



ЧАДО

ГАЗЕТА ДЛЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

№ 49 (589)

8 ДЕКАБРЯ 2005 ГОДА

СТР. 5

Я люблю читать



«Дед Мороз и Почта»

стр. 3

«Чад» в Драмтеатре

стр. 8-9

Тадж-Махал

стр. 11

Мыслеград

стр. 13

Конкурс рисунков
«Символ года»

и
Конкурс поздравительных
четверостиший

Работы
присылайте
до 26 декабря

Республиканская газета
для детей и молодежи

ЧАДО

Шеф-редактор:
В.К. Родионов
Зам. редактора
А.Е. Шишкин

Выпускающий редактор
С.В. Гончаренко

Учредитель газеты:
Редакция газеты
«Земля»

Издатель газеты:
ООО РИК «Земля»

Адрес:
672010, Чита, а/я 589
Анохина, 48 б
Теле-факс: 35-24-37
E-mail:

chado_chita@mail.ru
Регистрация:

Газета зарегистрирована
Министерством печати и
информации РФ
Регистрационный
номер: 01109337

Расчетный счет издателя:
40702810074000103964
в Читинском ОСБ
№8600 г. Читы
БИК 047601637,
к/с

30101810500000000637,
ИНН 7534016761,
КПП 753401001

Набор и верстка:
Т.П. Чернова

Печать:
Типография
«Палитра-Принт»
тел. 32-57-67

Художественное
оформление:
А.Е. Шишкин

Выпуск издания
осуществлен при
финансовой поддержке
Федерального агентства
по печати и массовым
коммуникациям

Заказ: № 3960

Тираж: 3800 экз.

Подписано в печать
06.12.2005 г.

Индекс издания:
31832

Периодичность:
Выходит раз в неделю



Жажда знаний

Знакомо ли тебе, уважаемый читатель, то чувство, когда ты понимаешь, что знания нужны тебе, как поток свежего воздуха, когда ты хочешь познать неизведанное... Наверное, да.

Именно благодаря жажде знаний наука достигла такого высокого уровня, на котором она находится сейчас.

«Человек стремится к знанию, и как только в нем угаснет жажда знания, он перестанет быть человеком», – так говорил Р. Нансен. Я не знаю, кто он такой, но сказано верно.

Многие думают, что все в мире давным-давно изучено. Но это не так. Как говорил Эйнштейн: «Наука не является и никогда не будет являться законченной книгой».

Ученые спорят о существовании НЛО, до сих пор не изучены многие природные явления.

То, что я перечислил, – лишь малая часть того, что нам предстоит узнать. И я думаю, даже знаю, что мы обязательно разгадаем все тайны природы, но жажда знания никогда не погаснет в наших сердцах.

*Мистер Немо.
с. Долгокыча.*



*Кристина
Кива*

«Больные» размышления

Сегодня я сижу дома. Нет, не потому, что это выходной день, а потому что я заболела! Ужасно болит горло, нос забит, из глаз часто текут слезы, побаливает голова. Как плохо болеть! В данный момент хочется встретиться и увидеть здоровых одноклассников, но это невозможно. Мама разными способами старается меня вылечить: капает капли в нос, заставляет полоскать горло какой-то противной жидкостью, и даже «Доктор Мом» не приносит никакого облегчения! Проглотить, что-либо целая проблема, поэтому приходится питаться как маленькому, беззубому ребёнку, то есть кушать протёртую пищу. Уже жутко надоело лежать, болят бока, тем более, что я не привыкла вести такой образ жизни. Почему такая участь постигла именно меня? Что-то мой друг-иммунитет меня подвёл! Хорошо, что это состояние не продлится долго. Денёк, другой, и здравствуй, родная школа!

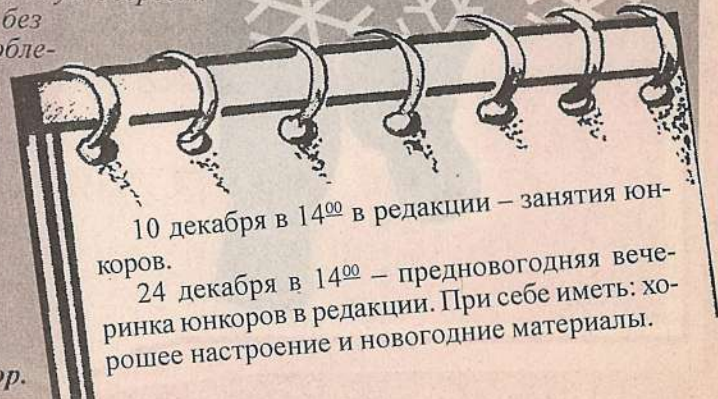
*Кристина Кива.
г. Краснокаменск.*



Друзья! Этот выпуск посвящен книгам, знаниям и всем умникам и умницам. Впервые мы печатаем материалы Клуба «Мыслителей» – МыслеГрад – для читателей от 14 до 18 лет. Читайте на стр. 13.

*Знания любят упрямых и смелых,
Тех, кто штурмует наук Эверест.
В библиотеке они без
пробле-*

*мы
Найдут
и Сократа,
и Блока,
и тест.
Совет мой прост,
друзья, –
читайте,
Здоровы будьте,
не чихайте!
Редактор.*



*10 декабря в 14⁰⁰ в редакции – занятия юн-
коров.
24 декабря в 14⁰⁰ – предновогодняя вече-
ринка юнкором в редакции. При себе иметь: хо-
рошее настроение и новогодние материалы.*



Конкурс!!!

**«Дед Мороз
и Почта»**

**С 9 декабря 2005 г.
по 14 января 2006 г.**

Ребята, специально для вас работники почты Читинской области проводят конкурс рисунков и поделок с рождественской и новогодней тематикой.

В конкурсе принимают участие дети от 6 до 14 лет по возрастным группам:

- младший школьник (6-8 лет);
- средний школьник (9-11 лет);
- старший школьник (12-14 лет).

Рисунки и картины могут быть выполнены на ватмане (А4) или другой основе, поделки – из любого материала: нитки, перья, бумага, бисер, ткань, глина и т. п.

На обороте обязательно укажите: имя, фамилию автора, возраст, почтовый адрес с индексом, телефон (если есть) и название произведения. Фантазируйте, творите и высылайте или приносите свои работы не позднее 14 января 2006 г. по адресу: 672000, г. Чита, ул. Ленина, 107 с пометкой «Дед Мороз и Почта». Пересылка конкурсных писем и поделок по Читинской области будет бесплатной!

Итоги конкурса будут подведены 23 января и опубликованы в нашей газете.

В каждой возрастной группе победителям определят I, II и III места и наградят дипломами и ценными подарками, а наиболее интересные работы будут выставлены в залах почтамта г. Читы.



Всем удачи и с наступающим!

