

ЮНОШЕСКАЯ

еженедельная общероссийская

газета выходит с 1991 года

ЖИЗНЬ НЕ ПО УЧЕБНИКУ

газета
подростков

№ 4
(375)

Идеологически неуравновешен



Фото Евгения Мохорева

В следующем году я смогу пойти на выборы, участвовать в политической жизни. Но насколько я готова иметь собственное мнение и не стать жертвой откровенного политпиара? Школа попыталась сформировать некое подобие гражданской позиции, однако результат вышел довольно плачевный...

Первые уроки истории в школе начались с декламации коммунистических лозунгов, прославления подвигов комбайнеров и проклятия надвигающегося капитализма. Учительница старой закалки несмотря на победу перестройки клеймила позором американский образ жизни.

- А почему тогда у них есть джинсы, а у нас - нет? - наивно интересовались мы.

- Потому, - вещала она хорошо поставленным голосом, - что у советского человека духовные потребности превыше всяких материальных, вроде этих буржуйских штанишек.

Скоро она ушла на пенсию, а на ее месте появилась другая - немка по национальности. В этой даме не было ни капли русского патриотизма, она только и грезилась тем, чтобы побыстрее уехать на пра-родину, а Россию тихо ненавидела за бестолковость. Каждый урок начинался с короткого сообщения дежурного о последних новостях, а потом - демагогия об особенностях русского менталитета (глупости и лени) и цветущие сады Европы.

- Видели ли вы где-нибудь такие дороги? Цивилизованный мир давно понял, что от транспорта зависит вся экономика страны... А у нас чиновники - лентяи, люди - бедные, технологии - старые.

Мы, конечно, верили ей, кивали головами. Так началась детская глупая мода на всякие заграничные безделушки: мои одноклассники готовы были душу продать за брелок из Египта, английскую ручку, маленький американский флажок. Владелец какого-нибудь скромного артефакта становился идолом класса, пока не появлялась в других руках новая ценность. Не знаю, до чего бы все это дошло, если б училка, действительно, не уехала в Германию, а на ее месте не оказалась новая, теперь патриотичная, фурия.

- Английский? - размахивала она руками, - да на кой он вам сдался? Учите лучше русский. Россия -

вот что должно быть написано в ваших глазах! Мир ленив и порочен, а в наших руках великая сила, великая историческая судьба! Мы спасли мир от татаро-монголов, Наполеона и Гитлера. Россия!

К концу второй четверти нашу наставницу занесло совершенно влево на почве господства у нас иностранного капитала, она стала воспитывать в нас революционный дух:

- Когда вырастаете, вы должны стать активными гражданами, вершить историю своими руками: нам нужен бунт, переворот, революция! А как иначе избавиться от этого иностранного ига, как сохранить культуру?

Она говорила всегда очень пылко, красочно и интересно, а мы сидели, развесив уши, и чувствовали себя гордыми и счастливыми. В конце года наша любимая учительница по идеологическим соображениям ушла в интернат, потому что кроме углубленного английского в нашей школе ввели еще и немецкий.

Эпопея закончилась крайне подозрительной личностью. Новая преподавательница, кандидат наук, с первого взгляда невзлюбила Путина.

- Погодите, еще немного и у нас будет новый диктатор, - возмущалась она. - Централизация власти, новое правительство, КЗОТ - это начало новой кабалы! Пресса подливает масла - создает из него харизматического лидера нации, а мы, как слепые, хватаем приманку.

Она при этом держалась правых позиций: либеральные реформы, свободы, здоровый капитализм... Но к этому времени у нас была такая каша в голове, что мы в ответ цитировали ей программу НБП (нам особенно нравилось в ней обилие ненормативной лексики) и читали под партой «Лимонку» вместо «Молотка» просто из желания ее разозлить. Газетам к этому времени я уже не верила - мало ли кто их купил, - учителей подозревала на полонумие, а политиков - на откровенное помешательство...

С таким хаотичным мировосприятием меня взяли в институт, где на первой лекции по праву преподаватель ударил не в бровь, а в глаз:

- Все политики и чиновники - лжецы, продажные лицемеры и аферисты. Всех, я повторяю - всех их надо гнать поганой метлой отовсюду!

А вот что без них делать, он не сказал. Неужели совсем никому нельзя верить? Я этого не знаю, и если бы существовал термин «идеологически неуравновешен», то это было бы обо мне.

Саша КРЕКНИНА

Настроение Сергея Савина



«Юношеская газета» пригласила меня на стажировку в Москву. Когда бы еще я, человек, живущий за Полярным кругом, на Ямале, встретил Новый год на Красной площади?

По заданию редакции я съездил в Иваново, там был российский фестиваль-конкурс юных вокалистов «Серебряные голоса». Нет, я не пел, а старался вместе с коллегами освещать это событие.

