

газета выходит с 1991 года

газета  
подростков№ 4  
(327)

## Когда я в первый раз залез в прорубь, мне было приятно

Пока я не занимался спортом, я часто болел и не мог даже чуть-чуть приподнять шестнадцатикилограммовую гирю.

В шесть лет мне повезло. Я пошел в подготовительную школу, где мы бегали по пятнадцать километров, играли в футбол, ездили на велосипеде. Даже купались в проруби два раза в неделю. Прежде, чем окунуться в ледяную воду, мы обтирались снегом, затем парились в бане и... Когда я в первый раз погрузился в прорубь, мне было приятно. Я проплыл пятьдесят метров. Когда вылез, почувствовал кинжальную боль в ступнях, а потом, когда растерся и оделся, приятное тепло.

Я тогда жил на Севере, в Тюмени, и это выглядело как подвиг. На следующий день меня показы-



вали по региональному телевидению. У меня сохранился диплом, который вручил мне сам губернатор Тюменской области.

Я стал меньше болеть. Через месяц я подошел к шестнадцатикилограммовой гире и поднял ее на уровень плеча.

Когда мы переехали в Москву, я ушел в большой спорт. Я играю за команду ФМШ. Если и болею, то раз в два года, не чаще. Гирю

поднимаю одной рукой, отжимаю пятьдесят раз.

Заниматься спортом интересней, чем курить или просто валять дурака. Я бы рекомендовал каждый день обливаться ледяной водой, бегать один километр и отжиматься. В выходные дни заниматься можно по утрам, а в учебные - вечером.

**Делился опытом  
Евгений ПОПОВ, 11 лет**



### Настроение недели

**Настроение.**

Какое страшное слово: «настроение». Нас трое. С недавних пор мне везде мерещится «трое». Я даже в диктанте написала «построется». Потом посмотрела и сама ужаснулась.

«Трое» - потому что между нами появилась она. Неожиданно, непредсказуемо, ехидно. Как это там у Булгакова... «Как убийца с ножом из-за угла». Ах да, это он про любовь. А я - про нее. Как убийца с ножом.

Я сразу почувствовала что-то неладное. Его взгляд, его руки выдавали его тайну. Даже мой пейджер стал звенеть как-то тревожно, принимая его сообщения. «Сегодня увидеться не сможем: зубрю физику». И это при том, что я отлично знаю: никакой физики в расписании у него завтра нет!

И откуда она только взялась! Конечно, я предполагала, что она появится. Еще накануне, когда мы весь день носились по городу в поисках струн для моей гитары, а потом настраивали ее, а потом пошли в гости к Вовику... Уже тогда у меня появилось предчувствие.

А когда я его спросила на следующий день «Как дела?», он буркнул что-то типа «нормально», но посмотрел так, что я поняла: «Случилось». Между нами появилась она, его двойка за контрольную по физике.

**С.Б.**

### Юнопланетяне дадут концерт в театре зверей

В Московской гуманитарно-социальной академии (бывший Институт молодежи) стартовал Международный фестиваль детских творческих коллективов-участников СНГ и государств Балтии.

По словам ее президента Манашира Азизова, это уже двенадцатая акция неправительственной миротворческой общественной детско-юношеской организации за неполные 10 лет. 3 февраля «Юность планеты» отметит свое десятилетие.

Выделить кого-то из более чем 100 юных танцоров, певцов и музыкантов, - нелегкий труд. Зажигательный танец «Хоракаласат» ансамбля «Лозноарэ», вальс Евгения Доги в исполнении ансамбля скрипачей средней школы N 102 города Минска, мелодичная свадебная песня учеников детской школы искусств г.Гянджа.

А впереди у юнопланетян встречи с директором киностудии «Ералаш» Борисом Грачевским, народным артистом РФ Владимиром Конкиным, экскурсии в Кусково и дельфинарий, посещение ряда школ Восточного округа столицы, а также два концерта - в МГСА и Театре зверей имени В.Дурова.

**АСИ**

## ТЕ САМЫЕ НОВОСТИ

### В Мордовии посмотреть на хлеб ходят в музей

**Саранск.** Восемь энтузиастов - учащихся средней школы поселка Николаевка, что в пригороде Саранска, - организовали Музей хлеба. Посетители могут наблюдать, как зерна превращаются сначала в муку, потом в тесто, а затем и в аппетитную булочку. Любой из школьников-организаторов музея может испечь каравай и тут же, в выставочном зале, угостить им посетителей.

Кроме хлебобулочных изделий, в музее представлена история «орудий» хлебоборола - от старинных мордовских серпов до примитивных деревянных мельниц. Некоторые экспонаты школьники извлекли с бабушкиных чердаков, за другими снаряжались настоящие экспедиции в глухие деревни Мордовии.

«Мне больно видеть, как в мусорницах валяется хлеб», - говорит ученица 2 «Б» класса Тая Ковалева. Ее поддерживает 10-классница Ольга Сабайкина: «В нашей жизни осталось так мало светлого и святого. Люди забыли, с каким трудом вырастает хлебный колос. Только в войну и в блокадном Ленинграде люди осознали истинную ценность хлеба. Наша задача и цель этого проекта - сделать так, чтобы еще в школе мы научились ценить хлеб».