**Анархия
в нашем классе**

В одном из номеров «Чад» Ксюша Будина рассказывала об анархии в школе. Увы, в нашем случае все намного хуже. «Анархия – мать порядка!» Так объединились трое мальчишек из нашего класса, сделав на своей голове знак анархии (букву А), обесцветив волосы, что сразу бросилось мне в глаза после осенних каникул. И не только мне, всем одноклассникам и учителям, которые были просто этим возмущены. Парты всех кабинетов исписаны анархией или «Здесь были анархисты», «Здесь сидят анархисты». Преподаватели спрашивают, а знаете ли вы своих предшественников, но, увы, ни один из «анархистов» этого не знает, а почему-то стремится к анархии. Один одноклассник сказал на мой вопрос: «Зачем нужна анархия»: «Чтобы законов было меньше». Но, если будет беззаконие, что тогда будет твориться в мире. Что хочу, то и ворочу. Анархия... Ну, уж нет! Я против, а еще и «мать порядка»!

*Катя Н.
с. Зюльзикан.*

**Жизнь
одиннадцатиклассника**

Последний учебный год, впереди ЕГЭ, последний звонок, выпускной.

ЕГЭ. При одном слове мурашки по телу бегут. Как быстро закончилось детство, беззаботная пора, когда ты бежал, играл и не думал, что скоро сдавать какой-то экзамен, которого все боятся. Это сейчас нужно готовиться, готовиться и еще раз готовиться. Ужас какой-то, просматривая эти книжечки, образцы будущего ЕГЭ, настроение пропадает, ощущаешь, что многого совсем не знаешь. Но ничего не поделаешь, рано или поздно это должно было случиться. А пока надо радоваться жизни, видеть каждый день любимых одноклассников и учиться. А потом будет видно, такой ли этот ЕГЭ ужасный.

*Размышляла Катя Нарышкина.
с. Зюльзикан.*



МЕЧТА СЕРЕЖКИ

Пятилетний Серёжа считал, что день начался хорошо. Правда мама с утра была, как всегда, пьяной и спала. Как всегда, есть было нечего, и на столе рядом с пустой бутылкой из под водки лежала засохшая горбушка хлеба. Но сегодня рядом с ней каким-то чудом оказалось несколько монет. Это была большая удача. Схватив деньги и, боясь, что проснётся мать и непременно их отнимет, ребёнок выскочил на улицу. Сейчас, сейчас осуществится его мечта – он ведь так давно хотел халвы. Серёжка быстро бежал в большой и красивый магазин «Хороший», где выстроилась длинная очередь. Мальчик встал за высоким толстым дядькой. Очередь двигалась медленно, и, пока Сережа дошёл до продавца, очень устал. Маленькая, детская ладошка неуверенно высыпала монетки на прилавок.

– Халвы... – сказал малыш.

И вдруг низкорослая, светловолосая продавщица с острым носом начала на него кричать:

– Вымой руки! Забирай свою мелочь! Я не собираюсь вешать тебе в граммах!

Она брезгливо поморщилась и торопливо сунула деньги обратно.

– Халвы... – продолжал повторять Серёжа. – Халвы...

Но никто не обратил на него внимания. Продавщица обслуживала следующего. Прожив ещё совсем немного, Серёжа уже знал, что взрослые бывают злыми. Он привык к безразличию матери и постоянной нищете, но желание наконец-то попробовать удивительное лакомство было сильнее обиды. Поэтому маленький мальчик ещё крепче сжал в кулачке деньги и встал в конец такой же очереди.

...Наверное, именно так всё и было, до того момента, как в магазин вошла я. Первое, что бросилось мне в глаза – маленький, грязный, худенький мальчик, которого тянула за руку красивая, молодая женщина. Она говорила ему:

– Тебе не продали? Ты здесь до сих пор стоишь?

Очередь расступилась, и женщина подвела ребёнка к продавщице:

– Вы не имеете права выгонять его из-за того, что он грязный. Ваша обязанность продать столько, сколько захочет покупатель. Двадцать рублей – это не мелочь. Взвешивайте! Сейчас же!

Но злая тётка не стала этого делать. Она опять начала кричать:

– Я тоже человек, и мне неприятно обслуживать грязных! Вы ещё попросите пять грамм взвешать!

Во время этой ссоры никто в очереди не сказал ни слова. Все забыли, что торопятся, и ждали развязки. Молодая женщина резко сменила тон, начала громко кричать, и продавщица нехотя стала отрезать большим ножом халву. Она изобразила недовольство и почти бросила халву Серёжке. Все с восхищением смотрели вслед Серёжиной заступнице. Теперь она казалась ещё красивее от красоты душевной.

Следующий покупатель обвинил продавщицу в нерасторопности, и никто не удивился такому обращению. Её сердце такое же черствое и сухое, как та корка на столе у Серёжки...

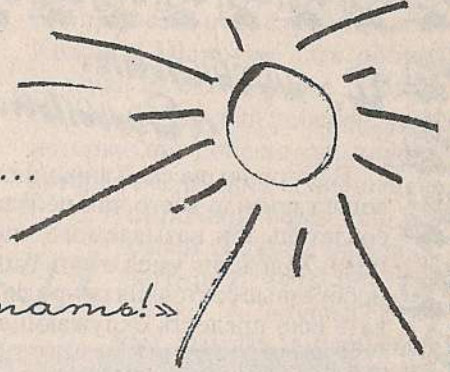
Дарья Юринская.
г. Борзя.

Основным двигателем прогресса и земной цивилизации признан гуманизм. Одним из документов международного уровня, предназначенных для гуманизации человеческого общества, является Конвенция о правах ребенка, принятая Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 года. Важным в ней является то, что государства-участники признают право каждого ребенка на уровень жизни, необходимый для физического, умственного, духовного, нравственного и социального развития. Россия, подписав документ о правах ребенка, взяла на себя обязательство ее соблюдения. Прошло шестнадцать лет. Реализованы ли в нашей стране положения Конвенции?



Буквы, слова,
строчка,
Читатель, люди,
страна...

Уверенно можно
сказать:
«Я очень люблю читать!»



Ребята, изменив название рубрики «Книжным душам», мы предлагаем вам увлекательное путешествие в мир книг и замечательной русской литературы. Наше путешествие будет называться «Я люблю читать» и начнется оно в январе 2006 г.

Все подробности – в № 52, а пока готовьтесь – читать будем много, но это будет интересно.

Редактор.

Кто они?

Образы, которые создали известные русские писатели XVIII–XX веков изображены настолько тонко, живо, точно, оригинально. Порой не веришь, что можно так почувствовать человека, его душу, мысли, переживания.

Сотворить образ – то же самое, что сотворить человека. Сотворить человека дано только Богу. Выходит, писатели в какой-то мере «боги»? Ведь далеко не каждый может написать настоящее произведение о человеческих судьбах. Здесь я не имею в виду детские рассказы и истории о подростковой любви. На ум приходят такие произведения, как «Олеся» А. Куприна, «Невеста» А. Чехова и другие. Да и не только про любовь, про ненависть, предательство, деформирование личности писали как-то по-особому.

