



№ 5 (81) ноябрь 2003 г.

Мы — в Internet!!!

<http://www.teen.spb.ru>

7 НОЯБРЯ — День Согласия и Примирения



Я родился в 1987 году: на дворе — социализм, правда, доживающий свой век. Конечно, это было уже не то, что при дедушке коммунизма или при Иосифе Виссарионовиче. Коммунизм в 1987 году был похож на труп, из которого лезут черви. Черви грызли его вплоть до середины 90-х, а потом экономика страны рухнула, ведь людям, делающим в то время деньги, не было никакого дела до реальной обстановки в стране. Хотя я и не люблю тех людей, но, если бы мне в то время было больше двадцати, я думаю, что делал то же самое. Больше всего мне, конечно, жаль пожилых людей, которые всю жизнь на это государство работали, а в ответ получили смутную надежду на прожиточный минимум. Я придерживаюсь мнения, что у каждой страны, как и у человека, есть своя судьба. У России судьба сложная и тяжелая, и, конечно, от каждого удара, пережитого страной, страдает ее народ. Лично меня перестройка не очень сильно затронула, ведь в детстве нас не особенно волнует проблема уровня жизни.

Николай Ляпунов,
11 «В», 371-я школа



Фото Максима Амелинчика

По данным Агентства региональных политических исследований, для 41% россиян 7 ноября является простым выходным днем. Несколько меньше — 36% — продолжают считать эту дату праздником Великой Октябрьской социалистической революции. 13% предпочитают название — День Согласия и Примирения. Для 5% опрошенных 7 ноября символизирует захват власти большевиками. Праздничным этот день считают в основном люди старшего поколения, для них, несмотря на смену названия, 7 ноября остается в первую очередь праздником революции. Это неудивительно, ведь молодые не могут помнить то время, когда ноябрьские праздники отмечали все жители нашей страны.

Возвращаясь к своему «советскому» детству, я помню, с какой радостью смотрела по телевизору праздничный парад на Красной площади, как весело вышагивала с родителями по городу в колонне демонстрантов, сжимая в руке воздушный шарик или флажок, с каким удовольствием читала книжки про «Ленина и детей», как волновалась, когда меня принимали в октябрят и пионеры. Все то, что сейчас превратилось в гляцевую открытку, было моим детством: реальностью. Мне удивительно, что родилась я в СССР, а теперь живу в России — совсем другой и той же самой стране. К тому же, мне, как и многим, довелось «переехать» из Ленинграда в Санкт-Петербург, не меняя своего места жительства. Я

была тогда ребенком и не могла дать оценку этим событиям, но они, несомненно, оставили в моем сознании глубокий след.

Интересно, что думают нынешние школьники о советском прошлом своей страны? Какие ассоциации у них возникают при словах «Ленин», «коммунизм», «революция»? Что они знают о Советском Союзе? Как оценивают события, происходившие в то время в России? Сохранилось ли у них в памяти хоть что-нибудь из раннего — «советского» — детства? На эти вопросы отвечают учащиеся 10 и 11 классов, которые родились в конце 80-х гг., когда Советский Союз доживал свои последние дни.

Юлия Раввина



Фото Анны Погореловой

Когда я родилась, шел 1988 год. Распад СССР был близок. Естественно, советской России я не помню, но многое я знаю из теле- и радиопрограмм, многое рассказывали родители. Что происходило в нашей стране в тот период? Хорошо это было или плохо? Мне кажется, что судить об этом еще рано. Слушком мало прошло времени: должна уйти боль потерь, горечь обид, радость победы. Только тогда оценка может быть объективной.

В наше время многие осуждают всё, что происходило в стране в советский период. Мне кажется, что это не совсем верно. В любом периоде времени можно выделить положительные и отрицательные черты. Все-таки войну 1941—1945 мы выиграли, что едва ли было возможно, если бы монархия продолжала существовать. В СССР были бесплатное образование и медицина. И при советском правительстве в стране продолжалось развитие искусства, литературы. Я не думаю, что советский период стал временем застоя культуры. Скорее даже наоборот.

Конечно, у СССР были свои беды и недостатки: невозможность выезда за границу, отсутствие товаров, надоевшая идеология... Но однозначно оценивать то время нельзя. Да и рано еще. Следует просто его принять и постараться не повторить ошибок прошлого в будущем.

Дарья Рюмина,
10 «Б», 355-я школа

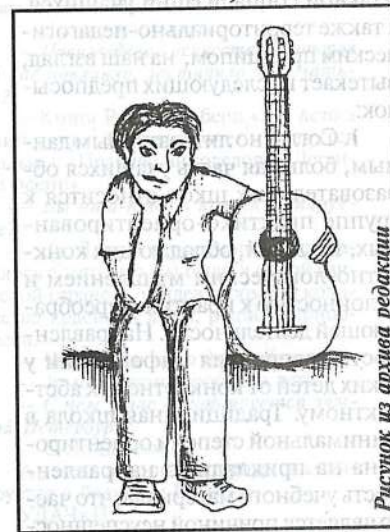


Рисунок из архива редакции

РОЖДЕННЫЕ В СССР

От далеких советских времен в моей памяти не осталось почти ничего, лишь короткие обрывки зрительных образов, лишь отзвуки реальной жизни, доносившиеся до моего детского сознания сквозь пелену отсутствующих представлений о мире. Я помню что-то о штурме Белого дома. Тогда я очень удивилась, потому что речь шла о событиях в России, а Белый дом, я знала, в Америке. Но в моем воображении Вашингтон и Москва благополучно совместились в одну точку, и несовпадение исчезло. Помню и ноябрьские — или первомайские? — демонстрации, которые показывали по телевизору, и на которые мне так хотелось попасть. Мне уклончиво обещали сводить меня туда как-нибудь в следующем году и ненавязчиво сообщали, что терпеть не могли в свое время добровольно-принудительное стояние навтыжку под конвоем школьных учителей. Что-то упоминалось и о холоде, значит, скорее всего, это был ноябрь.

Дошли до меня и последние отголоски афганской войны. Как-то летним вечером я играла с резиновыми, пищущими при нажатии зверьками за пус-

тым, накрытым потертой клеенкой столом. Вдруг по радио промелькнула какая-то фраза про Афганистан. И я тут же выстроила игрушки в шеренгу, связала их зеленой веревочкой и заявила, что мои звери идут на войну. Куда — я не уточнила, как-то постеснявшись навести бабушку на мысль об извечном детском подражании взрослым. И, наверное, правильно, так как бабушка натянуто улыбнулась: «вояки!» и попыталась отвлечь меня от острой темы. Больше при взрослых я в войну не играла.