Любая поездка - это новые впечатления, эмоции, наконец, самое важное - люди. За три дня удалось кое-что понять и переосмыслить. Работать было нелегко, больше всего страдала нервная система, получалось у меня не все. Даже было желание все бросить, залезть в кровать, с головой накрыться одеялом. Но всю жизнь не пролежишь под одеялом! Поэтому пришлось рано вставать, поздно ложиться и пытаться приносить пользу «Юношеской газете» и себе.

Как у меня это получилось, вы сможете оценить, если посмотрите страницы 2-3.

Ну, а самое приятное для меня - это свобода. И я понимаю, сейчас я живу в удовольствие себе, море проблем, забот и неурядиц - это только одна из сторон жизни, которую я выбираю сам.

Я не хочу «лежать под одеялом» и прятаться. Насыщенная жизнь всегда интереснее. И это мой выбор. Как здорово, что он у меня есть. И я живу.

С песней по жизни шагать веселей,
если ты сам запеваешь!

2-3 стр.

ТЕ САМЫЕ НОВОСТИ

В Африке СПИД лечат изнасилованием детей

Настоящей эпидемией сексуального насилия по отношению к детям обернулась вера в то, что секс с девственницей может излечить от СПИДа. В Южно-Африканской Республике по статистике дети становятся жертвами 41 процента изнасилований. Причем, жертвами более 15 процентов изнасилований нет и 11 лет и все чаще жертвами насильников становятся даже грудные дети. При этом в 83 процентах подобных преступлений насильники знакомы со своими жертвами.

Голливуд может стать жертвой антитабачной кампании

Дети, которые смотрят фильмы с курящими актерами, имеют больше шансов стать курильщиками. К такому выводу пришли американские ученые из Медицинской школы Дармута (Dartmouth), штат Нью-Гемпшир, которые провели опрос пяти тысяч детей в возрасте от 9 до 15 лет. Исследователи призвали кинокомпанию принять меры.

Ученые обнаружили, что чем больше сигарет выкуривали актеры в фильмах, которые видел ребенок, тем больше было шансов, что к моменту опроса он курил. Из группы детей, увидевшей на экране менее 50 курящих актеров, лишь 5 процентов пробовали курить. Треть тех, кто видел более 150 таких ситуаций, уже попробовала сигареты.

По словам руководителя исследования профессора Джеймза Сарджента (James Sargent), эти данные указывают на связь между подростковым курением и курением в кинофильмах. Кроме того, они дают основание думать, что сцены с участием курящих актеров побуждают детей в первый раз попробовать табачную продукцию.

www.lenta.ru

А Пашка слушал и снимал

Если с четырех утра и до полуночи на этаже гостиницы слышны звонкие голоса, если дети поют, даже когда чистят зубы, значит, вы находитесь среди участников фестиваля-конкурса юных вокалистов «Серебряные голоса». Он проходил в школьные каникулы в г. Иваново. А мы - группа молодых журналистов из Салехарда, Лабитнанги и Нового Уренгоя (Ямал) по заданию «Юношеской газеты» и агентства ЮНПРЕСС должны обо всем этом рассказать.



Больше всех досталось тринадцатилетнему оператору Пашке Поперешниченко. Он делал фотографии для газеты и видеорепортаж для молодежного портала «ЮНПРЕСС» в Интернете. Если в твоих руках видеокамера, то не отвлечься - не хочешь, а слушай по сто исполнителей в день.

Правда, и другим спецкорам приходилось нелегко. Как вы видите по этой фотографии, для сна приходилось урывать каждую свободную минуту. Думаем, что потрудились не зря.



От редакции: 15 лучших журналистов из Тобольска, Ярославля и Северодвинска в эти же дни приехали во Всероссийский детский центр «Орленок», чтобы организовать там работу отряда - пресс-центра. Они будут выпускать газету «Салют», «Орленок!», телепрограмму и поддерживать интернет-сайт «Орленок». Конкурс на право работать в «Орленке» продолжается.

«Юношеская газета» готова организовать стажировки и спецкомандировки для всех юных журналистов, кто не боится трудностей и готов к самоотверженному труду.



Летом 2001 года в г. Углич (Ярославская обл.) в пресс-центре кинообразовательного фестиваля «Киноежик» по приглашению ЮНПРЕССа работали ребята из Омска, Тобольска, Ярославля, Магадана, Екатеринбургa и других городов.



Осенью 2001 года в Москву для работы на стенде детской и юношеской прессы на выставке «ПРЕССА-2002» приезжали юные журналисты из Чехова (Московская обл.) Ярославля, Алматы (Казахстан).

Каникулы в Иваново:

Дети едут на фестиваль

чтобы себя показать и у мэтров поучиться

Что за ребята? Откуда они? Зачем приехали? На что надеются? А судьи кто? Вопросов сразу же возникло много, и мы поняли, что первая наша задача - найти на них ответы. За помощью отправились к компетентному человеку - руководителю конкурсной программы Наталье Сергеевне Жидковой. Вот что она поведала:

- Российский фестиваль «Серебряные голоса» проводится в третий раз, на него собираются лучшие юные вокалисты России. В 2002 году приехало более 500 детей из 60 регионов страны.