Кто они – писатели XVIII–XX веков? Как они думали? Как жили? Как чувствовали? Кто-нибудь может ответить на эти вопросы? Или во всем виновата эпоха?

Маша Слесаренко.
г. Нерчинск.

Знаем ли мы русскую литературу?

В этом году одиннадцатиклассникам придётся сдавать ЕГЭ по литературе. Поэтому после каждого урока литературы наша старенькая библиотека подвергается атаке выпускников. Только книгу, даже если она есть в наличии, получают не все. Судите сами. Моя подружка Юля сокрушённо жаловалась на то, что книгу Евгения Носова про войну она вообще найти не смогла:

– Представляешь, я и в городской библиотеке была, и в детской. Везде суют какую-то под названием «Усвятские шлемоносцы».

– А тебе что надо? – удивилась я.

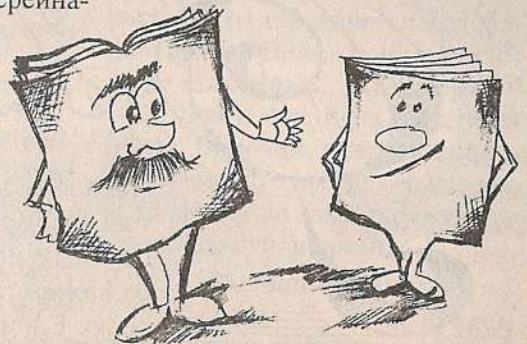
– Как что?! – Юля недовольно фыркнула. – Мне надо «Усвятские Гелиописцы»!

Я представила себе сказочных человечков, пишущих что-то гелевыми ручками... Стало смешно.

С большим трудом мне удалось убедить подружку, что название книги она написала неправильно.

Соседка по парте – Олеся, заполняла дневник. Напротив урока литературы у неё было написано: «Лесков. Прочитать «Очаровательный странник», – вместо «Очарованного». Видимо, она видела его таким добрым молодцом с копной кудрявых чёрных волос и обворожительной улыбкой... Но больше всех переиначили название «Старуха Изергиль» М. Горького. Одни написали – «Старуха из Ырги», другие – «Старуха из Дульдурги». Размышляя над последним, я подумала: «Ну, и что?! Зато географию родного края наши ребята знают на 5!».

Дарья Юринская.
г. Борзя.





И. Левитан. «Золотая осень»

В историю русской живописи Исаак Левитан вошел прежде всего как пейзажист. Левитан – создатель так называемого «пейзажа настроения». Художник умел очень тонко передать разнообразные состояния природы, дать почувствовать всю прелесть окружающего мира.



На картине «Золотая осень» мы видим березовую рощу в медно-золотом осеннем убранстве. В глубине луга теряется река, на левом берегу стоят стройные бело-желтые березки и две осинки с уже почти опавшими листьями. Вдали видны красноватые ветки кустарника. Земля укутана желтеющей увядшей травой. А на правом берегу реки – ряд еще зеленых ив,

которые будто сопротивляются осеннему увяданию. Речная гладь кажется неподвижной и холодной. На поверхности воды отражается светлое небо с белыми облаками. Осенний день, изображенный художником, полон света. В картине преобладают жизнерадостные светлые тона. Почти на линии горизонта заметны очертания далеких строений, лесов, полей, засеянных озимью.

Пейзаж «Золотая осень» изображает самое лирическое из времен года. «Унылая пора! Очей очарованье! Приятна мне твоя прощальная краса», – так сказал о золотой осени Пушкин. Наверное, именно эти строки повторял про себя И. Левитан, работая над своим знаменитым пейзажем. Художник понимал осень прежде всего как праздник красок, как прощание с летом. Этот пейзаж не навеивает грустных мыслей о предстоящей долгой зиме. Ведь в природе все одинаково прекрасно, и каждое из времен года имеет свою неповторимую прелесть.

Глядя на картину «Золотая осень», зритель невольно проникается глубоким чувством любви к родной природе, дарящей нам незабываемые минуты высокого наслаждения прекрасным.

Таня Жучок.
г. Чита.



ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА В Г. ШИЛКА

Что это такое? В ней учатся очень-очень много разных детей. Сейчас я в 3-м классе по фортепиано.

Три прекрасных учителя: Е.А. Сенникова, Е.К. Ковальчук, А.П. Говорков всегда веселые, отзывчивые да и вообще добрые, готовые помочь. Е.А. Сенникова преподает у меня специальность, когда каждый играет свои пьесы учителю. Елена Александровна мне,

как говорится в школе, классный руководитель. Е.К. Ковальчук преподает сольфеджио, хор, музыкальную литературу. Очень весело на уроках муз. литературы. Никогда не обойдется без шуток, очень часто ребята так исковеркают слова, что потом весь урок все хохочут. А.П. Говорков преподает баян, оркестр, домру.

Милая музыкальная школа! Я очень сильно люблю тебя!

Влюбленная
в музыкальную школу
Вика К.
г. Шилка.





Это письмо пришло в редакцию по e-mail от одиннадцатиклассницы из Армении. Однажды у соседней она увидела нашу газету и решила написать.

Настя задается вопросом, что сегодня банально, а что нет. А вы как думаете?

КРАСНЫЕ РОЗЫ и дырявые носки

«Давай останемся друзьями». Часто ли вам приходилось слышать или произносить эту фразу? Сколько столетий можно твердить одно и то же? Пожалуй, «Королевам Марго» стоит придумать что-нибудь поновее? Банальное окончание отношений обычно является следствием банального начала: «Девушка, Вы не подскажете, который час?» или, что зауряднее: «Мне кажется, я видел Вас во сне». И тривиальный букет красных роз на первом свидании маячит возле входа в кинотеатр, неприятно напоминая о кумачовом флаге советских времен. В описанном нами эпизоде вряд ли бы фигурировал молодой человек, получивший должное воспитание, которое выработало у него более или менее тонкий вкус и свежий взгляд на привычные явления.

В толковом словаре мы находим следующее определение слова банальный — «лишенный оригинальности, избитый». Но ведь банальной может быть фраза из недавнего в свое время шуму стихотворения А. Пушкина: «Я вас любил: любовь еще, быть может...»



или ставшая любимой для наших политиков и социологов строка из стихотворения Ф. Тютчева: «Умом Россию не понять...». Несмотря на свою гениальность, эти фразы банальны, ибо не влекут своей загадочностью и глубиной: они расхожи и известны всем, поэтому потеряли некий шарм, характерный для всего гениального.