Музей не пустует. Почти ежедневно сюда приезжают школьники из столицы республики. Недавно интерес к проекту проявили руководители саранских хлебозаводов. Директор одного из них В.Осипова говорит, что с радостью примет на летнюю практику учащихся старших клас-

сов николаевской школы. Кстати, именно после экскурсии в одну из хлебопекарен школьников и появилась идея создать музей. Сейчас ребята мечтают купить микроволновую печь, а николаевские мальчишки твердо решили устроиться летом на работу помощниками комбайнеров.

### Прошел IV день детского кино

**Москва.** Впервые столица отметила День детского кино в 1998 году. К столетию первого кинопоказа для подрастающего поколения Московский детский фонд (МДФ) при поддержке Правительства Москвы подготовил серию встреч с известными кинематографистами и демонстрацию художественных и мультипликационных фильмов для детей. С тех пор по приглашению фонда ежегодно 8 января в столичных кинотеатры приходят дошколята, школьники и студенты.

В этом году в праздновании Дня детского кино приняли участие 6 тыс. москвичей и жителей Подмосковья.

Среди ярких событий этого праздника - День открытых дверей в киноконцерне «Мосфильм» и во ВГИКе, встречи с режиссерами Натальей Головановой, Леонидом Нечаевым и Леонидом Носыровым, программы, посвященные режиссерам Борису Рыцареву, Валерию Приемыхову, Вячеславу Котеночкину и Льву Атанову. Наверное, больше всего повезло тем, кто попал в кинотеатры «Ударник» и «Мир Кинотавра» на показ анимационных фильмов Александра Петрова (Ярославль), обладателя высшей награды американской киноакадемии за фильм «Ста-

рик и море». Ранее на «Оскар» выдвигались работы А.Петрова «Корова» и «Русалка», в которых он также выступил в качестве режиссера, художника и мультипликатора. Кроме того, зрители смогли посмотреть его дипломную работу «Кот в колпаке».

По традиции в рамках Дня детского кино сотрудники фонда проводят экскурсии по киностудии «Анимационфильм». Примечательно, что гостям не только рассказывали об истории отечественной анимации, но и предлагали самим снять 40-60-секундный мультфильм.

### Трамвай исполнит любые желания

**Ижевск.** По улицам Ижевска начал курсировать необычный трамвай. Красочно украшенный вагон «Трамвая желаний» курсирует по городскому маршруту N 4. Салон был специально переоборудован для выступления музыкантов. Необычный вид транспорта появился по инициативе общественной организации концептуальных художников, музыкантов и литераторов столицы Удмуртии. Трамвай уже стал излюбленным средством передвижения горожан. Наиболее романтичные настроенные пассажиры загадывают желания, а несколько молодых пар даже пожелали сочетаться в вагоне законным браком.

Проезд в «Трамвае желаний» стоит столько же, сколько и на других видах городского транспорта - 2 рубля. Билетики, которые, вероятно, все без исключения можно считать «счастливыми», пассажи-

рам продает самый обычный кондуктор. Как сообщил корреспонденту АСИ Сергей Сабуров, председатель Комитета по связям с общественностью администрации Ижевска, оказавшей поддержку необычной идее, появление «Трамвая желаний» - не предновогодняя акция, а долгосрочный проект. Его организаторы надеются, что «счастливый» трамвай полюбится горожанам и станет одним из привычных средств передвижения по столице Удмуртии.

### Сиротам негде жить

**Екатеринбург.** В Екатеринбурге продолжается акция по сбору средств на строительство жилья для выпускников детских домов. В очереди на жилье стоят 328 сирот, а ежегодно детские дома покидают более 50 ребят. Предусмотренное федеральным законом право на внеочередное получение жилья выпускники детских домов не могут реализовать из-за отсутствия финансирования. И хотя из федерального и областного бюджетов на эти цели не поступило в последнее время ни рубля, Екатеринбург остается одним из немногих городов России, где сиротам все еще предоставляется бесплатное жилье.

Заместитель главы Екатеринбурга Виталий Смирнов провел совещание с руководителями городских предприятий по вопросам обеспечения жилой площадью выпускников детских домов. Некоторые из них уже откликнулись на объявленную мэрией акцию и перечислили деньги на расчетный счет, открытый для привлечения средств предприятий и горожан на

строительство жилья для сирот.

Согласно статистике, в течение первых лет после выпуска из детских учреждений 40% детей-сирот попадают в места лишения свободы, 30% становятся алкоголиками, 10% заканчивают жизнь самоубийством. Руководители социальных учреждений, выступившие на встрече, считают, что своевременное предоставление жилья может заметно снизить эти цифры. В рамках программы уже 200 выпускников детских домов были обеспечены жильем.

### Отличники получают премии

**Осинники, Кемеровская область.** Губернатор Кемеровской области Аман Тулеев вручил специальные премии учениками 10-11-х классов школ города, окончивших полугодие на «пятерки». Эту акцию под названием «Ты - наша гордость» проводит Департамент образования области. В конце прошлой недели она стартовала в Юрге, затем продолжена в Анжеро-Судженске, Ленинске-Кузнецком и Белове.

В рамках акции чествуют учеников, добившихся отличных знаний в первой половине этого учебного года. А таких в Кузбассе 8,5 тыс. человек. Им в соответствии с новым областным законом об образовании вручаются денежные премии за счет средств областной целевой программы «Образование Кузбасса».

Кроме премий, губернатор вручил отличникам, их родителям и учителям благодарственные письма от областной администрации.

