

газета выходит с 1991 года

газета
подростков№ 5
(376)

Самоучки

В школе можно **НЕ** научиться многому полезному



Фото: Tit List

10 лет... Перебирая в памяти долгие ночи, проведенные за учебником, и бесконечное количество челюстей, сточенных об гранит науки, понимаем, что самому-то главному нас в школе так и не научили. И пришлось нам доходить до всего самим. Мы насчитали целых десять важных вещей.

Оказалось, что в школе можно не научиться многому полезному и не очень. За десять лет там вас ни за что не научат пить, курить и пр. и пр. Даже наоборот, настойчивая МарьяИванна будет каждую переменную ходить по туалетам с целью поймать с полчищем юных курильщиков. И уж если поймает, то за этим последует жесткое наказание в виде мытья туалета или разговора с директором. Еще неизвестно, что хуже. Так что научиться курить и пить в школе практически невозможно - учителя этого не допустят.

В школе научили многому. Кроме терпеливости, которая выражается в том, чтобы стоять в очереди. В раздевалку, например, или в столовую. Ведь гораздо быстрее и веселее, протолкавшись сквозь толпу, самым первым получить свою куртку или тарелку с пюре. Опыт стояния в очередях появляется с годами, когда приходится стоять за колбасой или хлебом. Но даже потом находятся люди, которые, видимо, вспомнив школьные годы, пытаются прорваться сквозь непоколебимую стену народа без очереди.

Нет в школе ни одного урока, где бы научили разговаривать по телефону. Неизвестно, как мы овладевали этим умением, но точно не при помощи школы. Там телефонные разговоры не поощряются. Вместо них, по мнению учителей, лучше решить лишнюю за-

дачку по математике. Особенно, если это долгая болтовня с друзьями или совместное решение той же самой задачки. Наверное, учителя думают, что телефоны придумали для того, чтобы они могли звонить родителям учеников. Иногда просто поражают фразы, которые бросают учителя, типа: «Я весь вечер вчера не могла до тебя дозвониться, что это такое?»

Спать на уроке - дело весьма неблагодарное, но иногда просто необходимое, в основном в первую смену. Однако, это занятие никоим образом не упоминается в учебном плане. Более того, весь учебный план направлен на то, чтобы лишить человека здорового сна. В результате страдает... что? Правильно. Учебный план.

Играть в карты? Занятие весьма интересное и иногда даже приносящее прибыль. Если только уметь играть. Вот только учатся этому где угодно, но только не в школе. А умение это еще и очень полезное, и в дороге время можно скоротать, и выиграть что-нибудь. Хотя, если бы в школе учили играть в азартные игры, казино разорились бы от наплыва медалистов и отличников. А так - все зависит лишь от везения и от того, часто ли вы с друзьями втихомолку от учителей обучались этому ремеслу на задней парте.

А вот как из рогатки стрелять и стекла бить, еще долго учить не будут. Это древнейшее искусство передается исключительно от отца (в прошлом - изрядного хулигана) к сыну (изрядному хулигану в будущем). Что же касается школы, то она не только не помогает в этом обучении, но и всеми силами пытается помешать этой «наследственности». Но, вообще... плохо у нее получается.

Сколько не проходили мы по литературе поэзию, писать стихи сами так и не научились. Некоторые, конечно, пишут стихи, но они - самоучки. Если бы этому учили

в школе, то к концу 11-го наверняка бы все что-нибудь написали. Ведь задачи-то все решаем, этому учат. А написать можно многое, про родную же школу. Или песни сочинять, к примеру. Так нет. Не научили.

Работать курьером или официантом? Только в свободное от школы время. Потому что зарабатывать деньги - это не из школьной программы. Как утверждает завуч, наша основная работа - учеба. Вот только денег за нее не платят. И приходится бедным ученикам с утра учиться, а днем идти и работать, чтобы хоть на карманные расходы деньги были. Ведь на оценки булочку себе не купишь, а зарабатывать школа ученикам не помогает. Скорее даже мешает.