Войти в историю можно погубив одно из семи чудес света, сгноив в ГУЛАГе около двадцати миллионов или изобретя пенициллин. Утвердиться в анналах истории можно с помощью фразы: «Быть или не быть?». Да, Шекспир — величайший драматург, Гамлет — известнейший герой всех времен и народов. Однако изречение это порядком обветшало, от него так и веет заурядностью и формализмом. Пьеса «Ромео и Джульетта» была и останется одной из самых любимых в репертуаре мировых театров, зрители до сих пор обливаются слезами, наблюдая за развитием сюжета. И все-таки:

*Нет повести банальнее
на свете,
Чем повесть о Ромео
и Джульетте...*

Банальность — это то, что постоянно крутится в голове и вертится на языке. Мужчины, не надоел ли вам типаж голубоглазой блондинки? Что может быть примитивнее куклы Барби

на длинных ногах? Этот тип в популярности не уступает даже Красной Шапочке. Эта добрая девочка из сказки тоже ужасно банальна. Каждый ребенок знает историю про добренькую внучку, которая несла одна-одинешенька пирожки через лес для своей больной бабушки, которую чуть не съел волк... А Золушка? Всем нам знакома замухрышка,

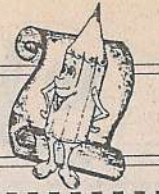
которая своими женскими «штучками» «охмурила» наивного принца и тем самым устроила себе шикарную жизнь. В детстве все девочки мечтали стать принцессой или красоткой из сказки, но больше они хотели примерив туфельку, выйти замуж за принца. Глупая мечта даже для ребенка.

Банально смотреть бразильские сериалы и слушать «Биттлз», банально мечтать о поездке в Париж или о «Мерседесе», банально приобретать виллу на Канарах... Этот список можно продолжать бесконечно. Я попыталась обратиться к случайным прохожим с вопросом: «Какие явления, предметы или лица являются банальными на ваш взгляд?». Вот что получилось:

1. Джоконда.
2. Эйфелева башня.
3. Голубоглазая блондинка.
4. Олигарх в качестве предполагаемого жениха.
5. Попытка «откосить» от армии.
6. Дамский роман.
7. Дырявые носки и многое другое.

Список можно продолжать бесконечно. Кстати, многим из тех, кого мы опросили пришлось разъяснять значение слова «банальный». «Печально я гляжу на наше поколение...» (М. Лермонтов). Вот и еще одна банальная фраза. Впрочем, каждый сам определяет, что для него банально и желает ли он жить окруженный атмосферой пошлости.

Молчанова Анастасия.
г. Ереван.



26 ноября юнкоры побывали в Читинском драматическом театре. Нам даже удалось выступить на сцене. Все это благодаря нашей любимой газете «ЧадО»! Вместе с редактором мы представили нашу газету. После этого мы вместе со зрителями посмотрели очень интересный спектакль «Аистенок и Пугало».

Прозвенели традиционные три звонка, погас свет, зазвучали детские голоса, таинственным светом озарилась сцена. Началась сказка.

Проходит несколько минут, и я ощущаю себя той маленькой девочкой, которую мама приводила в театр на сказочные представления. Я захвачена всем, что происходит на сцене! Вместе со зрителями я волнуюсь и радуюсь за героев. Сидящие в зале дети, может быть, надолго запомнят, как важно быть верным, как замечательно, когда не забываешь о тех, кто тебя любит и ждет. А какой урок великодушия и благородства получаем мы, когда Аистенок и Пугало спасают Кота, причинившего им столько зла! Наконец Пугало становится свободным и может улететь вместе с Аистенком. И мне вспоминаются прекрасные слова Антуана де Сент-Экзюпери: «Свобода существует лишь для кого-то, кто стремится куда-то!»

Заканчивается представление, и мы благодарим актеров долгими аплодисментами за их искренность и

стремление сделать нас лучше. Вряд ли маленькие зрители задумаются о глубинном смысле сказки, но обязательно в их юных душах останутся росточки понимания таких понятий, как доброта, честность, долг... А я делаю свой вывод из того, что я сегодня увидела: нужно делать все возможное и невозможное, если хочешь достичь какой-то высокой цели. Но не руководствоваться правилом — цель оправдывает средства. Нужно оставаться честным, верным и благородным. Сказка помогает поверить в себя, в удивительную силу дружбы и любви, которые становятся для героев источником их победы над собой.

*Своей игрой уносят актеры зрителя
В сказочную страну.
Сегодня они — наших чувств повелители,
И мы в их волшебном плену!*

*Пусть не окончится сказка эта,
Несущая свет добра!
И озаренные этим светом
Станем мы лучше, чем были вчера.*

Ольга Субботина,
г. Чита.

«ЧАДО» В ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ



На фото: юнкоры и редактор «ЧадО» (первый ряд, вторая слева), А. Кивлева (центр) — руководитель кружка «Юный журналист».

А. ТЕБЕНЬКОВ, актер.



— Как Вы думаете: какова цель вашей работы?

— Мы должны помочь увидеть людям себя со стороны, разобраться в жизненных сложностях и невзгодах, отвлечься.

— Хороший актер, по вашему мнению — это ...

— Хороший актер — это, в первую очередь, умственно и физически здоровый и полноценный человек. Он должен уметь содержать в своей душе полный набор чувств, должен быть разносторонним, с обширным кругозором и умением работать и творить в коллективе.

— Есть ли у Вас любимая роль, любимый герой?

— Их много! Мне нравится моя роль Иванушки-дурачка в сказке «Царевна-лягушка». Я вообще очень люблю детей, поэтому мне больше нравится играть в детских спектаклях.

— Каким Вы видите будущее своего театра?

— Сейчас переходный период у нашего театра. В наше время для молодежи главное — это погоня за деньгами, но я думаю, что в скором будущем молодое поколение поймет, что материальное благополучие не так важно, как духовное здоровье. Тогда к нам будут приходить еще больше молодых девчонок и мальчишек.

— Как Вы думаете, что нужно для молодого поколения, чтобы оно стало лучше и чище?

— Я пожелаю всем жизненного разнообразия, разноцветья. Пусть мечтой каждого станет — найти свою радугу в жизни!

А. ЗАНИНЧУКОВСКИЙ, актер.

— Что должен нести со сцены актер?

— Истину, доброту, тепло. (Задумывается). А еще хотелось бы, чтобы посредством наших усилий, люди очистили свои души.

— В каких спектаклях Вам больше нравится играть: в детских или во взрослых? Почему?

— Я не могу ответить, в каких именно. Просто я взрослый человек и во взрослых вечерних спектаклях для меня кажется все более серьезно, да и вообще все по-другому. Со взрослой публикой намного сложнее. Ведь дети помогают, они не сдерживают своих эмоций, ведут себя просто, непосредственно и раскрепощенно. С ними легче войти в контакт, а вот взрослые — совсем другое. Но, когда тебя понимает взрослая публика и одобряет твою игру, конечно, очень приятно. Возникает ощущение, что ты работал не зря, ты донес до взрослого зрителя идеи и цели своего героя.



20 ноября мне впервые представилась уникальная возможность: я брала интервью у настоящих актеров! Большое спасибо за то, что они любезно согласились выделить немного времени, чтобы дать интервью для нашей газеты.

