

МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ  
ЮНОШЕСКАЯ ГАЗЕТА

# Радость

№ 4—5 1993

ТОЛЬКО УМЕНЬЕ  
ЧТИТЬ ПАМЯТЬ СВОИХ  
ВЕЛИКИХ ЛЮДЕЙ  
ДЕЛАЕТ НАРОД  
ДОСТОЙНЫМ НАЗВАНИЯ  
ВЕЛИКОГО.

Из воззвания  
к народу России.  
1911 год



ТУРГЕНЕВ И.С.

стр. 11, 12, 17, 18



ЧАЙКОВСКИЙ П.И.

стр. 14, 15



ПУШКИН А.С.

стр. 9



БОРОДИН А.Л.

стр. 26



ДОСТОЕВСКИЙ Ф.М.

стр. 10, 19



ГРИГ Э.

стр. 13, 16



СОКОЛОВ В.Г.

стр. 2



ГАЙДАР А.

стр. 18

«РАДОСТЬ»  
нужна всем

Наш индекс 32166  
в каталоге ЦРПА «Роспечать»  
для подписки в любом  
почтовом отделении России

По вопросам прямой подписки: 198-0421



# Радость — это не цель, а образ жизни.

**УЧРЕДИТЕЛЬ ГАЗЕТЫ —  
Образцовый художественный коллектив  
Детская хоровая студия «Радость»  
Северного окружного управления  
Московского Департамента образования.**

Грустная сегодня наша страница «Радости». Умер Владислав Геннадьевич Соколов. Об этом написали в газетах. Об этом прочитали все, кто знал и любил его. Все, кто встречался с ним и не мог не полюбить его. Все, кто слушал его и не мог не восхищаться его мастерством. Об этом про-

А на прощание профессор пожимал Наташе руку — как когда-то в Большом зале консерватории, когда раздавались аплодисменты, он никогда не кланялся один, он подходил к нам, маленьким девочкам с бантами, пожимал руку и кланялся вместе с нами.

Соколов — это целая эпо-

давно он мог вдруг послушать — и вот мы, уставшие, уже снова улыбаемся и снова поем. Мы вспоминаем занятых с нами, как праздника.

Самое яркое воспоминание — исполнение «Картинок с выставки» М. Мусоргского в переложении для детского хора В.Г. Соколова. А получи-



в жизни — сам написал слова. Они нам так нравятся, что мы их и поем, хотя уже есть другой текст, написанный профессиональными поэтами.

Первый же концерт в Большом зале Московской консерватории прошёл с большим успехом: аплодисменты публики, теплые слова Мастера. И удивление профессионалов: детский хор поет такую сложную музыку. А потом были и другие концерты, и фондация эфире на радио, которую и сейчас используют различные программы.

Любим мы и другие переложения Владислава Геннадьевича: «Березку» Дрейзона, «Полонез» Огинского, «Романс» Свиридова... Поем много его обработок народных песен: «Вечерний звон», «Малютка река», «Пойду ль, выйду ль и...» А среди оригинальных сочинений Соколова нам больше всех нравится «Звонок». Это произведение, с его ярким красочным современным музыкальным языком, было одним из самых популярных у публики во время наших зарубежных концертов...

«Умер только тот, кто забыт». Владислав Геннадьевич Соколов никогда не умрет, потому что мы его никогда не забудем.

**Участники концертного хора студии «Радость»**

## Памяти любимого учителя

читали в Швеции, Японии, Франции... Его знали всюду. Яркая личность, человек высокого интеллекта, артист, от природы наделенный художественной интуицией, композитор, профессор Московской консерватории, дирижер, педагог, общественный деятель, В.Г. Соколов неизменно вызывал восхищение публики.



Так случилось, что «Радость» смогла украсить последние дни жизни Владислава Геннадьевича — в больнице. Одна из участниц нашего хора поступила в медицинское училище и попала на практику в Измайловскую больницу. И увидела его там. Он уже был тяжело болен и не вставал. Он узнал Наташу и улыбнулся. Он сразу вспомнил и ее, и весь наш хор, и нашу руководительницу, назвав ее одной из лучших своих учениц.

Наташа приходила к нему каждый день, он ждал ее, они вместе вспоминали и репетиции, которые он проводил с нашим хором, и концерты, когда мы пели его произведения и он обязательно сам дирижировал каким-нибудь из них, и фестивали, которые проходила наша студия в Колонном зале, Большом зале консерватории, зале им. Чайковского, а Владислав Геннадьевич их торжественно открывал и дирижировал своим хором...

*Милости  
Радости  
Светлой  
«Радостям»  
Учред. Соколов  
26/2 7*



ка в жизни нашей студии. Он приходил к нам в гости — и мы восхищались им, он дирижировал — и мы его боготворили. Он всегда был красивый, неизменно элегантный и удивительно обаятельный. Нам казалось, он входит — и мягкий свет заливает комнату. Мы влюблялись в него, и трехчасовые репетиции пролетали мгновенно.

Жест у него был скупой, но удивительно пластичный, паразитичный, «проникающий» в самую душу. Он как бы заворачивал, улекая за собой. Мы понимали его и откликались на малейшие «команды».

Если у нас что-нибудь не получалось, Владислав Геннадьевич никогда не сердился, совершенно для нас неожид-

нось это так: руководителю студии Т.А. Ждановой позвонили из издательства «Музыка» и предложили составить сборник из произведений М.П. Мусоргского для детского и юношеского хора. Но Мусоргский не писал таких произведений. Значит, нужен переложения. Составили сборник, Татьяна Александровна подумала, что некоторые части из фортепианной сюиты Мусоргского («Прогулка», «Старый замок», «Богатырские ворота») прекрасно прозвучали бы в хоре, но сделать переложение сможет только такой мастер, как Владислав Геннадьевич.

Но Соколов, автор стольких шедевров, долго не решался. Потом попробовал, улегся и даже — первый раз

Главная тема этого номера нашей газеты — памятные даты. Вот и «Сердце России» отмечает свою — 350 лет первому дошедшему до нас плану Москвы. Весь его показать вам мы не можем — нет места, вот его фрагмент:

**Правда, интересно!**

Этому плану — 350 лет. А Москве скоро 850. — А как же она родилась!



Степан Соколов и Андрей Воронин.





— Первые упоминания о Москве появились на страницах древних летописей более восьми столетий назад. В 11—12 веках на высоком холме между двух рек шумел сосновый бор, в котором находилось небольшое укрепленное поселение. Теперь мы знаем название холма — Боро-

**Родоначальник московских князей Даниил Александрович — князь Московский с 1276 года — сын Александра Невского, отец Ивана Калиты. Положил начало росту Московского княжества, присоединив к нему Коломну и получив в наследство Переславль-Залесский.**

Киева во Владимир к сыну своему Андрею Юрьевичу и набрал на села боярина. Боярин не оказал чести юнцу, и тогда юнцъ захватил его земли и присоединил к своему княжеству. Но у Кучки были дети — красавица дочь Улита и сынова Петр и Аким. Сынovia стали служить при дворе Андрея во Владимире, а Улиту якобы выдали замуж за молодого князя. Так Москва стала городом Суздальской земли.

— А Кремль, он старше или моложе Москвы?

— Конечно, крепость была уже в то время, а кремль —

дрей изображен в венце — шапке, считавшейся на Руси символом княжеской власти. Он, получив возделанный для русских князей 12 вена Киевский престол и титул Великого князя, остался жить в Боголюбове. Интересно, что знаменитую икону Владимирской Божьей матери привез из Вышгорода (города Киевской земли) во Владимир именно Андрей Боголюбский. По преданию, икона сама выбрала себе место пребывания. Она стала национальной святыней и всегда защищала Русь от врагов (сейчас хранится в Третьяковской галерее).



что был отцом многочисленного семейства. После его смерти княжеский престол поочередно переходил к его сыновьям: Константину, Георгию, Ярославу. Ярослав распределил княжеские волости между своими сыновьями. Москва досталась седьмому его сыну Михаилу Ярославичу Хоробристу. Кстати, на Владимир-Суздальской земле после Ярослава утвердился Александр Ярославич Невский.

У Александра Невского было четыре сына: Василий, Дмитрий, Андрей и младший — Даниил. Когда Александр умер, Даниилу было два года. Ему в удел и досталась Москва.

Даниил не был Владимирским князем, он не иснял Великого княжения, а посвятил себя расширению и укреплению своего удела. Этот князь был рачительным хозяином, а не воинем. Перед смертью Даниил принял монашество. Так, впрочем, многие русские князья делали на смертном одре. Но в Архангельском соборе изображен в схиме, то есть в монашеской одежде, только Даниил. Он был основателем удельного Московского княжества, родоначальником Великих Московских князей. Его мы можем считать первым Московским князем.

На вопросы корреспондента «Радости» ответила старший научный сотрудник музея Московского Кремля Е. Крючкова

## ДЕЛА ДАВНО МИНУВШИХ ДНЕЙ

вицкой, рек — Москва и Неглинная. А укрепленное поселение — это предшественник Московского Кремля: небольшая деревянная крепость с укреплениями внутри, торговым и ремесленным районами, с мостовыми... — стоящий городок!

Ипатьевская летопись рассказывает, что в апреле 1147 года сын Владимира Мономаха суздальский князь Юрий, прозванный Долгорукий, возвращаясь из похода на Новгород, пригласил в Москву на пир своего родственника и союзника по борьбе за киевский престол — Новгород-северского князя Святослава Ольговича: «Приди ко мне, брате, в Москву». Святослав приехал с сыновьями Владимиром и Олегом. Хозяин радушно встретил гостей, устроил обед с пивом и сохранил им честь великую». А гостей-то было много, ведь Олег приехал еще и с дружиной. Значит, Москва уже тогда была достаточно обустроена. Но все-таки она пока еще всего лишь городок на западной окраине Суздальского княжества. А столицей Суздальской земли был тогда Владимир.

— Значит, год рождения Москвы — 1147? А что было до этого?

— Существует легенда, что раньше, до Юрия, на месте городка стояли села, принадлежавшие боярину Степану Ивановичу Кучке. И как-то Юрий Владимирович шел из



это и есть крепость. Тем не менее, по рассказу тверского летописца, первые, деревянные стены Московского Кремля были построены в 1156 году. Территория его тогда была намного меньше современной.

— Итак, Юрий Долгорукий, присоединивший Москву и своему Суздальскому княжеству, — князь Суздальский. Так кто же был первым именно Московским князем? Большинство из нас ведь скажет, что Юрий Долгорукий.

— В Кремле есть храм-успальница Великих Московских князей и русских царей. — Архангельский собор, построенный в честь Архангела Михаила — покровителя всех воинов. На 4 столбах, поддерживающих своды собора, изображены русские князья. Скорбные лики, длиннополые широкие одежды, руки, благословляющие кошедших в храм. — так живописцами 17 вена изображены подобия князей». Среди них — сын Юрия Долгорукого Андрей Боголюбский. Он был прозван так потому, что жил в Боголюбове близ Владимира. Ан-

Москва входила в состав владений этого князя, при его дворе служили дети боярина Кучки — Кучковичи. При нем были выстроены новые стены Москвы. Но он был убит в результате заговора, организованного Кучковичами. Началась смута. Утвердиться на Владимирском престоле удалось младшему брату Ан-



дрея — Всеволоду Большое Гнездо, причем крепко и прочно. Существует предание, что он отомстил убийцам брата, посадив их в кораба и пустив в Пловучее озеро. И будто до сих пор там можно услышать стоны братьев Кучковичей — Акима и Петра. А прозвище свое — Большое Гнездо — он получил потому,





# Д Е Н Ъ      Г О Р О Д А



Издавна на Руси устраивались праздники. Их, конечно, очень любили, заранее к ним готовились; в день праздника рано вставали, чтобы не проспять ничего интересного. Праздников в старой России было много — целых 43! — с ярмарками, балаганами, маскарадами, играми. Всем было весело, и все становилось добрее. В праздник можно было себя показать, людей посмотреть, ремеслу друг у друга поучиться. «Если есть будни, то должны быть и праздники», — так сказала Зинаида Степановна Гаврилова, супрефект муниципального округа «Сокол». И праздник, посвященный Дню города, начался. В этот пасмурный воскресный день папы и мамы, бабушки и дедушки, ну и, конечно, дети — все (кто в плаще, кто под зонтом) вышли из дома.

Радостные, светлые голоса детей из хоровой студии «Радость», их веселый танец со смешной куклой Дуней, выступления артистов цирка, аттракционы и призы — праздник на славу!



## Город Детства

## на Воробьевых горах



А на Воробьевых горах раскинулся настоящий Город Детства. Здесь каждый мог по вкусу выбрать средство передвижения: ретро-трамвайчик, мини-автомобили, судно «Петр», лошади и даже воздушный шар. Вперед! И дождя не помеха! Только успевай смотреть по сторонам...

Вот в клетках животные, судна в нем разглядывающе нас через стекло. Рядом, на геологической поляне застыли маленькие фигурки древних животных с экзотическими кимангами: Плезкозавр, Анкилозавр, Туоценькозавр.

Планетарий, комната игровых автоматов, компьютерный класс. Город мастеров. Расписные доски, ложки и ковши всегда славились на Руси, украшали и княжеские дворцы, и избы крестьян. Головные уборы — кокошники,

умело выложенные бисером; а вот и макраме — им увлекаются не только девочки, но и мальчики, и плетение у мальчишек точней и техничней. На поляне перед Дворцом творчества туристский городок. Здесь звучат туристские песни, можно приобрести туристическое снаряжение. Но, пожалуй, самое увлекательное — это проползти над имитированной пропастью при полной туристской экипировке. Самые смелые высоко поднимаются над поляной на настоящем огромном воздушном шаре... Под звуки музыки веселые антеры Детского театра приглашают всех посмотреть музыкальную комедию Э. Колмановского «Белоснежка». И зажигаются огни циркового представления...

Р. ДИМИНА





# Школы-судьбы

Знаете ли вы, что общеобразовательным школам сейчас дана полная свобода — чему учить и как учить (при условии выполнения необходимого общеобразовательного минимума)? И более того: ученикам тоже дана полная свобода — выбирайте, что хотите. Это пока непривычно. Но выбрать музыкальную, литературную или художественную школу, школу искусства или коллектива балетного танца, учиться театральному или цирковому искусству, лепить или вышивать... это привычно с давних времен. Ведь это — не обязательно, это — «дополнительное образование». Но каждая такая школа имеет свое лицо, свой характер, свою судьбу. И судьба ее влияет на судьбу человека, который в нее попадает, а, попав, проводит в ней много лет своей юной жизни — совсем как в радиопередаче «От 4-х до 17-ти», а то и больше.

Сегодня мы расскажем о некоторых из них. Вот «Пионерия» — первая хоровая студия. И это определяет всю ее деятельность — она помогает другим школам, студиям, коллективам, она советует, разъясняет, она показывает, агитирует, учит... Многие студии рождались и рождаются под ее влиянием. Она — флагман.

А вот — «Весна». Была студия, стала хоровой школой. Получила помощь и советы от «Пионерии», теперь сама помогает. Хотя — не очень-то. Но у себя в стенах — это класс! Высокий профессионализм, тщательный отбор учащихся, серьезное академическое обучение...

А причем тут рыбки, белки, коряга? Оказывается и она нужна, и цветы, и домашний музей, и летние лагеря... Они помогают созданию уюта и «потеплеванию» человеческих отношений. А результат — прекрасные дети-веснушки.

А «Школа Вероники» имеет свою совсем особенную судьбу — семейная школа, в которой каждого ребенка любят, как своего родного, в которой у каждого ученика чутко и внимательно находят таланты и помогают их развивать; школа, которая «растет» вместе со своей главной ученицей, являющейся одновременно и главным «спонсором». Необычно, правда?!

Вас интересует художественное образование? Пожалуйста — Центр художественной культуры и образования. Там начали учить учителей, а от них перешли к детям. И делают все «по науке». Но это не мешает детям любить свою художественную студию и своих учителей. А принесла рассказ мама одной из учениц. Когда она рассказала, что в студии занимаются дети 4—17 лет, мы удивились. Помню, когда на радио нам предложили участвовать в передаче «От 4-х до 17-ти», я отнеслась к идее такого возрастного объединения с недоверием. Разве можно? Оказывается — можно. А соединить слова, например, «графика» и «ребенок 4-х лет» можно? Тоже можно. Более того, если изучать, как творят дети, можно, оказывается, лучше понять, как творят взрослые.

Школа искусств № 3 тоже умеет находить и развивать таланты. Можете поинтересоваться.

Мы и дальше будем рассказывать о школах, студиях, коллективах, которые принимают детей в обучение искусству — с отбором или без отбора (что особенно ценно!) и делают это хорошо. Пишите, рассказывайте, спрашивайте.

Т.Ж.

Кто из юных музыкантов не знает хоровую студию, имя которой — «Пионерия»? Многоголосый этот коллектив, ставший лауреатом многочисленных конкурсов и обладателем государственных премий, вот уже с лишком сорок лет молодеет назло своему давно уже не детскому возрасту. И если вспомнить о том, что именно временем проверяются любые начинания, то можно предположить, что оно без колебаний поставило в своем журнале жирную несмысливающуюся птерку! Но... скоро сказка оказывается, да не скоро дело делается. И для того чтобы узнать, как все это началось, нам с вами придется сесть в машину времени и перенестись на сорок лет назад. Все в сборе! Тогда — поехали!

Хорошо быть первооткрывателем: интересно, рискованно, а главное — почетно. Но все же лучше, когда рядом с тобой идут единомышленники. «Вместе весело шагать по просторам», — размышляли двадцать три девочки, направляясь на ПЕРВОЕ занятие ПЕРВОЙ в стране хоровой студии к своему ПЕРВОМУ учи-

## ПЕРВАЯ



телю музыки Георгию Александровичу Струве (который, кстати сказать, сам еще был тогда студентом). И было этому смелому человеку 18 лет.