**АСИ**



**ПРОШУ СЛОВА**

# Лицо и изнанка школьной формы

Проблема школьной формы является на сегодняшний день весьма актуальной. Безвозвратно прошло то время, когда все до единого школьники надевали коричневые платица и синие пиджачки и шли грызть гранит науки, отличаясь друг от друга только размерами бантиков на косичках. Новое поколение ходит в школу в чем попало, начиная с новомодных труб и кончая узкими коротенькими юбочками. Вид такой пестрой толпы не очень эстетичен, да и ученики больше заняты своим внешним видом и поиском наряда, нежели занятиями.

Высказать свое мнение по вопросу школьной формы согласились некоторые учителя.

**Андрей Михайлович Чикирев, директор лицея № 1536**

- Проблема школьной формы...
- Хотелось бы сразу оговорить, что вопрос о школьной форме я проблемой не считаю, ввиду того, что есть другие, намного более важные проблемы, которые приходится решать как можно быстрее.
- Стоит ли вводить школьную форму?
- Ни в коем случае. Это противопоказано. Каждый должен подбирать одежду соответственно своему вкусу и стилю, фигуре, ученика нельзя лишить этой возможности. Подростки должны носить в школу то, что им удобно, ограничивать их просто недемократично.
- Сторонники школьной формы говорят, что свободная одежда делает видимыми различия в материальном состоянии учащихся.
- Нет. Такой проблемы даже не возникает при адекватном отношении к этому взрослых, которые прививают такое же тактическое отношение и детям. Материальные различия - не повод, чтобы одеваться одинаково. Все равно, даже при наличии школьной формы каждый найдет для себя способ отличиться. Ученицы станут носить брильянтовые серьги, чтобы показать, что они богаты.
- В некоторых школах запрещается носить и украшения.
- Так быть не должно. Это дурной вкус. Дети проводят в школе 10 лет своей жизни, выходя уже совсем не детьми. Нет другого места, где подросток мог бы воспитывать свой вкус. Для этого, прежде всего, красиво и стильно должны одеваться учителя.
- Первое впечатление очень сильно влияет на восприятие человека в обществе. Если же все одинаково одеты, внимание привлекает лицо, то есть зеркало внутреннего мира человека.
- Ерунда. Приводит к однообразию - порочная практика. Еще с советских времен различные конторы вводили свою форму. Но школа и контора не одно и то же, здесь другая психология, идеология. В форме должны ходить только военные, милиция и железнодорожники. В школе не должно быть формы. Если людей можно заставить одеваться одинаково, то их можно заставить одинаково думать. Дело не в самой форме. Человеку следует предоставить свободу выбора, чтобы он понимал, что хорошо, а что плохо.
- Какова основная причина неприятия вами формы?
- Форма - это плохо прежде всего по гигиеническим причинам. Легко ли проходить целый год в одной одежде? Форма, как правило, сделана из синтетики. И в ней ученики ходят и в жару, и в холод, и в дождь, и в снег. Я соглашусь на школьную форму, возможно, в далеком будущем, когда доходы людей будут позволять иметь свою школьную форму на каждый сезон.

Таким образом, мы ознакомились с мнением явного противника школьной формы, чье мнение полностью обоснованно не только теоретическими исследованиями, но и опытом. Но есть и другое мнение.

**Софья Аркадьевна Шовикова, директор школы № 107**

Софья Аркадьевна рассказала нам, что в ее школе разная форма вводится уже в течение 7 лет. Форму могут выбирать сами ученики. «В школе должны быть яркие пятна, поэтому начальная и старшая школы выбирают себе разную форму по своему вкусу».

На данный момент в школе № 107, как называемая «домашняя школьная форма», то есть существуют нормы одежды: девушки ходят в юбках и пиджаках, мальчики при галстуках и бабочках, в деловых костюмах (оговорим заранее, что эту форму никто из учащихся не выбирал).

По словам опрошенных нами учеников, таким решением проблемы недовольны все, за исключением администрации. В школе далеко не у всех есть деньги покупать деловые костюмы, чтобы ходить опрятно, поэтому приходится занавешивать одну и ту же одежду. Одежда для девочек тоже постепенно оборачивается в проблему.

Представьте себе: тридцатиградусный мороз, а школьницы вынуждены ходить в школу в юбочках, причем, если они придут в деловом брючном костюме, то их отправят домой за «неопрятную» одежду. Софья Аркадьевна, к сожалению, отказалась комментировать приведенные выше факты.

Как же выйти из ситуации? Формы нет - плохо, она есть - тоже не очень хорошо. Пока Министерством образования эта проблема переложена на школы, то есть все ученики обязаны подчиняться уставу школы, которая должна решать вопрос о форме автономно.

**Дарья МАРТЫНКИНА**  
Москва



А такая форма вам нравится?

**ИМЯ СОБСТВЕННОЕ**

Однажды в «Артеке» мы скучали на концерте детской самодеятельности. Вдруг вышел маленький светловолосый мальчик и запел песню про сказочного гномика. Все слушали как замороженные негромкий, но мелодичный голос. Это было какое-то чудо, будто снова спустился на Землю Маленький принц, в голосе которого смеялись звезды. Так мы подружились с украинским пареньком Стасом Слюсарем.

Он выступал в наших программах, приехал в Москву, в том числе на Форум юных журналистов в августе прошлого года. Он всех очаровывает своим пением, особенно украинских песен. Правда, недавно композитор Ольга Юдахина подарила ему две свои песни на русском языке.

В чем секрет его обаяния, пытается объяснить сам юный певец.