На фестивале три номинации: академическое пение, народное пение, эстрадная песня. Призы даются как в сольном, так и в ан-

самблевым жанрах. Возрастные группы - от 8 до 18.

Жюри очень компетентное. Вот только некоторые имена: лауреат Государственной премии, профессор саратовской консерватории, заслуженный артист России Леонид Сметанников, Розана Лецитиан, художественный руководитель трио «Меридиан», народный артист России Владимир Маслов.

Дети едут на фестиваль не только показать себя, а еще и для того, чтобы получить консультации. Мастер-классы, проводимые здесь, очень важны для детей из глубинки.

Для ребят предусмотрена и культурная программа: дискотека, мюзикл, подготовленный силами ивановских артистов, награжденные призеры.

Сергей САВИН

С музыкой жизнь связал он

Ярко-кислотный костюм в русском народном стиле. Огромная копна волос, похожая на пушистую меховую шапку, и по-детски искренняя улыбка. Это Витя Овчинников, победитель телеконкурса «Утренняя звезда», обладатель гран-при «Серебряных голосов». Из 13 лет своей жизни 8 он отдал музыке. Не много ли? Нет, полагает юный певец и готов посвятить ей всю жизнь.

Музыкой у него наполнено почти все время. В общеобразовательной школе он учится в классе с музыкальным уклоном, но ходит еще и в музыкальную школу и не может понять, почему некоторые жалуются, что им нечем заняться. Если бы в сутках было не 24, а 34 часа, то Витя был бы только рад.

Начиналось все еще в детском садике, когда он даже не мог правильно произносить слова и выговаривать некоторые буквы. Занятия в театре песни «Садко» помогли сделать речь правильной, преодолеть стеснительность. Трудно поверить, что свободно передвигающемуся по сцене и общающемуся со зрителями, как со старыми знакомыми, Вите до сих пор страшно выходить на концертную площадку. Если зрители настроены хорошо, то они обязательно поддержат, и страх проходит, а если зал сухой, то надо найти общий язык и разогреть его так, чтобы все визжали. Юного певца очень поддерживают родители. Мама шьет уникальные костюмы и помогает подбирать репертуар, а папиной зарплатой как раз хватает на одну Витину поездку.

Если у Вити выдается свободное время, он проводит его у компьютера. Его любимые блюда - острая корейская морковка, шарики «Несквик». Сам он, правда, пока умеет готовить только чай. Любимые подарки - музыкальная техника типа плееров, синтезаторов.

Про первую любовь Витя не решился рассказать, зато его мама описала все в по-



дробностях. Это было в детском лагере «Артек», девушке было 18, а ему 8 лет. Он так сильно влюбился, что когда девушка уезжала, Витя бежал за автобусом и очень сильно плакал.

У Вити есть заветная мечта стать большим певцом и спеть с Аллой Пугачевой. Поэтому и отпустил волосы как у Филиппа Киркорова, за что его часто дразнят в школе и путают с девочкой.

Андрей КОРОЛЕВ

АВТОРИТЕТНО

Академиком стать трудно, но академическому пению научиться можно

В академическом пении, скрывать не буду, я не очень компетентен. Помог нам разобраться в этом трудном жанре Станислав Германович Троицкий. Для начала я пришел на его мастер-класс, решил послушать, посмотреть. Понятного мало, но интересно. Я приоткрыл для себя дверь в целый мир классического пения, который, как оказывается, не меньше и не проще, чем, например, мир математики. Много терминов, фамилий, понятий. Только через полтора часа лекций мне стало невыносимо скучно, и я покинул зал. А занятия все продолжались.

Со Станиславом Германовичем я смог поговорить только через час ожиданий.

- Станислав Германович, объясните, чем академическое пение отличается, например, от эстрадного?

- Это особый репертуар, большая дисциплинированность. Академическое пение, если хотите, - более серьезный жанр, который требует больших усилий, и для того, чтобы достичь хороших результатов, нужно

много работать. Ну, это, в принципе, как и любом другом деле. Еще обязательно исполнение песни при «живом» звуковом сопровождении, никакие фонограммы не принимаются. Также желательно пение без микрофона.

- А как вам прошедший фестиваль, каков уровень участников, есть достойные ребята?

- Уровень неплохой, но у всех одна ошибка: поют, как будто у них картошина во рту, отчего голос получается «несочный» и «неяркий». Хотя, дети здесь мало виноваты, в основном это ошибки педагогов. Соответственно, награждали мы тех, у кого таких ошибок было меньше по сравнению с другими.

- Можно научиться петь, не имея природных данных, если очень хочется?

В принципе можно, только обязательно нужно иметь тембр голоса, остальному можно научиться, если есть желание и мозги. Но обязательно нужен хороший педагог.

Записал Сергей САВИН

Гран-при получил второклассник

Алексей Карпухов, совсем еще ребенок с доброй улыбкой и открытыми глазами, завоевал гран-при на конкурсе «Серебряные голоса», да еще и в номинации академическое пение! Неправда ли, необычно для восьмилетнего мальчика?