Но уже тогда он знал самое главное: нет непоседливых детей. Есть непоседливые, непослушные, непокорные, даже ленивые есть, а бесталенных — нет! И это мудрое знание (вопреки многим общепризнанным методикам) помогло ему выработать свой особый критерий отбора детей в его юную «Пионерия»: а как могли прийти все! Наверное, именно с этого открытия можно отсчитывать новую хоровую эру, в которую одна за другой начали образовываться и развиваться множество детских хоровых студий. И тысячи счастливых родителей наконец облегченно вздохнули: их Петям и Олям, Васям и Мари-

нам стали доступны вчера еще невозможным путем.

А что же «Пионерия»? Она незаметно подрастала, поселившись в подмосковном городе Железнодорожном. Вместе с ней рос и ее талантливый руководитель. Он закончил дирижерско-хоровое отделение Московской консерватории и, став дипломированным специалистом, не загордился, не бросил ребят, а все более и более отдавался работе, которая уже стала делом всей его жизни.

Постепенно «Пионерия» обрастает замечательными традициями, многие из которых касаются не только ее участников, но и их родителей. Например, «хор пап». Ну как же это здорово, когда твои родители живут теми же интересами, что и ты! А вот другой обычный: приходит вре-

мя переводить маленького певца в старший хор, и его не просто заносят в другие списки, а в летнем лагере «посвящают» в старшие. Есть и другие радости. Разве не праздник, когда хор поет песни, написанные специально для него, подаренные ему? Какая ответственность знать, что в зале сидит сам Композитор, и несомненно больше стараешься перед этими судьями, волнуешься и радуешься за удачу. Студия дружит со многими известными музыкантами и еще (это наверняка было бы предметом гордости любого коллектива) поет песни своего учителя — Георгия Александровича Струве.

А недавно на базе «Пионерии» был создан Областной центр эстетического и музыкального воспитания детей — так начался новый этап в жизни беслокального руководителя и созданного им коллектива. И если вам когда-нибудь посчастливится встретиться с ними, то непременно пожелайте им удачи: «Многая лета тебе, «Пионерия»!»

Е. Овчинникова



Хор «Пионерия»



Хор пап





Знаете, оказывается, очень интересно наблюдать, как работают юные художники. А работают они быстро, четко, хотя никогда не торопятся.

— Как же это у вас получается? — спросила я. Дети на это ответили: «Просто нас так научили».

Кроме специальных предметов ребята изучают здесь историю искусств, историю религии, музыку. Это не менее важно, чем специальность. Художник должен быть образованным человеком, считает зауч школы Вера Александровна Богданова.

Вып: скринки этой школы — уже достаточно зрелые художники, овладевшие техникой прикладных искусств и композиции рисунка. Некоторые из них продолжают учиться дальше, поступают в художественные училища. Но многие сразу работают по специальности.

Познакомилась я там с двумя очень милыми девочками, совсем юными, но уже почти «знаменитыми» — они участницы нескольких выставок.

## КРАБОЧНЫЕ ФАНТАЗИИ

Лена Башнирова рисует, похоже, с первых дней своего рождения. Мама у нее по профессии художник, и кашу в детстве Лена ела охотно, только если мама, держа ложку в одной руке, другой что-нибудь рисовала.

Лена просыпается и... рисует. Рисует много, с удовольствием, не боится листа, рисует смело, быстро. В самых первых детских рисунках Лены все движется, все бежит, кричит, все — как живое. Лена сама придумывает сказки и делит выставки — она живет в мире сказок. Ее работа «Цветочный гном» заняла 1-е место на выставке «Красота мира — глазами детей», проходившей в выставочном зале «Богородское». Лена — участница выставки «Золотая кисточка-93».

участница Международного детского конкурса «Белоснежка», проводимого Детским центром «Белоснежка». Лена любит рисовать и собирается стать художницей.

А Маша Кхян — первая художница в своей семье. И кашу ела, как все дети, просто «под сказку», но однажды... Маленькую трехлетнюю Машу пригласили сыграть роль бабочки в спектакле «Золотой ключик» — и Буратино, Мальвина, Пьеро, Артемон призвали поистине «визгиданное», а вернее, «инстиразное» впечатление, так как сразу после спектакля Маша начала рисовать — на обоях...

С того дня с карандашами Маша не расстается. Ей повезло — Алла Владимировна, преподаватель Детского эстетического центра, посоветовала родителям обратить внимание на ее способности. И вот она в школе искусств № 3. Ее работа «Садко» показана на выставке «Славянская письменность и культура» в Милане. В художественной галерее «Богородское» выставляются пять Машинных работ на библейские темы. А потом в Киеве собрались юные художники из всех городов России, и Маша — среди них.

Затем — выставка «Российские воробьяшки». Маша еще не знает, хочет ли она стать художницей, но, как и Лена, рисовать очень любит.

И Лене, и Маше, и всей школе искусств № 3 мы желаем творческих успехов!

А. ПЕРОВА



Георгий Александрович Струве подарил нашей газете «Радость» свою новую песню на слова В. Семернина.

А мы с удовольствием дарим ее нашим читателям.

### МУЗЫКА ВСЕГДА С ТОБОЙ

Что такое ноты?  
Это семь птенцов.  
Что такое ноты?  
Это трель скворцов.  
Это до рассвета соловья в гадах.  
Ничего нет в мире  
Музыки чудесней,  
Потому что музыка у нас в сердцах!

Что такое звуки?  
За окном итель.  
Что такое звуки?  
По весне лаваль.  
Это струны лианы, это первый гром!  
Ничего нет в мире  
Музыки чудесней,  
Потому что музыка живет во всем.

Что такое песни?  
Это верный друг.  
Песня — это радость,  
Звонкий смех вокруг.  
Тыслич молодой, песенный прибор...  
Ничего нет в мире  
Музыки чудесней,  
Потому что музыка всегда с тобой.

Музыка всегда с тобой

Что та. ко. е но. ты? Э. то семь птенцов.  
Что та. ко. е но. ты? Э. то трель скворцов,  
э. то до рас. све. та со. до. вых в са. дах...  
Ни. че. го нет в ми. ре му. зы. ки чу. дес. ней,  
ни. че. го нет в ми. ре му. зы. ки чу. дес. ней,  
по. то. му что му. зы. ка у нас в серд. цах,  
по. то. му что му. зы. ка у нас в серд. цах.



Детский хор, получивший Европейский Grand Prix в Италии летом 1992 года; хор, количеству всевозможных титулов и наград которого позавидовал бы любой исполнитель, которому доступны самые сложные произведения мировой классики, на концертах которого не бывает свободных мест. — это старший хор Детской хоровой школы «Весна».

И вот я в школе. Красивое, чистое здание, над входом плакат: «Будьте как дома, пожалуйста». Директор школы Александр Сергеевич Пономарев рассказывает:

«История нашей школы начинается с маленького «жжовского» кружка. Сначала было лишь 5 ребят. Они собирались в клубе послушать, как играет «дядя Саша», попеть, потанцевать. Вскоре нас стало уже 20! Мы очень подружился, вместе ходили в кино, театры, давали представления для родителей. И вдруг... приглашение принять участие в празднике «Музыкальная весна». День нашего выступления 31 марта 1965 г. стал днем рождения хора — мы заняли I место в конкурсе и были счастливы. Для хора



ребята придумали название «Весна», а себя стали называть «веснушками»...

Разучивая произведения, ребята знакомятся с композитором, его эпохой, его народом, историей, архитектурой, литературой. Часто такие беседы занимают больше времени, чем само разучивание, но я иду на это сознательно, понимая пользу общего развития ребят, расширения их эстетического кругозора...

В учительской у нас — целая стенка больших аквариумов. Появились они случайно. Одна девочка принесла из дома рыбок — для всех «веснушек». На следующий день многие принесли своих, и я вынужден был, во имя их спасения, срочно объявиться соответствующей литературой, выписал настоящие аквариумы и... начались «зооувлечения». Появились заморские птички, черепахи. Одно время у нас даже жили две

белки. Одна из них, обаяющая любимица Муля, прыгала на плечо к вошедшему, выпрашивая лакомство, засыпала на коленях у кого-нибудь, создавала зимние запасы во всех углах школы и в карманах пальто в раздевалке...

У нас есть музей, мы им очень гордимся. Здесь у нас собраны все подарки, письма, афиши, сувениры.

На стене карта наших путешествий: Ленинград, Киев, Тбилиси, Горький, Вильнюс — где мы только ни побывали. Вот лучи на карте: Байкал и Болгария, Чехословакия и Германия...

На почетном месте у нас Коряга дружок — подарок, привезенный из лагеря «Орленок». Настоящий корабельный штурвал — символ наших путешествий — из Клайпеды. Рядом со штурвалом большой, конечно, тоже настоящий якорь. Подарок клайпедских рыбаков. Якорь для нас символ дома.

За каждым экспонатом — и старинной маслослойкой из Перми, и гудульским костюмом от закарпатских пастухов, и чудесной керамикой из грузинского села Душети — наши концерты, встречи, путешествия, знакомые друзья.

С первых дней жизни хора было положено начало самоуправлению и полному доверию к нему со стороны взрослых. У нас есть Совет хора — он наделен большими полномочиями и является настоящим коллективным руководителем нашей музыкальной республики. Старший хор — одновременно и учителя, и ученики, у каждого есть свой подшефный, а то и два.

Не зря эту школу называют «удивительной». В ней прекрасно сочетаются высокая музыка, умение много и успешно работать, интересно отдыхать. Здесь погружаешься в особую атмосферу доверия и дружбы, воспитанности и культуры.

И. РОЖИЦКАЯ



## Коллектив друзей-единомышленников

Ровно год тому назад, обратившись за консультацией по поводу рисунков своей дочери к специалистам в области эстетического воспитания, я узнала, что в Москве на Арбате (Каложин переулок, 10/12) открылся Центр художественной культуры и образования, где занимаются твор-

чеством не только с будущими педагогами-художниками, но и с детьми самого разного возраста — от 4-х до 17-ти... Моя дочь занимается там в экспериментальной студии под руководством замечательных художников педагогов-исследователей в области художественного твор-

чества детей — Гросул Нины Валентиновны (студия живописи) и Лушута Игоря Владимировича (студия скульптуры). Работая с детьми разного возраста в трех возрастных группах (1-я от 4 до 6 лет, 2-я от 7 до 11 лет, 3-я от 12 до 16 лет), эти педагоги развивают творческие способности в области живописи, графики, скульптуры каждого из своих питомцев и наблюдают сам процесс их творчества. Ведь, по словам известного художника А. Бенуа, «пристальное изучение детского искусства может открыть взрослым многое из самой сути художественного творчества».

В каждом человеке изначально заложены большие способности, их можно раскрыть в процессе творчества. И Центр дает такой шанс каждому — специального отбора нет. Живое общение в процессе творчества, теплая дружеская атмосфера в студии, теплые отношения педагогов не только с детьми,

но и с их родителями — позволили за короткий срок (1 год) превратить эти разновозрастные группы детей в коллектив друзей-единомышленников.

Совместная подготовка выставки к 500-летию Арбата, посещение музея, рисование на пленэре еще больше сблизили ребят и их педагогов.

В результате дети 4—6 лет представили на итоговую выставку скульптуру и зркие

«Плоск» Вика Ивановой, 10 лет



(Продолжение на стр. 8)

И.Е. Лушут с младшей группой





## Коллектив друзей-единомышленников

«Радость». Коллективная работа

(Окончание.  
Начало на 7-й стр.)

динамические рисунки, раскрывающие тему «Мир вокруг тебя». Средня и старшая группы выполнили целую серию самых разнообразных заданий. Пробуждению творче-

ской фантазии, поискам художественного замысла помогало не только наблюдение окружающей действительности, не только изучение профессионального искусства в подлинниках и на слайдах (репродукциях), но и связь с другими видами искусства — поэзией, музыкой.

«Ковь». Рис. Артема Юсуповича, 9 лет



Так, например, воспринимая японские трехстишия-хоку, ребята изображали в графической технике (тушь, перо, палочка) пейзажи, замыслы которых были созвучны музыкальным строкам стиха:

Как быстро летит луна,  
На неподвижных ветках  
Появились капли дождя...

Хотелось бы поблагодарить Московский Департамент образования за то, что он подарил учителям и детям такой ЦЕНТР, где все занятия проводятся на высочайшем уровне и, что сейчас немаловажно, бесплатно.

Р. ИВАНОВА

Вероятно, любителям музыки имя юной пианистки Вероники Харченко знакомо. В 5 лет девочка поехала на юбилей Сочи, где впервые играла с оркестром на праздничном концерте. В 8 лет Вероника приняла участие в международном конкурсе юных музыкантов в Китае, где получила первую премию. Согласитесь — такая карьера впечатляет!

Конечно, увлечение музыкой не случайно. Вероника родилась в семье людей искусства: ее папа Анатолий

## ОСТРОВК ТЕРПЛА И СВЕТА

### О детской школе искусств и ее радушных хозяевах — семье Харченко

Когда Веронике исполнилось четыре года, родители стали собирать соседских ребятшек (за компанию) и заниматься с ними пением, рисованием, гимнастикой, английским языком. Со временем такие занятия превратились в

бы как дома. Там, действительно, все по-семейному, по-домашнему. Так как в группе обычно бывает не больше 12 человек, каждый ощущает на себе внимание педагога.

А недавно семья Харченко основала свою фирму «Вероника». Одним из главных ее создателей стала... сама Вероника! Свои гонорары от концертов за рубежом она перечисляет на счет фирмы, а затем использует на благотворительные цели. Так, в прошлом году фирма «Вероника» провела конкурс на одаренного ребенка России. В нем приняли участие юные танцоры, музыканты, певцы, художники, писатели. Возраст конкурсантов колебался от 5 до 12 лет. 9 победителей были награждены поездкой по Европе. Ре-



бята побывали в Швейцарии, Германии, Италии, Австрии, Польше, Чехословакия, где устраивали свои концерты, выставки рисунков. Конечно, тут не обошлось без спонсоров, и, в первую очередь, самой Вероники. Если задуматься, многие ли дети согласятся бы свои собственные (!) деньги использовать так?

Сейчас много говорят о бездуховности нашего общества. Мне кажется, что в наше сложное, смутное время очень важно сохранить в себе Человека.

М. Долина



Иванович — композитор, дирижер, мама Людмила Петровна — балерина. Уже в два года у девочки обнаружился абсолютный слух, и... в три года у Вероники появился ее первый профессиональный педагог! С тех пор музыка занимает основное место в жизни двенадцатилетней пианистки. А еще Вероника пишет стихи, детективы, очень любит рисовать, и, разумеется, занимается музыкой не менее четырех часов в день. В этом тоже огромная заслуга Анатолия Ивановича и Людмилы Петровны. С раннего детства они старались развивать дочку эстетически,

систематические многочасовые уроки, а к терпеливым Вероникиным родителям присоединились профессиональные педагоги. Так и появилась «Школа искусств». В ней учатся дети с 3-х до 12-ти лет, причем малыши занимаются вместе со старшими по 2,5—3 часа минимум, а иногда и все 5 часов, получая от этого массу удовольствия. На моих глазах после окончания урока трое малышей торжко плакали, потому что не хотели уходить домой. А ведь нагрузка у них очень большая! Ребята занимаются 5 раз в неделю.

Когда попадаешь в Школу искусств, сразу чувствуешь се-





# «БИЧ ВЕЛЬМОЖ»

Стоял жаркий июль. По пыльной дороге в сторону Казани вхала порошная телега. Мужик, погонявший лошадей, обращался к жене:

— Вчера у Державиных сын родился, Гавриилом назвали.

— Да, вторила та мужу, — слабенький, говорят. Я посоветовала матери обмазать его в тесте и класть в нежаркую печь. Помнишь, у Антоновых дочку так выходили!

Родители Гавриила так и сделали. Позже ребенок рос здоровым и бойким.

Семья Державиных жила бедно, но родители будущего поэта старались дать сыну хорошее образование. Он рано овладел немецким языком и пристрастился к рисованию. В гимназию его отдали поздно — 16-ти лет. Он сразу же оказался среди лучших учеников. Правда, окончить учения не удалось: началось его солдатская служба в Преображенском гвардейском полку. Почти 10 лет, лишенный всякого покровительства, Державин живет в одной казарме с рядовыми из крестьян, выполняет вместе с ними все самые тяжелые физические работы, участвует в перевороте 1762 года, сделавшем немецкую принцессу, жену Петра III императрицей Екатериной II, участвует в подавлении Пугачевского восстания и ... умарает стихи без всяких правил и просто на крестьянский вкус. Да еще пишет письма в стихах женам своих сотоварищей. Так его наставницей в поэзии стала сама жизнь. Гавриил Романович сам признавался:

Кто вел его на Геликон  
И управлял его шаги?

Не школ витийственных содом,  
—

Природа, нужда и враги!  
Надо сразу сказать, что главными врагами для него всегда были те, кто забывал общественное благо.

Был Державин человеком пронзительным и не считал нужным скрывать свои наблюдения.

Так, несколько не сомневаясь в правильности подавления народного бунта, он, тем не менее, написал казанскому губернатору, что крестьянскую войну вызвали «гребительством» и «беспричинное взяточничество», которое почти совершенно истощает людей. А в «Оде на день рождения ее величества, сочиненной во время войны и бунта 1774 года, поэт призывал Екатерину II к милости: «Враги, монархия, те ж люди». Конечно, пользы от таких заявлений не было, и лишь немилость падала на голову автора смелых строк.

Будучи советником экспедиции доходов, Державин слишком честным исполнением служебного долга вызвал ненависть своего начальника.

Став губернатором Олонецкой губернии, он рассо-

Каждый школьник — бывший, настоящий, а может быть, и будущий (!) — знает, что истарик Державин нас заметил и в гроб сходя благословил» (А.С. Пушкин). А что еще! И вообще, кто такой Державин! Не каждый сегодня ответит на этот хитрый вопрос. И тем более не каждый знает, что в этом году ГАВРИЛУ РОМАНОВИЧУ ДЕРЖАВИНУ ИСПОЛНИЛОСЬ БЫ РОВНО 250 ЛЕТ!