Еще одна серьезная вещь, которой в школе так и не научили, да вроде бы и не пытались - это делать выбор. В школе все уже готово, даже ответы. В конце учебника. «Так... Теперь домашнее задание: номера 183, 184, 185 и еще номер со звездочкой - кто хочет, но лучше сделайте, не сделаете - оценку снижу...»

И наконец, школа учила нас любви к Родине, к животным, к самой себе, но ни на одном уроке не учили любви к другому человеку. Хотя, этому, конечно, научить вообще нельзя, тем более в школе. А некоторые не могут этому научиться до конца жизни. Может, именно потому, что этому их когда-то просто не научили в школе...

Вот, вроде бы, и все. А вывод из всего этого очень простой. Лучшая школа - не та, которая расположена близко от дома. Лучшая школа - жизнь. Поэтому не переживайте особенно по поводу «двоек» и проблем с учебной, самому главному в жизни мы где только не учимся, но точно не в школе.

газета «Окно»

Екатеринбург

Настроение Ани Кострикиной



Фото: Кирилл Руденко

Кажется, совсем недавно я пришла на свою первую школьную линейку - с белым бантом на голове и огромным квадратным ранцем за спиной. Эх... бантики, ранцы и праздничные утренники остались в прошлом. В конце одиннадцатого класса начинаешь понимать, что мишура все это. Выжить бы! Утром выпиваю стакан черного кофе, чтобы проснуться; если не помогает, досыпаю по дороге в школу, а там - все как обычно. Вечно недовольные учителя постоянно твердят одну и ту же фразу: «Натягивать оценку в аттестат никому не буду. Поставлю, что заслужили!». В столовой раньше бесплатно кормили, а сейчас, нужно растолкать очередь, чтобы пробиться к прилавку и купить себе какую-нибудь булочку. Из школы - на курсы, а с курсов - домой, уроки учить. Дома родители напугают: «Вынеси мусор! Убери со стола! И иди ешь, наконец!». После такого разве захочется? Часиков до одиннадцати занимаюсь домашними делами, а потом родители удивляются: «Когда же ты уроки делаешь?». «Тогда, когда вы спать ложитесь!» В общем, такие дети, как я, чаще всего выходят из школы со множеством болезней: сколиоз, близорукость, гастрит, неврастенический синдром. Я стала много нервничать, раздражаться. Авитаминоз. И не поймешь, то ли уже весна наступает, то ли зима все никак не закончится. Какое тут настроение? Но я стараюсь не сдаваться, да и вы держитесь. Вот закончим мы школу и начнем жить...

ТЕ САМЫЕ НОВОСТИ

Единого экзамена уже не избежать

В ближайшем будущем единый госэкзамен будет введен во всей России, пока же экспериментальными площадками стали 16 регионов России, в том числе Башкирия и Томская область.

11 января в Уфимском государственном авиационном техническом университете на семинаре-совещании обсуждались вопросы технологии проведения Единого государственного экзамена (ЕГЭ). Первый репетиционный (пробный) ЕГЭ в республике уже проведен в январе. В апреле планируется провести второй репетиционный экзамен. На официальном сайте Министерства образования России опубликованы демонстрационные контрольно-измерительные материалы. Это еще одна возможность для выпускников школ и абитуриентов подготовиться к ЕГЭ.

Единый экзамен будет проводиться специально обученными организаторами под руководством республиканской государственной экзаменационной комиссии в так называемых пунктах приема. Они оборудуются в наиболее крупных школах городов и районов из расчета 150-250 выпускников на каждый пункт. Потребуется организовать около 190 таких пунктов приема. Сюда будут доставляться экзаменационные материалы, которые вскрываются непосредственно в аудитории перед началом экзамена. Каждый выпускник получает тесты, бланки и листы для черновых записей. Все ответы упаковываются, опечатываются и отправляются для оценивания.

ТОМСК. В области продолжается работа по реализации программы введения единого госэкзамена. В данное время обсуждается организационная схема по его внедрению. Пока согласие на эксперимент дали все вузы областного центра, кроме Сибирского государственного медицинского университета. Для этого выбраны лишь несколько факультетов, в основе своей естественные. Единый государственный экзамен будет проходить по двум предметам: математике и химии, хотя и вузы согласились засчитать результаты экзамена не на все свои специальности. Неясен пока и механизм поступления абитуриентов в эти вузы.