## Я начал петь на горшке



Фото Сергея ГРУШЕВСКОГО

Наверное, первый раз родители услышали, как я пою, когда мне было года три-четыре. Каждое утро я просыпался, шёл на горшок, и именно здесь показывал свой голос. Если мама утром просыпалась и слышала, что кто-то поет, то она точно знала, что это я. У меня и дня не проходило без песни. На этом же горшке, рассматривая книгу про солдат, я впервые сочинил свою песенку. Хотя она была совсем маленькая, я гордился ею. Она называлась «Солдаты-Полковники».

*Солдаты-Полковники  
Солдаты-Полковники  
Солдаты-Полковники иду.*  
Услышав мой голос в садике, все няни сказали, что меня нужно отдавать в какую-нибудь музыкальную студию. Я очень сильно испугался. И мои страхи себя оправдали. Мама привела меня во Дворец Молодежи к дяденьке с большой бородой, как у Бармалея. Я так его испугался, что в его присутствии не пел. Это продолжалось где-то полтора месяца. Но это были только цветочки. Когда я все-таки запел, ему так по-

нравился мой голос, что он настоял на том, что без музыкального образования я петь не смогу. И я вынужден был пойти в этот ад. Мне нужно было каждый день вставать очень рано, каждый день играть на музыкальных инструментах, слушать выговоры учителей. Не могу понять, как я это все перенес.

Однажды произошла такая история. Я учился в музыкальной школе уже шесть лет, до окончания оставался всего один год. Музыка мне так надоела, что я уже хотел ее бросать. Но мама поставила одно условие: «Если ты проживешь всего один день, не пропев ни одной песни, ты сможешь бросить музыкальную школу». Как я не старался, я всё-таки не смог не петь.

Впервые я вышел на сцену во Дворце Молодежи на конкурсе «Золотой Колокольчик». Я думал, что не выдержу от волнения и умру. К счастью, этого не случилось. Вместо этого выиграл первое место.

На первом в моей жизни большом конкурсе, где я выступал со своей сестрой, произошёл небольшой казус, который мог круто

вернуть мою жизнь. Когда оглашали имена победителей первого, второго и третьего места, я не услышал своей фамилии. Я думал, что это конец, и нечего мне соваться в этот мир, ничего я, оказывается, не умею. Но председатель жюри объявил, что мне достался гран-при. Я тогда этого слова еще не знал, но мне объяснили, что я выиграл самую высшую премию. Я был на седьмом небе от счастья.

С того времени прошло уже восемь лет, и я уже не тот маленький бездельник, которым был. Мне стукнуло пятнадцать лет, учусь я уже в десятом классе, и заботы у меня немножко другие. Несмотря на старший возраст и начало ломки голоса, я все-таки продолжаю петь, потому что это мне нравится. Я пережил уже много поражений, но не сошел со своего пути. Я выстоял, благодаря людям, которые поддерживали меня в трудную минуту, но самый большой вклад в мой успех сделала моя семья, а особенно мама.

Я буду петь.  
**Стас СЛЮСАРЬ**  
Луцк, Украина

**КОНКУРС**

## Студенты открыли в себе талант учителя

**В Московском педагогическом государственном университете (МПГУ) прошел первый международный студенческий конкурс «Учитель музыки XXI века»**

Задачей конкурса было выявить новых талантливых педагогов - музыкантов, собрать их вместе, обсудить проблемы подготовки учителей музыки с целью расширения наиболее интересного опыта преподавания искусства в школе.

Почти каждый студент, чем-то удивил зрителей, кто блестящей игрой на инструментах, кто неподражаемым актерским и режиссерским талантом, кто задорным ис-

полнением русского фольклора и заводным танцем. Урок студентки из Риги Аии Петровски перенес зрителей в сказочный мир у моря, где воздух пропитан народными песнями и преданиями.

Хотя лауреатами стали только пять из двадцати семи участников конкурса, без подарков домой не уехал никто. Все студенты получили поощрительные призы от Московской государственной консерватории, Российской академии хорового искусства, выдающихся мастеров музыкального искусства.

Язык музыки - интернациональный язык. Его постижение способствует взаимопониманию и взаимоуважению между народами, - отметил в своем приветствии к участникам конкурса министр культуры РФ М.Е. Швыдкой, - На лучших образцах народной, классической, современной музыки вы формируете у ребят эстетический вкус, творческие способности, желание и потребность создавать доброе и прекрасное.

**Елена ГУСЕВА**



**Жаловаться на свою жизнь у наших школьников входит в привычку. Учителя придираются, родители донимают, денег на дреды не хватает. А ведь кому-то сейчас гораздо хуже, чем тебе. Сравнивая себя с ним, можешь радоваться. Сегодня поговорим о том, как чувствуют себя школьники в других странах. Пусть они нам завидуют.**

**КУБА**

## Школьники учатся семь дней в неделю. С одной переменной

Очень многие подростки часто жалуются, что требования в их школах растут с каждым днем, а учителя начинают придирается по любому поводу. Не смею возражать, что в подобных заявлениях все же есть доля истины. Тем более что еще совсем недавно я и сама принадлежала к числу таких тинэйджеров. Почему-то, я всегда считала, что учиться где-то за границей гораздо интереснее и легче, чем в моей школе. Как же на самом деле все обстоит дело, мне рассказал один мой знакомый, учившийся два года на Кубе.