Хочется почтить память этого удивительного человека, родившегося в бедности — умершего в богатстве; служившего 10 долгих лет рядовым солдатом, а потом ставшего губернатором, личным секретарем Екатерины II, министром; человека, совершившего переворот в русской литературе и показавшего потомкам пример честности, порядочности, гордости за свое отечество и нежелания унижаться перед сильными мира сего.



рился там с наместником, когда тот в своем описании края искажал положение крестьян. Да и губернаторская деятельность его в Тамбове тоже не принесла ему удачи: начальству не понравилась ни его школа для дворянских детей, которую он организовал прямо у себя в доме, ни собранные концерты и театральные представления, ни открытая им типография, где печаталась первая в России губернская газета.

В 1791 году Державин стал личным секретарем Екатерины II по принятию прошений. Но и здесь долго не удержался, так как влез в государственные дела, когда она вовсе не склонна была ими заниматься. А однажды, расплясавшись, даже схватил ее за конец мантилы, так что она позвала на помощь придворного.

Став президентом Коммерц-коллегии, поэт решил навести порядок на таможене, чем, естественно, вызвал ненависть «служителей»-плутов. При воцарении Павла он сразу же получил несколько вышних постов, но тоже очень быстро их потерял. При Алек-

сандра I он был министром юстиции, но император уволил его «от всех дел за слишком древнюю службу». Родственники упрекали Державина за то, что «он бранится с царями и не может ни с кем уняться». А Александр I раздраженно упрекал его: «Ты меня всегда хочешь учить».

Последние годы жизни Гавриил Романович жил то в Петербурге, то в своем загородском имении Званка.

В русской литературе Державин совершил переворот: он внес в канонический строй оды живость разговорной речи и даже совместил оду с сатирой, очень изобретательно изобразил царских любимцев и вельмож:

Осел останется ослом,  
Хотя осыль его звездами;  
Где должно действовать  
умом,

Он только хлопает ушами.  
Державин оставил нам многочисленные оды, стихотворения, трагедии, а также пример государственного деятеля с высокими интеллектуальными и моральными качествами.

С. ГОЛОВЦОВА

## ПАМЯТНИК

Слух пройдет обо мне  
от Белых вод до Черных,  
Где Волга, Дон, Невы,  
с Рифей льет Урал;  
Всяк будет помнить то  
в народах неисчетных,  
Как из неизвестности  
и тем известен стал.

Что первый я дерзнул  
и забавам русским слоге  
О добродетелях Фелицы  
возгласить.

В смиренной простоте  
беседовать о Боге  
И истину царям с улыбкой  
говорить.

Жизнь есть небес  
мгновенный дар.  
Устрой се себе к покою  
И с чистою твоей душою  
Благословляй судьб удар.

Чужу действительности я чтить,  
Которые собою сами  
Умели титлы заслужить  
Похваляемыя себе делами.

Познани бессмертно пенке  
На небесах и на земле.

... Богов певец  
Не будет никогда подлец.  
Ты сам со временем осудишь  
Меня за малый твой фимиал;  
За правду ж чтить земля  
ты будешь.

Она любезна всем векам...

С Курлявских островов  
до Буга,  
От Белых до Каспийских вод  
Народы, света с полукруга,  
Составивше России род,  
Со временем о мне узнают:  
Славяне, Гунны, Скифы,  
Чудь.

И все, что бранью бнесь  
пылают,  
Покажут перстом — а рекут:  
«Вот тот лежит, что,  
строил миру.

Языком сердца говорил  
И, проповедаю мир миру,  
Себя всех счастьем возволил».

## ПРИЗНАНИЕ

Не умел я притворяться,  
На святого походить,  
Важным саном надуться  
И философа брать вид;  
Я любил истосардемея,  
Думаю нравиться лишь им.  
И в сердце человека  
Была денгил моим...





*«Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий  
о судьбах своей родины ты один мне опора  
и поддержка, о великий, могучий, правдивый  
и свободный русский язык».*

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

Готовя материал о Тургеневе и вдумываясь (в который раз!) в знаменитые слова, мы вспомнили еще об одном замечательном знатоке и ценителе русского языка. Тем более, что Тургенев одно время служил под его началом и находился под обаянием его личности. Его имя — Владимир Иванович Даль. 10 ноября мы отмечаем день его рождения.



Однажды встретился Даль монах.

— Какого, батюшка, монашества? — спросил Даль.

— Соловецкого, родимый.

Даль улыбнулся: ох, уж этот «родимый» — в любой стороне выдает исконного ярославца.

— А сам не ярославский ли? — продолжал спрашивать Даль.

— Нетути, родимый, я тамодей, соловецкий.

Слова «родимый», и адабаков эти неповторимые «нетути», «тамодай».

Даль расхохотался:

— Зря таишься, батюшка! Все знаю! Из Ярославской губернии будешь, Ростовского уезда...

— Не погубите! — Монах упал Далю в ноги.

Вот так по одному-двум словам, по интонации Даль определил, откуда родом человек. Живую человеческую речь он воспринимал как тонкий музыкант, который по звучанию инструмента мог определить, каким мастером инструмент изготовлен.

За свою долгую жизнь В.И. Даль овладел многими профессиями.

Окончив в 18 лет петербургский Морской кадетский корпус в звании мичмана, он начал свою военную службу в Черноморском флоте. Путь далек: с севера на юг. Где-то по пути услышал от ямщика: «замолаживает».

— То есть как «замолаживает»?

— Пасмурнеет. К теплу. Мичман Даль достает свою записную книжку, пишет:

## СОБИРАЛ ЧЕЛОВЕК СЛОВА...

«Замолаживать» — иначе пасмурнеть — в Новгородской губернии значит заволакиваться тучками, говоря о небе, клониться к несчастью».

Но служба оказалась короткой: Даль имел неосторожность написать сатирическое стихотворение о севастопольском губернаторе, за что последовал арест и перевод на Балтику. И опять дорога, теперь с юга на север. «Печка нежит, а дорожка учит», «Близко видать, да далеко шагать», «Добрый путь, да к нам больше не будь» — к словам прибавляются пословицы...

Весной 1828 года началась русско-турецкая война; к этому времени Даль окончил университет и защитил диссертацию на звание доктора медицины. Он отправился в действующую армию. У лекари Дalia работы много, операции идут одна за другой, а тут еще началась холера. Дalia перебрасывают с одного опасного места на другое. Везде солдаты ло-



бит своего лекаря. А узнав его страсть к «словам», вместе с ранеными приводят к нему то сказочника-новгородца, то пеньяника-сибиряка... А потом доктор Даль построил мост через реку Вислу. Позже в Петербурге выпустил брошюру с описанием этой работы В.И. Дalia. Наверное, в далеком сооружении было что-то очень ценное, если эту брошюру перевели на французский язык и издали в Париже.

Наполеон война окончена. В.И. Даль определен ординатором в Санкт-Петербургский военно-сухопутный госпиталь. И опять ненадолго. Последо-

вала «бумага» знаменитого докторника Фаддея Булгарина о непонятном Казакон Луганском — такой псевдоним придумал себе Даль — крамольных сказок. Даль арестовали прямо в госпитале, но вскоре освободили, благодаря заступничеству его друга В.А. Жуковского, бывшего тогда наставником великого князя Александра, будущего царя. А Петербург пришлось покинуть. Даль отправился в Оренбург, но... уже в качестве чиновника особых поручений. Еще одна «профессия» и еще один переезд за тысячу верст. Там Даль подружился с А.С. Пушкиным, который путешествовал по луганским местам. А Даль хорошо знал историю Оренбургского края. О чем они говорили? Наверное, о многом. И совет создать из тысячи разрозненных слов, поговорок, речений словарь Даль получил от Пушкина.

В Оренбурге В.И. Даль прожил 8 лет и уехал из него известным писателем, автором повестей, рассказов, многочисленных очерков о быте, нравах, обычаях, одежде, праздниках жителей Оренбургского края. Копилка его слов значительно пополнялась. Кроме того, Владимир Иванович написал два учебника для школ по ботанике и зоологии. Иногда он делал и операции. А как натуралист, историк, этнограф получил одобрение Российской Академии, которая присвоила ему звание члена-корреспондента.

(Окончание на 19-й стр.)





ЧТО ЭТО ЗА ЧЕЛОВЕК! ПОЭТ, ТАЛАНТ, АРИСТОКРАТ, КРАСАВЕЦ, БОГАЧ, УМЕН, ОБРАЗОВАН,— Я НЕ ЗНАЮ, В ЧЕМ ПРИРОДА ОТКАЗАЛА ЕМУ! НАКОНЕЦ: ХАРАКТЕР НЕИСТОЩИМО-ПРЯМОЙ, ПРЕКРАСНЫЙ... ПРОЧТИ ЕГО ПОВЕСТЬ В «ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ЗАПИСКАХ» «АНДРЕЙ КОЛОСОВ» — ЭТО ОН САМ, ХОТЯ И НЕ ДУМАЛ СЕБЯ ВЫСТАВЛЯТЬ...

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

## 175-летию со дня рождения Ивана Сергеевича Тургенева посвящается

# Песнь торжествующей любви

### ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ ПИСАТЕЛЯ\*

Иван Сергеевич Тургенев по отцу принадлежал к старинному дворянскому роду — имена его предков встречались в описаниях исторических событий со времен Ивана Грозного. В смутное время один из Тургеневых — Петр Никитич — был казнен на Лобном месте за то, что безбоязненно обличал Лжедмитрия.

В повести «Первая любовь» Тургенев изобразил своего отца. А на вопрос, кто явился прототипом молодого героя «Первой любви», ответил:

— Этот мальчик — ваш покорнейший слуга...

Тургеневу не исполнилось еще и восемнадцать лет, когда в «Журнале министерства народного просвещения» появилось его первое печатное произведение — небольшая критическая статья, написанная на виде пробы пера о книге А.Н. Муравьева «Путешествие к святым местам».

Приезд Ивана Сергеевича всегда был праздником для обитателей Спасского (поместье, где он родился и прожил юные годы). «Наш ангел, наш заступник едет», — говорили дворяне.

Все здесь помнили, как он, узнав, что матушка запрдала дворовую девушку Лушу — первую рукодельницу — на село, решительно воспротивился этому. Он прямо заявил тогда матери, что торговлю крепостными считает варварством, несовместимым с человеческим достоинством... Раздосадованная покупательница, соседняя помещица, обратилась к мценскому исправнику. Тот прибыл в Спасское... Но Тургенев с ружьем в руках встретил исправника и понятих на крыльце дома, в котором укрывалась Лукерья...

(Продолжение на 17-й стр.)

### «Привет Вам, самая дорогая, любимейшая...»

Год 1843-й оставил неизгладимый след в его личной жизни: в Петербург приехала итальянская опера, в которой выступала замечательная двадцатидвухлетняя певица Полина Виардо-Гарсиа... Несмотря на свою молодость, она уже успела завоевать европейскую известность... Ее талантом восхищались Гуно и Лист, Матербер и Вагнер, Ганка и Антон Рубинштейн.

Поэты посвящали ей стихи, писатели восторженно говорили о ее бархатном голосе, идущем из души в душу, и об исключительном таланте трагической актрисы... Жорж Санд, создавая образ Консуло, наделила ее чертами Полины Виардо...

1 ноября — день, в который состоялось знакомство Тургенева с Полиной Виардо, навсегда остался для него незабываемым.

«Привет Вам, самая дорогая, любимейшая, — писал Тургенев Полине Виардо из Петербурга в одну из годовщины знакомства, — привет после семилетней дружбы в этот священный для меня день!.. Во всей моей жизни нет воспоминаний более дорогих, чем те, которые относятся к Вам...»

«Я ничего не видел на свете лучше Вас. Встретить Вас на своем пути было величайшим счастьем моей жизни, моя преданность и благодарность не имеют границ и умрут только вместе со мною».

С юношеских лет до последних дней жизни Тургенев остался верен этому чувству, многое принес в жертву...



Красота в самих нас, кругом, повсюду — это выше слов.

И.С. ТУРГЕНЕВ

### ПУТЬ К ЛЮБВИ

Все чувства могут привести к любви, к страсти, все: ненависть, сожаление, равнодушие, благоговение, дружба, страх, — даже презрение. Да, все чувства..., исключая одного: благодарности.

Благодарности — долг; всякий человек платит свои долги... но любовь — не деньги.

Июль, 1881

Вот так! А в письме к Полине Виардо Тургенев сам себе противоречит? (см. выше). А как думаете вы?

### «Стихотворения в прозе»

Это зарисовки виденного, воспоминания о прошедшем, мимолетные впечатления, размышления о будущем, о себе, о людях, о жизни вселенной и природе, о любви и смерти, о родине, красоте, подвиге, дружбе — как бы лирический дневник писателя.

Тургенев писал их с 1878 года для себя и лишь иногда читал друзьям. Но в 1882 году редактор журнала «Вестник Европы» уговорил писателя напечатать хотя бы некоторые. Тургенев отобрал 51, которые показались ему менее автобиографичными, сокровенными. Получился цикл небольших новелл, а название, известное теперь во всем мире, придумал редактор (Тургенев называл их, в переводе на русский язык, «старческое»).

Новеллы сразу же были переведены на европейские языки. Многие выражения из них стали крылатыми. Иван Сергеевич не ожидал, что появление его миниатюр будет встречено читателями с таким сочувствием и интересом!

После смерти Тургенева в его парижском архиве было найдено еще 31 стихотворение в прозе, впервые увидевшие свет в 1930 году. И теперь все 82 новеллы печатаются под общим заголовком. Вот некоторые из них:

### ДВА БОГАЧА

Когда при мне перевозят богача Ротшильда, который из громадных своих доходов уделяет целые тысячи на воспитание детей, на лечение больных, на призрение старых, — я хвалю и умилюсь.

Но, и хваля и умоляясь, не могу я не вспомнить об одном убогом крестьянском семействе, принявшем сироту-племянницу в свой разоренный домишко.

— Возьмем мы Катюшу, — говорила баба, — последние наши гроши на нее пойдут, — не на что будет сою добыть, похлебку посолить...

— А мы ее... и не соленую, — ответил мужик, ее муж.

Далеко Ротшильду до этого мужика!

Июль, 1878





### В ДЕТСТВЕ И ВСЕГДА

В детстве игрушки не занимали воображение Тургенева. Его влекла к себе природа. Он любил бродить по огромному парку, забираться в самые отдаленные уголки его, уходить на пруд, который оканчивался классическим садом.

В 21 год в нем еще много детского: увлеченно играет с Порфирием (слуга) картонными солдатиками, привязывает к хвосту котенка бумажку, чтобы полюбоваться, как тот прыгает, силится свалить ее. Делалось все это между занятиями философией, историей, языками.



«Смешить других и вообще школьничать было его страстью», — рассказывала дочь соседнего помещика о молодом Тургеневе.

Так, например, Иван Сергеевич любил изображать мимически различные стадии грозы. Сначала зорницы — легкое мигание глаз, затем подергивание рта то в одну, то в другую сторону с непостоянной быстротой и, наконец, аспышки молнии... Тут вся его физиономия неузнаваемо изменялась, мускулы лица приходили в такое быстрое и беспорядочное движение, что зритель и впрямь становился страшно.

Тургенев был талантливым рисовальщиком, его друзья часто предлагали ему различные сюжеты и забавлялись его маршированными.

# Песнь торжествующей любви

## КАК БУДТО СЕГОДНЯ

(есть о чем задуматься)

«...если бы вновь родился Шекспир, ему не из чего было бы отказываться от своего Гамлета, от своего Ляра. Его произительный взор не открыл бы ничего нового в человеческом быту; все та же пестрая и, в сущности, несложная картина развернулась бы перед ним в самом тревожном однообразии. То же легкое и та же жестокость, та же потребность крови, золота, грим, те же пошлые удовольствия...»

И.С. ТУРГЕНЕВ

### Из стихотворений в прозе

## Морское плавание

Я плыл из Гамбурга в Лондон на небольшом пароходе. Нас было двое пассажиров: я да маленькая обезьянка, самка из породы улетити, которую один гамбургский купец отправлял в подарок своему английскому компаньону.

Она была привязана тонкой цепочкой к одной из скамеек на палубе и металась и пищала жалобно, по-птичьи.

Всякий раз, когда я проходил мимо, она протягивала мне свою черную холодную ручку — и взглядывала на меня своими грустными, почти человеческими глазками. Я брал ее руку — и она переставала пищать и металась.

Стоял полный штиль. Море растянулось кругом неподвижной скатертью свицового цвета. Оно казалось невеликим; густой туман лежал на нем, завлакивал самые концы мачт, и слепил и утомлял взор своей мягкой мглой. Солнце висело тускло-красным пятном в этой мгле; а перед вечером она вся загоралась и адела таинственно и странно...

А капитан, молчаливый человек с загорелым суриковым лицом, курил короткую трубку и сердито плевал в застывшее море.

На все мои вопросы он отвечал отрывистым ворчаньем; повелевать приходилось обращаться к моему единственному спутнику — обезьяне.

Я садился волею моею; она переставала пищать — и опять протягивала мне руку.

Спотворной сыростью обдавал нас обонх неподвижный туман; и, погруженные в оди-

## О чем писал Тургенев!

Лев Николаевич Толстой вскоре после смерти Тургенева написал о нем так:

«По-моему, в его жизни и произведениях есть три фазы: 1) вера в красоту (женскую любовь, искусство)... 2) сомнение в этом и сомнение во всем... и 3) вера в добро, любовь и самоотверженность...»

Чуть ли не в каждом произведении Тургенева звучат мысли о разьединенности людей, предназначенных друг другу Судьбой, но навсегда разьединенных Роком; о бессмертии человеческой любви — любви, которая сильнее смерти; о единорестве людей, отмеченных чувством красоты, с людьми своенорыми, ничтожными, холодными, жестокими; о явлениях «более высокого порядка», еще не объясненных наукой. Он писал: «Мне иногда чудилось, будто я стою перед полузакрытой дверью, за которой скрываются невиданные тайны».

Тургенев завоевал европейскую славу. Во Франции он был признан одним из вождей реалистической школы. Французский писатель Мериме отметил его острую наблюдательность, большое искусство психологического анализа и необыкновенную поэтичность описаний природы; простоту, предельность и глубину содержания произведений Тургенева.