Среди моих детских книжек попадались произведения на тему «Когда был Ленин маленьким», о дружбе народов и тому подобных вещах; я их читала, но без особого энтузиазма, часто открыто насмехаясь над «помощью товарищам», над «всеобщим равенством» и проникаясь ненавистью к понятию «коммунизм». «Коммунизм» — «это когда все общее»: такой смысл я вкладывала в это слово. Выстрел «Авроры» я, однако, приветствовала, в то же время искренне жалея «белых».

Когда же я узнала о том, что меня когда-нибудь примут в октябрят, потом в пионеры, то предвкушала, как буду прете-

ствовать, как стану яркой диссиденткой. Ни в пионеры, ни в октябрят нас уже не принимали, но я особенно не расстроилась. Еще я помню Горбачева на экране телевизора и мою прабабушку, которая спрашивала: «Это Горбач?» «Да», — мысленно отвечала я, гордясь тем, что даже я знаю, как правильно произносить фамилию президента страны. Помню и «600 секунд» с Невзоровым, и концерты «звезд советской эстрады» с душевными песнями, но эти воспоминания связаны с другим периодом — перестройкой, с ее очередями и подставками в виде деревяшки, в которую был воткнут железный прут для нанизывания пробитых чеков.

И хотя я почти не жила в СССР, все же я родилась в этой стране, причем в знаменательный год — год 70-летия Октябрьской революции. Может быть, поэтому иногда одолевает меня непонятная ностальгия по призрачным образам «великой страны», оставившей в моем сознании неизгладимый отпечаток священного трепета перед тоталитаризмом и диктатурой.

Ольга Вильцина,
11 «А», 371-я школа

ПРАКТИЧНОСТЬ И ИЗЯЩНОСТЬ

Каждый знает, сколь трудным делом является для человека выбор профессии. Как важно не ошибиться, вовремя выбрав из сотни других профессий ту, которая тебе по душе! У нас — в Межшкольном учебном комбинате «Школяр» — ребята имеют возможность ознакомиться с основами профессионального мастерства в различных сферах человеческой деятельности, чтобы после окончания школы выбрать профессию, соответствующую их интересам и способностям. Учащиеся 8-9 классов постигают у нас основы швейного производства, рукоделия, культуры дома, деревообработки, металлообработки, основы пользования ПК и автодело. Профессиональное образование для 10 и 11 классов предполагает обучение основам таких профессий как оператор ЭВМ, секретарь-референт, агент рекламный, агент торговый, агент страховой, агент по продаже недвижимости и водитель автотранспортных средств.

В этом номере мы познакомим вас с самым изящным участком, действующим на базе ГОУ МУК «Школяр» с начала его основания, а именно, с участком декоративно-прикладного искусства, «хозяйюшками» которого являются Тамара Васильевна Хотулева

и Александра Константиновна Филимонова. Мы также побеседуем с «хозяйюшкой» самого практичного участка Татьяной Александровной Лазинной, которая обучает девочек основам швейного производства, а также обратимся к ребятам, занимающимся у этих преподавателей.

Мы беседуем с преподавателями ДПИ Тамарой Васильевной и Александрой Константиновной.

— Что включает в себя декоративно-прикладное искусство?

— Флордизайн с изготовлением искусственных цветов, бисероплетение, вязание крючком, макраме, фриволите — плетение челночком.

— Какие материалы Вы используете в работе?

— Хлопчатобумажную ткань, краски, бисер, крючки, нитки для вязания.

— Сколько детей обучается на ДПИ?

— Каждый год примерно по 120 человек.

— Были ли в истории Вашего участка мальчики?

— В прошлом году были мальчики из 11, 10 классов. А в этом году 6 мальчиков из 9 класса школы № 543.

— Как складываются отношения в коллективе?

— Конечно же, отношения в коллективе зависят от детей и их воспитания. Но в нашем классе атмосфера дружеская.

— Каким образом оцениваются результаты работы учащихся?

— Итогом является защита проектных работ.

— В каких конкурсах и мероприятиях принимают участие Ваши ребята?

— Мы участвуем во всех городских конкурсах, фестивалях проектов и выставках декоративно-прикладного творчества. За последние три года мы заняли 1 место на городском Фестивале проектов «Технология ЯРБОТЫ Мысли», 1 место в городском конкурсе проф. мастерства среди учащихся общеобразовательных школ в номинации «Декоративные цветы», 1 место в городском конкурсе проф. мастерства в номинации «Бисерные украшения», 1 место в номинации «Флордизайн» и 1 место в номинации «Бисер» на городской выставке ДПИ, посвященной 300-летию Санкт-Петербурга, 1 место в номинациях «Флордизайн», «Вязание крючком», «Лоскутная техника», «Бисероплетение» на городской выставке ДПИ, посвященной 300-летию Санкт-Петербурга.

— С какой профессией девочки знакомятся в стенах Вашего класса?

— С профессией флорист-дизайнер.

— Тамара Васильевна, расскажите, пожалуйста, о Вашем пути к ДПИ.

— Закончив курсы фриволите в 1992 году, я стала преподавать этот курс для взрослых. Затем устроилась на работу в МУК «Школяр». И с тех пор преподаю фриволите, вязание крючком, флордизайн для учащихся школ нашего района. Я очень люблю заниматься декоративно-прикладным искусством и хотела бы привить эту любовь учащимся, научить их украшать свой дом, создавать уют в нем.

— Как складываются отношения в коллективе?

— Конечно же, отношения в коллективе зависят от детей и их воспитания. Но в нашем классе атмосфера дружеская.

— Каким образом оцениваются результаты работы учащихся?

— Итогом является защита проектных работ.

— В каких конкурсах и мероприятиях принимают участие Ваши ребята?

— Мы участвуем во всех городских конкурсах, фестивалях проектов и выставках декоративно-прикладного творчества. За последние три года мы заняли 1 место на городском Фестивале проектов «Технология ЯРБОТЫ Мысли», 1 место в городском конкурсе проф. мастерства среди учащихся общеобразовательных школ в номинации «Декоративные цветы», 1 место в городском конкурсе проф. мастерства в номинации «Бисерные украшения», 1 место в номинации «Флордизайн» и 1 место в номинации «Бисер» на городской выставке ДПИ, посвященной 300-летию Санкт-Петербурга, 1 место в номинациях «Флордизайн», «Вязание крючком», «Лоскутная техника», «Бисероплетение» на городской выставке ДПИ, посвященной 300-летию Санкт-Петербурга.