И. ГУРУЛЕВА, актриса.

— В чем Вы видите свое предназначение как актриса?

— Я думаю, что это слишком обширный вопрос, но если отвечать на него кратко, я бы сказала, что мы делаем детей добрее и лучше, а взрослым помогаем разобраться в себе, в своих чувствах. Мы проповедуем вечные истины старые, как мир. У каждого актера должно быть призвание играть.

— Сложно ли быть актером? Почему?

— Чтобы стать актером, нужен определенный талант и, конечно же, трудолюбие. Чтобы хорошо сыграть — нужно очень много трудиться! А еще, когда ты играешь, ты должен забывать обо всем и вживаться в роль настолько, насколько это тебе посылно. Все жизненные проблемы и тревоги должны оставаться за сценой.

— Где Вы учились актерскому мастерству? Как можно получить актерскую профессию в нашем горо-



де? Хотели бы Вы, чтобы Ваши дети унаследовали Вашу профессию?

— Я училась в Чите. При театре тогда была образована студия Николая Березина. Сейчас ее нет, зато появились другие, такие как «Белая ворона», «ЛиК» и другие. А если детское хобби действительно перерастает в настоящее увлечение, если игра в театре является для кого-то призванием, он может попробовать поступить в Щепкинское училище, даже если живешь в Чите. Моя дочка уже играет в нашем театре. Она играет в спектакле «Поминальная молитва» мою сестру. (Смеется).

— Какие роли Ваши любимые? Что Вас в них привлекает?

— Как бы это странно ни звучало, но на данный момент моей любимой ролью является роль свиньи в спектакле «Поминальная молитва». Свинью убивает хозяин, и она становится ангелом. Это очень интересная, психологическая роль.

— Что бы Вы хотели пожелать читателям нашей газеты?

— Ребята, почаще приходите к нам! Мы вас ждем и очень сильно любим!

Лена:

Мы в театр влюблены
И писать о нем должны.

Оля:

А актеры наши — класс!
Лучше всех они у нас!

Интервью хочу я взять,
Чтобы все могли узнать

Чем театр наш живет,
Что от публики он ждет.

Лена:

Обо все напишем в «ЧадО»!

Оля:

Ну, а лучшая награда —
Интерес к газете твой,

Наш читатель дорогой!

Лена:

«ЧадО» пишет о культуре,
спорте и литературе.

Оля:

И о молодежной моде,
О животных, о природе!

Лена:

А еще юнкоры пишут,
Чем сегодня школа дышит.

Оля:

И о дружбе и любви,
Впечатления свои.

Вместе:

Чтоб узнать все это — надо
Прочитать газету «ЧадО»!

Лена Кутенкова,
Оля Субботина,
г. Чита.

— У Вас есть любимая роль?

— Да, есть. Это роль принца Аранского в спектакле «Легенда о Тиле».

— От чего зависит успех артиста?

— Успех артиста зависит от его таланта, энергии, работоспособности, умения формировать репертуар, чувствовать потребности публики.

— Где Вы получили образование?

— Сам я из Краснокаменска, а учился в Иркутском театральном университете.

— А когда вы выходите на сцену, какую цель Вы ставите перед собой?

— Я думаю так: если хоть один зритель из всего зала вынес урок или поменял свою точку зрения на что-либо в лучшую сторону из-за спектакля, сыгранного мной — это очень хорошо, это большое дело! Когда выходишь на сцену, стараешься передать все свои чувства, эмоции и переживания в зал, потом по реакции зрителей понимаешь, что это тебе удалось, тебя переполняет радость! Это здорово!

— Что Вы думаете о нашем юном поколении? Что бы вы могли сказать им? Какое дать напутствие в жизни?

— Хотелось бы, чтобы все стали добрее. Сейчас постоянно прослеживается непонятная агрессия и озлобленность среди молодежи. Добро считается проявлением слабости. Это в корне неправильно! «Иди, мой друг, всегда иди дорогой добра...». (Улыбаясь).

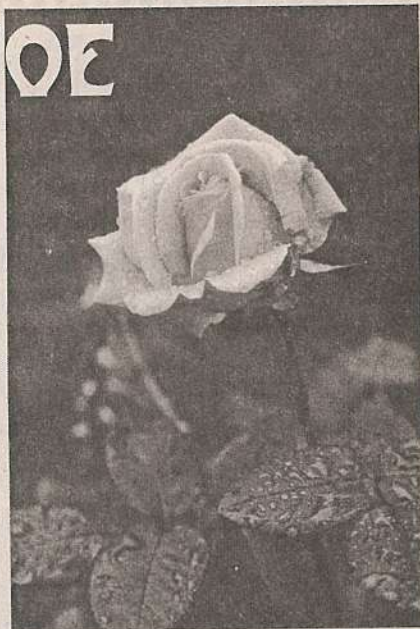
Наши артисты ответили на поставленные вопросы. А после интервью все они пошли домой, и стали обычными мамами и папами, сестрами и братьями. Дома, в семье они играют эти роли. К ним приходят гости, с которыми они пьют чай и говорят о жизненных проблемах и успехах. А уже завтра они опять появятся в своём втором доме, в театре, и будут играть другие роли: принцесс и рыцарей, медведей и разбойников, а мы придем к ним в гости и все вместе будем решать проблемы и преодолевать трудности, радоваться общим успехам и победам.

Ольга Субботина,
г. Чита.



Наталья
Карандаева

РАЗНОЕ ЧУВСТВО



Любовь, любовь. Кого-то эта тема волнует, беспокоит, а кто-то при слове «люблю» краснеет и убегает прочь. В нашем мире не часто встретишь настоящую любовь.

Чаще любовь является маской минутного увлечения, как неинтересная книга с красивой обложкой и яркими иллюстрациями. Посмотреть на нее приятно, но читать ты ее не станешь. Бывает и такое, что увлечение перерастает во что-то

большее, но случается это, как правило, крайне редко.

Настоящая любовь — это прежде всего уважение к человеку, его интересам, увлечениям и его жизни. Нельзя также забывать о том, что это чувство требует внимания, как цветок солнца, и терпения, ведь не всегда бывает все гладко.

Любовь же — не только поцелуи под Луной, нежно алые розы и сладкий шоколад, бывает, все это сменяется горькими слезами, расставаниями и изменами. Но не стоит ставить крест на горьком опыте, ведь это не конец. Есть и другие люди, которые могут оказаться действительно половиной твоей души. Настоящая любовь достигается методом проб и ошибок. Может, как-то выйдя из дома, не ожидая подарка от судьбы, встретишь свою частичку души.

Если же твоя любовь неожиданно-негаданно оказалась мукой — пакуй вещички и — вперед. И не думай что-то вернуть. Любовь — это не всегда радость, но она не должна стать причиной слез в подушку и истерик. Как сказал А. Камю: «Не быть любимым — всего лишь неудача, не любить — вот несчастье». И он был прав. Если ты не любишь, то это проблема, возможно, это комплекс или что-то другое. Обратись к психологу или в службу доверия, там тебе обязательно помогут.