Женственность - это мужество
оставаться женщиной



МЕЖДУ НАМИ, ДЕВОЧКАМИ...

Стиральная доска как предмет мечтаний

В одну мою одноклассницу влюблены почти все мальчишки. Они считают ее очень красивой. Да, у нее хорошая фигура, густые волосы, яркие миндалевидные глаза и длинные ногти, которые на зависть другим девочкам не слоятся и не ломаются. Хотя вот другая моя одноклассница, Наташа, недоумевает:

- Зачем ей такие длинные ногти? Она, что, дома ничего не делает? С такими ногтями не то что картошку не почистишь, но даже и посуду не помоешь.

Подозреваю, что Наташка просто из той самой зависти так считает.

Илья не позволяет себе влюбляться в общепризнанную красавицу и мотивирует это тем, что «она какая-то дерганая, а в девушке должна быть пластичность, грация». Витя тоже не относит себя к числу ее поклонников, потому что «нормальная женщина не должна быть, как стиральная доска; быть худыми - удел фотомоделей, а в них нормальные парни не влюбляются».

А вот один из поклонников признался, что ему нравится не столько внешность этой нашей одноклассницы, сколько ее душа:

- Она добрая и отзывчивая. А эти качества - самые главные у девочек, если они хотят быть женственными.

Это что же получается? Можно быть кривой дурнушкой с ободранными коленками, но если при этом для тебя все люди - родные братья и сестры, то ты уже женственна?

Юля ПЕРЕПОНОВА

Юлин вопрос мы переадресовали слушателям Школы юного журналиста Московского молодежного информационного центра и ЦРТДиЮ «Планета», что в Юго-Западном округе столицы. Оказалось, он не так прост. К единому мнению участники нашей заочной дискуссии так и не пришли. А как считаете вы, ребята? ЧТО ТАКОЕ, по-вашему, ЖЕНСТВЕННОСТЬ?



Фото предоставлено Чувашской Лигой начинающих журналистов

Посмотрите на любую девочку, девушку, женщину, и вы заметите в ней нечто, что отличает ее от мальчика, юноши, мужчины. Я имею в виду, что женственность присутствует в каждом существе женского пола, и каждая женщина по-своему привлекательна.

Умей любить, а стиль неважен

Вот идет юная особа в дутике и в спортивном костюме. Скорее всего, ее путь ведет к тренажерному залу, фитнес-центру или еще куда-нибудь в этом роде. Ее тело подвергалось упорным и долгим тренировкам, в результате движения стали скоординированными, точными и... резкими. Неужели в ней есть хоть что-то женственное и нежное? Тем более ее короткая стрижка... Но если ты познакомишься с ней поближе, ты узнаешь, что эта спортсменка очень дружелюбно относится ко всем и приятна в общении. По крайней мере, она умеет скрывать эмоции. А на любой дискотеке твоя новая знакомая выделяется тем, что она энергичная, гибкая, как кошка, и очень жизнерадостная. Да, спорт не только помогает оставаться в форме, он заставляет лицо светиться улыбкой и делает привлекательной даже самую некрасивую девочку.

А если идет среднестатистическая старшеклассница в короткой дубленке, черных брюках и с сумочкой через плечо? Это значит, скорей всего, что в девушке все гармонично сочетается и она стремится стать взрослой и ответственной женщиной. И разве не гармония и способность брать на себя заботу являются женственным началом? Уверенные движения, прямой взгляд и некоторая неприступность придают ей особый шарм. Гармония внешности с поведением заставляет большинство молодых людей знакомиться именно с такими девушками. О них даже не стоит много говорить, потому что они и так ощущают себя изысканными и привлекательными женщинами.