— С какой профессией девочки знакомятся в стенах Вашего класса?

— С профессией флорист-дизайнер.

— Тамара Васильевна, расскажите, пожалуйста, о Вашем пути к ДПИ.

— Закончив курсы фриволите в 1992 году, я стала преподавать этот курс для взрослых. Затем устроилась на работу в МУК «Школяр». И с тех пор преподаю фриволите, вязание крючком, флордизайн для учащихся школ нашего района. Я очень люблю заниматься декоративно-прикладным искусством и хотела бы привить эту любовь учащимся, научить их украшать свой дом, создавать уют в нем.

— Как складываются отношения в коллективе?

— Конечно же, отношения в коллективе зависят от детей и их воспитания. Но в нашем классе атмосфера дружеская.

— Каким образом оцениваются результаты работы учащихся?

— Итогом является защита проектных работ.

— В каких конкурсах и мероприятиях принимают участие Ваши ребята?

— Мы участвуем во всех городских конкурсах, фестивалях проектов и выставках декоративно-прикладного искусства. За последние три года мы заняли 1 место на городском Фестивале проектов «Технология ЯРБОТЫ Мысли», 1 место в городском конкурсе проф. мастерства среди учащихся общеобразовательных школ в номинации «Декоративные цветы», 1 место в городском конкурсе проф. мастерства в номинации «Бисерные украшения», 1 место в номинации «Флордизайн» и 1 место в номинации «Бисер» на городской выставке ДПИ, посвященной 300-летию Санкт-Петербурга, 1 место в номинациях «Флордизайн», «Вязание крючком», «Лоскутная техника», «Бисероплетение» на городской выставке ДПИ, посвященной 300-летию Санкт-Петербурга.

— Как складываются отношения в коллективе?

— Конечно же, отношения в коллективе зависят от детей и их воспитания. Но в нашем классе атмосфера дружеская.

— Каким образом оцениваются результаты работы учащихся?

— Итогом является защита проектных работ.

— В каких конкурсах и мероприятиях принимают участие Ваши ребята?

— Мы участвуем во всех городских конкурсах, фестивалях проектов и выставках декоративно-прикладного искусства. За последние три года мы заняли 1 место на городском Фестивале проектов «Технология ЯРБОТЫ Мысли», 1 место в городском конкурсе проф. мастерства среди учащихся общеобразовательных школ в номинации «Декоративные цветы», 1 место в городском конкурсе проф. мастерства в номинации «Бисерные украшения», 1 место в номинации «Флордизайн» и 1 место в номинации «Бисер» на городской выставке ДПИ, посвященной 300-летию Санкт-Петербурга, 1 место в номинациях «Флордизайн», «Вязание крючком», «Лоскутная техника», «Бисероплетение» на городской выставке ДПИ, посвященной 300-летию Санкт-Петербурга.

— Как складываются отношения в коллективе?

— Конечно же, отношения в коллективе зависят от детей и их воспитания. Но в нашем классе атмосфера дружеская.

— Каким образом оцениваются результаты работы учащихся?

— Итогом является защита проектных работ.

— В каких конкурсах и мероприятиях принимают участие Ваши ребята?

— Мы участвуем во всех городских конкурсах, фестивалях проектов и выставках декоративно-прикладного искусства. За последние три года мы заняли 1 место на городском Фестивале проектов «Технология ЯРБОТЫ Мысли», 1 место в городском конкурсе проф. мастерства среди учащихся общеобразовательных школ в номинации «Декоративные цветы», 1 место в городском конкурсе проф. мастерства в номинации «Бисерные украшения», 1 место в номинации «Флордизайн» и 1 место в номинации «Бисер» на городской выставке ДПИ, посвященной 300-летию Санкт-Петербурга, 1 место в номинациях «Флордизайн», «Вязание крючком», «Лоскутная техника», «Бисероплетение» на городской выставке ДПИ, посвященной 300-летию Санкт-Петербурга.

— Как складываются отношения в коллективе?

— Конечно же, отношения в коллективе зависят от детей и их воспитания. Но в нашем классе атмосфера дружеская.

— Каким образом оцениваются результаты работы учащихся?

— Итогом является защита проектных работ.

— В каких конкурсах и мероприятиях принимают участие Ваши ребята?

— Мы участвуем во всех городских конкурсах, фестивалях проектов и выставках декоративно-прикладного искусства. За последние три года мы заняли 1 место на городском Фестивале проектов «Технология ЯРБОТЫ Мысли», 1 место в городском конкурсе проф. мастерства среди учащихся общеобразовательных школ в номинации «Декоративные цветы», 1 место в городском конкурсе проф. мастерства в номинации «Бисерные украшения», 1 место в номинации «Флордизайн» и 1 место в номинации «Бисер» на городской выставке ДПИ, посвященной 300-летию Санкт-Петербурга, 1 место в номинациях «Флордизайн», «Вязание крючком», «Лоскутная техника», «Бисероплетение» на городской выставке ДПИ, посвященной 300-летию Санкт-Петербурга.

— Как складываются отношения в коллективе?

— Конечно же, отношения в коллективе зависят от детей и их воспитания. Но в нашем классе атмосфера дружеская.

— Каким образом оцениваются результаты работы учащихся?

— Итогом является защита проектных работ.

— В каких конкурсах и мероприятиях принимают участие Ваши ребята?

— Мы участвуем во всех городских конкурсах, фестивалях проектов и выставках декоративно-прикладного искусства. За последние три года мы заняли 1 место на городском Фестивале проектов «Технология ЯРБОТЫ Мысли», 1 место в городском конкурсе проф. мастерства среди учащихся общеобразовательных школ в номинации «Декоративные цветы», 1 место в городском конкурсе проф. мастерства в номинации «Бисерные украшения», 1 место в номинации «Флордизайн» и 1 место в номинации «Бисер» на городской выставке ДПИ, посвященной 300-летию Санкт-Петербурга, 1 место в номинациях «Флордизайн», «Вязание крючком», «Лоскутная техника», «Бисероплетение» на городской выставке ДПИ, посвященной 300-летию Санкт-Петербурга.



Фото Елены Чуйковой



Фото Елены Чуйковой

куратором школы № 355, то девочки знакомятся со мной до того, как им предстоит сделать выбор профиля обучения. Я приглашаю их на показ моделей, видимо, он и оказывается толчком к выбору моего профиля.

— С чего начинаются уроки?

— Конечно, с азов, а именно с выполнения ручных строчек. Далее девочки учатся шить поясные изделия: юбки и брюки.