Живет он в Нижнем Новгороде, ходит в простую школу во второй класс, где его иногда просят петь, но учиться ему не очень нравится: много домашних заданий. Куда интереснее в нижегородской музыкальной школе № 11, где он занимается с пяти лет классическим вокалом. В свои 8 лет Леша уже успел выступить с симфоническим оркестром.

«Серебряные голоса» для него - первый серьезный конкурс. Его немного озорное поведение смешивается с серьезностью его занятия и прекрасным голосом, приводя в восторг всех свидетелей его выступления.

Мне стало интересно, почему Леша поет именно в академическом стиле, а не в эстрадном, например. Леша ответил, что другого пения он не принимает.

В Лешин репертуаре пятнадцать песен. А вот кем стать наш юный герой еще не решил, он колеблется между профессиями певца и милиционера. Уж очень сильно на него повлиял сериал «Улицы разбитых фонарей», где его любимым героем Дукалис.

Помог Леше «раскрыться» как певцу его преподаватель Виктор Иванович Алексеев, отзывавшийся о нем как о ребенке дисциплинированном, занимающемся с большим удовольствием. Алексей много выступает у себя в Нижнем Новгороде.

Озорной, веселый, общительный. Такой он, Леша. Мы сидели, я угощал его соком, а он рассказывал о себе. Леша не только поет, также он с нескрываемым удовольствием читал мне детские стихи. Я был в восторге. Пусть он не выговаривал слова, пусть у него не идеальная дикция, но его искренность и талант перекрывают все недостатки.

Сергей САВИН

Звучат «Серебряные голоса»

Не все певцы мечтают о карьере

5 января. Второй конкурсный день. Ребята из группы 15-16 лет на фестивале-конкурсе «Серебряные Голоса» готовятся к выступлению: распеваются, поправляют прически, костюмы. Мы уже немного познакомимся с участниками. Сейчас к нам подошла Маша Сунгурова из провинциального городка Кирово-Чепецк. Для нее фестиваль начался еще в сентябре 2001, когда она узнала, что поедет на «Серебряные голоса». И Маша начала упорно готовиться. Она знала, что ее ждет, так как была на фестивале в прошлом году.

Фестиваль для нее - это возможность показать себя на всероссийском уровне. А еще Маша рассматривает его как определенный шанс в жизни, возможность поучиться у профессионалов на мастер-классах.

На вопрос, как часто приходится выступать, Маша ответила, что очень часто: школьные праздники, городские мероприятия, еще какие-то менее важные мероприятия - ничто не обходится без ее участия.

- Как ты начала петь?

- Просто пошла и записалась, никто не верил, что у меня что-то получится. Но вот, взяли, теперь занимаюсь.

- Как родители относятся к твоему увлечению?

- Они не верят, что у меня будут какие-то успехи. Ну, а в общем-то - нейтрально.

- Ты суеверный человек? У тебя есть какие-то приметы, талисманы, определенные обряды перед выступлением?



- Нет-нет! Я верю только в свои силы. Чем ты занимаешься в свободное время?

- Люблю танцевать, по ночам я хожу в клубы, а днем сплю.

- Маша, а ты думаешь связывать свою судьбу с музыкой?

- Хотелось бы, конечно, но мне кажется, я не настолько сильна в этой области. Да и вообще, нужно получить какое-нибудь «серьезное» образование, например, профессию экономиста. Ведь карьера певицы опасна: голос пропал - и что тогда?

Сергей САВИН

ЗА КУЛИСАМИ

Суеверны ли юные вокалисты?

Старые пыльные декорации, тусклый свет и молодые звездочки, которые постоянно подглядывают в зал через щелочку. Интересно наблюдать за участниками фестиваля юных вокалистов за кулисами. Некоторые сидели в уголке и были похожи на мудрых китайских медитаторов, самые смелые весело смеялись.

Нас заинтересовало, суеверны ли юные артисты, есть ли у них свои талисманы, тайные обряды.

Некоторые ходят по кругу и шепчут магические заклинания, правда, не захотели признаваться даже нашей газете, какие слова произносят и на каких языках. У Вари Козловой из Ярославля талисманом является шапка в виде носка, ее она надевает на ночь перед выступлением. Наташа Гарницкая носит кольцо, которое ей подарила ее бабушка. Ксения Калибенова из Санкт-Петербурга возит с собой песню «Пастушок» ежегодно. Оля Вебер носит золотого ангелочка, которого она неоднократно теряла, но находила прямо перед выступлением. Но самым важным для нее является благословение мамы.

Андрей КОРОЛЕВ

Старые песни не хуже новых. Так считает 15-летняя Юля Ивченко

Я стоял за кулисами и услышал русскую песню, которую исполняла девушка в большом синем кокошнике и синем платье. Голос, какого я не слышал раньше, просто потряс меня. Интересно, как научиться так красиво петь?