А вот девочку в широких штанах, в балахоне яркого цвета, с каким-нибудь лейблом в стиле Crazy Town или, по крайней мере, Beavis & Butthead на рюкзаке. Девушки а-ля рэпперы пытаются скрыть свое женское начало. Чаще всего они нарочито курят в компании, увлекаются экс-

тремальными видами спорта и пытаются быть похожими на «крутых» пацанов. У них обычно это неплохо получается. Они делают это, потому что такое поведение - мода улицы. Но не стоит считать, что в рэпперке не осталось ничего женского. Она точно так же мечтает о загадочном принце на белом коне (вариант: в широких светлых трубах), который сделает ее счастливой. И она сделает все, чтобы не остаться незамеченной им, пусть даже это будет меткий плевок или нежный взгляд.

Или вот жизнерадостная девчушка, которой абсолютно все равно, как она одевается и как ее воспринимает общество. Самое главное, она любит себя и хочет, чтобы все прежде всего обращали на нее внимание как на личность. Она может уверенно рассекать улицы и спокойно болтать с любимым незнакомым человеком. И может, она невзрачна, но ее это не беспокоит, потому что все равно найдется хотя бы один человек, который не будет смотреть на ее круглую мордашку с веснушками и фигуру, явно не вписывающуюся в эталонные параметры. Парень из ее мечты полюбит ее такой, какая она есть. Ведь на самом-то деле неважно, какой у тебя стиль, если от тебя на много километров вокруг исходит любовь ко всему миру! Мало кто ее не почувствует.

Кожаная косуха, синий ирокез, ярко накрашенные глаза и многочисленные тату могут выдать, казалось бы, социально опасную особу. Но даже такие «милые» существа умеют быть миролюбивыми и даже дружелюбными - в компании себе подобных. А с теми людьми, которых они по-настоящему любят, которые им действительно близки, девушки-панки становятся на удивление нежными и заботливыми.

Так что не судите о женщине по внешности слишком строго.

Алена КУРТОВА

Коса - девичья краса



Фото: Евгений Кармаев, Омск

Помню, была я еще совсем маленькая, в детский садик ходила, помню, как с дикой завистью смотрела на девочек с длинными косами, потому что у меня-то были коротенькие волосенки. Почему завидовала? Ведь короткие стрижки всегда были модны.

Тогда мне казалось, что длинные волосы, стройная фигура и меланхоличный взгляд являются главными параметрами женственности.

Впоследствии я все время экспериментировала над своей внешностью. Перечитывала кучу модных журналов, ну, знаете, те странички в них из серии «хорошие советы по почте». Переходила из крайности в крайность. Проклывала все, что только можно на своем теле, стриглась наголо, надевала широкие штаны. В общем, менялась от женщины-вамп до скромной воспитанницы института благородных девиц. Но во всех этих образах я чувствовала, как мне чего-то не хватает, было что-то не то, чего душа жаждала. Потом, гораздо позже, я поняла, что все это было слишком типичные, книжные образы, которые мне ну никак не подходят, так как я сама - индивидуальность, и уже только поэтому женственна. И женственность - это личное дело каждого. Можно рисовать себя на манер девочек из модных журналов, а можно просто жить и быть самой собою, что, я думаю, более привлекательно. Сейчас я пришла к выводу и доказываю это всем окружающим, что женственность - это мужество оставаться женщиной в любых ситуациях!

Лена ХЛЫСТОВА

Женщин-то много, а женственных нет

Хочу рассказать о моей однокласснице. Ноги у нее тонкие, как палки, сама она очень худая. А теперь представьте ее в перекрученных и собравшихся «в гармошку» колготках, в обтягивающей мини-юбке (хотя обтягивать, сами понимаете, еще нечего) и туфлях на огромных каблучках. Когда у нас кончается урок, смешно смотреть, как Яна выходит из класса с огромной драной сумкой на плече, стараясь идти «по-модельному». Наверное, у вас в школе тоже есть такие девочки. Они больше похожи на карикатуры, но при этом считают себя неотразимыми. Я не хочу быть такой!

Ася НОВОСЕЛОВА, 14 лет

Я уже сменил четыре школы. А как известно, в каждой школе - свои образцы для подражания. В каждом новом классе я находил девушек-идеалов, но, как ни странно, впоследствии я разочаровывался в них. Наверное, потому что у меня свой собственный взгляд на женский идеал. Вот из чего он состоит: богатый внутренний мир, прекрасное лицо без косметики, утонченность манер, умение постоять за себя - взглядом или острым словом. На мой взгляд, женственная барышня не должна скрывать свой ум, но в то же время полностью не раскрываться; в ней должна быть загадка. Я точно знаю, что этот список не окончательный. На данный момент я раздумываю над таким качеством, как чувство юмора - нужно оно или нет?

