

ХОТИМ ЛИ МЫ ОБ ЭТОМ ЗНАТЬ?

ПАМЯТИ 11-12 ДЕКАБРЯ 1994 Г.

Маргарита ЗАВАДСКАЯ

Что меня всегда поражало в истории нашей любимой Родины, так это короткая память! Удивительно, самые чудовищные по своей сути и уродливые по своей форме события забываются за какие-то три-пять лет. Но, пожалуй, это еще не самое удивительное, поражает (а вернее скажут, пугает) то, что все воспринимают это едва ли не как должное! Мы с поразительной быстротой привыкаем к насилию, преступлениям и прочим неприглядным вещам. Хотя, опять же, это вполне объяснимо. Каждый божий день, и не по разу, наше воспаленное сознание «бомбардируют» милицейскими сводками с такими выворачивающими наизнанку кадрами и подроб-

но звучит...

Десять лет назад (а это не так уж и давно) 11 декабря 1994 года Указом президента РФ Б.Н. Ельцина был санкционирован ввод вооруженных сил в Чеченскую республику...

Чечня... Это слово уже не столько название географического объекта, сколько устойчивый синоним черной несправедливости и несправедливой войны. Много громких слов и тихих уже сказано, многие просто-напросто игнорируют данность по имени Чечня, делая вид, что их это не касается. Но эта данность, пусть и находящаяся далеко на Юге, где-то там на Кавказе, все же нас касается, причем самым непосредственным образом: у кого-то служат или служили отцы, дяди, братья, женихи, друзья, и у кого-то они не вернулись...

Не обошла Чечня и меня. Еще где-то в «далеком» 1994 году я видела жуткие кадры по «Новостям» из Чечни. Точно помню, что было страшно. Не так давно мой отец вернулся из Гудермеса... Но не стану вдаваться в подробности этой поездки, лишь скажу, что четыре месяца вполне достаточно, чтобы человек прорылся в холодном поту. Нервы лечили долго.

В повседневной жизни об этом практически не говорят. И правда, зачем портить себе и другим настроение? То, что слышно из уст маститых знатоков «чеченской проблемы», настолько далеко от нас, что превратилось в ненужную никому демагогию. Словом, мы к этому привыкли.

Я не ставлю себе цель приводить

мрачную статистику, просто хочу выяснить, как отложились события 1994 года в памяти людей нас окружающих, да и вообще, посмотреть правде в глаза, пусть ненадолго, но искренне.

Итак, прогулявшись по университету и распросив изрядное количество коллег по учебному заведению (1, 3 курс), я была несколько удивлена такому широкому спектру мнений, особенно в «предагональном» состоянии перед сессией.

Иван: Эту дату не знаю. Не надо было вводить туда войска. Надо было отгородиться от них стеной. Укрепить границу, чтоб никто не ехал в Россию. Надо было дать Чечне отделиться.

Люба: Насколько я знаю, через какое-то время после распада СССР, Ельцин хотел укрепить русское самосознание, чувство общности. Для этой цели ему была нужна «маленькая победоносная война». Я против бессмысленной гибели тысяч людей. Войну надо прекращать, но как? Чеченцы теперь не поверят русским. К тому же, Чечня стала оплотом терроризма. Ведь легче декламировать идеи террора там, где люди озлоблены, их психика разрушена от постоянного страха.

Дмитрий: Я знаю об этой дате. Думаю, что война необходима, так как в Чечне была дискриминация русского населения. Там все равно гибли бы люди.

Артем: Войну можно было прекратить, если бы Ельцин пошел на уступки. Очень трудно видеть, как молодые люди там гибнут, те, кто возвращаются – психически искалечены. Теперь уже нельзя вывести войска. Причина войны – взяточничество среди чиновников. На войну всегда можно списать день-

ги в бюджете. Ислам тут ни при чем...

Алекс: Позитивно отношусь к войне, все чеченцы против России! Ты родился в России, следовательно, ты должен ее любить. Человек, который родился в России, должен любить ее и жить здесь. Чеченцы (здесь было выражение похлеще) не уважают русских, их нужно приструнить. Все же они люди, убивать их не надо...

Денис: Война ужасна. Всею виной – возможность делать на этом деньги.

Вот самые характерные высказывания, самый настоящий «коктейль Молотова» с черно-серо-красной примесью едва ли не национализма, мутным сочувствием и желанием все списать на плохое правительство. Картина удручающая, но, судя по всему, так оно и есть.

Война в Чечне, как раковая опухоль, паразитирует на и без того больном организме России, а та в свою очередь, зная о своем тяжелом недуге, почему-то не торопится проходить курс лечения.