Странно, почему нас тянет к недоступному и мы всеми силами пытаемся добиться этого. Ставим цель. Любовь ли это? Наверное, нет. Ведь как только мы получаем желаемое, оно становится нам не нужным.

Любовь — это хорошо, но нужно уметь различать светлое и прекрасное от эгоистичного, не имеющего будущего.

Ты ушел

Ты ушел, и все изменилось,
Поменялась судьба моя.
Ты ушел, мое сердце разбилось
На осколки, что склеить нельзя.
Я забыть все пытаюсь,

но глупо.

Я жила ведь тобой, а теперь
Между нами лишь пропасть
разлуки,

Но вернуться уже поздно,
поверь.

Я забыть хочу нежные руки,
Что в морозы дарили тепло,
Ту улыбку, глаза, твои губы,
Что теперь от меня далеко.
Не вернуть все теперь это,

знаю,

Но какой-то надеждой живу.
Каждый день о тебе я мечтаю
И вернуться в свой мир не могу.
Закрываю глаза, а ты рядом,
Открываю — тебя уже нет.
Проводила тогда тебя

взглядом,

Ты услышал мой краткий
ответ.

Я-то знаю, тебе будет больно,
Ну, а мне еще тяжелей.

Нет и все. Почему ж так
сказала?

Потому что нет больше тех
дней.

Я выбираю

Я выбираю солнце за окном,
А можно дождь, лишь только
был ты рядом.

Я выбираю место, где с тобой
Моя душа, моя отрада,
Где каждый миг пронизан
светом.

Слова любви не улетят,
Я выбираю свежий ветер,
Вместо всяческих наград.
Я выбираю только эти —
Твои глаза, они манят.
Не знаю, кто теперь ответит,
Что выбрать лучше для меня?
Любовь, разлуку или слезы,
Твои глаза или пустоту?
Я выбираю то, что ближе
Лишь только сердцу моему.

Прежде чем влюбиться, подумай, зачем и для чего? Если сможешь ответить, то смело шагай вперед, если же нет, задумайся, стоит ли растрачивать чувства попусту?

Любовь бывает разная: любовь к маме, к Родине, к профессии, любовь между юношей и девушкой. Она творит чудеса и создает великие человеческие ценности. Что вы можете сказать об этом прекрасном чувстве?

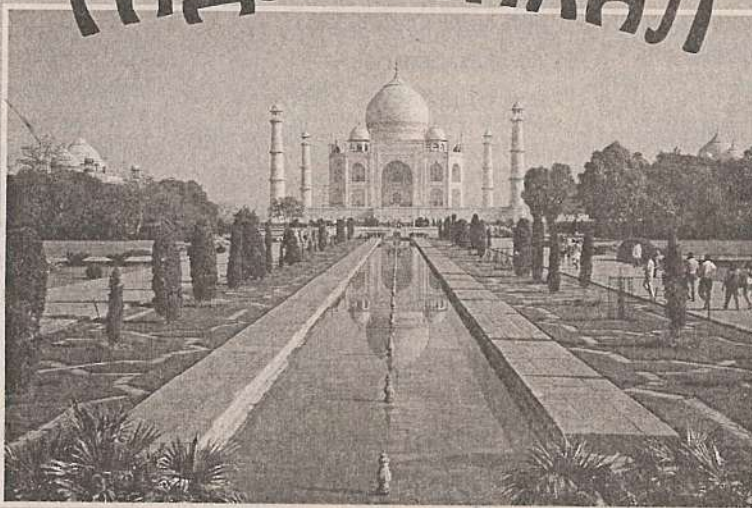
Наталья Карандаева.
г. Чита.



Тадж-Махал находится в Агре (Индия). Это символ любви Шаха Джахана к своей жене Мумтаз Махал.

Однажды принц Кхуррам, которого после восшествия на престол стали называть шахом Джаханом, встретил на базаре прекрасную бедную девушку, и так она на него посмотрела, что он твердо решил взять в жены красавицу, чтобы не разлучаться никогда. Он назвал свою возлюбленную Мумтаз Махал, что означает «украшение дворца».

ТАДЖ-МАХАЛ



Их супружество, длившееся 17 лет, было сказочно счастливым, но горе постигло шаха Джахана.

они рядом, в одном склепе с ней.

Ёлка.

Горячо любимая им жена не пережила тяжелых родов 14-го ребенка. Шах был безутешен. Он сразу же постарел на несколько лет, его волосы поседел. И тогда он решил воздвигнуть мавзолей, по красоте достойный его любимой женщины, а по величю — силы их чувств. Только после смерти шах вновь воссоединился со своей любимой — согласно завещанию, его похоронили рядом, в одном склепе с ней.

Знаете ли вы, что...

☞ Чтобы добыть несколько граммов золота, необходимо переработать тонны руды.

☞ Общий вес воздуха в стакане с молоком примерно равен весу одной таблетки аспирина.

☞ За 70 лет жизни человек поглощает примерно:

воды — 10000 литров;

хлеба — 7000 кг;

мяса — 2000 кг;

картофеля — 5000 кг;

яиц — 5000 шт.;

сахара и соли — по 500 кг.

☞ Человек говорит в среднем 125 — 160 слов в минуту, а думает теми же словами втрое быстрее.

☞ Новорожденный видит мир серым. Только к 6-7 месяцам ребенок начинает различать цвета.

☞ Нос растет в течение всей жизни человека.

☞ Если бы реальная женщина имела пропорции куклы Барби, она не смогла бы передвигаться только на двух конечностях.

☞ Отпечатки языка у всех людей индивидуальны.

☞ За всю свою жизнь человек вырабатывает столько слюны, что ее хватило бы на два больших бассейна.



Ёлка.

Модная фишка?!

Пирсинг так же, как и тату, в последние годы становится все более популярным среди молодежи. Хотя у нас он и появился сравнительно недавно, все большее количество молодых лиц и тел поблескивают камушками и колечками в лучах забайкальского солнца.

Существует «миф о пирсинге». В одну девушку попала молния, и только потому, что в пупке у нее было колечко, девушка осталась жива. Молния вышла через украшение, как через громоотвод.

Не только мифы, но и реальные истории происходят с людьми. Один молодой человек очень любил пирсинг и все такое, что показывает на статус человека. Но у него была вредная привычка, он не любил умываться. Результатом такого несерьезного отношения к гигиене стало заражение крови и — смерть.

Оля Коршикова,
пос. В.-Дарасунский.





Юность

В голубом бездонном небе
Стая птиц летит вперед.
И вожак через преграды
Пролететь их всех зовет.
Пусть летят они через страны,
Через моря и океаны.
Пусть летят они всегда,
Как юность вешняя моя!



Дюймовочка.

