никто! Подъем жизненного уровня - длительный процесс, который измеряется десятилетиями, а никак не месяцами. В такой науке как демография, которая изучает закономерности воспроизводства населения, этой проблеме уже придуман страшный по своей сути термин - демографический кризис.

В последнее десятилетие XX века в стране снизились уровень и качество жизни - свирепствует безработица, значительная часть населения обнищала, ухудшилось питание, сократилась возможность для полноценного отдыха и занятий спортом, резко снизилась доступность бесплатной медицинской помощи. Кроме этого Россия, как и большинство стран СНГ, отличается крайне низкой про-

должительностью жизни, высокой смертностью от устранимых причин смерти (от инфекционных заболеваний, несчастных случаев, отравлений, травм, убийств и самоубийств), недостаточной обеспеченностью репродуктивных прав женщин и семьи, неразвитостью методов планирования семьи, огромным числом абортов, ростом числа бесплодных супружеских пар.

Нужно срочно принимать меры, причем на государственном уровне. Однако прежде необходимо точно знать «демографическую картину» России: сколько нас вообще живет в государстве, сколько мужчин, женщин и детей, сколько пенсионеров. Инструмент для составления такого образа общества уже давно найден - всеобщая перепись населения.

В октябре 2002 года нас с вами будут считать. Предполагается, что предстоящая перепись населения поможет нам в разрешении демографических и других проблем современной России. Каким образом?

Из-за многочисленных военных действий все мы видим огромное количество русскоязычных беженцев из Ближнего зарубежья, которые не получают достаточной помощи для адаптации в новых условиях. Многие из них, особенно живущие в мегаполисах, не зарегистрированы официально, и поэтому Госкомстат России, Минтруд

России, Пенсионный фонд России и другие заинтересованные ведомства не имеют точной информации об их численности. Это затрудняет трудоустройство беженцев, решение их социальных проблем. Беженцы неравномерно распределяются по территории России, что создает дисбаланс между регионами. Необходима точная статистика беженцев, чтобы скорректировать социальную политику. Если в ходе переписи будет установлено, что численность населения того или иного региона резко возросла за счет беженцев и они нуждаются в дополнительной социальной помощи, то данный регион вправе претендовать на увеличение дотаций из федерального бюджета.

Из-за войн в столице и во многих регионах России появились нерусскоязычные беженцы, которые зачастую вступают в конфликт с коренным населением. Для предотвращения разжигания национальной розни и решения всего комплекса возникающих социально-экономических проблем необходима точная картина ситуации. Ее может дать только перепись.

В связи с открытием границ, с одной стороны, возросла эмиграция из России, а с другой, иммиграция, в том числе нелегальная, в Россию, особенно из слаборазвитых стран. Многие иммигранты используют Россию как перевалочный пункт для дальнейшей эмиграции на Запад. Эти явления оказывают большое влияние на экономику страны, на международные отношения в обществе. Однако для решения возникающих проблем опять-таки нужна точная статистика, которую может дать только перепись.

Таким образом, видно, что предстоящая в 2002 году перепись населения будет способна если не решить некоторые демографические проблемы современной России, то хотя бы указать на них, статистически оценить масштабы. А что, как не точный статистический портрет проблемы, особенно в демографии, может натолкнуть на правильное решение!

Зима. Холод. А я в Кремле...

...на елке, вокруг меня куча маленьких сопливых детишек, которые наряжаются в собачек и верят в Дедушку Мороза.

Возможно, у каждого ребенка есть мечта попасть на Кремлевскую Елку, только вот я уже вырос и понимаю, что Дедушка Мороз - это переодетый дяденька с ватной бородой и нереально красным носом. Но возможность сходить на самую главную елку страны я решил не упустить. Потому что в моем родном Салехарде елок, конечно, много, но такой красивой я еще не видел.

Самое интересное началось в гардеробе, где я увидел ребят лет 14-15 в галстуках синего цвета, очень напоминавших пионерские. Они встречали маленьких гостей, помогали им снять верхнюю одежду и провозжали в зал. На сцене красовалась величественная елка, за ней - обширные, хорошо сделанные декорации. Декорации оставили у меня даже больше впечатлений, чем само представление. Хотя я и вырос из возраста, на аудиторию которого было рассчитано это представление, новогодний праздник в Кремле запомнился мне навсегда. И когда я вырасту, обязательно буду приводить своих детей на Кремлевскую елку!!!