Действительно, система образования, порядки и правила Кубы радикально отличаются от наших. Например, учатся на «Острове свободы» семь дней в неделю. «Не хило...», - могут подумать некоторые. Но это еще далеко не самое главное. Даже если мы уже давно привыкли к школьным звонкам, а в некоторых школах они становятся спасением для учеников, то там о них никто никогда и не слышал.

Каждый день все собираются к восьми часам у школы, дружно поют гимн и после этого каждый учитель забирает свой класс. Что-то вроде нашей торжественной линейки. Учебный день длится восемь часов с одной единственной тридцатиминутной переменной на обед. Причем обедать должны все в строго определенное время, а если вам вдруг придет в голову отказаться, то уж не обижайтесь, но вполне можете простоять в углу целую перемену, а то и больше.

За плохое поведение на уроке

вам обязательно выдадут листочек и заставят 500-600 раз написать фразу «Я буду себя хорошо вести», а если вы очень надоели, то просто-напросто получите указкой по ногам. Почему именно по ногам, я не знаю, но знаю, что такое наказание нормой.

Наказывает провинившихся не сам учитель, а его помощник, который постоянно следит за учениками. Так что никаких «шпор» или записок у вас даже при огромном желании быть не может. Если же вы попытались списать и вас заметили, готовьтесь: вас вполне могут выгнать из школы.

Так же выгоняют за плохую учебу. Если вы получили двойку, т.е. «М» (знания там оценивают по буквам) за испанский или математику (эти предметы в кубинских школах считаются основными), вас еще могут оставить. Если же вы заработали «М» и за то и за другое, тогда можете искать другую школу. Кстати, специально для тех, кто считает, что нам на каникулы выделяется недостаточно времени, на Кубе самые большие каникулы длятся всего лишь месяц.

Так что, как видите, не очень то и легко учиться на «Острове свободы». Поэтому я всем советую пересмотреть некоторые свои взгляды на отечественную школу и преподавателей. Конечно же, они не идеальны (в таком вопросе вообще не существует идеала), но, по крайней мере, у нас вполне нормальные условия для учебы и особенно никто в школе нашу свободу не ограничивает.

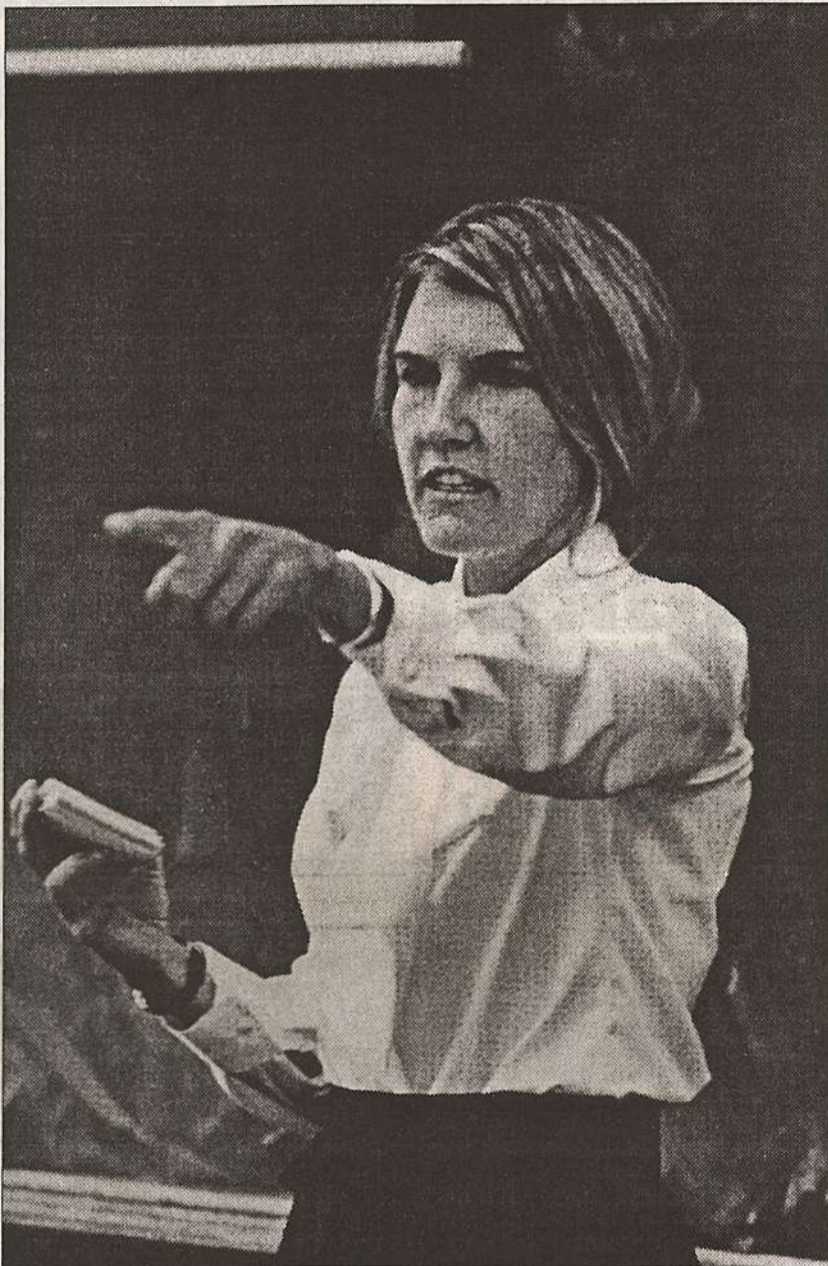
Елена КАРПОВА

**ИРАН**

## Учителя бьют детей линейкой по рукам. Так принято

**Уверена, каждому из вас когда-нибудь приходил вопрос о том, как устроена система образования в других странах. Неужели и другие так же маются, сидя по ночам, скорбя над книжками и тетрадками. Интересно, как, например, мучаются дети стран Ближнего Востока.**