В копилку
художника

Рисунок
Кристины
Чумаковой
с. Калга.

Ручеек в пустыне

Иду по пустыне
Я в знойный денек.
И вдруг предо мною
Блеснул ручеек.
Для каждого путника
Такие ручьи
Покажутся сердцем
земли.

Росинка

Попробуйте росинку!
В ней вкус хлебов
И аромат цветов.
В ней отражается красивая
картинка.
Вот поле, вот луга,
Вот лес, а вот приволье –
Широкое, без края, без
конца.
В ней песня птиц,
журчанье
ручейка.
И небеса в ней голубые,
И мне они навек
родные.
Иринка.
с. Староцурухайтуй.

Сестренка

Есть сестренка
у меня
Славная и милая,
Хоть еще мала пока,
Но самая красивая.
Карие глазенки,
Русы волосенки.
Ручки, ножки
сладки.
Любит играть
в прятки.
Два годка
всего лишь ей,
Но улыбка до ушей.
Будет прыгать
и плясать,
Взрослым это
не понять,
Как веселятся дети –
Лучше всех на свете.
Оставаться бы
всегда
маленьким
ребенком.
Нет забот и нет труда,
А игрушки только.

Волшебная звезда

Сверкает вверху яркая звезда.
На целом небе лишь она одна.
Иду по снегу, вижу лишь ее,
Остальное забываю все.
Хочется коснуться,
Говорю: «Ну, нет».
Не дотянуться
Мне до нее совсем.
И в этот миг упала
Мне звезда в ладонь,
Но я загадаю желание потом.
Она горела ярко, прямо как
свеча,
А после мне сказала:
«Мне пора,
пока!».
И вдруг она исчезла
Из ладоней моих,
А от нее остался
Всего лишь мокрый штрих.
И только после этого я поняла:
Была это снежинка, а не
звезда.

Газета «Чад»

Каждый день уроки делать
Детям всем приходится.
Как все это надоело,
Нам уже не хочется.
Когда нет их, – хорошо!
Кто гулять идет, а кто
куда-нибудь еще.
Ну, а я иду читать любимую
газету,
«Чад» называется,
ведь лучше
в мире нету.
В ней стихи есть разные,
Рассказы интересные
Про природу, про детей,
Про все, про все, про все.
Есть в ней шутки-прибаутки
И кое-что еще.
Дети всей нашей страны,
Прочтите вы хоть раз,
Уверена, понравится:
Газета – просто класс!

Лена Сутурина.
г. Чита.



Уважаемые читатели газеты «Чад»! Клуб «Мыслителей» открывает для вас новую рубрику для общения и творчества – Мыслеград. «Клуб мыслителей» существует уже 7 лет, он печатался в разных газетах, а сейчас обновился в «Молодежной газете». Он призван объединять молодежь общением, несмотря на пространство и разницу в возрасте. Все можно скрыть под маской псевдонима! Пишите свои мысли и отклики на купоне все, кому от 14 до 18 лет.

Пионер.

Мыслишки

☺ Ах, юноша Осень!.. Имбирные самоцветные глаза, багряная шляпа, красная медь волос расплескалась по плечам. Пестрый плащ цвета свежей топленой Луны и влажных изумрудов шепотом волочится по земле. Ты волшебник и весельчак. Мастер смешивать запахи цветов в их последнем крике с палыми желтыми тенями, поить стекшим небом с крышестокров, шуршать заклятиями предхолода, бить янтарные бутылки о тротуары, держать золотых мотыльков на привязи, ведрами лить ясную сказочную печаль и запутывать до неузнаваемости сны. Непостоянство времени, скоротечность влюбленности в тебя... **Корица.**

☺ Вот Вам! «Я был таким маленьким, что не успел оглянуться в себя». «Поэзия — это проза, которая не знает, с чего начать». «Любовь приводит к душе. Душа — любовь ко всему, что есть. Любовь душой не знает смерти. А телом знает». Володя Вивчарь. 6 лет (!) **Тиль.**

☺ более веселым, злой — более спокойным и доброжелательным. А добрый станет ли злым? Как думаете?.. **Лена.**

Поговорим?

☺ В моем сознании произошел взрыв. Теперь на многие вещи я смотрю совершенно по-другому. Теперь мне многое стало более понятным, и то, что раньше было так сложно, стало вдруг таким простым. **Солнечная, г. Чита-16.**

☺ Она была весьма наблюдательной — не было ни одного человека, в глазах которого она бы не заметила соломинку. А он не замечал ничего, кроме ее глаз и улыбки... **Уставший Факир.**

☺ Стремясь к вершине, не перепутай Олимп с Везувием. **Жасмин.**

☺ Я часто задаю себе вопрос: «Почему я многое не понимаю в этом мире, а если понимаю, то поздно?» И получаю ответ: «Я всего лишь — опытный образец неопытности». **Пионер.**

☺ Я — человек и буду им всегда, даже, если буду унижен и оскорблен! И никто и ничто не сможет отнять у меня человеческие этические качества. Я всегда буду человеком моральным! Все мои поступки будут человеческими! До конца жизни я останусь человеком! **Friend.**

Рифмы

Может быть и может статься,
Жизнь прикажет нам расстаться.
Зачеркнет в ручье причины,
Случай — повод для кручины,
Нож возьмет необходимость,
Перережет безупречность.
Забинтует мне дорогой
Лекарь-время сердобольный
Не на воле не в острогах
И не в посвисте разбойном
Сердце, душу и еще что
В случаях таких страдает,
Исцелит зарей непошлой
И луною зарыдает.

Серебро.

О, это просто иллюзия,
Тобой созданная иллюзия.
Ты придумал меня,
Сотканную из тьмы и света,
В одеяния мрака одетую.
Туманом тайн окутанную,
Странницу, для этого мира
странную.
С мудрым пламенным взором,
Вовсе не считающей вздором
Верности и чести понятия.
Ты хотел бы быть со мною рядом,
Но я лишь твоя иллюзия,
Тобой я выдуманная.

Лар.

Диск солнца и ты
Рождены для мечты.
Полет птицы небесной
Над скалою отвесной —
Свободы мираж и вздох чистоты.
Лоскут неба над градом
Черным парадом
Марш отбивает,
Мир окружает.
Цунами, лавины,
Засохли долины.
Дожди с неба лавой —
Нет на природу управы.
Вулканы проснулись,
На город метнулись.
По кругу движенье
Рождает сомненья.
Шепот листвы, ветра рывок:
Гибель мира грядет —
Человек в том помог.
Диск солнца и ты —
Разобьются мечты,
Разлетятся о камень порочной
судьбы.

Тень.

ЧАДО Мыслеград

- Мыслишки
- Поговорим?
- Рифмы

Имя или псевдоним _____



Каждый человек индивидуален. У каждого из нас есть свой внутренний мир, который и формирует мировоззрение. Есть и особые способности и возможности, которые следует выявить самому, то есть методом «взгляда в себя», а если они уже найдены, – то развивать. Сейчас я веду речь о самопознании – сложном, но необычайно важном процессе. Самопознание, как утверждают ученые, начинается в младенчестве и заканчивается нередко с последним вздохом.