Девушку зовут Юля Ивченко. Ей пятнадцать лет. Она родилась в очень музыкальной семье. Дедушка преподаёт в Астраханской музыкальной академии, бабушка, мама и папа профессионально поют. В раннем детстве Юля считала пение глупым занятием. Но ей приходилось постоянно слушать распежки старшей сестры, и три года назад она тоже захотела заниматься вокалом.

Ее обычный день теперь проходит очень напряженно: школа - музыкальная школа - выступление - дом. Юля исполняет только народные песни, а их очень тяжело доставать: приходится отыскивать старые пластинки, ноты, слушать старых исполнителей. Юля любит песни Зыкиной и Николаевой, поет их

с большим старанием, а из современных «попсовиков» уважает Валерию. Самое главное для нее в музыке - донести до современной молодежи, что старые песни не хуже новых. Для этого Юля старается полностью прочувствовать песню и вложить в нее душу - она считает, что только тогда человек, пришедший на концерт, услышит песню.

За три года она стала обладателем золотой Ники в конкурсе «Зажги свою звезду», уже дала сольный концерт, стала лауреатом конкурса «Таланты России», выступала на Дельфийских играх. Во время одного концерта упал карниз за сценой, но Юля продолжала петь, как ни в чем не бывало. Вот что значит железная выдержка артиста.

Юля поет также в ансамбле «Надежда России». Специально для меня они исполнили песню «Хвалите Господа». Я долго был в шоке от такого прекрасного пения, хотя раньше подобную музыку не любил.

Андрей КОРОЛЕВ

После гастролей: себе велосипед и родителям подарки

Сергей Жуков из сельского пригорода Калиново, что под Ивановом, в 11 лет ставший одним из победителей фестиваля-конкурса «Серебряные голоса-2002», уже выпустил первый сольный альбом.

Раньше семья жила только на папину зарплату, для экономии муку и крупы покупали мешками. Теперь Сергей тоже стал добытчиком. Он ездит на гастроли с профессиональными артистами солидной организации «Иваново-концерт». Только за прошлое лето объездил более 20 городов и сел, дал около 70 концертов. На заработанные деньги он купил себе велосипед, хорошие ботинки и одежду. Папе с мамой подарки покупает.

Кстати, с подарками для Нового года история приключилась. Сергей поставил под елочку шоколадку для мамы и бутылку пива для папы, написал записку от Деда Мороза, изменив почерк. Родители подаркам обрадовались, а почерк им показался слишком знакомым. В общем, Дед Мороз, как говорят, его «подставил», не смог сам справиться с важным поручением.

Трудно представить, что Сергея могло бы и не быть. Когда он вот-вот должен был появиться на свет, врачи категорически были против. Они уверяли мать: если даже она останется жива, должен родиться какой-нибудь урод. Но мать не поддавалась

никаким уговорам избавиться от ребенка. Сергей в самом деле родился необычным. В три года уже знал все буквы и скоро стал читать. Раньше пошел в школу и сейчас учится в седьмом классе, на два года опережая сверстников. В шесть лет, когда он начал учиться в школе, учительница обнаружила у него музыкальные способности. Он стал заниматься в сельском клубе и до сих пор оттуда не уходит, несмотря на приглашения из различных городских ансамблей. Легко подбирает любую мелодию, которую только услышит.

При этом Сергей остается обыкновенным мальчишкой. Он заядлый футболист, любит побеситься.

Диапазон музыкальных увлечений юного певца - от Децла до старинных песен, которые исполняет бабушка под гармошку. Более 30 песен исполняет со сцены. Среди них большинство о любви, поэтому у Сергея, как у всякого популярного певца, много поклонниц, которые донимают его по телефону и интернету, дарят подарки.

И таких «серебряных голосов» на фестивале в Иваново было несколько сотен. Лучшие из них поселятся в «Банке судеб» на молодежном портале «ЮНПРЕСС» в Интернете (www.yunpress.ru).

Сергей БОРИСОВ

АВТОРИТЕТНО

Организаторы мечтают закрыть свой фестиваль

Основная работа организатора фестиваля «Серебряные голоса» Сергея Валерьевича Цыганова в еженедельнике «Собеседник» не связана с детьми. Что же заставляет его тратить время, добывать деньги для юных вокалистов?

- Ну, во первых, моя основная и главная профессия - это учитель. А во вторых, я очень долго работал с детьми. Я был заместителем председателя Всесоюзной пионерской организации. То, что я делаю сейчас - это работа для души. Наша межрегиональная общественная благотворительная организация «Фонд поддержки творческих детей и молодежи «АТЛАНТ» в прошлом году провела 8 российских фестивалей. К тому же, очень важно, что те 500 детей, которые приехали к нам, проводят

время не на улице, не в подворотне - они поют, танцуют, занимаются музыкой. И не обязательно, чтобы все стали певцами. То, что эти дети будут культурными, образованными, интеллигентными людьми, - уже хорошо.