**Мне было очень интересно беседовать с Мохамедом из Ирана, который рассказал, как у них дети «мучаются».**



Образование в Иране бесплатное, но, как и везде, есть частные школы. Дети идут в школу в 5 или 6 лет. При приеме детей тестируют и часто принимают сразу в третий - четвертый класс. Учатся пять дней в неделю и при этом у них не больше пяти, а в старшей школе - шести уроков. Четкого разделения на начальную и среднюю школу нет. С первого класса начинаются такие дисциплины, как география, астрономия, физика и др.

Отличие иранских детей в том, что они сами стремятся получать знания, и по собственной инициативе читают дополнительные книги по различным предметам. При желании каждый может сдать экзамены и сразу перейти в следующий класс. А можно взять тест в начале сентября и сдать какой-либо предмет за весь год.

В Иране, как везде, учителя тоже «дерутся». В основном линейкой по рукам. И никому не пожалуешься - это принято. Оценки выставляются по десятибалльной системе.

В школах существуют вечерние кружки, но заниматься в них можно, только с разрешения классного руководителя. Это такие секции, как футбол, баскетбол - для мальчиков, и вязание, вышивание - для девочек.

Но учеба, как правило, занимает все время школьника: утром - занятия, а во второй половине дня - библиотека, необходимая для учебы и уроки.

В общем, восточное воспитание дает о себе знать: иранские подростки просто не понимают, что такое конфликт с учителем и как это возможно.

Именно поэтому на Ближнем Востоке учитель может себе позволить то, что по российским меркам было бы вопиющим безобразием.

Елена МЕДВЕДЕВА

**АМЕРИКА**

## Американские подростки изучают на уроках ювелирное дело, модельный бизнес и основы частного предпринимательства

Вот скажите, задумывались ли вы когда-нибудь о том, как проводят школьные будни тинэйджеры других стран. Нет?

Взять хотя бы ту же Америку с ее совершенно уникальной системой целенаправленного образования. На примере собственного опыта могу сказать, что учиться в американской школе гораздо легче: проверка знаний осуществляется тестированием, ответы которого обсуждаются на предыдущем уроке. Наверное, из-за этого большинство учеников уделяет домашним заданиям мало времени. При поступлении в университет они опять же проходят лишь тестирование.

Школа в Америке трехступенчатая. Я, естественно, училась в старшей школе (High School). Программа старшей ступени обучения предусматривает выбор предметов самими учениками на протяжении четырех лет, с 9 по 12 класс. Для успешного окончания школы нужно набрать 24-28 баллов. Одновременно с этим в американской школе существует неимоверное количество всевозможных спортивных, театральных, художественных кружков, которые по своей значимости приравниваются к таким предметам, как математика. Таким образом, ученик сам выбирает то, что хочет изучать, чем заниматься в будущем. Недостаток американского обра-

зования проявляется в ограниченном кругозоре ученика, тогда как у нас в России дети обладают более обширными знаниями по всем предметам без исключения.

Приехав в Америку, я поразились свободе выбора изучаемых дисциплин. Вот таким, например, было мое расписание: ювелирное дело (серебро), бизнес-класс с изучением персонального компьютера и экономики, основы модельного бизнеса и частного предпринимательства и другие предметы, о существовании которых я и не предполагала.

Нельзя не вспомнить о преподавателях, движущей силе любой школы. Они, в большинстве своем, были очень объективными и веселыми людьми. Их достоинством было стремление как можно интереснее подать материал, создать дружеские отношения с учениками, где все на равных.

Писать об американской системе образования можно очень долго, настолько радикально она отличается от российской. Но утверждать, что хуже, что лучше, тоже не могу, хоть и говорят, что все познается в сравнении. Одно скажу: усерднее наших ребят и учителей нет ни в одной стране. Недаром российское образование средней школы было и остается одним из наиболее престижных в мире.

Анна ВИХОРЕВА

**РАЙСКАЯ ШКОЛА**

## Чтобы прогулять урок, надо сообщить об этом завучу

Наверняка, каждый из вас испытывал (и не раз) на себе методы «вразумления» школьного материала. Расшифрую: с помощью целого ряда подручных средств, таких как линейка, указка, а также неоднократного повторения на повышенных тонах убедительной просьбы выйти из класса и культпохода к вышестоящим органам вам объясняют, что учитель - это свято, и возразить ему нельзя. Это делать, даже в московских школах это не исключение.

А вот в школах, где учатся иностранные граждане это недопустимо. Если учитель вдруг повысил голос, хотя он прекрасно знает, что делать это категорически нельзя, то ученик просто-напросто идет к завучу. Ничего с учеником потом не случится (он не вылетит из школы, не будет иметь лишнего «пар», или плохого отношения со стороны учителя). Все основано на полном доверии и уважении учителей к ученикам и наоборот.