наковую, бессознательную душу, мы пребывали друг возле друга, словно родные.

Я улыбаюсь теперь... Но тогда во мне было другое чувство.

Все мы дети одной матери — и мне было приятно, что бедный зверек так доверчиво утхал и прислонился ко мне, словно к родному.

Ноябрь, 1879

## ТУРГЕНЕВ — ПОЭТ

Свой творческий путь Тургенев начинал как поэт. И потом — в прозе — в каждой строке, во всем, чего коснулось его перо, Тургенев остался поэтом. Он удивительно чувствовал музыку речи, ее ритм.

Стихи Тургенева — их много — разнообразны: тут и лирические строки, и баллады, и философские размышления... Они были как бы его лирическим дневником и часто непосредственно перекладывались с его письмами, повторяя мысли, чувства и даже обороты речи.

Многие его стихотворения были положены на музыку. Например, все знают романс «Утро туманное, утро седое» (стихотворение «В дороге»)

Заметила ли ты, о друг мой

молчаливый,  
О мой забытый друг, о друг  
моей весны,

Что в каждом дне есть миг  
глубокой, боязливой,  
Почти внезапной тишины?

И в этой тишине есть  
что-то неземное,  
Невыразимое... душа молчит

и ждет;  
Как будто в этот миг все  
страстное, живое

О смерти вспомнит и замрет.  
О, если в этот миг

невольною тоскою  
Стеснится грудь твою

и выступит слеза...  
Подумай, что стою я вновь  
перед тобою,

Что я гляжу тебе в глаза...

### ОСЕНЬ

Как грустный взгляд,  
люблю я осень.

В туманный, тихий день ложу  
Я часто в лес и там сижу —  
На небо белое гляжу

Да на верхушки темных  
осен...

Трава завяла вся...  
холодный,  
Спокойный блеск разлит

по ней...  
И грусти тихой и свободной  
Я предаюсь душою всей...

Чего не вспомню я? Какие  
Меня мечты не посетят?  
А осени гнутся, как живые,  
И так задумчиво шумят...

1842

Стихотворения печатаются с  
небольшими сокращениями.



1993 год можно назвать годом Грига, как и годом Чайковского, и Рахманинова (см. 3-й номер нашей газеты)...

Замечательный норвежский композитор, прославивший свою Родину, родился 15 июня 1843 года в Бергене и умер 4 сентября 1907 года там же, в своем родном городе.

Однажды (Эдварду Григу тогда было 5 лет) отец повел своего младшего сына к морскому заливу, глубоко вдающемуся в берег, — фьорду.

День был ярким. Горы, просвеченные солнцем, казались многоцветными от водопавов, сосновых лесов и диких «блоневых» рош. Эдвард остановился у сосны, выглядывающей из глубины ущелья, и спросил:

— А где же тролли? Где они могут прятаться?



— Ты спрашиваешь, где живут тролли? В сказках, мой мальчик. В старых норвежских сказках!

Эдвард не поверил отцу. Тролли живут среди скал, в лесах, в корнях старых сосен. И великаны тоже есть на самом деле. И домовые в красных колпачках. А далеко в море раскинулись волшебные острова, но достичь их могут лишь самые отважные и сильные. Такие, какими были викинги. А три большие темные скалы, которые стоят вот уже тысячу лет около узкого, как коридор, фьорда? Разве отец не знает, что это заколдованные красавицы? Раз в столетие они превращаются в девушек.

Григ не прерывал сына. В рассказах Эдварда он узнавал древние сказания, преображенные фантазией мальчика. «Ребенок растет фантазером, — думал Григ. — Пойдет ли это на пользу? Как знать?»

Для Эдварда, действительно, природа была живой. И сам он жил в мире сказки. Мать Эдварда — фея. Только фея может так играть на рояле! Все становится необычным, и хочется куда-то лететь...

Эдварду снятся волшебные сны. Ему снится, что он играет легко и свободно. Мелодия ясная, прозрачная, и ее так просто запомнить. Только почему-то днем Эдвард все забывает.

Хотя недавно, стоя у рояля, он вспоминал, что приснилось ему. Вспомнил и начал перебирать клавиши обеими руками. И случилось чудо! Рояль звучал. Эдвард заставил рояль жить! Он почти задохнулся от счастья. «И я тоже могу!»

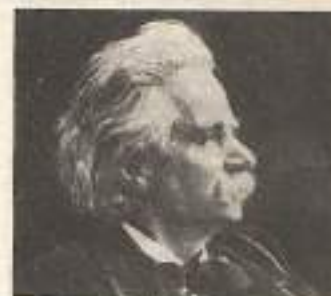
— Сыграй это еще раз! Мальчик вздрогнул от неожиданности: за спиной стояла мать.

Эдвард повторил найденные созвучия и поднял на мать

вдруг вспомнил круглые слезы и представлял себе смешных кобольдов. Будто увидел их, стоя у входа в пещеру.

Клавиши вздрогнули — маленькие существа понеслись по кругу, стуча деревянными башмачками. Но тише, тише... Ведь их топот едва слышен за бурлящим ручьем. Но хрустнула ветка — духи испуганно вскрикнули и провалились...

Эдвард кончил играть. Он боялся верить, что смог передать звуками то, что представил себе.



С. ЛЕТОВА

## ЭДВАРД ГРИГ

(Фрагменты из книги)

потемневшие от волнения глаза. Она обняла мальчика.

— Это была сказка, Эдвард. Самая лучшая твоих сказка.

Через год мать начала учить его игре на рояле. Ему тогда исполнилось шесть лет.

Эдвард просматривал за роялем часы. Упражнения, гаммы, упражнения. Было тоскливо, но мальчик научился развлекать себя. Звучит в гаммах — маленькие домовые, которых заставляли маршировать взад и вперед, взад и вперед. Они шагают сначала спокойно и ровно. Но вот самый младший и самый нетерпеливый начинает спешить и пугать всех остальных. Старшие братья бранят его. Вот так, — Эдвард берет несколько резко звучащих аккордов.

Но слышен голос матери: — Что такое, Эдвард?

И снова степенно зашагали усмирные домовые. А этот шалун, этот негодный домохолик опять бежит! Чтобы не спутать ряды, старшие устремяются за ним. Все быстрее и быстрее. Бегают пальцы мальчика. Но... кончился урок. И домовые исчезли.

Как-то осенью Эдвард увидел за городом глубокую пещеру и по крохотным следам-отпечаткам круглых башмачков сразу понял, что здесь живут духи, и даже пытался поговорить с ними.

Потом, разучивая музыкальные упражнения, Эдвард

Эдвард любил рассказывать о своей стране. О неповторимости норвежской природы с ее скалами, фьордами и ущельями. О причудливости климата: на узкой полосе побережья теплая зеленая весна, а поднимешься в горы — и попадешь в зимнюю стужу. О суровой жизни людей этой страны — прижатые горами к морю, они должны селиться у самой воды или вестя, вечную борьбу



бу с камнем, устраивал жилища на галлах отвесных скалах, откуда спускаться вниз можно только по канату. Об отлаге норвежцев, предки которых — викинги — на утлых ладьях, украшенных драконами, совершали под солнцем, альпами и черными парусами дерзкие набег на дале-

кие страны. На пять веков раньше Колумба они достигли берегов Америки.

Однажды Эдвард проснулся раньше обычного и ушел встречать утро к фьорду. Вот он — узкий коридор среди обрывистых утесов, в которых плещется море. Эдвард пришел вовремя. Бледное небо белой ночью порозовело и вдруг... запылало! Величественная буря красок бунтовала, нежная и прекрасная, отражаясь разноцветными переживаниями в водах фьорда. Это великолепие длилось совсем недолго. Наступило утро, мягкое, неяркое. И казалась невероятной безмолвная симфония красок, — которая только что разыгралась перед Эдвардом. Он долго еще стоял у фьорда.

...Праздник на хуторе — это протяжные крестьянские песни, таинственные рассказы о домовых и троллях. Но главное — танцы! Эдвард еще не видел их. Но мать говорит так: «Если в песнях — душа нашего народа, в плясках — его энергия и сила».

...Эдвард сидел под большой старой сосной и смотрел на нарядных крестьян. Он ждал танцев.

Появился худой человек с печальными глазами и скрипкой в руках. Все оживилось, задвигались и вдруг зазвучали: человек со скрипкой поднял смычок. Пошла мелодия древнего танца норвежцев. Скрипка пошла задумчиво, словно размышляла над чем-то. Но это только начало. «Хваллинг, — узнал Эдвард. — Танец любви и силы». И замер, наблюдая.

Вдруг, как дуновение, пронеслось: «Иеста, Иеста, танцуй...» Спокойно, беспечно из толпы на лужайку вышел юноша. В такт мелодии медленными шагами поплыл он по кругу.

Но оживилась скрипка, и танцор внезапно преобразился! Слово пружина, он под-

(Окончание на 16-й стр.)



«... Я страстно люблю русского человека, русскую речь, русский склад ума...»

П.И. Чайковский

Петр Ильич Чайковский умер 6 ноября (25 октября по старому стилю) 1893 года от холеры. Во время его похорон море людей заливало улицы, но которых двигалась печальная процессия...

«В семье великих символов великой России, — было написано в 1911 году в поздравлении к народу о подвиге на постановку в Петербурге памятника композитору, — Петр Ильич Чайковский занимает исключительное место. Ему была дана в удел дивный дар звуками говорить от сердца к сердцу, и нет в мире мерил, способного измерить и оценить ту богатую сокровищницу вокальных наследий, которые доставляют нам звуки его музыки.»

Народ, среди которого созрел и расцвел гений Чайковского, не может не гордиться им и не чтить с благодарностью память его, как одного из лучших своих сынов, ибо только умевшие чтить память своих великих людей делают народ достойным названий великого.

Еще при жизни П.И. Чайковский получил всенную известность. Им написано 10 опер, среди них те, которые мы, безукорно, знаем: «Иванов Сивилин», «Пиковая дама», «Иоланта», «Мазепин», «Орлеанская раба»... и три балета — они все необыкновенно популярны: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» (музыка и театральные постановки); музыка и театральные постановки (исполнение «Снегурочка»); произведения для симфонического оркестра, среди которых наиболее известны 4 симфонии (две из них имеют названия: № 1 «Зимнее грелко» и № 4 «Патетическая»), программная симфония «Манфред», фантазия «Буря» и «Франческа да Римини», Итальянская кантата, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», серенада для струнного оркестра; 3 концерта для фортепиано с оркестром (находятся человека, который не знает 1-й); не менее знамениты, чем 1-й фортепианный, концерт для скрипки с оркестром и вариации для виолы чели с оркестром на тему рококо; 4 кантаты с оркестром; более 100 произведений для фортепиано (в том числе «Времена года»; А «Детский альбом»; А может быть, и знаменитую Большую сонату); 100 романсов, среди которых очень известны «Благословенно зак, лес», «Дня ли царя», «Или слова, о друг мой», «Отчего», «Я ле в поле да не тревожа была», «Средь шумного бала», «Что было раннее весной», «Нет, только тот, кто знает», «Мой садик с тобой и многие другие; хоры светские и церковные, в том числе Литургия святого Иоанна Златоуста «Всенощное бдение», переписаны в газете дано 8070 все написанные Чайковским невозможны!

# 1993 — год Чайковского



«Даже человек, одаренный печатью гения, ничего не создаст не только великого, но и среднего, если не будет адски трудиться».

П.И. Чайковский

Когда Петр Ильич был маленьким, учитель дал ему задание: сочинить стихи на французском языке. Он их написал и перевод на родной язык: «Родина, моя милая родина! Где бы я ни жил, я хотел бы умереть только дома...»

Первый свой романс Петр Ильич написал, когда ему было четыре года. Слова этого романса он тоже сочинил сам: «Наша мама в Петербурге».

Я ЖЕЛАЛ БЫ ВСЕМИ СИЛАМИ СВОЕЙ ДУШИ, ЧТОБЫ МУЗЫКА МОЯ РАСПРОСТРАНЯЛАСЬ, ЧТОБЫ УВЕЛИЧИВАЛОСЬ ЧИСЛО ЛЮДЕЙ ... НАХОДЯЩИХ В НЕЙ УТЕШЕНИЕ И ПОДПОРУ

П.И. ЧАЙКОВСКИЙ

М.И. ЧАЙКОВСКИЙ

## Детские годы П. И. Чайковского

Петру Ильичу было четыре с половиной года, когда гувернантка Фанни приступила к занятиям с Николаем и Лидией, и чуть ли не в первый же день Александра Андреевна должна была уступить слезным мольбам ребенка привести и его в класс. С этого времени он стал заниматься наравне со старшими, причем обжался, если из описанной к годам его освобождения от каких-нибудь занятий. Шести лет он уже совершенно свободно читал по-французски и по-немецки. Русские уроки приходил давать некто Г-н Блинов.

Во всем, что он ни делал, сквозило нечто необыкновенное, безотчетно чаровавшее всех, кто приходил в соприкосновение с этим ребенком. Начиная с самого раннего детства во все периоды его жизни эта исключительная способность привлекать к себе общую симпатию, обращать на себя исключительное внимание окружающих была ему присуща.

Развлекения никто не слушал внимательно, а в сумерки, под предлогом, когда я собирала своих питомцев вокруг себя и по очереди заставляла рассказывать что-нибудь, никто не фантазировал прелестнее. Этих чудесных часов нашей жизни я никогда не забуду. В будничном же общении с ним его любили все, потому что чувствовали, как он любил всех. Впечатлительность его не было предела, поэтому что чувствовали, как он любил всех. Впечатлительность его не было предела, поэтому что чувствовали, как он любил всех.

Необычайный слух и музыкальная память проявились в мальчике очень рано. Получив от матери элементарные понятия о музыке, он, уже пяти лет, совершенно верно подбирал на фортепиано то, с чем его познакомила оркестрина, и обнаруживал такую любовь к игре, что когда ему запрещали быть около инструмента, продолжал на чем попало перебирать пальцами. Однажды, увлекшись этим немалым бранчанином на стекле оконной рамы, он так разошелся, что разбил его и очень сильно ранил себе руку. Это происшествие, маловажное само по себе, было очень значительно в жизни Петра Ильича. Оно послужило поводом к тому, что родители серьезно обратили внимание на непродолжительное впечатление мальчика и решили серьезно отнестись к его музыкальному развитию. Была приглашена учительница музыки.

Однажды у Чайковских были гости, и весь вечер прошел в музыкальных развлечениях. Вследствие праздника, дети были со взрослыми. Петя сначала был очень оживлен и весел, но к концу вечера так утомился, что ушел наверх ранее обыкновенного. Когда Фанни через несколько времени пошла в детскую, он еще не спал и с блестящими глазами, возбужденный, плакал. На вопрос, что с ним, он отвечал: «О эта музыка, музыка!».

И тогда наступил, по собственным словам композитора, один из самых унылых дней его жизни, день разлуки с матерью. С приездом к месту разлуки, он потерял всякое самообладание. Пришел к матери, он не мог оторваться от нее. Ни ласки, ни утешения, ни обещания скорого возвращения не могли действовать. Он лично не слышал, не видел и как бы слыл с обожимым существом. Пришлось прибегнуть к насилью, и бедного ребенка должны были оторвать от Александры Андреевны. Он цеплялся за что мог, не желая отпустить ее от себя. Наконец, это удалось. Она с дочерьми села в экипаж. Лошади тронули, и тогда, собрав последние силы, мальчик вырвался из рук Кейзера и бросился с криком безумного отчаяния бегать за тарантасом, стараясь схватиться за подножку, за крыльцо, за что попало, в тщетной надежде остановить его...

Дядя Петя любил танцевать, и не только на вечерах, — вспоминал племянник П.И. Чайковского Юрий Львович Давыдов, — он знал хорошо и балетные танцы... У нас в Камешке был поставлен балет «Лебединое озеро»... Это был только совсем небольшой спектакль, в котором принимали участие мои старшие сестры, а роль Принца исполнял дядя Моря (Модест Ильич — брат Петра Ильича). Важно то, что для этого спектакля Петр Ильич сочинил музыку. Играл он ее, конечно, без нот, поэтому она не сохранилась, но главная музыкальная тема перешла в прототипный балет «Лебединое озеро». Это знаменитая тема лебедей, которая звучит в балете, когда танцуют лебедя и на сцене появляется Одетта.

\*Печатается с сокращениями из книги «Воспоминания о Чайковском». М. 1973.





Продолжение.  
Начало см. на с. 13.

скачнул в воздух, перевернулся где-то вверх и полетел вниз. Зрители тихо ахнули. А Йеста уже присел, и кружилась, кружилась скрипка не отставала от него, и мелодия стремительно неслась тоже в каком-то небывалом направлении.

Волна ликования прошла по толпе — норвежские крестьяне очень любят спрингданс, веселый стремительный танец.

Быстрее, быстрее мелодия. Веселье бурлит, разгорается. Девушки летят — их подбрасывают партнеры. Яркие одежды, смеющиеся лица — все смешалось, все неслось, все танцевало. Но тише, тише скрипка. Замерли ее последние звуки. И вот уже слышен рокот отдаленного моря.

Однажды Эдвард сыграл свое соннечное Оле Булло, прославленному скрипачу-виртуозу, другу будущего композитора. Оле поднялся с места и сказал торжественно, обращаясь ко всем:

— Этот мальчик своей музыкой прославит Норвегию! Он многозначительно посмотрел на Эдварда:

— Ты будешь композитором! Литература нашей страны известна миру. Будет известна и музыка!

Однажды Григ (уже взрослый музыкант) вышел к озеру, тихому и бездонному, и вдруг явственно услышал шум падающей воды, далекие звонки в горах и прозрачную мелодию, которую так любит норвежские крестьяне.

Скорее домой, к ронлю. Писать! Писать! Не было, кажется, у него сильнее желания в жизни. Он торопился, а мелодия все продолжала звучать, менялась, перекликалась с радостными голосами птиц. Она стала главной темой Фортепианного концерта Грига — его вдохновеннейшего произведения.