Хочется, чтобы наступили такие времена, когда наши государственные учреждения делали все то, что сейчас делаем мы. Хорошо, если моя работа будет никому не нужна, а дети будут выступать там, где они живут, и им не нужно будет ехать, ну, например из Хакасии, с Алтая, из Красноярского края, из Новосибирской области, чтобы получить признание и опыт. Причем дети приезжают не из районных центров, а из деревень и сел. Некоторые выехали 27 декабря, Новый Год встречали в дороге, вообще их поездка туда-обратно занимает 8 дней, а пребывание в Иваново - всего 4 дня. Им это нужно.

Сергей БОРИСОВ



Фото Павла ПОПЕРЕШНИЧЕНКО и Кирилла РУДЕНКО

ЗАМОК ПО ИМЕНИ «Я»

Хорошая девочка Лида грустные пишет стихи

Как-то на уроке литературы, когда весь наш класс рассказывал стихотворения Анны Ахматовой, моя соседка по парте вдруг повернулась ко мне и сказала:

- У меня есть одна знакомая, которая пишет ничуть ни хуже. Мы будем вместе поступать в Текстильный институт. Я с ней познакомилась на курсах математики. Очень странно, что девушка, пишущая стихи, собирается поступать в технический вуз, - подумала я и попросила соседку познакомиться со мной.

- Лида, давно ты пишешь стихи?
- Первое стихотворение я написала в пятом классе. Оно было про войну.
- А почему про войну?
- У нас был урок «Час мужества» и у меня осталось огромное впечатление.
- Что заставляет тебя писать? Может быть, какие-то переполняющие впечатления или чувство одиночества?
- У меня очень много друзей, поэтому точно не одиночество. Я также не могу сказать, что пишу для души. Мне надо просто сесть и подумать над темой, причем в последний момент она может внезапно поменяться.
- Как относятся к твоему творчеству родители, учителя, сверстники?
- Положительно. Отношение учителей ко мне очень изменилось, когда они увидели мои стихи, а мама, хоть никогда со мной не занималась, очень гордится.
- Обычно юные поэты и писатели стремятся в литературный институт или, по крайней мере, в какой-либо гуманитарный вуз. Почему же ты собираешься поступать в технический вуз?
- Никакой гуманитарный вуз не дает гарантии, что мое будущее будет обеспечено средствами существования. Считаю, что

нужно более реально смотреть на вещи. Я хочу пойти в Литературный на заочное отделение. Попробую совмещать сразу два института. Знаю, что будет сложно, но я буду стараться.

- Ты собираешься в дальнейшем связать свою жизнь с поэзией?
- Да. Я хочу писать тексты песен, и чтобы люди пели эти песни.
- У тебя есть любимые поэты?
- Лермонтов. Он пишет про одиночество, про горе, как и я. Мы с ним немного похожи.
- Что для тебя самое главное в жизни?
- Мои друзья.
- А какая-то цель в жизни у тебя есть?
- В 16 лет у человека только-только складывается определенный взгляд на мир, и поэтому мне пока рано думать об этом... Ну, естественно, выучиться, найти работу, выйти замуж.
- Ты много читаешь? Ведь, чтобы писать стихи, нужно обладать хорошим словарным запасом?
- Кроме произведений из школьной программы я люблю читать сложные психологические книги. Думаю, что обязательно иметь огромный словарный запас, потому что если стихи льются из души, даже простыми словами можно описать сложные вещи.

- У тебя действительно много грустных стихов. Скажи, у тебя в семье случались какие-нибудь перевероты, которые повлияли на твоё такое настроение?
- Да. Когда мне было 7 лет, у меня умер отец. Он оставил нам на холодильнике записку, написал, что покидает нас. Мы прочитали, побежали искать его на улице, по соседям, но нигде его не было. Потом я зашла в туалет и увидела там его. Отец повесился. Я до сих пор помню эту картину. Наверное, смерть отца нанесла очень большой отпечаток на мою жизнь. Именно это сейчас побуждает меня писать о том, что жизнь во многом несправедлива.

- А о любви ты часто пишешь?
- Нет. Я не умею про нее писать, потому что никогда еще не испытывала этого чувства.

Аня КОСТРИКИНА

БЕСКУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО

Лампочка Ильича, или Как я стал вандалом...

Я уже предвижу возмущенные звонки в редакцию, выпук за мою многострадальную голову et cetera... Сейчас мне придется вам кое в чем признаться, мои дорогие читатели: итак, ну... в общем... в общем, я выкручиваю лампочки в подъездах. Уф-ф, ну, вроде бы сказал, и ничего - небеса не разверзлись. Да нет, вы не подумайте ничего дурного - подобные хулиганские выходы имели место всего пару раз (тройку, четверку... далее везде). Теперь я стал благонадежным, добропорядочным и благовоспитанным гражданином своей страны. Не знаю, конечно, как надолго (надеюсь надолго).