Как мне кажется, это – своеобразное историческое «дежавю», мы это уже проходили, и за это «прохождение» мы заплатили итак слишком большую цену. Русско-японская война, Кавказская война, война в Афганистане... Вряд ли стоит продолжать список. Пусть правительство «расхлебывает»



заваренное им кровавое блюдо, а мы, господа студенты, должны все-таки понять, что любая война – это низость в независимости от того, какой национальности та или другая сторона.

Говорят, что история ничему не учит, действительно, мы наглядный тому пример. Итог короткой исторической памяти: 11 декабря – дата начала одной несостоявшейся «маленькой победоносной» войны.



ностями, что мог бы позавидовать любой, едва ли не самый изощренный, триллер. Да и мы, уважаемые господа студенты, так сказать, будущее нашего великого государства, отмахиваемся от подобных событий, особенно это актуально в период предсессионной суеты. И все же есть такие вещи, которые нужно помнить (хотя бы пытаться это делать), как это ни баналь-

СПЛОШНОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ

Anhot

От сессии до сессии... Да... кончилась счастливая беззаботная жизнь. Грядут зачеты, которые даже страшней, чем экзамены, уже маячащие на горизонте...

Знаете, какой самый страшный и ужасный в мире праздник? Новый год. Ведь он означает конец года, конец семестра, конец всего... СЕССИЯ. Уже ухмыляется и машет мне ручкой, дескать, скоро приду. А как все хорошо начиналось...

Сентябрь. Сплошное удовольствие посещать университет: новая группа, между прочим, очень хорошие люди, новые предметы, желание понравиться и запомниться преподавателям, мысли о том, как я «получу автоматы по всем экзаменам и буду самой крутой».

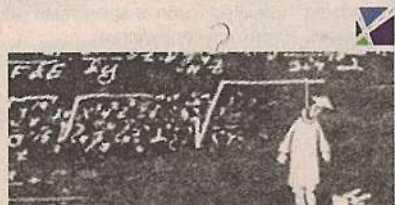
Октябрь. Первые простуды, насморки и прочие гадости. Каждый день вставать и куда-то идти – надоело до невозможности. А жизнь вокруг, как назло, бьет ключом. И начинаешь потихонечку и помаленечку заниматься разными интересными вещами, естественно, в то время, как должна сидеть на какой-нибудь «очень» важной лекции. Ну вот, первые семинары уже пропущены. Идешь на следующий? Нет, боишься. Ты ведь так и не поняла эту тему. Ничего не сделала, не

подготовилась. А трепод ехидный, вредный. Лучше уж вообще не ходить. Ну-ну.

Ноябрь. Первые разговоры по душам с деканом. Какой хороший человек! А я так и не могу справиться. Я, правда, хочу. Я ведь и предметы-то понимаю почти все. Просто работ контрольных мало написала... Я исправлюсь. Но время-то идет. Ничего не меняется...

Декабрь. Ты умудрилась опять заболеть, перед самой зачетной неделей. Но самое страшное – ты и сама умудрилась вылечиться, пропустив пару дней! Даже сессию не продлят... Зачет – меньше чем через неделю. Ты вопросы-то хоть знаешь? Понятно... Учить самые непонятные и ненавистные предметы за три дня... Как обычно. Раньше везло, даже четверок не было. Впрочем, экономику ты ни разу не сдавала...

Как вы думаете, у этой истории может быть счастливый конец?



Влад ГЛАДКИХ

Какие планы на жизнь? Жизнь прекрасна. Все будет супер! В армию? Нет, я ведь студент теперь! Сам поботанно, да папка заплатит, коли чего. Знакомо? А может, все иначе, может, учеба, куда силком запихали родители, только и препятствует возмужанию духа и тела. Может, все мысли, рождающиеся с момента осознания себя великим гражданином РФ, связаны с армией? Что ж, не за горами счастливое время. А дело в том, что в следующем году Госдума планирует сократить количество отсрочек от службы в армии. В частности, речь идет об отсрочках для студентов и аспирантов, а сообщил это председатель Комитета Госдумы по обороне Виктор Заварзин, 8 декабря сего года.

больше напоминает паранойю. Так что же делать?

Те, кого эта проблема касается, не особо по этому поводу беспокоятся. Не увидишь на улицах толпы бушующих студентов, выражающих гражданский протест против государственного произвола. Знают ли они о ней?

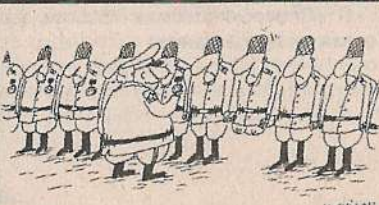
Есть как минимум две позиции, или стратегии, действий в этом случае:

Первая. Поднимать волну протеста, активно выступать против отмены отсрочек прямо сейчас, пока законопроект не попал в Думу. Лично у меня такая позиция эмоционально слабо откликается.