— Что является итогом обучения на Вашем участке?

— Защита проектных работ и показ моделей. Некоторые девочки продолжают обучаться швейному производству в колледжах и училищах.

— На наш вопрос, адресованный юным мастерицам, нравятся ли им уроки, которые они посещают на швейном участке, девочки в один голос ответили: «Очень нравятся!» Остается добавить, что преподаватели этих участков также занимаются с детьми, которые по состоянию здоровья обучаются основам профессионального мастерства на дому.

— Как складываются отношения в коллективе?

— Конечно же, отношения в коллективе зависят от детей и их воспитания. Но в нашем классе атмосфера дружеская.

— Каким образом оцениваются результаты работы учащихся?

— Итогом является защита проектных работ.

— В каких конкурсах и мероприятиях принимают участие Ваши ребята?

— Мы участвуем во всех городских конкурсах, фестивалях проектов и выставках декоративно-прикладного искусства. За последние три года мы заняли 1 место на городском Фестивале проектов «Технология ЯРБОТЫ Мысли», 1 место в городском конкурсе проф. мастерства среди учащихся общеобразовательных школ в номинации «Декоративные цветы», 1 место в городском конкурсе проф. мастерства в номинации «Бисерные украшения», 1 место в номинации «Флордизайн» и 1 место в номинации «Бисер» на городской выставке ДПИ, посвященной 300-летию Санкт-Петербурга, 1 место в номинациях «Флордизайн», «Вязание крючком», «Лоскутная техника», «Бисероплетение» на городской выставке ДПИ, посвященной 300-летию Санкт-Петербурга.

— Как складываются отношения в коллективе?

— Конечно же, отношения в коллективе зависят от детей и их воспитания. Но в нашем классе атмосфера дружеская.

К ВОПРОСУ О СОЗДАНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ КОМПЛЕКСОВ (ОК)

Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года предусматривает введение профильного обучения в старшей школе, которое является системой специализированной подготовки, ориентированной на индивидуализацию обучения и, в некоторой степени, индивидуацию, социализацию обучающихся, отработку жесткой системы профилей и кооперацию школы с другими учреждениями профессионального образования. Одним из вариантов профилизации школы является, по нашему мнению, создание образовательных комплексов, предложенных Комитетом по образованию Санкт-Петербурга.

Подход к созданию образовательного комплекса, ядром которого является Межшкольный учебный комбинат (МУК), в соответствии с провозглашенными целями и задачами: повышение эффективности и качества образовательного процесса и формирование умений личностной и профессиональной социализации учащихся, а также территориально-педагогическим принципом, на наш взгляд, вытекает из следующих предпосылок:

1. Согласно литературным данным, большая часть учащихся образовательных школ относится к группе практико-ориентированных, т.е. детей, обладающих конкретно-логическим мышлением и склонностью к практико-преобразующей деятельности. Направленность восприятия информации у таких детей от конкретного к абстрактному. Традиционная школа в минимальной степени ориентирована на прикладную направленность учебного материала, что часто является причиной неуспешности

и в общеобразовательной подготовке. Неуспешность по общеобразовательным дисциплинам способствует возникновению образовательной депривации у учащихся и дидактогении со стороны педагогов и родителей.

2. Прежде при подготовке к будущей профессиональной деятельности акцент делался на формирование специалиста узкого профиля. Требования современного рынка труда: владение группой специальностей, успешность в ряде полей деятельности, готовность к экспорту рабочей силы, опережение общеобразовательных знаний по отношению к формируемым профессиональным умениям и навыкам.

3. Мировая тенденция развития социума в направлении от индивидуализации к индивидуации — т.е. владение умениями личностной и профессиональной социализации. Главным условием успешности человека признается его самостоятельность.

4. Предпочтение экономически развитых стран на приоритет профессиональной направленности в общеобразовательных учебных заведениях.

5. Ориентация отечественного образования на профилизацию школы.

Исходя из данных предпосылок, можно утверждать о необходимости создания инновационной образовательной подсистемы — образовательного комплекса (ОК) — в единой системе непрерывного общего и профессионального образования с приоритетом общеобразовательной подготовки как системообразующей, ориентированной на индивидуальные потребности

и возможности учащихся, способствующие формированию личностной и профессиональной социализации.

Одной из главных задач ОК является реализация интеграции общего, трудового, профессионального образования при условии приоритетности общеобразовательных знаний прикладного характера.

Целесообразность создания ОК определяется изменениями социально-экономической ситуации развития общества, требованиями современного рынка труда, логикой развития общего и профессионального образования.

ОК может явиться организационной формой реализации развития территориального образования, путем объединения традиционных образовательных учреждений, специализированных школ, Межшкольного учебного комбината и т.д.

Ведущим принципом построения ОК является принцип системности и преемственности, определяющий логику реализации всех компонентов образовательного процесса: формирование содержания обучения, носящего практическую направленность, разработка объектов труда, являющихся, в том числе, средством обучения; определение организационных форм образования функциональных ролей педагогов и администрации, обеспечение условий возникновения субъект-субъектных отношений участников образовательного процесса и, в итоге, социализация учащихся.

Содержание обучения в ОК определяется психологическими особенностями детей, взаимосвязью общего, трудового, профессио-