Григ не присутствовал на первом исполнении концерта в Копенгагене, но среди слушателей был Бьернестерне Бьерсон. Усевшись в ложе так, чтобы ему был виден весь зал, он решил наблюдать за реакцией публики. Но забыл об этом, как только

услышал первый, стремительно низвергающийся пассаж Фортепиано.

«Истинно норвежские интонации», — сразу же отметил Бьерсон, прекрасно знавший музыкальный фольклор. И перестал анализировать. Музыка захватила его целиком.

Поднялся задумчивая мелодия, тающая в себе внутреннюю силу. Быстрые, порхающие звуки сменили ее. Слово прилетели фантастические эльфы, покружились и... исчезли.

Рояль пел о полноте чувств, о великой радости жизни. Мелодия росла, ширилась, торжествовала. И победно звучала та начальная скромная тема. Она обрела крылья.

С. ЛЕТОВА

## ЭДВАРД ГРИГ

заполняла собою весь зал, достигая океанского разлива.

А дирижер уже взмахнул палочкой, и началась вторая часть. Ожил мир северной природы. Вспомнились близкие с детства картины: море в глубоком сне, без единого всплеска, неяркий зимний рассвет, застывшие скалы. Родина величавая и печальная. А озаренная летним утром, пленительная и прекрасна. И сумрачные, сдержанные звуки стали теплыми, нежными. Где-то звучали лесной рожок и свирель пастуха.

Вдруг в тишину утра ворвались светлые призывы. Они подымались, нарастали, сливались с птичьими трелями: восторженная песня вела к радостному финалу — безудержной народной пляске и взволнованной исповеди автора. И, наконец, ослепительная мощная кода финала — победное утверждение жизни, искусства.

Несомкнутой овацией откликнулся зал на концерт. Люди аплодировали композитору, который создал гимн Норвегии, ее сильным людям, величавой природе. Здесь был рокот океана, светлый сумрак белых ночей, бездонность лесных озер, таинственность сказок и неукротимый народный праздник.

Петр Ильич Чайковский приехал в Лейпциг, чтобы выступить со своими произведениями. Был канун нового 1888 года.

— Приходите обязательно, — приглашал Бродский. — Будут интересные люди.

Чайковский был в гостевой, когда вошли новые гости. Вероятно, супружеская пара. Оба невысокого роста, очень хрупкие, светловолосые, чем-то удивительно похожие друг на друга. Она милая, очень приятливая. А он? Глаза. Необычайно привлекательными были глаза, голубые, добрые, прелестные своей чарующей манящестью. Весь его облик словно говорил, что ему чужды крикливые успехи и всякая шумиха. И вместе с тем, во всем этом скромном облике Чайковский увидел артистизм и внутреннюю силу. Заинтересованный, он подошел к хозяину, который представил ему гостей:

— Нина и Эдвард Григ. Чайковский не пытался скрыть своей радости:

— Я давно люблю вашу музыку и счастливо познакомился с вами.

— Я тоже рад узнать вас, — ответил Григ.

Редко Григ плевал кто-нибудь так сразу, как Чай-

ковский. Они проговорили весь вечер. У них оказались общие взгляды на жизнь и творчество.

— Вас знают в России давно, больше десятка лет. — И, увидев искреннее удивление Грига, Чайковский пояснил:

— Ваша музыка понятна и близка русским. Есть что-то в ваших звуках близкое, немедленно находящее отклик в наших сердцах.

Однажды маленькая девочка Агга подошла к дому Грига, заинтересованная доно-

сившимися до нее звуками, и не могла уйти. Она услышала далекое эхо, клич птиц, шум водопадов. Клависки пели, звенели. И вдруг смолкли.

— Тебе нравится слушать музыку?

Агга увидела седого человека со смеющимися голубыми глазами. Она сразу поняла, что он добрый, и кивнула.

— Ну что ж... Заходи ко мне, и расскажу тебе сказку, — сказал человек и улыбнулся девочке. — Сказку о гномах. Ты знаешь, кто такие гномы?

— Да.

— Тогда слушай. Новогодняя ночь пришла в старый лес, разбросала иней на деревьях и кусты. Луна осветила искристый праздничный лес.

— А дальше?

— А дальше произошло вот что.

Человек открыл крышку ронли. Стремительные таинственные звуки услышала Агга. Все ближе, ближе они.

Они принесли с собой снежный вихрь. Это, наверное, и есть гномы, маленькие лесные создания. Вот они, совсем близко. Лисующие, веселые, с факелами в руках. Воет ветер, бушует метель. А гномам это как раз по душе. Вихрь подхватывает их и уносит.

— Гномы исчезли навсегда? — с сожалением спросила Агга.

— Думаю, что нет. Я иногда встречаю их в лесу.

Вот так рассказала о встрече с Григом норвежская певица Агга Фриг.

4 сентября Эдварда Грига не стало.

Далеко синей стеной стояло море. Черные ленты обили флаги на шпильях домов всей Норвегии, чернели тысячные толпы людей. Осенний ветер шумел над Бергеном.





# Песнь торжествующей любви



Продолжение. Начало на 11-й стр.

Помнили в Спасском и о том, как настойчиво просил Тургенев мать о вольной Порфирне Кудряшеву... Кудряшев за границей учился на медицинском факультете, стал домашним доктором...

— Все это прекрасно, — говорил Иван Сергеевич, — да сними ты с него ярмо Клануса, что он тебя не бросит, пока ты жива. Дай ты ему только сознание того, что он человек, а не раб, не вещь, которую ты можешь по своему произволу, по одному капризу уечь куда и когда захочешь!

Однако убедить Варвару Петровну ему так и не удалось. Только после смерти матери Тургенев смог дать вольную Кудряшеву.

Я хочу истины,  
а не спасения

И.С. ТУРГЕНЕВ

## ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ ПИСАТЕЛЯ

Как ни мучительны были физические страдания Тургенева во время долгой болезни (он умер от рака спинного мозга), неизменная жажда творчества не оставляла его. Даже утратив способность записывать свои произведения, он не сложил оружия. За две недели до смерти Иван Сергеевич продиктовал Полине Виардо рассказ.

«Бедный Тургенев, — писала Полина Виардо, — для него было такое наслаждение диктовать этот рассказ, что он хотел немедленно начать таким же образом со мною большую подготовительную работу к обширному роману, им задуманному. Но, увы, болезнь ухудшилась, и он успел продиктовать только имена действующих лиц...»

Мысли о родине, о просторных просторах Орловщины, о любимом Спасском не оставляли Тургенева.

«Когда вы будете в Спасском, — писал Иван Сергеевич другу, — поклонитесь от меня дому, саду, моему молодому дубу, родине поклонитесь, которую я уже, вероятно, никогда не увижу».

Тургенев мог бы восилкнуть вместе с Чулкатурным, героем своего рассказа «Дневник лишнего человека»: «О, мой сад, о, заросшие дорожки возле мелкого пруда! О, песчаное местечко под дряхлой плотиной, где в лезла пескорей и гольцов!.. Расставаясь с жизнью, я к вам одним простирал мои руки. Я бы хотел еще раз надыхнуться горькой свежестью поляны, сладким запахом скалой гречихи на полях моей родины...»

22 августа (3 сентября), в два часа дня, Тургенев скончался в Буживале. Умирая вдали от родины, он просил похоронить его в Петербурге, на Волковом кладбище, рядом с Белинским...

1843

## «ГОВОРЯЩАЯ» РУКОПИСЬ

Наверное, никто из русских писателей не заботился о сохранении своих черновики так, как Тургенев. Незадолго до смерти он привел их в порядок, красное переплет, оформил титульными листами, сопроводил объяснениями, которые должны были помочь будущим исследователям его творчества. Умирая во Франции, он завещал свой архив Полине Виардо. Так черновики многих завершённых и незаконченных его произведений, статьи и автобиографические записки оказались в Парижской Национальной библиотеке, причем это — не чистовые рукописи (такие есть и в нашей стране), а именно черновики, «говорящие» о процессе его творчества. А в 60-е годы, благодаря нескольким русским и французским энтузиастам, парижский архив Тургенева был микрофильмирован для советских ученых. Тогда же ученые заметили пропуски в нумерации, что означало утечку целого ряда рукописей.

Но у одной рукописи своя особая судьба. Когда появилось сообщение о продаже ранее неизвестной рукописи «Отцов и детей», все подумали, что она из коллекции Полины Виардо. Но на ней не оказалось нотариальных помет, удостоверяющих собственность Виардо. Значит, этой рукописью писатель распорядился иначе... Эксперты назначили первоначальную цену для аукциона — 500 тысяч фунтов стерлингов. Но лорд Пармур, ставший ее владельцем за несколько месяцев до этого, по его словам, купил ее с целью заняться ее окончательным устройством: «Рукопись должна обрести надежный и постоянный дом, она должна вернуться на родину». И вот, он продал рукопись Советскому фонду культуры, минуя аукцион лондонской фирмы «Сотби», на который она уже была отдана, и продал на 100 тысяч фунтов стерлингов дешевле. Это тем бо-

лее ценно, что об открытии ее как о чрезвычайном событии писали многие газеты, и не только в Англии. Интерес к ней был очень большой. Если бы она оказалась на торгах, ее цена намного превзошла бы первоначально назначенную экспертами. И вот драгоценная реликвия — первая, а значит и главная рукопись романа, живой и говорящий свидетель авторской работы над произведением, в 1990 году вернулась на родину. Это случилось благодаря лорду Пармuru и Советскому фонду культуры, который передал ее на вечное хранение в Пушкинский Дом Академии наук СССР. Теперь она живет рядом с живыми рукописями Пушкина. Ей более 130 лет, и более чем на столетие она пережила своего творца. Кто сберет ее для будущих поколений его соотечественников? Может быть, мы когда-нибудь об этом узнаем.

## ВЕСЕННИЙ ВЕЧЕР

Гуляют тучи золотые  
Над отдыхающей землей;  
Поля просторные, немые  
Блестят, облитые росой;  
Ручей журчит во мгле

долены,  
Вдали гремит весенний гром,  
Ленивый ветер в листвах

осины  
Трепещет пойманным крылом...  
Звезда дрожит в огнях

заката,  
Любовь прекрасная звезда,  
А на душе легко и светло.  
Легко, как в детские года.

1843

## В ДОРОГЕ

Утро туманное, утро седое,  
Низки печальные, светом покрытые,  
Нехотя вспомнишь и время  
Вспомнишь и лица, давно позабытые.

Вспомнишь обильные  
Взгляды, так жаждо,  
Первые встречи, последние  
Тихого голоса звуки

любимые,  
Вспомнишь разлуку  
с уямкою странной,  
Многого вспомнишь родное,  
Слушая ропот колес  
Глядя задумчиво в небо

1843, ноябрь

## ГРОЗА ПРОМЧАЛАСЬ

Гроза промчалась низко  
Я вышел в сад, затихло  
Вершины лип облиты мягкой  
Обагрены живительным

Какая ночь! Большие,  
Зажглись звезды...  
Стекают с веток капли  
Как будто тихо плачет

Зарница вспыхнет...  
Прямится гром.— И слабо  
Как сталь, блестят, темнея,  
А вот и дом передо мной

И при лузе таинственные  
На нем лежат недвижно...  
Вот и крыльцо, знакомые  
А ты... Где ты?

1844



## Песнь торжествующей любви

Однажды на одной из самых незначительных улиц Франкфурта, в кондитерской, увидел он дочь хозяйки, девушку необыкновенной красоты. Она взволнованно попросила его помочь привести в чувство ее брата, лежавшего в глубоком обмороке.

Встреча с этой девушкой и неожиданно охватившее его чувство нежной влюбленности, потушить которое ему удалось потом только поспешным отъездом, послужили через тридцать лет основой для повести «Вешние воды».

«Первая любовь — та же революция; однообразно правительный строй сложившейся жизни разбит и разрушен в одно мгновение. Молодость стоит на баррикаде, высоко вается ее яркое знамя, — и что бы там впереди ее ни ждало — смерть или новая жизнь — всему она шлет свой восторженный привет!».

(«Вешние воды», гл. 28)

## «Для меня — музыкальные наслаждения выше всех других»

И.С. ТУРГЕНЕВ



Если бодрость духа начинала изменять ему, он шел в концерт, в театр и почти всегда возвращался оттуда как бы возрожденным: так велика была власть искусства над ним.

«...редко кто меня может заставить заплакать. Еще иногда стихи Пушкина меня до слез тронут, а от музыки часто плачу».

Как-то в письме к матери он высказал жалобу на то, что она не сумела заставить его в детстве заниматься музыкой; уж лучше бы наказывала и насильно заставляла играть, зато как счастливым был бы он теперь...

Вот одно из многочисленных тургеневских описаний музыкального исповедания. Вслушайтесь в него, чтобы ощутить его красоту: «... когда Муций начал последнюю песню — этот самый звук внезапно окреп, затрепетал звонко и сильно; страстная мелодия ползала из-под широко проводимого смычка... и таким огнем, такой торжествующей радостью сияла и горела эта мелодия, что Фабио и Валерия стало жутко на сердце и слезы выступили на глаза...» (из повести «Песнь торжествующей любви»)

## «Моя биография — в моих произведениях»

И.С. ТУРГЕНЕВ

### ВОРОБЕЙ

Из стихотворений в прозе

Я возвращался с охоты и шел по аллею парка. Собака бежала впереди меня.

Вдруг она уменьшила свои шаги и нечале крестясь, как бы зачуя перед собою дичь.

Я глянул вдаль аллею и увидел молодого воробья с желтнкой около клюва и пухом на голове. Он упал из гнезда (ветер сильно качал березы аллею) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки.

Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой ее мордой — и весь азырошенный, искаженный, с отчаянием и жалким лиском прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти.

Он ринулся спасать, он заслонил собою свое детство... но все его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замрл, он жертвовал собою!

Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака! И все-таки он не мог усидеть на своей высокой безопасной ветке... Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда.

Мой Трезор остановился, попятился... Видно, и он признал эту силу.

Я поспешил отозвать смущенного пса — и удалился, благоговей.

Да, не смейтесь. Я благоговел перед той маленькой, героической птицей, перед любовным ее порывом.

Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь.

Апрель, 1878

## «КАК ХОРОШИ, КАК СВЕЖИ БЫЛИ РОЗЫ...»

Где-то, когда-то давно-давно тому назад, я прочел одно стихотворение. Оно скоро позабылось мною... но первый стих остался у меня в памяти:

Как хороши, как свежи были розы...

Теперь зима: мороз запушил стекла окон; в темной комнате горит одна свеча. Я сижу, забившись в угол; а в голове все звенит да звенит:

Как хороши, как свежи были розы...

И вижу я себя перед низким окном загородного русского дома. Летний вечер тихо тает и переходит в ночь, в теплом воздухе пахнет резедой и липой; а на окне, опершись на выпрявленную руку и склонив голову к плечу, сидит девушка — и безмолвно и пристально смотрит на небо, как бы выходящая появления первых звезд. Как простоудно вдохновенны задумчивые глаза, как трогательно невинны раскрытые, вопрошающие губы, как ровно дышит еще не вполне расцветшая, еще ничем не взволнованная грудь, как чист и нежен облик юного лица! Я не дерзаю заговорить с нею, — но как она мне дорога, как бьется мое сердце!

Как хороши, как свежи были розы...

Встают передо мной другие образы... Слышится веселый шум семейной, деревенской жизни. Две русые головки, прислонясь друг к дружке, бойко смотрят на меня своими светлыми глазками, алые щечки трепещут сдержанным смехом, руки ласково сплелись, вперевиху звучит молодые добрые голоса; а немного подалее, в глубине уютной комнаты, другие, тоже молодые руки бегают, путаясь пальцами, по клавишам старенького пианино — и ланнеровский вальс не может заглушить воркотню патрнархального самовара...

Как хороши, как свежи были розы...

Свеча меркнет и гаснет... Кто это машлет там так хрипло и глухо! Свернувшись в калачик, жмется и вздрагивает у ног моих старый пес, мой единственный товарищ... Мне холодно... Я зябну... и все они умерли... умерли...

Как хороши, как свежи были розы...

Сентябрь, 1879



# СОБИРАЛ ЧЕЛОВЕК СЛОВА

(Окончание.  
Начало на 10-й стр.)

Когда же он успевал всем этим заниматься? Ведь работа чиновника заполняла его основное время.

Кто-то из знаменитых людей сказал, что если человек истинно талантлив, то он талантлив во всем. Видимо, В.И. Даль умел талантливо организовывать свое время.

Летом 1841 года Даль вернулся в Петербург. Он окружен любящей его семьей, друзьями, среди которых были поэты, артисты, знаменитый хирург И.И. Пирогов, мореплаватель Ф.П. Литке, географ К.И. Арсеньев, музыковед и писатель В.Ф. Одоевский, написавший для дочерей Дали сказку «Городок в табакерке». На службе в канцелярии министра внутренних дел его уважали. Казалось бы, наконец наступил покой. Но! Последовал царский указ сделать Казанку Луганскому выговор по поводу одного из его рассказов. Что это такое — Даль хорошо знал. Нет уж, лучше подайтесь от Петербурга! И Даль просит министра перевести его в Нижний Новгород, где он пробыл два года, а затем переехал навсегда в Москву, «в тихую гавань» — обширный дом около Пресненских прудов, чтобы посвятить остаток жизни «Словарию живого великорусского языка». Дочерям он напоминал: «Если случится пожар, не кидайтесь спасать имущество, хватайте из письменного стола материалы словаря и несите в сад, на Лужайку». Более двухсот тысяч слов — это ли не богатство? Это ли не гора золота? И начался титанический труд. Рыба одного человека, равная подвигу!

И вот он — знаменитый словарь Дали. «Нужно было прожить жизнь Дали, чтобы составить такой. Кажется, слова собраны, и расставлены, и объяснены, и примеры приведены — чего ж еще? Но Дали переполняют, через край выплескивают его знания, бывалость, опыт. Науки и ремесла, производство и промыслы, орудия труда и предметы обихода, поверья, нравы — словарь насыщенный до предела... толкования слов разворачиваются в заметки, статьи, очерки о народной жизни, которую так хорошо знал Владимир Иванович Даль». Это слова из книги М. Булатова и В. Порудоминского «Собирал человек слова». Прочитайте эту интереснейшую книгу! И конечно, научитесь пользоваться словарем.