Но мой опус не будет исповедью раскаявшегося хулигана, это будет рассказ по существу: что такое выкрутить лампочку, какие чувства при этом испытываешь и прочее. Собственно говоря, процедура выкручивания достаточно проста: кто-то стоит на ступе, а кто-то крутит (в том случае, если лампочка высоко, приходится строить «пирамиду»). Признаюсь, я не крутил разоваттные стекляшки себе в квартиру, я выкручивал лишь коллекционные образцы, а не обыденные 60 - 75 Вт. Это процесс, скажем так, механика, а что касается чувств, то при этом испытываешь ТАКОЕ выброс адреналина, что его, в условиях нашего города, вряд ли можно будет заменить чем-либо еще. Но я прошу не повторять подобного рода практику, а если уж вы испытываете хроническую нехватку

адреналина, то прогуляйтесь вечером по улицам и улочкам нашего тихого городка (на собственном опыте могу сказать, что острых ощущений будет предостаточно). Признайтесь, вы когда-нибудь хотели напакостить другу или подруге? Хе-хе-хе! Нет ничего лучше, чем выкрутить ему (ей) на этаже лампочку, позвонить в квартиру, а затем в разговоре небрежно обронить: «Слушай, а что это у тебя так темно на этаже?». Ощущения - непередаваемые, но, опять же «но», вы ведь все-таки не хотите рассориться со своим (своей) приятелем (приятельницей)? Тогда мой вам добрый (а главное - бесплатный) совет: никогда, слышите, никогда так не делайте... А если все же хотите (рассориться), тогда другое дело...

Ну и в заключение, хотел бы сказать, что крутить лампочки ради процесса - это не то же самое, что «угонять ради угона» («Gone in 60 seconds») или «взламывать ради взлома» (Kevin Mitnick) - это не только глупо, но и уголовно, подчеркиваю, УГОЛОВНО наказуемо... Но, как поется в одной песне: «Дорогу выбрал каждый из нас. Я тоже брал по себе».

P.S. Уважаемые жильцы, будьте бдительными: лампочки крепите без патрона, а лампочкокрутам (вроде меня) открывайте руки, ноги, головы...

Антон СОКОЛОВ

Глазов, Республика Удмуртия

ЛИКБЕЗ ОТНОШЕНИЙ

Третья лишняя

Как правило, ссоры лучших подружек происходят из-за того, что они не могут поделить между собой какого-нибудь красавчика, но бывают и исключения.



Фото предоставлено Чувашкой Лигой Нахжуров

Таня и Полина дружили с шестого класса. Это была особенная дружба. Редко бывает, когда два человека находят друг друга из сотни тысяч людей. Но когда это происходит, пробегает какой-то разряд, похожий на электрический ток, который можно ошутить. И это был именно тот случай. Они сразу подружились, почувствовав родство душ. Таня + Поля = лучшие подружки - одноклассницы, которые стали шагать по жизни рука об руку.

Они обсуждали свою первую любовь и первый поцелуй. Став постарше, превратились в симпатичных подружек-стервочек. Стали красить губы и подводить глаза, ходить на дискотеки и встречаться с мальчиками. Они обожали shopping, потому как считали это лучшим средством от плохого настроения. Ходили на выставки, на концерты, любили петь песни под гитару и даже танцевали рок-н-ролл. Летом вместе ездили отдыхать. У них были общие друзья. А когда оставались одни, любили коротать время за чашечкой чая, «перебивая друг друга косточками». Таня с Полиной держались друг за друга, как за самое дорогое в жизни, и поддерживали друг дружку во всем. Если и возникали какие-нибудь ссоры, то девочки сразу мирились:

- Поля, какие же мы с тобой дурочки!
- И не говори! Ну что, давай мириться?..
Им никогда не было скучно. Однажды Полина придумала вести дневник и записывать туда все самое интересное. Когда Таня болела, Полина не находила себе места, звонила подруге, и та звонила ей.
Одноклассники называли их дружбу «лейбнтовой любовью» (а-ля «ТАТУ»).

Как-то, возвращаясь из школы, девочки познакомились с молодым человеком по имени Кирилл, который учился поблизости. Завязалась тесная дружба. И вот в один прекрас-

ный день, Таня сообщает Полине, что с ней она сегодня пройтись по магазинам не может, потому что идет на выставку с Кириллом.

- Был лишний билет, и я пригласила его.
- А почему мне не предложила?
Таня только пожала глазами.
- Ты променяла меня на него?! Я больше не нужна тебе? Лучше бы ты соврала, сказала бы, что едешь к врачу.