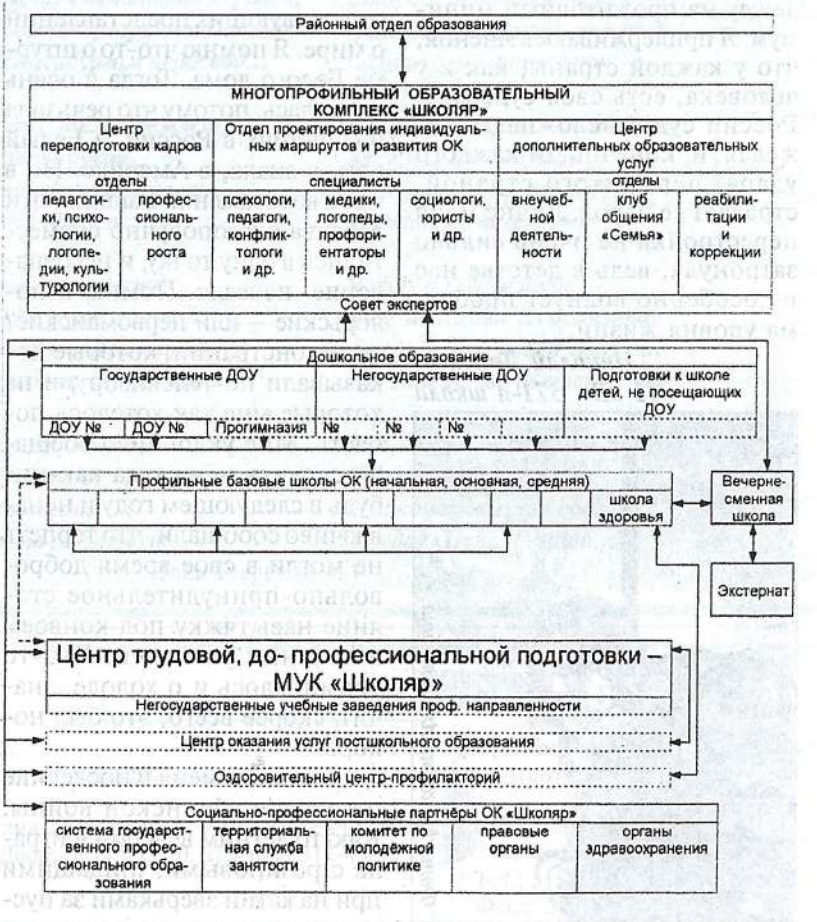
нального обучения, генезисом техники, гуманизацией учебного процесса, комплексными межпредметными связями, состоянием материально-технической базы и др.

Адекватной целям обучения в ОК является матричная организационная модель, обеспечивающая целостность воздействия обучения, восприятость и профессионального становления учащихся и способствующая, таким образом, снижению эффекта образовательной деп-

ривации, созданию благоприятных условий для диагностического отслеживания, сопровождения и поддержки учащихся на каждой ступени обучения.

Обязательным условием функционирования ОК является подготовка кадров в системе непрерывного педагогического образования, переподготовка и повышение квалификации.

В.В. Блазук,
О.А. Надточий



МАРАЙЯ В ВОСТОРГЕ

Впечатления, сложившиеся о России, Марайя Кэри передала единственным словом «wonderful», зато в него легендарная певица вложила столько эмоций и очаровательных улыбок, что одно это слово заменило тысячу других, передающих восторг от нашей необъятной родины, знакомство с которой началось с Москвы. К сожалению, на момент пресс-конференции Марайя пребывала в Петербурге приблизительно пару часов, поэтому ее впечатлениям, в частности о нашем городе, еще предстояло оформиться.

Конечно, любопытные журналисты не замедлили узнать у Марайи, какие мифы ходят по Америке и как они повлияли на ее представление о нашей стране. На что звезда, поддерживая трогательно-дружескую атмосферу, ответила: «Она еще лучше, чем я думала». Интересным оказался вопрос о любви певицы к подсолнухам. Марайя ответила, что это единственные цветы, на которые у ее папы, скончавшегося в прошлом году, не было аллергии и которые она приносила ему в больницу.



Фото Елены Чуйковой

Также Марайя подтвердила, что песни, вошедшие в концертный тур, были выбраны ее фанатами. Для этого в Интернете проводилось голосование, на основе которого образовался рейтинг лучших песен певицы. Марайя сказала, что ее вкусы совпали со вкусами ее поклонников. Что касается вдохновения, посещающего звезду, то здесь Марайя призналась, что в Москве она начала писать новую песню. Будем надеяться, Петербург способствовал завершению написания свежего хита.

Наряду с карьерой певицы, Марайю также занимает и актерская деятельность. Снявшись два года назад в фильме «Блеск», она готовится к роли в новом фильме с не менее красивым названием «Сладкая наука...». Творческие планы Марайи грандиозны. К счастью, есть люди, вдохновляющие ее.

Марайя покорила всех присутствующих на пресс-конференции, а ее спутники, афро-американские красавицы, в сопровождении которых она предстала перед нами, а потом также стремительно исчезла, очаровали молодых журналистов.

Елена Чуйкова

15 ноября во Дворце спорта «Юбилейный» выступит группа «АЛИСА». Концерт посвящен 20-летию группы и выходу нового альбома «Сейчас позднее, чем ты думаешь».

Сам Константин Евгеньевич оценивает свое последнее творение так: «Я считаю, что это один из лучших наших альбомов. Во всяком случае, по ясности изложения собственного мировоззрения и по музыкальной канве, в которую эта мысль была обрамлена. Звук, которого мы добились, тоже устраивает меня полностью».

20 ЛЕТ ВМЕСТЕ

Искренне поздравим «АЛИСУ» с 20-тилетием. Их искусство несет поддержку многим молодым людям. Они помогают обрести Веру, желание и силы меняться к лучшему. Благодаря им, мы узнаём, что значит быть честными, ответственными, свободными. Сегодня они остаются одним из тех немногих творческих коллективов, которые дают человеку возможность задуматься о смысле собственной жизни, о своем предназначении. Желаем им крепости тела и духа в их творческом труде на ниве рок-музыки.

Организатор концерта — компания «НСА».

Услышала по радио какую-то лесенку. Прикольно, мне понравилось. Оказалось, это «Complicated» тогда ещё неизвестной Аврил Лавин. Увидела клип, просто не знала, что сказать. Эта рыжеволосая девчонка была так похожа на меня! Широкие штаны, простая белая маечка и главное — галстук. «Господи», — думала я, — «неужели ещё кто-то кроме меня до этого подумался». Немаловажную роль сыграло и поведение Аврил в первом клипе: получился образ эдакой пацанки-хулиганки, которая дружит с парнями, вместе с ними шалит в супермаркете и доводит полицейских до бешенства. Только что-то всё время мешало поверить в это. Например, ярко подведённые глаза или выглядывающие из-под майки лямки лифчика. Как-то не вяжется всё это с остальным её образом... Почему я так решила? Да потому, что сама являюсь настоящей пацанкой-панкушкой, именно такой, какой пытается выглядеть Лавин. Такие, как я, не красятся ВООБЩЕ! Аврил говорит: «Нет ничего круче, чем ветер в волосах, когда летишь на скейте!» Раз она так замечательно каатеяся, что говорит об этом на каждом шагу, то почему бы не продемонстрировать свои уме-

ХУЛИГАНКА или ПАЦАН-ДЕВОЧКА?