Е. ДОМРИНА



«Я пишу эти строки в Солотче, в мезонине того дома, где жил Гайдар. Здесь все напоминает о нем. На стене висит его брезентовый плащ. На рыбную ловлю и хожу со спиннингом Гайдара. Не хва-

26 октября 1941 года на окраине села Леплява под Каневом, наткнувшись на немецкую засаду, Гайдар ценой своей жизни спас четверых товарищей по партизанскому отряду. Двое из них здравствуют по сию пору.

«Литературная газета», 31 января 1990 г.

Гайдар не оковчил. Вор вырвался, выскочил на площадку и на ходу соскочил с поезда».

Еще одно воспоминание Паустовского. Как-то раз друзья шли по небольшому саду (это было в Крыму) и вдруг услышали встревоженные детские голоса. Они побежали и из-за забора увидели цветущий сад, который погибал под сильной струей воды, бьющей в кусты роз, сирени и других цветов.

меня читатель, мало искушенный в деле литературного мастерства, — писал Паустовский позже. — Дело здесь, конечно, не только в памяти (кстати, память у Гайдара после контузии во время гражданской войны была несколько нарушена), но в отношении к слову. Каждое слово гайдаровской прозы настолько взвешено, что было как бы единственным для выражения и потому, естественно, оставалось в памяти.

## ПАУСТОВСКИЙ О ГАЙДАРЕ

тает только его голоса, его смех, его рассказы и шутки, его самого — большого, доброго, талантливого человека, так героически погибшего и похороненного по полному праву рядом с другими великими людьми и глашатаям народного счастья — Тарасом Шевченко».

Паустовский и Гайдар были друзьями и... заедлыми туристами. В своих воспоминаниях о Гайдаре в книге «Наедине с осенью» Константин Георгиевич рассказывает, каким незаменимым человеком и в походах был Гайдар. Сильный, неунывающий ни при каких обстоятельствах, самый тяжелый груз он брал всегда себе и ко всем туристским злоключениям относился с иронией, которая сразу же передавалась всем его спутникам.

«Однажды мы возвращались из Солотчи в Москву и в маленьком поезде узкоколейки... Среди ночи Гайдар разбудил меня.

— Что вы видишь на этой картинке? — спросил он меня.

Но и ничего не видел, так как свеча в фонаре догорела и во вагону шатались длинные тени.

— Мы видим, — сказал Гайдар, — одного железнодорожного вора, который пытается вытащить из кошелька у доброй задремавшей старушки пару шерстяных сапог, называемых валенками.

Гайдар соскочил с полки, схватил за шиворот юркого человечка в огромной клетчатой кепке и сказал:

— Выди вон! И если еще раз ты попадешься мне в руки, то...

Гайдар моментально догадался, что струя бьет из пропавшей водопроводной трубы, бросился к этому месту и ладонью зажал трубу. Пока Паустовский искал края, чтобы перекрыть воду, Гайдар из всех сил сдерживал мощную струю. Лицо его почернело, он тяжело дышал. Наконец воду удалось перекрыть. Гайдар с трудом отнял ладонь — она была вся в крови. Чуть отдышавшись, он огляделся и заулыбался: удалось все же спасти этот чудесный цветущий сад. Его любовь к природе была действительной. И писал о ней он без всяких краснотостей, просто и пронзительно.

«Помнишь, как в глухом лесу звонко и печально куковала кукушка и ты научил меня находить в небе голубую Полярную звезду? А потом мы шагали на огонек в поле и дружно распевали твои простые солдатские песни.

Помнишь, как из окна вагона ты показал мне однажды пустую поляну в желтых одуванчиках, стог сена, шалаш, бугор, березку? А на этой березе, — сказал ты, — сидела тогда птица ворон и каркала отрывисто: кар... кар!...» Паустовский был первым слушателем повести «Судьба барабанщика», которую Гайдар читал ему не по рукописи, а всю, с начала до конца, наизусть.

«Разве это свойство Гайдара что-нибудь доказывает, кроме того, что у него была блестящая память?» — с полным правом может спросить

«...И раздавался звук, ясный, ровный, как будто бы кто-то задел большую певучую струну и она, обреченная, давно никем не тронутая, задрожала, зазвенела, поражая весь мир удивительной чистотой своего тона».

Звук все нарастал и креп, а вместе с ним вырастал и креп я...»

Повесть написана Гайдаром в 1938 году. Мы теперь знаем, что это были за годы: 1937—38. А Гайдар пишет о мужестве мальчика, посмеявшегося в эти годы защищать своего репрессированного отца: «...в полудреме прощались я с отцом горько и крепко, потому что все же я любил его, потому что — зачем врать — был он мне старшим другом... на этой земле мы были людьми самыми дружными и счастливыми».

Свою маленькую автобиографию Гайдар написал в 1937 году и закончил такими словами: «Эта книга не о войне, но о делах суровых и опасных — не меньше, чем сама война».

Е. ДОМРИНА



## Библиотека впечатлений

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

В № 2 нашей газеты мы открыли рубрику «Библиотека впечатлений» и предложили вам участвовать в создании КОЛЛЕКЦИИ ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ. И включили в духовные ценности все виды искусства, литературу, музыку, историю. И решили, что главная духовная ценность — это люди, которые всю эту культуру создают.

А собирать такую коллекцию вы можете во время своих путешествий. Ведь именно от вашего «стапел-коллекционера» зависит, на что вы обратите внимание во время экскурсионной, туристической, деловой или просто дружеской поездки.

Мы рады сообщить вам, что наше предложение многим понравилось: почта приносит ваши рассказы. Это значит, что создание коллекции началось! И мы уверены, что она все время будет пополняться с вашей помощью.

Среди присланных есть впечатления и о далеких путешествиях, о незнакомых и даже экзотических странах. Но мы выбрали этот рассказ, и не случайно: недавно из газет мы с грустью узнали, что на 91-м году жизни умер Семен Степанович Гейченко — бессменный Хранитель музея-заповедника А.С. Пушкина. Он приехал в село Михайловское в 1945 году демобилизованным солдатом и остался там до конца своих дней. Он посвятил себя возрождению разрушенного, разграбленного, сожженного гитлеровцами Заповедника. Он по крупицам собирал сведения о жизни Пушкина в родных местах. Он написал книгу «У аркановья» — кто еще не читал, прочтите...

Когда ребята московской школы-интерната № 76 путешествовали по Пушкинскому заповеднику, Семен Степанович был еще жив. Они так и написали о нем. А мы решили не жалеть. Ведь этот удивительный бескорыстный и скромный человек-подвижник всегда будет жив в нашей памяти.

## КАК НАМ ДОРОГИ ДОРОГИ!

«Ух, здорово!» — закричала Лена Мясина, первой добравшаяся до верха Изборской крепости. Мы пыхтим следом.

Мы — это 10 класс специнтерната-76 для детей, больных сколиозом, воспитатели, врачи.

«На пять дней прощай, столица! Десять часов до Пскова — рекорд наших чудовителей. И вошел в наши души город седой старины с Троицким собором, рекой Великой, Кремлем и — нашей гостиницей «Турист».

А наутро — к Пушкину! Святогорский монастырь на краю поселка Пушкинские

Михайловское  
Кабинет поэта  
Уголок альцеда



Памятник на могиле  
А.С. Пушкина

По крутому склону холма старая из нетесаного камня лестница в 46 ступеней ведет нас к могиле Александра Сергеевича. Небольшая площадка, обнесенная мраморной балюстрадой, скромный памятник — и наши цветы, и стихи...

4,5 км — и мы в Михайловском, где поэт всегда находил утешение, покой, мир. Мы стоим здесь, и все вокруг — как было при Пушкине. И даже «мельница крылатая» восстановлена.

В доме — в трех комнатах — собраны картины, портреты, книги, документы: все как в обычном музее. А вот две комнаты — такие, какие они были при Пушкине. «Портреты дедов на стенах и печи в пестрых изразцах».

Рядом с домом Пушкина, среди кустов сирени, — маленький деревянный флигель — домик Арины Родионовны, с старыми сундуками, лавками, столом, покрытым домотканой скатертью, веретеном, русской печью, медным самоваром... и сказками.

героический век (после войны поднял заповедник из пепелища) хранитель Пушкиногорья Семен Степанович Гейченко. И чуть взгрустнули, слушая о лицейской дружбе Пушкина и Пушкина. «Мой первый друг, мой друг бесценный! И в судьбу благословил, когда мой двор уединенный, печальным снегом замесенный твой колокольчик огласил».



А. КЕРН

«Я помню чудное мгновенье:  
Передо мной являлся ты,  
Как мимолетное виденье,  
Как гений чистой красоты»

(К\*\*\*)



# КАК НАМ ДОРОГИ ДОРОГИ!

(Продолжение. Начало на 20-й стр.)



Михайловское  
«Аллея Керн»  
«Пруд под сенью ив густых»



Арина Родионовна.  
Барельеф на кости  
работы Я. Серякова.  
Первая половина XIX в.



А.С. Пушкин и И.И. Пущин в Михайловском  
Картина Н. Ге. 1875 г.

Эти стрелки полетели в Сибирь к Пушкину, чтоб возарить заточенные лучом лицейских асных дней». И мы расстаемся... И будут ли у нас свои «19 октября», откуда пошли традиционные вечера встреч выпускников?

Вот Сереже Филонскому повезло — день рождения. Поздравляли, дарили, писали стихи. «Мне минуло 16 лет, и в Пскове это было», «Мой первый друг» и др.

«Счастье — это путешествовать». Мудрость слов В. Высоцкого мы почувствовали в это наше «дорогое» время! Кого благодарить? Конечно, Светлану Гавриловну

Митленко, воспитателя 10 кл., нашу заботливую мать. А сколько порогов нужно было ей перешагнуть, чтобы организовать эту экскурсию! Но мир не без романтиков. Среди них и Евгений Владимирович Абов, заместитель главного редактора, коммерческий директор газеты «Московские новости», и Владимир Борисович Селунов, заместитель генерального директора «Радио-Максимум». Спасибо им за понимание, доброе отношение и... спонсирование.

Счастье — это и общение с добрыми, хорошими людьми.

В. КАБАНОВА

ЧИТАЯ НАШ  
УЧЕБНИК СПИ,  
НИ В КОЕМ  
СЛУЧАЕ НЕ СПИ.

СЛУШАЙ  
СТОЙ  
ИГРАЙ

## ЧТО ТАКОЕ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЯЗЫК?

### Рассказ первый

#### СРАВНИ ДВА ВЫСКАЗЫВАНИЯ:

Казнить, нельзя помиловать!  
Казнить нельзя, помиловать!

Знаки препинания, указывающие на характер интонации, придали одному и тому же предложению различный смысл. В нашем повседневном общении интонации, с которыми мы обращаемся друг к другу, имеют очень большое значение. Именно ими мы выражаем свое отношение к происходящему. Нередко человек словами может сказать одно, а своими интонациями — нечто другое. Но именно в интонации и будет главный смысл нашего отношения.

Интонаций отношений в нашем языке очень много: радость и гнев, печаль и страх, спокойствие и взволнованность — все эти чувства выражаются с помощью интонаций. Возникновение музыки стало возможным потому, что любое наше переживание может быть выражено непостоянной интонацией. Музыкальное искусство взяло эти интонации и через долгую историю развития отбирало, шлифовало и обобщало их по своим собственным законам.

Простейшие интонации заключаются в интервалах. Если на пианино нажать поочередно две соседние клавиши, то этот интервал будет называться СЕКУНДОЙ. В интонациях СЕКУНДЫ, так же, как и в интонациях ТЕРЦИИ — интервала, взятого через клавишу, можно услышать нежный, спокойный мотив колыбельной.

Однако в интервале, взятом через две клавиши — КВАРТЕ — будет слышаться бодрый и энергичный призыв к действию. Недаром с этого интервала начинается так много маршей и гимнов. Интервал УВЕЛИЧЕННАЯ КВАРТА называется ТРИТОН. При восприятии этого интервала в душе рождается образ, связанный с колдовством, злыми силами и магией.

Интервал Большой СЕКСТЫ вызывает ощущение удаленности и беззаботности, широты и смелости. А интервал МАЛОЙ СЕКСТЫ всегда связывается с настроениями задумчивости, грусти, печали. Недаром этот интервал пользовался большой популярностью у композиторов-романтиков.

Из последовательности нескольких интервалов образуется мелодия, выражающая законченную музыкальную мысль. Мелодия — душа музыки, основное средство, при помощи которого композитор выражает свои мысли и чувства. Мелодическая изобретательность композитора является основным показателем его таланта. Одним из чудесных свойств музыки является то, что примерно одни и те же переживания могут передаваться при помощи различных мелодий. Поэтому «Кольбельная» Моцарта так непохожа на «Кольбельную» Клары из оперы Гершвина «Порги и Бесс», а марш Верди из оперы «Аида» мы никогда не спутаем с маршем Прокофьева из оперы «Любовь и три апельсина».

Так же и в народной музыке: если человек имеет хоть сколько-нибудь развитый музыкальный слух, он не сможет спутать русскую песню с молдавской, английскую с итальянской, китайскую с арабской. В музыке каждого народа существуют свои традиции сложения мелодий. Правда, характер мелодий зависит не только от того, какие интонации в ней используются, а, например, от музыкального лада. Так, мы легко узнаем китайскую музыку. А почему? Потому, что она написана в характерном для нее пентатоническом ладу. Но об этом — в следующей раз.

В. ПЕТРУШИН



# СЛУШАЙ СТОЙ ИГРАЙ

Мы немного рассказали об интонациях — интервалах. А вот несколько музыкальных примеров. Попробуйте узнать, какие интонации задумали в них авторы-композиторы. А мы в следующем номере напишем названия произведений, из которых мы эти фрагменты взяли. И вы сможете проверить свои впечатления.

Подберите сами выразительные, на ваш взгляд, интонации и пришлите нам.

1.



2.



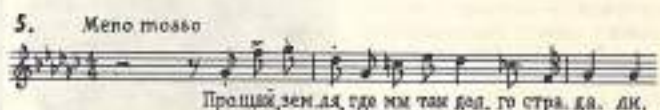
3.



4.



5.



Для многих людей дорога в мир музыки часто начиналась с одной-единственной мелодии, которую хотелось слушать и напевать, напевать и слушать. Для одного человека это была песня матери, для другого — звуки бравого марша, исполненного со старой пластинки. Стоит найти свою мелодию — и словно волшебным ключиком открывается для человека вся красота жизни и искусства.

Чтобы знать и понимать какое-то иностранное слово, его надо про себя несколько раз проговорить. То же самое происходит и в музыке. Только музыкальную фразу, для того чтобы она стала повятой, надо попытаться про себя или вслух несколько раз пропеть. Пропевая из нее несколько мелодических отрывков. Очень важны повторные прослушивания незнакомой музыки. Недавно в одном из своих выступлений С. Рахманинов говорил, что «надо слушать хорошую музыку до тех пор, пока красота сочинения не станет очевидной». Рассказывают, что Глазунову, впервые услышавшему «Валькирию» Вагнера, она не понравилась. Он пришел на спектакль еще раз и, разочарованный, ушел. Через некоторое время он решил послушать «Валькирию» еще раз — впечатление оказалось не дурное. Лишь после шестого прослушивания «Валькирия» Глазунов полюбил эту музыку и до конца своей жизни оставался страстным почитателем таланта Вагнера.

## Звуки музыки. Как их слушать, чтобы услышать



Индийские йоги, как известно, с большим уважением относятся к музыкальному искусству, специальные занятия которым входят в подготовку юных послушников. Вот какими словами наставлял индийские махатмы (т. е. учителя) своих питомцев: «Когда ты слушаешь музыку, ты должен это делать не только ушами, но и всем своим существом. Ты должен суметь почувствовать звуки музыки на своей коже, должен ощутить их вкус на кончике своего языка, почувствовать аромат звуковых волн. Звуки музыки должны проникать в каждую клеточку твоего тела, и ты сам должен становиться вибрирующим звуком». На первый взгляд такие рассуждения могут показаться только забавными. Но вот английский музыкальный психолог Макс Шоузи провел ряд интересных экспериментов. Он попросил студентов музыкального колледжа описать различные интервалы и отдельные звуки че-

рез ощущение вкуса и ослепления. Студенты нашли, что звук может быть не только тихим и громким, высоким или низким, светлым или темным, но и шершавым и мягким, тяжелым и легким, пустым и волным, широким и узким. А вот что студенты сказали про интервалы: **ОКТАВА** — это как мягкое и нежное мороженое, как полированное стекло; **СЕПТИМА** — как кожа зеленого персика или мягкая наждачная бумага; **СЕКСТА** — как сочный зрелый плод, **КВИНТА** — как прозрачный бульон, **КВАРТА** — как взбитый крем, **СЕКUNDA** — как кукурузные хлопья.

Попытайтесь и вы, дорогие друзья, проделать такой же опыт и напишите нам о том, что у вас получилось. Да, еще: когда слушаете музыку в телепередаче и видите живого музыканта, попытайтесь внутренне играть вместе с ним. Если это дирижер, дирижируйте вместе с ним оркестром. Не смущайтесь:

вас никто не видит. Но таким образом вы скорее войдете в ощущение музыкального потока и почувствуете характер и настроение музыки.

Если у вас есть знакомые с яркими проявлениями какого-то определенного стиля поведения, ну, например, человек заразительно смеется или все время серьезен, то подумайте, какую музыку можно было бы подобрать к характеру этого человека? Корней Чуковский в одной из своих статей о Льве Толстом писал: «Толстой первым понял, что кроме всяких свойств у человеческой личности есть как бы своя душевная мелодия, которую каждый из нас носит повсюду с собой, и что если мы захотим изобразить человека и изобразим его свойства, а этой душевной мелодии не изобразим, то изображение наше будет ложь и клевета».