Петр СИДЕЛЬНИК, 15 лет

Есть, конечно, категория девушек «на любителя» - бритых, в «трубах» и кроссовках, только по прокурорному, но все же женскому голосу которых иногда удается определить их пол.

По дороге к метро встречаю во дворе молоденькую соседку. Глядя на нее издали, невозможно определить, что это: новая мода на пальто или старый мужнин халат? И только по наличию в руке пустого помойного ведра догадываешься.

Иду дальше - ломается каблук у туфли. Ничего страшного: реклама жвачки уже давно научила отодрывать второй и невозмутимо шлепать вперед в чешках. А на меня из ларька Роспечати, с обложки журнала, смотрит бесконечно счастливая фотомоделка в платьице, ткани на которое пошло не больше, чем на фиговый листочек. Смотрит на мои волосы с несмытыми в спешке следами зубной пасты, которые я весь день буду выдавать за ультрамодную белую тушь, и улыбается меняющей, как у Моны Лизы, улыбкой. Для меня эта улыбка - насмешливая, а для моего молодого человека, который будет проходить здесь через полчаса, она будет нежной и завлекающей. И, елки, до чего иногда хочется быть похожей на нее - женственной!

Маша КОРМИЛОВА, 16 лет

Когда мне говорят о женственности, мне почему-то всегда вспоминается главная героиня фильма «Анжелика и Король»: мягкая, изящная, нежная. Что касается нашего поколения, могу заметить, что лишь немногие придерживаются этого милого образа. Под женственностью я понимаю не накрашенные глаза и несколько слоев пудры на лице, а манеры, жесты, поведение. Даже одежда здесь играет немалую роль.

У меня есть знакомая девочка, которой в принципе вовсе неважно, что думают о ней другие, но стрижка почти «под ноль», широкие рэпперские штаны, походка и жаргон ярко выраженного пацана заставляет задуматься о том, что она из себя представляет. Такие

девочки, в общем-то, в наши дни - не редкость, зато встретить красивую, ухоженную девушку на улице, и при этом чтобы она была милой и непосредственной - это надо еще поискать. Ухаживать за собой не все умеют или просто не хотят.

Многие девушки ошибаются, говоря, что красивой нужно родиться. Красота - это искусство, доступное большинству из нас, так почему бы им не воспользоваться? Ведь понятия «красота» и «счастье» для женщины неразделимы.

Аня КОСТРИКИНА, 16 лет

В моем понимании женственной можно считать только ту женщину, у которой нет мужских привычек. Она должна быть гордой, мягкой и даже хрупкой. Она без труда умеет находить общий язык с любыми мужчинами, потому что мужчины как раз видят в ней слабую женщину, которую хочется защищать. Может быть, ее глаза умеют вводить мужчин в заблуждение, но ведь на то она и женщина! Она легко ранима, и она не любит мексиканские сериалы...

Павел ЖУРАВЛЕВ, 13 лет

Понятие «женственность» у моих современниц не в моде, потому что до России не так давно докатилась волна феминизма, и половина (если не больше) русских девушек мечтает о солидной карьере и имидже «железной леди». По-моему, это совсем не женственно. А то, что многие мужчины смотрят на нас, как на предмет быта, украшения досуга и просто физиологическую потребность - это, безусловно, дико. Но разве мы, слабый пол, не перегибаем палку? В наше время девушки упорно хотят встать на место мужчины (так они нагосковались по своим правам за минувшие

века), поэтому и становятся мужеподобными. Лично я всегда считала, что женщина мудрее мужчины, но не всякая из нас умеет скрывать это, чтобы не раздражать своего избранника.

По-моему, женственность - это просто естественность, это ощущение себя слабой, легкой и юной.

О женственности говорить можно много и долго. А о причинах того, что наши соотечественницы становятся мужеподобными, почему-то мало кто задумывается...