ния в клипе? Аврил говорит: «Мои фенки — это просто мои фенки. Я ношу их, потому что они мне нравятся и приносят удачу». Почему же она их постоянно меняет? То панковский браслет, то целая кучка простых черных браслетиков... Аврил говорит: «А что? У меня красивые волосы, у меня уже сто лет такая причёска». Да? А вот в BRAVO опубликовали её фотографии за 1987, 1999 и 2000 годы. 1999 год: Аврил 15 лет: с фото на нас смотрит такая пай-девочка в очках: волосы до плеч, полное отсутствие макияжа, хотя сама Лавин однажды заявила, что так ярко красит глаза ещё с 13 лет! 2000 год: 16 лет. Смазливая девчонка со множеством косичек. Вот и верь во все эти истории про хулиганку Аврил Лавин, которыми пестреют различные молодёжные журналы!

Девчонки, которые не разбираются в музыке, смотрят на Аврил и думают, что слушают панк! Хотя на самом деле это качественная поп-музыка, умело стилизованная под рок. Имидж самой Аврил — лишь хитрый ход продюсеров, решивших сделать из пайки суперзвезду и придумавших историю про крутую девчонку, понимая, что клоны Бритни Спирс уже никого не интересуют. Безусловно, у них это получилось, только просчитались немного. Потому что искренности не хватает. Только это, видно, мало кого интересует, ведь Аврил Лавин слушают и будут слушать до того момента, пока продюсеры не придумают нового и более дерзкого кумира тинэйджером.

Неформалка

ЧТО ДЕНЬ ГРЯДУЩИЙ НАМ ГОТОВИТ?!

Доброжелательность и гостеприимство Петербурга оценила уже не одна плеяда артистов, стремящихся приехать в наш город со своими концертами по возможности чаще. Молодые исполнители также отмечают особое теплое отношение петербургской публики и незабываемую атмосферу в залах или на концертных площадках. Помнится, я интересовалась у артистов, участвовавших в «Золотом Граммофоне» обеих столиц: «Где же лучше?» Ответы были, конечно, в нашу пользу! Что очень и очень приятно. Однако самое главное то, что этот праздник стремительно приближается к нам вновь. IV ежегодная церемония вручения народной музыкальной премии в Санкт-Петербурге ЗОЛОТОЙ ГРАММОФОН будет радовать нас 7 декабря в Ледовом дворце. Так что мы узнаем, что нового случится за этот год в российском шоу-бизнесе. Хотя, замечу, мы уже можем наблюдать приблизительный состав звезд, заслуживающих известной премии «Золотой граммофон», в одноименной программе по Первому каналу. Многое зависит от нас, а именно то, кто будет самым ярким на этот раз.

Елена Чуйкова

СВЯТАЯ ВАРВАРА

«Марго стояла в стороне от них, от всех этих ребят, которые только и знали, что вечный дождь, дождь, дождь. Им всем было по девять лет. И если выдался семь лет назад такой день, когда солнце все-таки выглянуло, показалось на час измученному миру, они этого не помнили. Иногда по ночам Марго слышала, как они ворочаются, вспоминая, и знала: во сне они видят и вспоминают золото, яркий желтый карандаш, монету — такую золотую, что можно купить целый мир».

Рэй Бредбери «Все лето в один день»

Появление Варвары на российской сцене ознаменовало новую эру в развитии российской индустрии популярной музыки. Песни, которые она поет, существуют вне традиционных форматов «рок» или «поп», потому что ее музыка — это тонкий сплав чуть ли не всех мировых музыкальных традиций. Альтернатива и симфоническая музыка, этника северной Европы и Востока, электроника и new age, приправленные актуальным саундом — из этих элементов, по мнению Варвары, должна складываться современная популярная музыка.

Варвара не любит играть с определениями, но для любителей ставить на звук и голос «акционные марки» и «заводские клейма» определение было найдено: Варвара делает интеллектуальный альтернативный евро-поп. С некоторой осторожностью можно добавить, что в России на эту перспективную дорогу она вышла первой.

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Слово «варварос» или, точнее, «барбарос», в греческом языке означает бессмысленный и совершенно непонятный набор звуков. Варварами древние греки называли тех, кто не знал их языка. Изначально в понятие «варвар» не вкладывалось никакого отрицательного смысла. Только гораздо позже, в V веке до нашей эры, в период греко-персидских войн, у греков появилась теория духовной неполноценности инакоговорящих, и термин приобрел иное значение.

Римляне считали варварскими те народы, которые жили не «по правилам», то есть не соблюдая законов. В эпоху крушения Римской империи многие варвары стали принимать христианство и, по ошибке, при крещении получали имя Варвар или Барбар, в женском варианте — Варвара или Барбара. Одной из таких Варвар суждено было погибнуть за веру, а за свои земные деяния она была впоследствии канонизирована. В ее честь и стали называть девочек — по имени святой.

— Вы довольны своими последними работами, концертами? Что сейчас происходит вообще в творческой жизни?

— Записали недавно достаточно интересные песни. Одна из них академическая переработка песни группы Quinn. Я вообще довольна тем, что сейчас происходит, довольна своим последним клипом, концертами.

— В Петербург когда собираетесь?

— В декабре собираемся.

— Под влиянием какой музыки вы записывали последний альбом «Ближе»?

— Меня всегда притягивала музыка Милена Фармера, Энии, Мадонны, Garbage, Шанаи Твэйн, Шерил Кроу... Мне безумно нравятся ирландские мелодии. Вообще меня тянет на северную этнику. Я влюблена в Европу средневековья и Возрождения. Когда я приезжаю во Францию, брожу по замкам XVI века, я чувствую сохранившийся в этих стенах норманнский дух. У меня появ-

ляется ощущение, что я там жила: я глажу стены, и мне хочется снимать там клипы. Например, песня «Две стороны луны» написана именно под влиянием этники. К сожалению, эту вещь никуда не хотят брать. Всем безумно нравится, все говорят, что это суперпродукт, но взять не могут: неформат. Думаю, что всему виной норманнские ноты, которыми песня насыщена. Я понимаю, что такой продукт у нас протолкнуть никуда нельзя, но все равно продолжаю записывать такие песни.



— Вы ориентируетесь на кого-нибудь из российских звезд эстрады?

— Я всегда буду против проведения любых аналогий между моим творчеством и тем, что делают поп-исполнители в России. Они существуют в своем поле, искусственно созданном еще двадцать лет назад, и боятся любых вливаний извне. Поп-музыка в России может еще лет двадцать не измениться, если мы не поймем ту волну, которая сегодня проносится по всему миру. Поп-музыка отдельно взятой страны не интересна, если она не вмещает в себя элементы из всей другой музыки.

— Хорошо, а зарубежные исполнители?