Доктор Крафт



В НАШЕЙ ГАЗЕТЕ МЫ ПИСАЛИ ОБ ИЗВЕСТНЫХ ВСЕМУ МИРУ ВЫДАЮЩИХСЯ МУЗЫКАНТАХ ГАРРИ ГРОДБЕРГЕ, МИХАИЛЕ ПЛЕТНЕВЕ, ТАЛАНТ И ВЫСОКОЕ МАСТЕРСТВО КОТОРЫХ НЕИЗМЕННО СОБИРАЮТ ПОЛНЫЕ ЗАЛЫ СЛУШАТЕЛЕЙ. НА ЭТОТ РАЗ МЫ ПОЗНАКОМИМ ВАС С МУЗЫКАНТАМИ НЕ ИМЕЮЩИМИ ПОКА ТАКОЙ ШИРОКОЙ ИЗВЕСТНОСТИ — С ТАЛАНТЛИВОЙ, ОБЯТЕЛЬНОЙ МАРИЕЙ-ТЕРЕЗОЙ БРАНД И ЕЕ КОЛЛЕКТИВОМ.

# АНШЛАТ



От 2-х до ...



Много на свете музыкантов. Они говорят по-испански, по-голландски, по-гречески, но они прекрасно понимают друг друга, потому что знают еще один язык — язык музыки. Они приезжают на гастроли в разные страны — и испанским, немецким, российским музыкантам аплодируют залы Франции, Англии, Японии... Язык музыки — это язык международный. Музыка объединяет людей разных стран, позволяет лучше понять друг друга.

Однажды я была в Германии. Я поехала туда на гастроли с хором. Не знаю, почему, но немцы всегда казались мне людьми слишком серьезными, суховатыми, неэмоциональными, а вот недавно одна-единственная встреча изменила мое мнение. Счастливым случаем привел меня в музей им. М.И. Глинка на концерт Моттетен — хора из города Шнаера.

На концертах я бываю довольно часто, я много раз видела музыкантов, влюбленных в свою работу, но еще ни разу мне не приходилось видеть сразу столько людей, получающих огромное удовольствие просто от пения, от исполнения музыки.

— Состав нашего коллектива постоянный, — рассказывает руководитель хора Мария-Тереза Бранд, женщина удивительная, с теплой, солнечной улыбкой.



— В нашем хоре есть и совсем взрослые люди, и почти взрослые — студенты, причем не только студенты, изучающие музыку, но и будущие математики, инженеры, учителя. Многие старшие хористы уже имеют детей, и когда эти дети приходят на концерты к своим папам и мамам, то обязательно говорят: «Я тоже хочу петь, научите меня!»

Так появился наш детский хор. Самым младшим детям только два с половиной года. Они одновременно начинают петь и говорить!

Вместе с хором в Москву приехали исполнители-инструменталисты. Я познакомилась с органистом Клименсом Куном и задала ему несколько вопросов:

— Клименс, популярна ли органная музыка среди детей

и подростков у вас в Германии?

— Да, наша молодежь с удовольствием ходит на органианные концерты, залы всегда полны.

— Многие музыканты — скрипачи, виолончелисты, флейтисты... — никогда не расстаются со своим инструментом. Вам же приходится играть на самых разных органах. Есть ли какая-нибудь самая любимая?

— Я бы назвал, не самый любимый, а самый удобный. Такой инструмент, конечно, есть, он находится в городе, где я живу, т.е. почти всегда рядом.

— Говорят, орган — это инструмент, с помощью которого человек разговаривает с Богом. Так ли это?

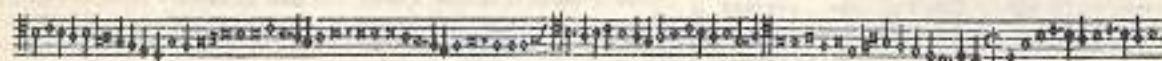
— Да, безусловно, это так. Поэтому именно орган стоит в костелах, храмах. Это инструмент, звуки которого по-настоящему задевают нашу душу.

— Клименс, что бы Вы хотели сказать читателям нашей газеты?

— Мне легче разговаривать языком музыки. И если бы они присутствовали на сегодняшнем концерте, я познакомил бы их с прекрасной музыкой разных стилей и эпох.

Будем надеяться, что этот замечательный коллектив не последний раз в Москве, и вам еще удастся побывать на его концертах.

В. ШАБАЛИНА





# РАДОСТНАЯ ТОЛКУЧКА ДЛЯ КУЛЬТУРНЫХ ЛЮДЕЙ

**В Московском  
Департаменте образования  
состоялся праздник,  
посвященный Дню учителя**



И это, действительно, был праздник: воздушные шары, улыбки, угощение... Гостей приветствовал Петр I. На самом деле это был А. Егоров, но отличить его от Петра I было невозможно: костюм на нем почти настоящий, а загримировал его профессиональный гример.

Указы Петр I зачитал тоже настоящие:

**«Други мои!**

Нынешнее время динтует нам новую эпоху — эпоху просвещения и образования. Нам ждет время перемен, Россия возродится в просвещенную державу!

А посему повелеваю:

Зело изучать науку. Отрокам провалять свои старания в изучении школьных предметов.

В честь праздника обявляю: «Биват, учителя!».

В честь учителей прогремел салют из пушки. По-моему, это была настоящая пушка эпохи Петра. Вместе с представителем Департамента образования В. Головановым вел концерт обязательная актриса, ныне педагог Наталья Варлей. Известные артисты Бата-

лов, Ширвиндт, Ярмолюк, Симонова нашли очень теплые слова для тех, кто учит детей. Прозвучала песня Ю. Чичкова «Спасибо вам, учителя», и я увидела слезы на глазах строгих пожилых педагогов.

В тревожные октябрьские дни, когда я с ужасом и болью следила за происходящим в нашей Москве, я еще раз подумала о том, как велико значение учителя в нашей жизни. Ведь от одного его слова, сказанного человеку еще в детстве, может зависеть, по какую сторону баррикад окажется он в час испытаний, что будет называть добром, а что — злом. Может быть, поэтому были серьезными и строгими глаза учителей, собравшихся на празднике в Московском Департаменте образования, может быть, поэтому мы благодарны тем, кто нас учит. Спасибо вам, учителя, огромное вам спасибо!

**В. ШАБАЛИНА**

**Главный приз конкурса «Учитель года»  
ХРУСТАЛЬНЫЙ ПЕЛИКАН  
вручен О. Парамонову, преподавателю  
литературы из города Брянска.**

Суперфинал конкурса проходил в Останкино. Мы увидели наших строгих учителей физики, литературы, истории в необычной для них роли: они участвовали в конкурсах, а мы «болели».

**ЧТО ДЕЛАТЬ УЧИТЕЛЮ, ЕСЛИ ОН ПРИВЕЛ СВОЙ КЛАСС В СТОЛОВУЮ, А ОНА ЗАКРЫТА?**

**ВЫ ЗАПЛАНИРОВАЛИ ЭКСКУРСИЮ И СОБРАЛИСЬ ВО ДВОРЕ ШКОЛЫ, А АВТОБУС НЕ ПРИШЕЛ. ЧТО ДЕЛАТЬ?**

**А КАК СООБЩИТЬ РОДИТЕЛЯМ НЕПРИЯТНУЮ ДЛЯ НИХ НОВОСТЬ, НА ПРИМЕР, ВАШ СЫН ОСТАВЛЕН НА ВТОРОЙ ГОД?**

Гость программы Роман Быков выступил в роли упрям-

ого родителя. Это была импровизация, и удалась она блестяще. Долго уговаривали его учителя помочь школе, он оставался непреклонным. Он оставался непреклонным несмотря на то, что учитель из Якутска замечательно играл на национальном инструменте камусе, литератор читал стихи, учительница начальных классов танцевала, а преподаватель истории и МХК — пела.

В доброжелательной обстановке вечера мы забыли о том, что в зале находится жюри, даже целых три: профессиональное, детское и общественное. Все три мнения совпали, и вот ХРУСТАЛЬНЫЙ ПЕЛИКАН у О. Парамонова в Брянске.

**С. БУТОВСКАЯ**

## ЮНОСТЬ СЛАВЯНСКОГО МИРА

«Истоки национальных культур должны оберегаться всеми, подобно тому, как издревле оберегались истоки рек и колодцы», — так считают организаторы Международной миротворческой миссии «Юность славянского мира», которую проводит Академия славянской культуры. Первые встречи уже состоялись на Тверской земле, где берут начало Волга, Западная Двина и Днепр.

Сберечь природу, предотвратить опасность экологической катастрофы, объединить людей разных наций, убеждений и профессий, объединить всех, кому дорог мир, — такую благородную цель ставит перед собой Миссия.

## Начался новый концертный сезон

«Музыка — волшебная страна» — так называется цикл из четырех концертно-лекций для детей, один из которых уже состоялся в Доме ученых. В годы войны в Доме ученых был открыт первый музыкальный университет культуры, и эта традиция жива до сих пор. Российская государственная филармония именно в этом здании открывает новый сезон, и искусство богов обращено к детям.

«Наши лекции рассчитаны на детей, но приходят к нам все — от 5 до 70 лет, мы стараемся сделать наши лекции интересными не только для ребят», — говорит автор и ведущая Нина Петрова. На первой лекции-концерте прозвучала музыка Шостаковича, Шуберта, Моцарта, Чайковского, Грига...

А в музыкальном клубе «Золотая нота» в Центральном доме журналиста на лекции музыковеда Марка Ма-

нуилова прозвучал Пролог из музыкального детектива «Варните музыку». Это совершенно невероятная история, происшедшая, по утверждению автора, на планетах Земля и Атоника. В следующих лекциях этого цикла будет рассказано о дерзком похищении, погоне и других захватывающих событиях, в которых участвуют земляне и инопланетяне.

В цикле «Ведьколесная семерка» все ноты До-мажорной гаммы расскажут о том, какие фантастические события с ними приключались. Цикл рассчитан на самое активное участие слушателей в предлагаемой им музыкальной игре. Детям даже придется решить внезапно возникший спор: кто в оркестре главный — дирижер или нота До; помочь ноте Соль сочинить Гимн Солнцу, а ноте Ре — подружить песню с танцем и маршем.

**Г. ГОЛУБ**



## МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ МУЗЫКИ

Есть День мам — 8 марта. Есть День знаний — 1 сентября. Есть и другие замечательные дни. Среди них — 1 октября. По решению ЮНЕСКО этот день назван Международным днем музыки. Концерты, музыкальные вечера, оперные спектакли...

Даже маленькие дети принимают участие в празднике — в Музее музыкальной культуры им. Глинки состоялось замечательное представление: мюзикл Я. Дубравина «История Кота Филлофея» и детскую оперу Р. Бойко «Квартет» показали ребята из школы № 109.

## ДЕНЬ ПОЖИЛЫХ

«Старость — прекрасное время жизни», — написала Татьяна Ивановна Лещенко-Сухомлина в своей новой книге «Долгое будущее».

Творческий вечер Татьяны Ивановны, посвященный ее юбилею, состоялся в Доме-музее Ф.И. Шалигина. Теплый душевный голос, лучистые, полные жизни глаза: «Я никогда не теряю надежды. Очень глупо плакать и горевать — ведь завтра может случиться чудо». И действительно, чудо случилось. Раздался телефонный звонок: «Вы — часть русской культуры, а ее мы хотим

## ЛЮДЕЙ

сохранить», — так сказал руководитель Кредобанки и пообещал издать книгу. И вот она в руках у Татьяны Ивановны, книга, написанная в форме дневника, где есть и воспоминания, и размышления, и рассказы, и стихи. Но чудо — это не только книга Татьяны Ивановны. Чудо — это обаяние ее души, всегда открытой навстречу людям, навстречу жизни по что бы то ни стало, несмотря ни на какие превратности судьбы.



## МУЗЫКА НА БАРРИКАДАХ

Имя выдающегося музыканта Мстислава Ростроповича часто связывают не только с искусством, но и с победой демократии в нашей стране. В самые трудные дни августа 1991 года он приехал в Москву, он был среди защитников Белого дома. Весь мир облетела фотография: в руках М. Ростроповича, привыкших к виолончели, — автомат.

Тревожная осень 1993 года. И снова М. Ростропович в Москве. В руках у него оружие — его музыка. Грандиозный концерт на Красной площади. Более пятидесяти тысяч слушателей. Звучит музыка двух величайших русских композиторов: Торжественная увертюра Чайковского «1812 год» и финал кантаты Прокофьева «Александр Невский». Эта музыка — о величии России. Она помогает нам обрести веру в самих себя, в нашу культуру, в наше будущее.

## РОК-САЛОН

### «БИТЛЗ» — ОНИ БЫЛИ ЛУЧШИМИ

Для нас «Битлз» — это уже история. Но история не забытая. Те, кто любит рок, наверняка любит и их. Действительно, ведь именно с них, пожалуй, и началось то, что мы называем современной рок-музыкой. Для поколения наших родителей они ассоциируются с магнитофонами «Комета», веселыми и грустными песнями-балладами, даже прическами под «битлов».

Давно повзрослели те, кто боготворил «Битлз», уже постарели те, кто их не любил и запрещал. Уже в прошлом идеологические страхи и обиды. Теперь уже всем понятно, что группа «Битлз» — это выдающееся явление.

«Битлз» — это новое направление, совершенно новый жанр, новый стиль исполнения. Песни «Битлз» не только отражали свою эпоху — они ее делали.

«Скажите мне, о чем в стране поются песни, а кто пишет ее законы, меня не интересует» (Э. Флетчер).

Творчество «Битлз» оказалось созвучным душам миллионов людей.

Вот как это начиналось. Группа «Битлз» появилась в английском портовом городе Ливерпуле. В тот день группа обычного английского школьника Джона Леннона играла на церковном празднике. Наверное, это и был самый замечательный день в истории популярной музыки, поскольку в этот день Джон познакомился с парнем, которого звали Пол Маккартни. Леннону было 16, а Маккартни 14. В тот момент было положено начало самому выдающемуся музыкальному содружеству двадцатого века. Чуть позже к ним присоединился еще один друг Пола — его звали Джордж Харрисон, он был самым младшим, но уже очень

здорово играл на гитаре. Играть они популярнее тогда американские рок-н-ролы, в то время групп, подобных им, было сотни.

Слава пришла не сразу. Менялись названия и люди в группе. «Битлз» — они все-таки остановились на этом названии, чтобы подчеркнуть свою связь с бит-музыкой. Они играли в небольших кафе и рестораничках, в маленьких барах и клубах в Англии и даже ездили на гастроли в Гамбург. Наконец их заметили. Посыпались предложения, появились поклонники. Вскоре состав пополнился еще одним постоянным участником — им стал барабанщик Ринго Стар. Именно в этом составе они и стали той самой великозвонной четверкой, которую назовут впоследствии группой всех времен и народов.

За время своего десятилетнего существования «Битлз» записали 13 пластинок официальных (а сколько вышло сборников!), снялись в нескольких фильмах. В 70-м году отношения в группе усложнились, и «Битлз» распались, повергнув в удивление своих поклонников. Каждый из музыкантов пошел своим путем. Каждый, будь то Джон Пол, Джордж или Ринго, делал отличную музыку и по отдельности, но такого явления, как «Битлз», уже не повторить. В 80-м году трагически погиб Джон Леннон, и группа навсегда потеряла возможность когда-нибудь сыграть вместе.

Можно любить или не любить рок-музыку, любить или не любить «Битлз», но эта группа, произведение которой играли лучшие симфонические оркестры мира, навсегда останется группой номер один и самым настоящим феноменом поп-музыки.

А. ПЕВЧЕВ





## ДЕНЬ ЛИЦЕЯ

Традиционный в пушкинские времена праздник — День лица — похоже, становится традиционным и у нас. Уже 4-й год в Москве 19 октября отмечается День лица. На этот раз праздник состоялся в Доме творчества на Воробьевых горах. Как и положено празднику, он был веселым и интересным: выступления лицестов и педагогов, интеллектуальный марафон, конкурс на лучшую рекламу лица. На празднике состоялось награждение лицестов — победителей всероссийских и международных олимпиад. Обязательный конкурс на гимн и эмблему лицестов продолжается.



Фестиваль «Надежда», в котором принимают участие дети из детских домов и детинициды, отмечает свой 3-летний юбилей. Уже состоялся телевизионный конкурс «Хрустальный башмачок» — для одаренных детей из детских домов. В московском городском Дворце творчества фондом «Дети России» будет дан благотворительный бал для детей-инвалидов. В программе: веселые представления, игры и... сладости. Всех угощает Карисон.

А в Колонном зале Дома Союзов состоится большой концерт, в котором примут участие лауреаты первых фестивалей «Надежда».

Оргкомитет фестиваля просит всех своих лауреатов откликнуться, рассказать о себе, рассказать о том, как повлияла на их судьбу «Надежда».

Контактный телефон:  
939-89-91

# ХИМИК, КОМПОЗИТОР, ЧЕЛОВЕК

К 160-летию со дня рождения Александра Порфирьевича БОРОДИНА

31 октября 1833 года в Петербурге, в Измайловском полку, у 25-летней красавицы Авдотьи Константиновны, дочери солдата, родился сын Александр. Отцу его — князю Луке Степановичу Гелеанову, потому что рода князей Имеретинских, было тогда 62 года. Сын был похож на своего отца, и потому, как пишет Стасов, друзья «всегда были поражены характерностью его восточного типа». А род Гелеанова происходил от татарского князя Гедея, пришедшего на Русь и принявшего крещение при Иване Грозном.

По обычаям того времени незаконнорожденного мальчика (а он был рожден вне брака) записали законнорожденным сыном крепостного слуги князя. Так он и числился крепостным, пока настоящий отец не дал «отцу» юридическому вольную. Будущему композитору было тогда 10 лет.