Школа существует для учеников и только. Каждый ученик в ней - хозяин. На первом этапе есть «ящик для пожеланий», куда каждый может бросить свое личное послание для завучей или директора, если что не нравится в расписании, преподавании. Мнение каждого стараются учесть. Директор и завуч каждого уче-

ника знают по имени. Вежливо отвечают на каждое приветствие. Никому даже в голову не придет прилепить жвачку на спину учителю, да и просто бросить её на пол. Везде чисто и ухоженно. Уборщиц, как ни странно, нигде не видно. Они убирают либо рано утром, либо вечером. Нет такого понятия как дежурство. Как можно заставить детей взять в руки пыльный веник или грязную швабру? С доски вытирает сам учитель. Мел раздают технические работники. Никакого напряжения с вопросами покупки веников, стульев, парт и прочего нет. Учебники - это отдельная статья. Их покупает школа.

Около охранников не нужно вешать табличку: «Осторожно, злая охрана!». Они дружат с учениками. Если же надо прогулять урок, то идут к завучу и спокойно говорят об этом. В классе не 30-40 человек, а 8-10. Если что-то не получается, то учитель обязан ещё раз объяснить материал. На уроке можно спокойно выйти без разрешения, пойти в буфет перекусить, или просто посидеть передохнуть. Нет той озлобленности между учениками и учителями, которая существует в наших школах.

Дневная нагрузка составляет не 7-8 уроков, а 5-6 максимум. Контрольные бывают редко. А по 2-3 контрольные в день - это не-

мыслимо. «Контрошу» всегда можно отсрочить.

Хорошо организована художественная деятельность детей. На нее делается больший упор в обучении, чем на общеобразовательные предметы. Дети занимаются музыкой, пением, хореографией, живописью, графикой, лепкой. А если ребенок проявляет успехи в той или иной области, то ему назначают дополнительные занятия.

Ученики активно занимаются спортом. Часто практикуются выезды на «Дни здоровья». Приглашаются родители. Выезжают культурно на автобусе в Подмосковье. Разводят костер, играют в игры, а о питании заботится школа.

Конечно, есть там легче и интереснее. Но жить и учиться. Нет обязательных предметов, например, русского языка. Наличие в программе обучения того или иного предмета зависит от родителей.

На завтраки там не дают позавчерашних булочек, протухшей колбасы, черствого хлеба.

Надеюсь, что в скором времени и у нас будут считать ребенка за человека, и ценить детей, как основу будущего нашей державы.

Елена МЕДВЕДЕВА  
Анатолий СМЕРНОВ

## Я бы в Пушкины пошел, пусть меня научат...

В воскресенье я сказала маме, что еду в музей Пушкина.

- А уроки Пушкин делать будешь? - укорила мама.

- Ага, Евгений Николаевич.

Мама возмутилась, что дочь растет невеждой, ведь Пушкина звали Александром Сергеевичем. Но я уже была на лестничной площадке.

Музей Пушкина затерялся в Кировском районе Волгограда, среди «хрущовок» и маленьких частных домиков. В одном из них он и располагается. Мы ждем на кнопку звонка, через некоторое время нам открывают. Пройдя по узкой дорожке, оказываемся у входа в дом. Первое, что бросается в глаза - несчетное количество гармошек. Нет, конечно, поэт Александр Сергеевич на гармошке никогда не играл, а вот бухгалтер Евгений Николаевич при случае мог растянуть меха. И делал

это с огромной любовью.

Коллекционирование музыкальных инструментов было главной страстью в жизни Евгения Николаевича, это понимала его жена, Евдокия Устиновна. Понимала и не бранила, когда муж на последние деньги покупал сломанные инструменты. Еще он очень любил цветы, и каждый год высевал в саду триста кустов георгинов и канн, конечно же, для своей любимой, для Дусеньки.

От обычных людей Евгения Николаевича отличала неумная любознательность. Однажды он подошел на базаре к старушке и спросил, что это за ящик она продает, никак подставку для обуви. Так появился в его коллекции удивительный ногофон - ножные басы Пашенко 1905 года. Всех инструментов этой коллекции не перечесть, ведь их 241. Среди них древние цитры и монохор, столетняя гармония флют (ее хотел купить у Евгения Николаевича московский музей Глинки, такого

инструмента в нашей стране больше нигде нет), китайские металлические язычки, астраханский «окордион» - так и написано - неграмотный мастер сделал в одном слове три ошибки.

Учителя бы позавидовали флексатону, это нечто вроде погремушки, которая издает звук похожий на вой пожарной сирены. Между прочим, на западе все эти инструменты давно бы накрыли стеклянными колпаками. А уж играть на них тем более не разрешили бы. Но сын Евгения Николаевича, Владислав Евгеньевич, с удовольствием дарит всем посетителям музея живую старинную музыку.

Владислав Евгеньевич хранит завет отца, бережет коллекцию. Про каждый инструмент он знает, когда тот появился, в какой стране, и чем он отличается от других подобных. Так что благодаря Пушкиным урокам по истории музыки я усвоила на отлично.

Алина ВЕЛИЧКО

Волгоград

## И музыкант, и охотник, и по дому работник

У мальчишек села Татурово Нолинского района Кировской области нет вопросов, как проводить каникулы. Они сами расчищают лед на пруду и катаются на коньках. Лихо съезжают с гор на лыжах, любят порыбачить и поохотиться.

Роме Ворсину 12 лет, но на охоту он ходит со своим ружьем, легким и удобным - тетерево стреляет. А что касается рыбалки... - никогда без улова не возвращается. Не остановит его даже то, что кроме тяжелых лыж надо не близко тащить снасти и ящик для улова.