— Лучшая аналогия моей музыки: Милен Фармер, которую во Франции тоже не могут отнести ни к традиционному року, ни к «попсе», ни, тем более, к шансону. Но, если после этой моей фразы меня начнут сравнивать с Миленом Фармером, это будет очень большая глупость.

— Что вы поняли за годы вашего пребывания в шоу-бизнесе?

— Я поняла, что нужно быть прежде всего уверенной в себе, и тогда все получится.

— Испытываете ли удовольствие, когда слышите ваши песни по радио?

— Когда смотришь на своего ребенка, не хочется отрываться от него глаз.

— А когда вашу песню поставили на «Нашем радио»?

— Да, в эфире «Нашего радио» звучала песня «Я живая». В этой композиции как раз и пробудился мой «вулкан, покрытый снегом». Она блестяще аранжирована. Когда ее поставили на рассмотрение в программу «Оно вам надо?», мне не было ни больно, ни страшно. Народ просто не понимал, как реагировать на этот трюк. А мне всегда было интересно узнать мнение этой аудито-

рии. Песня заработала 30 процентов симпатии, значит слушателям «Нашего радио» я все-таки немного близка.

— Вы окончили музыкальную школу по классу аккордеона. Владение этим музыкальным инструментом вам помогло?

— Да, в ремиксе на песню «Бабочка» я играю на аккордеоне.

— Вы на сцене надолго?

— Сложно сказать. Сейчас сил много.

— По вашему мнению, лучше написать один хит типа «Besame mucho» или всю жизнь выступать с сотнями песен для узкого круга людей?

— И то, и то хорошо. Для каждого своя судьба, которую он выбирает сам. Мне бы хотелось петь разные песни: и для широкого круга людей, и для узкого.

— Как вы себе представляете своего типичного слушателя?

— Лет 20-25. На концерты ходят в основном студенты.

— Танцевальной музыкой интересуетесь?

— Да. Иногда захоживаю в клубы. Серьезно не интересуюсь, поэтому никакого направления выделить не смогу.

— Согласны ли вы с китайским афоризмом: «Тот, кто красиво говорит и обладает привлекательной наружностью, редко бывает истинно человеком»?

— Нет, не согласна. Я много встречала людей, в которых все органично совмещено.

— Как ваша мама относится к тому, что вы поете?

— Сначала с осторожностью относилась, сейчас привыкла. Хотя мама предпочла бы видеть меня врачом или дизайнером, она никогда на меня не давила, и решение о том, где я буду учиться, я приняла сама.

— Какие три вещи надо сделать, чтобы стать популярным?

— Нужно:

1) быть удачливым по жизни;

2) помнить, что под лежачий камень вода не течет;

3) быть уверенным в себе.

— Ваша слава никого не раздражает?

— Мне лично никто ничего подобного не сообщал. Может кого-то и раздражает.

— Как по-вашему, творчество разрушает личность?

— Скорее наоборот.

— Произведение искусства, которое на вас повлияло, заставило задуматься?

— Книга Рэя Бредбери «Все лето в один день». Еще мне очень нравятся фильмы: «Правило виноделов», «Легенды осени»...

— Вы что-нибудь коллекционируете?

— Да. Лампы керосиновые. Все началось с того, что мы были в одной азиатской стране и, увидев огромное количество красивых ламп, решили приобрести.

— Что лучше всего делать зимой?

— Зимой нужно уезжать в лето.

— С чем у вас ассоциируется зимний Петербург?

— С Лондоном.

А у меня зимний Петербург ассоциируется с большим болотом.

УДАЧКИ!

Анастасия Гамаюнова

МОЯ БУДУЩАЯ ПРОФЕССИЯ – ЖУРНАЛИСТ

Я никогда не знала, кем я буду, когда вырасту. Много профессий я перебрала, но с ужасом поняла, что все это не для меня. Ну, ничего мне не хотелось! Ни к чему не лежала душа. Я не могла представить, что вся моя жизнь будет посвящена одному делу. Не могла понять, как мой папа изо дня в день ходит на одну и ту же работу. И самое странное, что ему это нравится. Всем сердцем я мечтаю, чтоб к сорока годам я чувствовала себя также. Просыпаясь утром, с нежностью понимать, что сейчас ты должен идти выполнять свой гражданский долг – работать, и знать, что ты там нужен и идешь туда не просто так. И не только для того чтоб зарабатывать деньги. Работа не может доставлять удовольствие, если она тебе не нравится, если ты ее не любишь...

Много времени я убила, перебирая в уме возможные варианты. Все сводилось к одному: мне ничего не нравилось. Но вот, я не знаю, как это произошло, я просто заболела журналистикой. В один миг я выбрала себе институт, хотя я прекрасно знаю, насколько

сложно туда поступить. Я просто поставила перед собой цель. Я должна этого добиться, хочу стать журналистом!

Незаметно для меня самой, моя жизнь изменилась. Вы не представляете, с каким увлечением я стала смотреть все новости, какие только показывают на телевидении, читать папины газеты, интересоваться практически всем, чем только можно интересоваться.

Я, безусловно, понимаю, что в профессии журналиста, как и в любой другой, есть свои минусы, но, тем не менее, для меня она является оптимальной. Я знаю, что если поставить себе цель, и при этом добиваться ее, то все получится.

Мне бы хотелось, чтобы у каждого человека была любимая работа, чтоб люди добились своего, чтоб исполнялись все их желания. Факультет журналистики для меня пока лишь мечта, но я стремлюсь к тому, чтобы она стала реальностью.

Надя Кузьмина, 11 «А», 496-я школа

За истекший период в Московском районе произошло 31 ДТП с участием детей, в которых 1 ребенок погиб и 32 получили ранения различной степени тяжести. Как это нередко бывает, большинство дорожно-транспортных происшествий (18) произошло по вине самих детей. Причинами явились: переход проезжей части вне зоны пешеходного перехода (7), неожиданный выход из-за транспортного средства (2), еще 2 ребенка пострадали на велосипедах и 4 – на мопедах. По вине водителей пострадали 14 детей, и 1 ребенок погиб. Несоответствие скорости конкретным условиям, несоблюдение очередности проезда, выезд на полосу встречного движения, нарушение требований сигналов светофора – таковы причины ДТП, произошедших по вине взрослых.

Если взрослые постоянно нарушают правила поведения на дороге, что же мы хотим от детей? Чтобы они с самого детства задумывались о ценности своей и чужой жизни и понимали, как много зависит порой от нашей осторожности и внимания. Как обидно и горько сознавать уцелевшим, что ужасной трагедии можно было бы избежать, соблюдая простейшие

правила безопасности на дороге. Жизнь дается нам один раз: ребята, будьте внимательны!