По-моему, женщины стали брать на себя все больше мужских проблем, поэтому и теряют свое изящество и легкость. А происходит это оттого, что сильный пол от этих проблем все больше абстрагируется. Как некая тетя Шура может быть легкой, изящной и нежной, если муж ее алкоголик, да еще и безработный, и ей приходится сутками драить полы в соседнем подъезде? Мне кажется, она и не догадывается, что такое женственность...

Лена ОСТРИКОВА, 15 лет

Женщина - несорванный цветок, непрочитанная книга. У этого цветка не должны опадать лепестки, а у книги - желтые странички. Настоящая женщина - нежное, доброе, ласковое, заботливое, умное, чувственное, утонченное создание. Самое главное, это несомненно существо должно быть женственным. Что это значит? Для меня, женственность - это совокупность всех вышеперечисленных качеств. От такой женщины исходит внутреннее сияние, которым она способна затмить любую красавицу. Эта женщина - небесный ангел.

Я с таким не знакома, так как все такие люди остались во временах А.С. Пушкина.

Надя ОРЕЛКИНА, 16 лет



ТЕРРИТОРИЯ ОБЩЕНИЯ

Концерт «белой вороны»



Илья Крупенин, Санкт-Петербург

«Белая ворона».
Эта обидная метафора придумана другими от нежелания понять. непохожесть на остальных заложена в каждом из нас. И эта непохожесть - прекрасна! Человек - хозяин своей жизни и своего внутреннего мира - разве эту истину нужно доказывать?

Моего друга зовут Андрей. Он окончил музыкальную школу, и теперь прекрасный пианист. Но в обычной школе у Андрея были большие проблемы.

Нашелся в классе «преданный товарищ», сказавший, что любовь к музыке

и карьера пианиста - пустая трата времени, которая выглядит глуповато, и что, вообще, среди своих одноклассников Андрей и есть та самая «белая ворона». Обидно, конечно, что тут еще скажешь?

Андрей замкнулся. Стал хмурым, неразговорчивым. Теперь-то я понимаю, что он совершил ошибку, которую совершают многие - он поверил чужим словам, забыв, что не тот прав, кто придумывает обидные слова, а тот, кто по-настоящему любит свое дело.

Больше года Андрей сторонился людей, боясь, что они не поймут его интересов, его самого. Одноклассники действительно перестали его понимать, хотя по-прежнему видели в нем неплохого человека. А он стал еще более отдаляться, выглядел угрюмым и молчаливым.

Так и продолжалось бы, пока однажды вконец угрюмого Андрея не уговорили принять участие в школьном концерте. Мелодия, которую он играл, разлеталась по залу, вызывая в душе (и у меня в том числе) радугу прекрасных чувств! После концерта Андрей понял, что его ценят, его ПОНИМАЮТ!!! В нем появилось желание общаться и дружить. С его тонкой душой, чувством юмора и образованностью он стал настоящим украшением нашего класса. Мы только удивлялись, как раньше не замечали его?

Все мы по-своему индивидуальны. В каждом есть то, что едва ли встретишь у других. «Главное - не обращать внимания на всякие там разговоры». Для себя я считаю это правилом номер один. Второе: переусуды всегда будут, от них не застрахован никто. А раз так, то нужно учиться их преодолевать. Пройдет время, и станет ясно, что все дурацкие разговоры недостойны внимания, как и те приятели, которые могут сказать глупость...

Валя ТИТОВА

«Авось-ка», г. Глазов

Тузы нуждаются в шестерках

В моем районе есть тусовка, попасть в нее - вожаденная мечта почти всех мальчишек и девчонок от 13 и до 18 лет. Попасть туда хотят не ради хорошей и приятной компании, а ради того, чтобы приобщиться к людям, имеющим иномарку, мобильный телефон, модный прикид и отца-бизнесмена. Собирается компания на аллею, недалеко от моего дома. Каждый раз, проходя мимо, я думаю: «Неужели им не скучно?». Сидят человек 10-15 парней и девчонок, явно в не очень трезвом состоянии, орут песни и огрызаются на проходящих мимо бабулек с собаками. Иногда они не пьяные, но все равно не равнодушных к ним прохожих без внимания не оставляют. Я уже знаю, есть у них паратройка развлечений типа брейк-данса и граффити. Принимают в эту компанию по блату, то есть, если у тебя есть знакомые в этой тусе и сам ты не совок, считай, что ты принят.