Очень любят ребята свой школьный музыкальный кружок «Тоника». Рома быстро освоил азы игры на гармонии и так полюбил этот инструмент, что ни на день с ним не расстается! Играет и вальсы, и быстрые зажигательные мелодии.

Все бы пел да играл, но кто же будет помогать маме по хозяйст-

ву? Надо и дорожки от снега расчистить, и картошку почистить, посуду помыть... - в доме всегда забот хватало.

А еще Рома с удовольствием что-нибудь мастерит. Его новое изобретение - взбивалка для молока - чтобы масло делать. Вещь в хозяйстве нужная. Работает. Но не все в ней как надо - все думает, как бы ее усовершенствовать.

В школе Роман - один из первых учеников - только пять четверок, остальные - пятерки. Его любимым предметом - «русский язык». Учиться плохо никак нельзя - в будущем Рома хочет стать охотником. Он не представляет своей жизни без леса и животных - столько тайн он о них знает, столько рассказов об охоте может рассказать!

А чтобы послушать Ромины рассказы и песни - приезжайте к нему в Татурово - свежей рыбки отведаете, с гор покатаетесь.

Т. НАБОКИХ,  
газета «Я расту»

Киров

# Секс, наркотики, рок-н-ролл. Ненужное зачеркнуть

## Какую музыку слушает молодежь?

Как-то раз к нам в школу пришел ведущий радиостанции. На первый же урок он попал к нам - акулам 11 класса «Б».

У нас, молодых, вся голова, мягко говоря, сдвинута на музыку. Все только и делают, что обсуждают очередных подружек Энрике Иглесиаса, неимоверное везение Алсу, новый имидж Ника Картера из «Backstreet boys», сногсшибательный альбом Мадонны, а также многое-многое другое. Да, уверяю вас, мы действительно очень сильно интересуемся музыкальной жизнью планеты.

Ах! Бедный старичок-радиист! Мы замучили его вопросами типа: «А почему на вашей радиостанции так редко слышны зарубежные мелодии? Почему бы вам не заменить народные романсы и классику эстрадой?»

Мужчина оказался скованным, смутился сразу же от наших вопросов-обвинений. Но впоследствии он произнес довольно впечатляющую речь. Мы даже не могли представить, что такой скромный человек пожилого возраста способен на какие-то дебаты с молодым подрастающим поколением. Не поверите, какую он развил гипотезу насчет зарубежных исполнителей. Он уверенно говорил: «Ребята, скажите на милость, кто из вас слушает альбом одного певца (группы) дольше, чем 3 месяца?»

Мы подумали - действительно, якобы только вчера SPICE GIRLS вместе пели «Generation Next», а сегодня каждая девочка-перчик поет сама по себе, и порознь они перестали привлекать публику. Что это может значить? Радиист ответил: «Да только то, что хиты их существовали недолго. Они легко запомнились, но и легко забылись. В души людей не проникли их голоса, а лишь остались в памяти их дорогие наряды и шикарные сапоги на платформах. Вот все, что оставляет после себя однодневная звезда.»

И вы знаете, мы были готовы согласиться с мнением этого опытного человека, если бы не образ Энрике Иглесиаса у меня и моих подружек перед глазами. Именно на это ведущий отпаривал: «Дорогие мои, вы сейчас увлечены молодым Энрике точно также, как ваши мамы сходили с ума от Хулио Иглесиаса. Но скажите честно, если бы я сейчас спросил простую русскую женщи-



ну, помнит ли она хоть одну песню испанского тенора - клянусь, она бы не поняла мой вопрос. Это означает следующее: человек очень быстро схватывает, улавливает что-то новое, но, если тебя это не трогает и не волнует, ничто не остается в памяти. И скорее вы запомните урок по Отечественной Истории, нежели какого-нибудь исполнителя.»

Это был вопиющий случай, когда нам совершенно спокойно говорили о столь волнующей нас теме - о музыке.

Сначала последовали разные выкрики из класса. Все высказывали свое несогласие с мужчиной. Мы подталкивали его на споры, дискуссии, но он был так убежден в своей правоте, что мы не могли не задать себе вопрос: «А что, если он прав?» Начались такие пересуды. Девчонки говорили: «Вы что, мы никогда не забудем своих любимцев. Мы дрожим от восторга, когда слышим первые звуки лучших хитов» Мальчишки кричали: «Металлика будет жить всегда. Кстати, а разве ваше поколение не увлеклось Высоцким?»

На что радиист ответил: «Ребята, вы, кажется, начинаете меня понимать. Все дело именно в различиях между поколениями. Мое поколение восхищалось Высоцким, Розенбаумом; вы сейчас наслаждаетесь Рокком и Попсой; ваши дети будут жить с исполнителями 21 века. Вся эстрада изменится во времени. Кто-то уходит со сцены, а кто-то приходит. Бессмертны лишь народные песни, романсы. Хотите вы или нет, вы все равно знаете слова и «Калинки-малинки», и «Подмосковных вечеров». Классика тоже вечна, потому что она успокаивает, облагораживает людей. Так вот, чтобы удовлетворять, по возможности, вкусы всех людей, мы выпускаем в эфир музыку разных направлений. Я понял ваши желания и сделал для себя вывод - обязательно находите дома в течение 1,5 часов 3 раза в неделю. Специально для вас на нашей радиоволне будут звучать только эстрадные зарубежные композиции.

- УРА!!!!!! - завопил весь класс.

- А интересно было познакомиться со столь замечательным человеком, - прокомментировала одна из учениц.

А.И.