«Это был чудный ребенок, — писала о композиторе его жена, — красавец с виду, а по свойствам характера — необыкновенно кроткий, ясный. Сколько-нибудь грубого слова никто от него никогда не слышал. Мать его боготворила и баловала страшно. Она звала его «мой сторублевый котик». Никаких педагогических теорий она не знала, но умела не вредить ему своим баловством и с необыкновенной чуткостью изучала его нежную организацию и редкую натуру...» «Ее пожелания о нем были беспредельны, — рассказывает Стасов в биографии композитора, — так что из опасения, чтоб его не раздвинули лошади, она сама переводила его за руку через дорогу даже тогда, когда ему было 14 лет». Саша любил играть в куклы, любил предаваться мечтаньям, улетать мыслями куда-то, в сказочный мир, любил представлять шарманщика, слушать военную музыку на плацу, а потом по слуху на фортепиано наигрывать услышанное. С раннего детства он был чрезвычайнойно понятлив, способен, прележен и отличался при занятиях замечательным терпением; совершенно свободно говорил по-французски и по-немецки, учился играть на флейте, в 9 лет сочинил свое первое музыкальное произведение — «Польку»... Так начал свою жизнь галантный, почитаемый и

научном мире ученый-химик и еще более талантливый, всемирно известный и любимый композитор Александр Порфирьевич Бородин.

Как же сложилась его судьба? И что в его жизни было главным? Сам Бородин думал, что химия. Ведь он сделал ряд важных научных открытий, опубликовал 40 научных работ.

А другие как думали? Был такой случай: Бородин отправился за границу на симпозиум по химии. На вокзале по прибытии он видит ликующую толпу и массу цветов. Не сразу он понимает, что встречают именно его. Но не как ученого, а как композитора!

Еще бы: автор оперы «Князь Игорь», в которой столько изумительных мелодий,



с кем он дружил? Конечно, с «Могучей кучкой». Его друзья были и его творческими, идейными единомышленниками. Вы знаете их, хотя...

Был такой случай: в Артеке собралось 1000 детей-участников сводного хора, готовившегося к международ-

«Что это за колосс, что за грандиозная сила, красота, страсть, очарование! Такого после Глинки не было...»

В.В. Стасов о А.П. Бородине в письме к И.Е. Репину [именно Стасов уговорил художника написать портрет Бородина]

что хватило бы на десяток больших опер. Вспомните арию князя Игоря, Кончака, Ярославны... А хоры! Нежная мелодия «Улетай на крыльях ветра», торжественная «Славь»...

А, еще весь мир знает его симфонию, особенно вторую — «Богатырскую». А романсы! Бородин выбирал для них отличные стихи, например, Пушкина, и еще больше украшал их своей музыкой. Послушайте романс «Для берегов отчизны дальней», вы не пожалеете. А к своим балладам он слова написал сам.

Александр Порфирьевич Бородин был замечательным человеком, отзывчивым, добрым, прекрасным другом. А

ной конференция. Звонмались, развлекались... Во время очередной викторины одному мальчику достался вопрос о том, кто такие «Могучая кучка». Мальчик подумал, подумал и ответил: «Наверное, наше правительство!» Так что не все знают о творческом союзе русских композиторов, названном так В. Стасовым. Постепенно мы обязательно расскажем и о Балакиреве, и о Мусоргском, и о Римском-Корсакове, и о Кюи, и об их идейном руководителе Стасове. А вот сегодня мы отдаем дань уважения, любви и восхищения Александру Порфирьевичу Бородину, которому в этом году исполняется 160 лет.

Т.Ж.

\* Выдающийся критик-искусствовед В.В. Стасов принимал непосредственное участие в жизни «Могучей кучки» («Новой русской школы») и дружил с ее участниками — М.А. Балакиревым, Ц.А. Кюи, М.П. Мусоргским, Н.А. Римским-Корсаковым, А.П. Бородиным. Он рассказывал в своих статьях об их творчестве, собирал сведения об их жизни.

Стасов переживал, что память русских талантливых людей мало уделяется вниманию, что наше отечество так скудно сведением о самых выдающихся, по таланту и творчеству, сынов своих, как ни одна земля в Европе, призвал всех исправлять эту печальную систему, «недостойную привычу» и сам считал своим долгом собирать все доступные ему материалы о деятелях культуры, их переписку, воспоминания современников, записывать собственные наблюдения. Он и биографию А.П. Бородина написал шесть лет спустя после смерти композитора.



Все близкие Бородина отмечали его дружелюбие, гостеприимство, задушевное отношение к ученикам (он был адъюнкт-профессором на кафедре химии Медико-хирургической академии),

восхищались тонким умом, непринужденным остроумием. А еще, любя, рассказывали друг другу немало очень характерных анекдотов. Вот некоторые из них.

#### ЧАС ОЖИДАНИЯ

Рассказывают о случае, происшедшем как-то с Бородиным. Однажды, уходя из дому и опасаясь, что во время его отсутствия к нему может прийти кто-либо из друзей, он приколотил к входной двери записку: «Буду через час». Вернувшись через некоторое время и увидев записку, он огорчился:

— Какая досада! Впрочем, ничего не поделаешь — придется подождать...

И, вздохнув, устроился на скамейке в ожидании... самого себя.

#### В ДАЛЬНИЙ ПУТЬ

Бородин пригласил к себе на вечер друзей. Играли его произведения, ужинали, беседовали.

Неожиданно Бородин встает, надевает пальто и прощается.

— Куда это Вы, Александр Порфирьевич?

— Будьте здоровы, мне некогда, уже и домой пора: у меня завтра лекция...

Раздался взрыв смеха, и только тогда хозяин понял, что он у себя дома.

#### ПОДВЕЛА ПАМЯТЬ

Однажды Бородин поехал с женой за границу. При проварке паспортов на пограничном пункте чиновник спросил, как зовут его жену. Бородин, отличавшийся рассеянностью, никак не мог вспомнить ее имя. Чиновник подозрительно посмотрел на него. В это время в комнату вошла Екатерина Сергеевна, и Бородин бросился к ней:

— Катя! Ради Бога, как тебя зовут?

#### ИСТИННЫЙ МУЗЫКАНТ

Однажды Бородин возвращался с товарищем домой после вечера, где он и его друзья пели и музицировали.

В этот поздний час на улице было очень темно. Но товарищ это не смущало; они хорошо знали дорогу и шли, оживленно беседуя.

Вдруг спутник Бородина остановился в большом недоумении. Бородин, который только что шагал рядом с ним, — исчез, ну, как сквозь землю провалился.

И впрямь — через несколько секунд из-под земли послышались звуки флейты.

Что же случилось? Бородин, действительно, провалился в открытый люк подвала. Испугавшись за флейту, которую он нес с собой, Бородин, едва очнувшись от падения, стал тут же ее проверять — не повредил ли дорогой ему инструмент.

## Памяти композитора



18 октября 1993 года исполнилось 100 лет со дня смерти блестящего французского композитора, автора «Фауста» — одной из самых популярных опер в мире.

Гуно написал 12 опер, несколько ораторий, месс, реквиемов и много других духовных произведений, кантаты, две симфонии, инструментальные пьесы, более 140 романсов и песен, музыку к театральным спектаклям, много хороших сочинений.

Он был также и оркестром, и дирижером, и музыкальным писателем. С большой любовью относился к хорошему искусству, руководил в Париже объединением хороших обществ «Орфейон». Затем, живя несколько лет в Лондоне, основал там общество «Хор Гуно», которое теперь называется «Королевским хорным обществом».

Во всем мире Шарль Гуно признан одним из главных представителей лирической оперы. А что это такое? В общем смысле это — опера лирического характера, например, «Гравината» Верди, «Евгений Онегин» Чайковского, «Не только любовь» Шедрина. А во Франции во времена Гуно (2-я половина 19 в.) она была как бы особым жанром: с сюжетом или из классической литературы («Гамлет» Тома, «Вертер» Массне), с подлинным в нем лирическим духом, или экзотического характера («Лакме» Делиба, «Искатели жемчуга» Бизе). Композиторы — авторы таких опер, как и Гуно, стремились красивой и поэтичной музыкой рассказать о своих героях, использовали легко запоминающиеся, певучие мелодии, близкие широкому кругу людей.

#### ЭВОЛЮЦИЯ ВЗГЛЯДОВ

Шарль Гуно как-то разговаривал с молодым композитором. Автор «Фауста» задумчиво произнес:

— Чем дальше мы продвигаемся в нашем искусстве, тем больше ценим своих предшественников. Будучи в вашем возрасте, я говорил о себе: «Я». Двадцать пять лет говорил: «Я и Моцарт». В сорок лет: «Моцарт и Я». А теперь говорю тихонько: «Моцарт».

#### ПОДАРОК ФАУСТА

После первого же представления «Фауста» Гуно популярность оперы среди парижан росла с каждым днем. Издательство не успевало выпускать клавиры и партитуры на тему этой оперы.

Однако материальное благополучие композитора не вышло.

Однажды владелец музыкального издательства пригласил Гуно покататься на санях по Булонскому лесу. Создатель «Фауста» явился в своем старом, изрядно потертом зимнем пальто; издатель, ожидавший его в загородной вилле, был одет в новенькую, с иголочки, элегантную шубу. Гуно пощупал пальцами дорогостоящую вещь.

— Поздравляю, — сказал он, улыбаясь, — подарок «Фауста», не так ли?

## Внимание, конкурс!

Вопросы викторины «Всей семьей в театре», посвященной 150-летию со дня рождения Н.А. Римского-Корсакова

1. Назовите оперы-сказки Н.А. Римского-Корсакова. Какие из них написаны на сюжеты А.С. Пушкина?
2. Какие оперы написаны Н.А. Римским-Корсаковым на исторические сюжеты?
3. Назовите оперы Н.А. Римского-Корсакова, написанные по произведениям Н.В. Гоголя.
4. Какие симфонические произведения Н.А. Римского-Корсакова вы знаете?
5. Какие еще вокальные произведения Н.А. Римского-Корсакова вы знаете?
6. Какие произведения других русских композиторов увидели свет благодаря Н.А. Римскому-Корсакову?
7. В каких произведениях Н.А. Римский-Корсаков воссоздает нам образ моря? Почему Н.А. Римского-Корсакова так волновала эта тема?
8. Когда и в каком учебном заведении был определен Н.А. Римский-Корсаков?
9. На каком корабле Н.А. Римский-Корсаков совершил кругосветное путешествие?

В марте 1994 года исполняется 150 лет со дня рождения замечательного русского композитора Николая Андреевича Римского-Корсакова.

Этой дате и посвящен конкурс для юных художников, музыкантов и любителей музыки. Конкурс проводит Детский музыкальный театр Наталии Сед и Школа искусства им. Н.А. Римского-Корсакова.

На конкурс юных художников принимаются живописные и графические работы, произведения декоративно-прикладного искусства, созданные по произведениям Римского-Корсакова. Работы присылайте по адресу: 111394, Москва, Новогиреевская ул., д. 58/9; тел. 301-94-65.

Ответы на викторину, заявки на конкурс юных музыкантов и литературно-творческие работы, посвященные творчеству Римского-Корсакова, принимаются по адресу: 117296, Москва, проспект Вернадского, д. 5. Детский музыкальный театр. Конкурсные работы и заявки принимаются до 20 января 1994 года.



**БЕЗ ПОДСКАЗКИ**

Если вы внимательно прочитали наши рассказы о композиторах, то ответить на все сегодняшние вопросы вы действительно сможете без подсказки.



**КРОССВОРД**

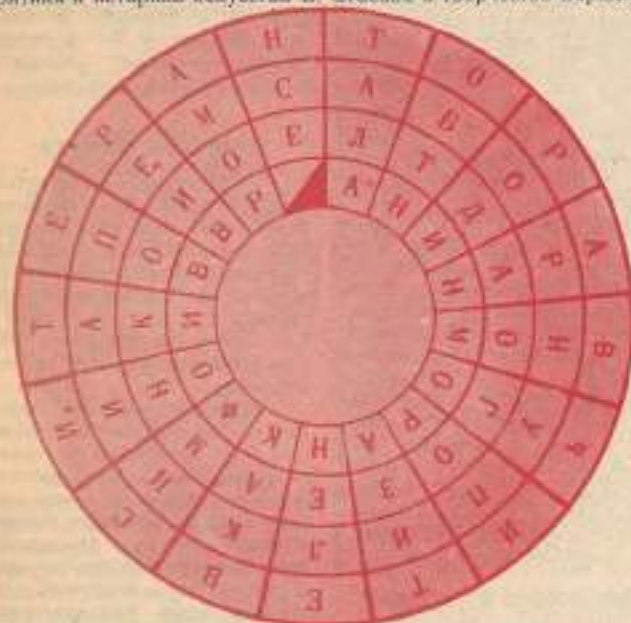
**По горизонтали:**  
2. Город, в котором родился Бородин. 4. Профессия Бородина. 5. Хор из оперы «Князь Игорь». 6. Персонаж оперы «Князь Игорь».

**По вертикали:**  
1. Какое название дал В. Ста-

сов Второй симфонии Бородина? 2. Великий русский поэт, на стихи которого Бородин написал романс «Для берегов отчизны дальней». 3. Персонаж оперы «Князь Игорь».

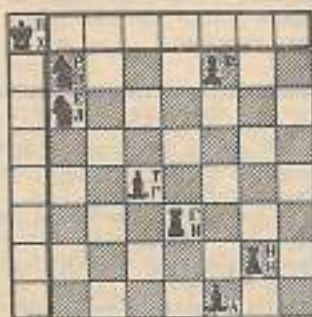
**ВЫСКАЗЫВАНИЕ В КРУГЕ**

Начав от буквы Т, расположенной в верхней части рисунка, и обойдя все буквы подряд («змейкой»), вы прочтете высказывание выдающегося деятеля русской культуры, музыкального критика и историка искусства В. Стасова о творчестве Бородина.



**ХОДАМИ ШАХМАТНЫХ ФИГУР**

Каждая из фигур шахматной доски может сделать только по одному ходу на горизонтальный и по одному ходу на вертикальный ряды клеток. При чтении букв в этих рядах вы определите название двух произведений норвежского композитора Эдварда Грига.

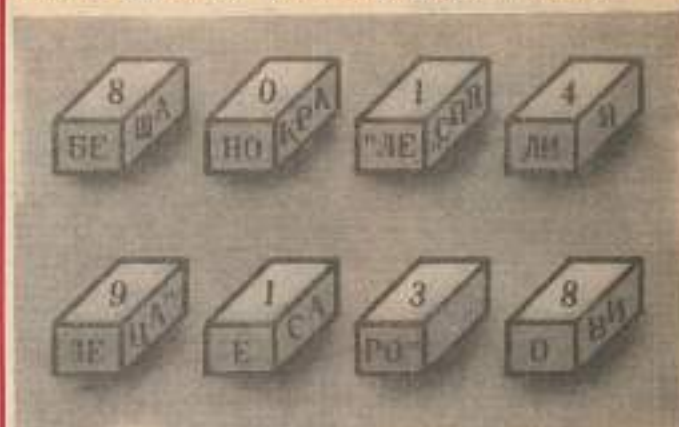


**НАШ АДРЕС:** 125252, Москва, Новопесчаная, 26. Тел. 195-99-93, 198-04-21.

**УЧРЕДИТЕЛИ:** Северное окружное управление Московского Департамента образования. Детская хоровая студия «Радость».

**ПЕРЕСТАВЬТЕ КУБИКИ**

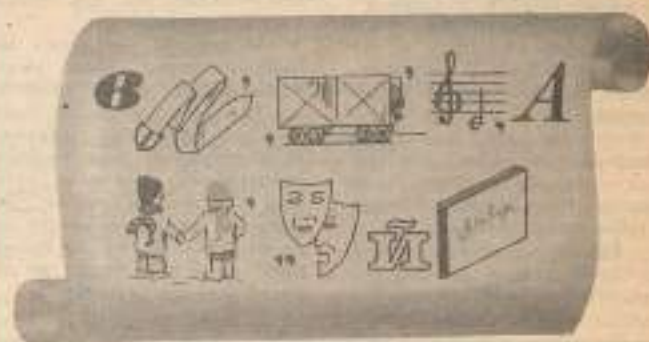
Переставьте кубики в каждом ряду так, чтобы из цифр сложились даты рождения и смерти Чайковского. Если вы сделаете это правильно, то из букв, нарисованных на этих кубиках, составятся названия двух балетов Чайковского.



**РЕБУСЫ**

Ребус — это загадка, в которой слово, фраза или текст изображаются комбинацией рисунка, буквы, цифры, нотных знаков и т. д. Залатые, словца перед нарисованным предметом или после него, указывают, сколько букв нужно отбросить в начале или в конце слова. Ряд цифр под рисунком указывает, что буквы, составляющие данное слово, должны быть расставлены в указанном порядке. Если же буква, находящаяся в середине слова, не читается, она помещается над рисунком и зачеркивается. Иногда в ребусе буква может быть написана над, под другой буквой или в других положениях. Тогда в текст вводятся слова «над», «под», «над», «над», «перед» и т. п.

В приведенных здесь ребусах зашифрованы названия двух фарфянных циклов Чайковского. Прочтите эти названия.



**Ответы на вопросы, помещенные в третьем номере газеты:**  
I. Ребус: Свадьба Фигаро

- II. Первая викторина:  
1. А.С. Даргомыжский  
2. М.М. Глинка  
3. М.П. Мусоргский  
4. П.И. Чайковский  
5. П.И. Чайковский  
6. А.С. Даргомыжский  
7. Н.А. Римский-Корсаков  
8. С. Рахманинов  
9. Н.А. Римский-Корсаков  
10. Асафьев Б.В.

- III. Вторая викторина:  
1. А.М. Хачатурян  
2. Ф. Лист  
3. В.-А. Моцарт  
4. Ф. Шопен  
5. Н.А. Римский-Корсаков  
6. И. Сибелюс  
7. Э. Григ  
8. Шуман Р.  
9. С.С. Прокофьев

Рис. А. Васина  
Фото А. Захарова,  
И. Гольдберга

**РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:** Т. Жданова (гл. ред.), В. Петрушин, И. Ромюцкая.

Газета зарегистрирована в Министерстве печати и информации РФ 23.03.93. Регистрационный номер 0110494. Тираж 1000 экз. Заказ 498/10/566 Нацзаказ в МП «Измайлово»