Как-то раз, столкнувшись в школьном коридоре с младшей сестрой моего одноклассника, с которой я была в довольно хороших отношениях, я очень удивилась. Алена прошла, не заметив меня, как будто вообще не знает. Я с опозданием кивнула ей, мол, привет. Она обернулась и сказала с пренебрежением: «А, это ты? Ну, привет». Слово за слово, мы разговорились, и она не выдержала. Сказала, что познакомилась с пацанами с аллеи. Мне стало ясно, почему меня не замечают, но почему-то не обидно.

На следующий день Алена предложила мне сходить с ней, сказав при этом:

- Ты только смотри, как чуя, не оденся, а то придешь во вьетнамских джинсах и дешевой кофточке...

Осень еще была, тепло стояло. Я оделась, как мне показалось, по-рэпперски. Штаны пришлось взять у брата (они пошире

и карманов побольше), на свою футболку надела папину рубашку (размера на четыре больше, чем надо), кроссовки и в довершение прикида - панамы, надвинутая почти до носа. Когда я вышла во двор, мой наряд одобрили и сказали: «Ну, ты туда вступишь-ся!»

На аллее все было как обычно: много народа, мало интересного. А поразило меня то, что Алену там почти не замечают. Ее зовут только когда надо сбежать за пивом или позвать еще кого-нибудь из девчонок. В общих разговорах участия она не принимает. Часика через полтора мне жутко захотелось домой, и я позвала свою подружку: пойдём! Но не тут-то было! К ней подошел какой-то парень и начал говорить, что «после того, как вы вчера ко мне зашли, у меня весь подъезд исписан».

- Кто писал? - наступал парень на Алену. Вот, думаю, влипла! Алена стоит, глазами хлопает. А он продолжает:

- Мне Сашка сказала, что это ты поразвлекалась. Так вот ты мне сегодня подъезд отмывать и будешь!

Алена, наконец, начинает лопотать, что не она это, но парень, ехидно улыбаясь, уже отворачивается. Я подхожу к ней и предлагаю идти домой, но Алена отказывается, говорит, что еще побудет здесь.

На следующий день она не пришла в школу. Я ее встретила во дворе, с синяком на щеке. Она сказала, что не стала мыть подъезд, и этот парень позвонил ее матери и сказал, что она напилась, разрисовала его подъезд и отказывается его мыть. Я знаю ее мамашу и не завижусь Алене.

После того случая Алена, увидев меня в школе, отводит взгляд в сторону. А я и не навязываюсь в знакомые. Я еще несколько раз видела ее на аллее.

Тася КОЛПАКОВА

Зубы лягут на полку

В сибирском Тобольске есть необычный художественный салон. Называется он «Минсалим». По имени основателя Минсалима Тимиргазеева. Будучи в Тобольске на фестивале юных журналистов, мы с ребятами зашли в салон, чтобы купить сувениры. Но просто купить и уйти не получилось. Видимо, журналистская завкаса в нас уже слишком хорошо сработывает. В общем, мы познакомились с хозяином, и «раскопали» любопытную историю.

Дом, в котором находится салон, в XIX веке принадлежал крупному вельможе, а после революции в нем был детский приют, позднее одним из воспитанников его был и сам Минсалим. Несколько лет назад Минсалиму, который в то время жил в Германии, позвонили и сказали, что либо он приезжает и берет дом под свою опеку, либо здание сносят. Сохранить уникальное здание удалось, и теперь современная молодежь может здесь послушать патефон (а где в другом месте вы его услышите?), а заодно посмотреть на самовар, из которого пили детдомовцы.