Т.Н. Зыбина,
старший инспектор ГИБДД
Московского района Санкт-Петербурга

Пожары являются одним из самых опасных стихийных бедствий и одним из самых распространенных: только с 1 по 28 августа в Московском районе было зафиксировано 48 случаев возгорания, в результате которых пострадало пять человек. К сожалению, от пожаров никто не застрахован: ни наличие огнетушителя, ни исправная проводка не могут гарантировать абсолютную безопасность. Однако чаще всего причиной несчастья становятся элементарная невнимательность и неосторожное обращение с огнем. Поэтому, в целях предотвращения возможности пожаров, 7-й отряд пожарной охраны Московского района провел операцию «Жилище».

Была проверена оснащенность домов, исправность проводки, чердаки и подвалы, пригодность парадных и лестниц к эвакуации жителей. И хотя состояние многих зданий оказалось неудовлетворительным, основное внимание пожарные уделили обучению жильцов некоторым правилам безопасности. Они рекомендуют, уходя из дома, не оставлять включенными электроприборы, не позволять маленьким детям играть со спичками и легковоспламеняющимися предметами и жидкостями, не оставлять горящие окурки, осторожно пользоваться газовыми плитами и горелками, не загромождать пожарные лестницы и балконы. И, конечно, немедленно сообщать о любом замеченном пожаре.

Иногда достаточно одного неаккуратного движения, чтобы спровоцировать беду, и одного же движения хватит, чтобы эта беда не случилась. Часто внимательность и серьезное отношение могут сделать для вашей безопасности и безопасности ваших близких больше, чем самые современные противопожарные системы.

Анастасия Добында, 11 «А», 537-я школа;
Виктор Андреев, 11 «Б», 496-я школа
по материалам, предоставленным 7 ОПО
Московского района

БУДЬ ОСТОРОЖЕН!

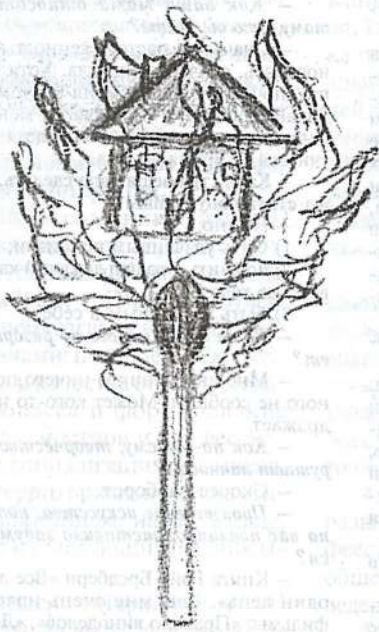


Рисунок Людмилы Ляшиной, 11 «А» класс, 371-я школа



Фото Елена Туйковой

На празднике юных мастеров

2 октября БКЗ «Октябрьский» приветствовал всех на ежегодном празднике «День Юных Мастеров». В этот день любимый Петербургом концертный зал посетили самые активные участники этого праздника – лицеи, МУКи, колледжи, училища и другие образовательные учреждения города. Каждый год список участников пополняется, этот день становится профессиональным праздником для еще большего числа преподавателей и их учеников, приобретающих навыки в своей первой профессии.

Как правило, план проведения этого мероприятия не меняется, но, несмотря на это, с каждым годом этот день становится ярче и долгожданнее. Сначала «Октябрьский» приглашает в свои фойе, дабы вы смогли прогуляться по выставке, на которой представлены настоящие произведения искусства участников: от изумительных поделок тонкой ручной работы до ювелирных изделий и мебели. Далее вы оказываетесь в гос-

теприимном зале, в котором проходит официальная часть (поздравление победителей городских, всероссийских и международных олимпиад, конкурсов профессионального мастерства, а также вручение премии «Надежда России») и красочный концерт, организованный с тем расчетом, чтобы душевно отдохнули как ребята, так и их наставники, поэтому в концерте принимали участие артисты разных поколений: Ирина Богачева, Людмила и Владимир Шевченко, Михаил Боярский, Константин Легостаев, группа «Дискомафия» и многие другие талантливые исполнители.

В этот раз праздник был посвящен 300-летию Санкт-Петербурга, 60-летию Российской Академии образования и 60-летию полного снятия блокады Ленинграда. Традиция остается неизменной, так что до скорых встреч в следующем году на замечательном празднике «День Юных Мастеров».

Учащиеся МУК «Школяр»

Осень

Окно залито дождевой водою,
На небе – серых туч печальный хоростод,
Улыбых стен дождя прозрачною копною
Покрыт над Петербургом небосвод...

И всадник медный тихо дремлет,
Ловя осенний лист рукой.
Нева дождю тихонько внемлет,
Питаясь дождевой водою.

А жёлто-красный листопад
Раскрыл тихий город спящий:
Фонтанку, Невский, Летний сад...
И только шепчет лист, парящий

Над городом, среди дождя,
Венчая осень золотую,
Улынье в небе наведя,
Упав с дождём на мостовую...

Илья Тверской

Возвращение

Оставляя вдалеке
Старых песен неизбежность,
Чью-то купленную нежность,
Солнца луч на потолке,

Остывая к прошлым связям,
Забывая наши ссоры,
Заминяя с кем-то споры
И обиды на кого-то,

Я уйду в глухие дали,
Мне знакомые из детства.
Там, где дым побед летает,
Где счастливо бьется сердце,

Там, исчезнув с белым снегом,
Я когда-нибудь оттаю,
И закончу жизнь побегом,
А куда? Пока не знаю...

Аня Жилинская



Газета зарегистрирована Региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 14.10.94 г. Свидетельство № П 1164

Учредитель – Государственное образовательное учреждение
Межшкольный учебный комбинат «Школяр» Московского района
Адрес редакции: 196105, Санкт-Петербург, Московский пр., 164
Телефон: 387-63-35. Факс: 388-32-02
e-mail: teen@mail.infostar.ru
Директор МУК «Школяр» Московского района В.В. Блазук,
Редактор Ю.В. Раввина

Тираж 1000 экз.
Номер подписан в печать 05.11.2003 г.

Газета отпечатана в типографии «На страже Родины»
191186, СПб, Дворцовая пл., 10. Телефон 312-43-19

Заказ № 3929.

Верстка, дизайн
Александр Пуховиков

Оригинал-макеты изготовлены
в «Агентстве «ВиТ-принт»

СПб, наб. реки Мойки, 40

Тел.: 315-71-16
Факс: 315-89-77