Так что же значит «найти себя»? Поиски самого себя – есть не что иное, как определение человека в жизни. В зависимости от способностей и возможностей человек может найти себя в какой-либо деятельности, которая должна приносить радость и удовлетворение.

Найти свое собственное «я» можно и духовно, то есть «обрести себя». Как правило, это долгий процесс, зачастую сопрягающийся с религией. «Взгляды в себя» становятся глубокими и приобретают философский характер. Рассматриваются в подробностях вопросы: «Кто я?» и «Какое место я занимаю в этой жизни?». Все это необходимо для самосовершенствования.

Какими мы видим себя на дороге жизни? Часто люди определяют себя в сравнении с другими людьми, примеряют на себя те качества, которые находят в окружающих. А определить свое «я» просто необходимо для того, чтобы открыть резервы личности, научиться работать над собой, проявить свои способности.

Ирина Верещагина.
г. Чита.

Человек рожден для того, чтобы действовать. Лучшее наслаждение, самая высокая радость жизни – поиск.

Найти себя – для каждого человека задача индивидуальная. На мой взгляд, это значит – найти свой стиль во внешности, в одежде; найти свое предназначение в этой жизни. Место в жизни – это своеобразная цель, ради которой стоит жить. У кого-то есть стремление помогать больным людям, у кого-

то – учить детей, а кто-то, быть может, мечтает о служении народу. Безусловно, каждое из этих и миллионов других стремлений необходимы обществу, потому что жизнь его очень многогранна. Но, добившись первоначальной цели, не стоит останавливаться на ней. Пусть это и будет счастьем, но если оно продолжительно, то со временем все равно превратится в обыденность. Пусть на пути поиска нового счастья будет тревога, труд, борьба, лишения, – это необходимые условия жизни в первоначальном ее смысле. Ведь, как сказал Лев Толстой: «Спокойствие – это душевная подлость».

Поэтому ищите себя, находите новые таланты, возможности. Будьте счастливы!

Дарья Богодухова.
г. Чита.

Что значит найти себя?



Человеческая душа, человеческий характер – это целый kaleidoscope чувств, эмоций и мыслей. Каждый из нас смотрит на жизнь, основываясь на собственном мировоззрении, мировосприятии. И поэтому найти подход друг к другу не так-то просто. Обычно мы подбираем для себя друзей, создаем свой круг общения из тех, кто разделяет наши интересы и взгляды, кто понимает нас.

Но, конечно, полностью узнать человека невозможно, ведь даже в себе нам трудно разобраться. «Что я хочу? Зачем я так сделал? Почему?» – такие вопросы каждый из нас задает самому себе.

Я думаю, что найти себя – это значит разобраться в том, что ты хочешь от этой жизни. Любимое занятие, дело – это один из способов реализовать свой творческий потенциал, способности и знания.

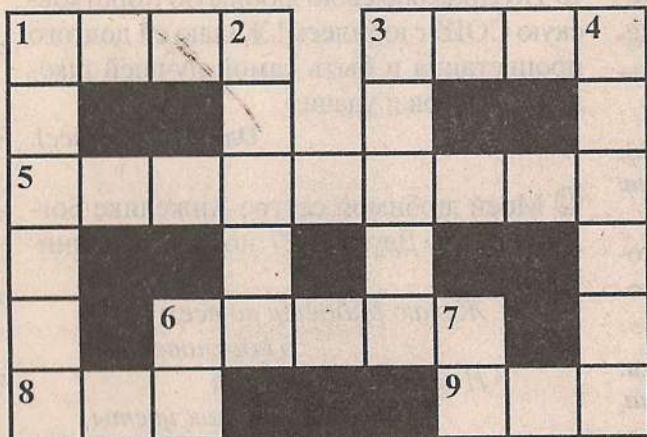
Для кого-то творчество, свободная деятельность будет являться смыслом жизни, кто-то увидит свое предназначение в области точных наук. Найти себя – это еще и найти себя в обществе, то есть правильно поставить себя, чтобы люди воспринимали тебя таким, каков ты есть. Найти себя среди своих друзей, которые понимают, с которыми ты чувствуешь себя востребованным и нужным.

Я думаю, что тема моего рассуждения весьма актуальна, особенно для школьников, ведь именно сейчас происходит становление личности, формирование ценностей, взглядов, поэтому задуматься над данной проблемой очень полезно.

Евгения Зверева.
г. Чита.



КРОССВОРД



По горизонтали.

1. «Пока... не грянет – мужик не перекрестится» (пословица).
 3. Русская народная сказка «...-лебеди». 5. Девочку, которая никогда не знает, где находятся ее личные вещи, называют Маша-.... 6. Слабый, еле слышный звук. 8. Длинное углубление, вырытое в земле. 9. Отец того, кто в мультфильме выучился у черепахи петь песню «Я на солнышке лежу». 10. Мужское имя из поговорки про Фому и про ... 12. Что в стихотворении А. С. Пушкина «мглою небо кроет, вихри снежные крутя»? 14. Источник поэтического вдохновения. 17. Каждая из них на именинах у Мухи-Цокотухи выпивала «по три чашки с молоком и крендельком». 18. Столица Башкирии и река. 19. Трагедия В. Шекспира «Король ...».

По вертикали.

1. Картофельное пюре, макароны или гречневая каша по отношению к котлете. 2. Огромный подземный город и одновременно вид транспорта. 3. Что заболит, если полакомиться сосульками? 4. Русский художник, автор картины «Явление Христа народу» 6. То же, что и портниха. 7. Негодные старые вещи, все бесполезное, ненужное. 11. Специальное дерево для Нового года. 12. Медведь, учитель Маугли. 13. Чудо-юдо ... кит в сказке П. Ершова «Конек-Горбунок». 15. Горы, подвластные Хозяйке Медной горы. 16. Река на границе России с Китаем, про которую поется: «Плавню ... свои волны несет».

Прислала **Таня Панкsep.**
с. **Чиндаготай.**

Необычки-невелички

ЕХАЛ ЗАЯЦ...

Ехал заяц на трамвае
И, билет не покупая,
Сел на заднее сиденье
И пролил свое варенье!

Ехал заяц на метле,
Он летел к Бабе-Яге.
И с разгону в прорубь – ах!
Хорошо, что было лето,
И вода была нагрета!

Ехал заяц на морковке
До конечной остановки.
Очень вкусно, очень сладко!
Съел морковку – пересадка!

Ехал заяц на березе,
Ехал в гости он к мимозе.
Но береза не трамвай:
Где ты сел, там и слезай!

Ехал заяц на еже...
Все. И так смешно уже!

Смеялась
Виктория Сумарокова.
г. **Краснокаменск.**