Кроме всего прочего у Минсалима появилась идея создать в этом доме музей косторезного промысла. Теперь ребятки со всей округи несут ему рога оленя, лося, кости всевозможных животных, вплоть до ископаемых, бивни мамонтов, черепа моржей и т.п. В коллекции Минсалима есть даже такие уникальные экземпляры, как зубы слона, жившего до мамонтов. Пока музей еще только создается, но как только коллекция будет собрана, салон, несомненно, станет одной из главных до-

стопримечательностей Тобольска. Ведь подобной музей в России нет. Большую часть экспонатов Минсалим сделал сам. Причем, как оказалось, современные резчики по кости пользуются в своем ремесле теми самыми инструментами, которые наводят на нас страх у стоматолога. Буквально за двадцать минут художник из небольшого куска кости при помощи сверл различного диаметра сделал очень милого человечка.

Аня ФЕДИНА

Тобольск - Москва



ЧЕЛОВЕК ЗА БОРТОМ

По травке к добру не придешь

С окончанием четверти я почувствовала за собой полное право погулять на каникулах. Я обзвонила своих дачных подруг и в середине недели мы пошли гулять.

Идем по парку, вспоминаем лето. Тут подходит молодой человек, просит дать прикурить. Мы сказали что не курим! Думали, пойдет дальше. Он, однако, не отставал. Мы возобновили разговор о даче и тут Илья (так нам потом представился незнакомец) сказал, что у него дача там же. Завязался разговор. Выяснилось, что Илье 17 лет, а мы думали, он гораздо старше нас. Ему не дашь меньше 23-25. Пожухлый он какой-то. Глаза воспаленные, кожа желтая и такое выражение на лице, будто у него смерть за спиной.

- Да не смотрите вы на меня так! Со мной все в порядке, - поняв наши немые вопросы, попытался успокоить нас Илья.

Действительно, ничего особенного. Если не считать, что наш случайный попутчик - самый обыкновенный наркоман. Наркотики принимает с 12 (!) лет.

- Зачем же ты в это ввязался? - я была поражена.

- Друзья начали травку курить, ну, и я с ними за компанию. Раз десять, наверное, пробовал. Не думал, что привыкаю, а потом в какой-то момент понял, что не могу больше без этого. Да и нравится мне! То все цвета меняются, то еще что-нибудь. Как-то перед школой выкурил две «сигареты», и тут мне показалось, что лето и я на даче! Ощущение потрясное!

Начитавшись про «нехороших» наркоманов, я все время думала, что Илья станет нас уговаривать попробовать закурить травку, но он ни слова об этом не сказал. Я была рада открытию, что наркоманы практически такие же люди, как и все, но неприятный осадок после разговора в душе все-таки остался.

Лена САВОЧКИНА

<p>ИНДЕКС: 32014 (НА ПОЛГОДА) 32894 (НА ГОД)</p>		<p>УЧРЕДИТЕЛЬ - АГЕНТСТВО ЮНПРЕСС</p>		<p>Газета зарегистрирована в Министерстве печати РФ Рег. № 929 от 14.06.91 г.</p>	
<p>НАШ АДРЕС: 103012, Москва, Новая площадь, 6, к.2</p>		<p>Письма, рукописи, фотографии не рецензируются и не возвращаются.</p>		<p>Отпечатано с готовых диапозитивов в Мытищинской межрайонной типографии. 141009, г. Мытищи, ул. Колонцова, д. 17/2. Тел. (095) 586-30-90. Печать офсетная. Подписано в печать 30.01.02 г. в 13.00. Объем 1 п.л. Зак. 379 Тир. 2000</p>	
<p>ТЕЛ.: (095) 206-06-25 ФАКС: (095) 206-84-86 E-mail: ynpress@online.ru Web: www.ynpress.ru</p>		<p>Мнение редакции может не совпадать с точкой зрения авторов</p>		<p>© «Юношеская газета». Перепечатка без согласия редакции не допускается.</p>	
<p>ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР: Ирина ИВАНОВА ВЕРСТКА: Ольга РЫСИНА</p>		<p>Ссылка на «Юношескую газету» обязательна.</p>			
<p>РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ: Надежда КУЛАКОВА, Стас СОЛОВКИН, Сергей ЦЫМБАЛЕНКО, Евгений КУЗИН, Светлана ЩЕГЛОВА</p>					