Крепкая стена, построенная за многолетнюю дружбу, дала трещину, но девочкам этого еще не заметили. Они помирились уже на следующий день. А про Кирилла Таня больше ничего не говорила, в всякий случай. Однако подобные ссоры начали повторяться, и незаметно между неразлучной парочкой поселилось отчуждение. Но и тогда они оставались лучшими подружками. Потом они стали дружить еще с одной девочкой из класса, с Лерой. Каждой приходилось разрываться между двух огней. Начались склоки, интриги, обиды. Полина обижалась на Таню из-за Леры, а Таня предпочитала бездействовать. Это длилось несколько месяцев. Полина переживала, у нее началась депрессия: она постоянно ссорилась с родителями и одноклассниками. А подруги вообще перестали замечать ее. Однажды во время перемены девочки шли по коридору. Таня с Лерой что-то увлеченно обсуждали, а Полина задумалась и смотрела себе под ноги. Она увидела, что у нее развязался шнурок, и остановилась завязать его. Девочки даже не обернулись и продолжали идти. Это было последней каплей.

- Тань, я больше не могу так общаться. Выбери, кто для тебя важнее - я или Лерка?
- Неужели нам нельзя дружить втроем?
Таня промолчала. Но это и был ответ.

Отвалился кусок стены. Таня + Полина = бывшие лучшие подружки не только перестали общаться, но и здороваться. Таня стала дружить с Лерой, а Полина осталась наедине с собой. Девочки взяли и просто перечеркнули все, что связывало их все эти годы. Полина страдала, плакала, у нее не оказалось подруг. Найти замену человеку, с которым ее столько связывало, было не просто. Выйти из этой ситуации помогли друзья, со многими она познакомилась летом, а осенью, в школе ее поддерживали одноклассники. Как-то совпало так, что Таня и Поля вместе ехали домой из школы. Они сидели рядом и молчали. Им было не о чем разговаривать.

- Ты уже ходишь на какие-нибудь курсы в институт?
- Нет.
- А кто из новеньких тебе больше нравится? (К ним в класс пришли два брата - двойняшки).
- Они оба прикольные. Ну все, мне пора, пока!
- Пока.

Они уже стали чужими. Закончат школу, поступят в институты и разойдутся в разные стороны окончательно. Где-то в Полинином ящике лежит их дневник, в котором больше не написано ни строчки. Стена рассыпалась!

Ольга ЖУК

СПАСАТЕЛЬНЫЙ КРУГ

У Наташи сейчас сессия

Она почти не спит, на всех кидается, стала невнимательной. Пытается продержаться до конца сессии, она большими кружками пьет черный кофе и ест шоколад, о том, что наносит вред своему здоровью, Наташа предпочитает не задумываться - сдать экзамены для нее сейчас гораздо важнее.

Услышав об акции «Сессия с «Витамаксом», которая проводится с 20 декабря по 25 января и привлекательность которой заключается в том, что студентам, купившим 15 капсул, еще пять презентуются бесплатно, моя измученная подруга побежала в ближайшую аптеку. Но, к ее великому сожалению, в этой аптеке о проводимой акции ничего не слышали, а упаковку с 15-ю капсулами, конечно же, предложили - стоит она около 400 рублей. «Но это же больше, чем моя стипендия!» - разочаровалась студентка.

Думаю, что таких разочарованных было немало. В Москве аптек, участвующих в акции, - 13. Кроме того акция распространя-

ется на Санкт-Петербург, Новосибирск, Екатеринбург, Самару, Нижний Новгород, Ростов-на-Дону, Казань и Волгоград.

Обратившись к специалисту, я выяснила, что «Витамакс» - действительно очень эффективное средство, в его состав входят 13 витаминов, 8 биоэлементов, экстракт женьшеня. Курс приема - один месяц, по одной капсуле через день, так что пятнадцати штук на месяц как раз хватает. Хотя 5 лишних капсул не повредят.

Что же делать тем, у кого силы на исходе, а денег не так уж много?

- В препарате «Тривита» тоже содержатся корни женьшеня и некоторые витамины, а от усталости подойдет «Макровит», стоят они от 40 до 60 рублей, - посоветовали мне в аптеке.

Но это уж студентам и выпускникам школ выбирать, за какую цену они будут пополнять свой организм витаминами. А Наташа, кстати, сессию сдала и без них.

Юля ПЕРЕПОНОВА

Юношеская газета
ИНДЕКС: 32014 (НА ПОЛГОДА) 32894 (НА ГОД)
УЧРЕДИТЕЛЬ - АГЕНТСТВО ЮНПРЕСС
Газета зарегистрирована в Министерстве печати РФ Рег. № 929 от 14.06.91 г.
НАШ АДРЕС: 103012, Москва, Новая площадь, 6, к.2
Тел.: (095) 206-06-25
Факс: (095) 206-84-86
E-mail: ynpres@online.ru
Web: www.ynpres.ru
Письма, рукописи, фотографии не рецензируются и не возвращаются.
Мнение редакции может не совпадать с точкой зрения авторов
© «Юношеская газета». Перепечатка без согласия редакции не допускается.
Ссылка на «Юношескую газету» обязательна.
Отпечатано с готовых диапозитивов в Мытищинской межрайонной типографии. 141009, г. Мытищи, ул. Колонцова, д. 17/2. Тел. 586-30-90. Печать офсетная. Объем 2 п.л. Подписано в печать 17.01.2002 г. в 12.00. Зак. 248 Тир. 2000 экз.