Записали со слов Паши ПОПЕРЕШНИЧЕНКО
Сергей САВИН и Андрей КОРОЛЕВ

УЧАСТВУЙ!

МГИМО и мир не обойдутся без тебя

Под таким девизом уже пятый год факультет Международной журналистики МГИМО проводит творческий конкурс на лучшую журналистскую работу среди выпускников средних школ. Пять победителей, выдержавшие вступительные экзамены в июле 2002 года, станут студентами факультета вне конкурсного набора в институт.

В прошлом году победителями стали Сергей Васильев (Петрозаводск), Валерий Прокопьев (Чебоксары), Дмитрий Мусатов (Москва), Михаил Богатырев (Йошкар-Ола). Всего благодаря конкурсу студентами факультета МЖ уже стали 19 человек.

На конкурс принимаются материалы любого жанра и любого объема, опубликованные в газетах и журналах. Срок представления работ - до 1 мая 2002 г. К творческим материалам должны быть приложены краткие сведения об авторе и справка из редакции, подтверждающая факт авторства.

Работы с пометкой на конверте «Конкурс юных публицистов - 2002» следует направлять по адресу: 117454, Москва, пр-т Вернадского, 76, МГИМО (У) МИД РФ, комн. 4130. Контактные телефоны: 434-10-02, 434-93-77, email: journalism@mgimo.ru

Справка:

С 1992 года по 1998 год включительно естественная убыль населения России, то есть превышение числа умерших над числом родившихся, составила 4,9 миллиона человек. Численность населения страны с января 1992 года по сентябрь 1999 года со 148,3 миллиона человек сократилась до 145,8 миллиона человек. Число родившихся детей уменьшилось с 2,1 миллиона в 1989 году до 1,6 миллиона в 1992 году и 1,3 миллиона детей в 1998 году. Изменилась возрастная структура населения. За период с 1992 по 1998 годы число детей в возрасте до 16 лет сократилось на 3,3 миллиона, а женщин детородного возраста - на 1,1 миллиона человек.

<p>Юношеская газета общероссийская газета подростков</p>	<p>ИНДЕКС: 32014 (НА ПОЛГОДА) 32894 (НА ГОД)</p>	<p>УЧРЕДИТЕЛЬ - АГЕНТСТВО ЮНПРЕСС</p>	<p>Газета зарегистрирована в Министерстве печати РФ Рег. № 929 от 14.06.91 г.</p>
	<p>НАШ АДРЕС: 103012, Москва, Новая площадь, 6, к.2</p>	<p>Письма, рукописи, фотографии не рецензируются и не возвращаются. Мнение редакции может не совпадать с точкой зрения авторов © «Юношеская газета». Перепечатка без согласия редакции не допускается. Ссылка на «Юношескую газету» обязательна.</p>	<p>Отпечатано с готовых диапозитивов в Мытищинской межрайонной типографии. 141009, г. Мытищи, ул. Колонцова, д. 17/2. Тел. 586-30-90. Печать офсетная. Объем 2 п.л. Подписано в печать 15.01.2002 г. в 12.00. Зак. 186 Тир. 2000 экз.</p>
<p>ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР: Ирина ИВАНОВА ВЕРСТКА: Ольга РЫСИНА ФОТО: Кирилл РУДЕНКО, Григорий САПОЖНИКОВ</p>	<p>Тел.: (095) 206-06-25 Факс: (095) 206-84-86 E-mail: ynpress@online.ru Web: www.ynpress.ru</p>		
<p>РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ: Евгений КУЗИН, Надежда КУЛАКОВА, Стас СОЛОВКИН, Сергей ЦЫМБАЛЕНКО, Светлана ЩЕГЛОВА</p>	<p>Благодарим за помощь: Детский Фонд ООН (ЮНИСЕФ), Министерство по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций, факультет журналистики МГУ им.М.В.Ломоносова, Комитет по делам семьи и молодежи Правительства Москвы, Институт «Открытое общество» (Фонд Сороса)</p>		