Вторая. Спокойно ждать, не суетиться, даже если законопроект попадет в Думу. Пусть отменяют отсрочки, и пусть это вызовет бурю протестов, и пусть это повлечет за собой отмену призыва. Это было бы лучшим вариантом.

Лично мне кажется, что отменять отсрочки в этом году не будут. В связи с событиями на Украине не рискнут, во всяком случае, прямо сейчас. Также не рискнут отменять отсрочки у тех, кто уже учится, это не безопасно. Но это не значит, что нужно забыть про такую возможность. Сейчас, по-моему, важно помнить о том, что такие слухи есть, и быть готовым, в случае необходимости, выступить в свою защиту.

А тем, кто знает об опасности, важно информировать людей, а не наводить панику и призывать к протестам. Информировать для того, чтобы люди во всеоружии и адекватно смогли встретить появление в Думе законопроекта об отмене отсрочек. Для этого нужно самим спокойно все обдумать и выработать механизмы защиты.





Наталья БУЛЫЖНИК

ХОЧЕШЬ ДЕЙСТВОВАТЬ – ДЕЙСТВУЙ!

Посмотри на себя. Ты доволен тем, что имеешь? Возможно, да. Конечно, ведь у тебя за плечами, наверняка, куча лет музыкалки и какой-нибудь ба-летный кружок. Есть чем гордиться... Но подумай, ты – студент. Это значит, что у тебя уже достаточно сил, но еще нет взрослых заморочек. Ты можешь все! А теперь прикинь, действительно ли то, что ты делаешь, это все на что ты способен. Да, тут ты, наверное, вспомнишь о том, во

скольких веснах почувствовал и сколько стипендий получил в том году. Замечательно, но не забывай, что, карабкаясь на вершину конкурса студенческих талантов и имея в запасе с десяток научных работ, завтра ты, возможно, будешь отдавать всю повышенную стипендию кондуктору, в награду за перевоз тебя в общественном транспорте, а послезавтра – окажешься, такой талантливый и умный, в армии. И это не пустые слова. Оглянись вокруг. Посмотри, что творится. Кому ты нужен кроме тебя самого, кроме таких же, как ты? Может своему профсоюзу? Пойди и спроси это у них. А мы, студен-

ты ПермГУ, решили, что нам необходим свой независимый профсоюз. И это нормально, потому что мы хотим и можем сами бороться за свои права. Стоит отметить, что трафаретные



аморфным кухонным протестом и будем требовать от областной и городской власти компенсаций за потерянные льготы, т.к. закон отсылает нас именно к местной власти, будем отстаивать свои позиции всеми доступными законом методами, вплоть до участия в массовых акциях протеста.

Если ты считаешь, что тебя это не касается, и у тебя нет никаких конструктивных предложений, не трать время на бесполезное чтение. Лучше постарайся придумать, как продать себя подороже, чтоб хватило на покупку всего осталь-

ного.

Но если ты хочешь знать то, что не уместить в газетную статью, спрашивай. Независимый профсоюз «Студенческая солидарность» (это полное название) не секта, плохому мы не научим, но можем рассказать много интересного, поделиться опытом. И помни, ты можешь взять жизнь в свои руки. Ты – сила!

P.S.

ОТКРЫТЫЙ И СВОБОДНЫЙ ИНТЕРНЕТ – ДИСКУССИОННЫЙ ЛИСТ ПОЧТОВАЯ РАССЫЛКА СТУДЕНТОВ ПЕРМИ «STUDENT PROTEST» Просто напиши на stud_subscribe@yahoo.com.

За дополнительной информацией kinzer@bk.ru. тел.: 8-912-983-1265

Если совсем коротко рассказать о деятельности, то в ранг наиболее важных вопросов входят: повышение платы за проезд (до 10 р. в тешках), отмена льгот для студентов (в частности, проездных) и отмена отсрочек от армии для студентов и аспирантов. Мы не собираемся ограничиваться

всего лишь обернуться».

Муха не видела его. Дима встал, свернул лежащую на столе газету, подошел к окну. Нанес хлесткий удар. Без вариантов. Расплющенное тельце с остатками лапок упало на подоконник.

Дима подошел к компьютеру. Нужно заканчивать.

«Но если наша жизнь так быстротечна, а смерть так проста, кто мы?»



Многим юношам и девушкам знакомо чувство рассеянности, усталости, сонливости. На подготовку к семинарам и урокам уходит много времени. Но это не от того, что много заданий, и нагрузка велика. Большинство из них малоподвижны, много времени проводят за компьютером.

Муха сильно ударила по стеклу, ошалело уселась на подоконник. Вновь взлетела, повторила попытку. Глупое насекомое.

Дима перевел грустный взгляд на монитор. Нужно писать. Снова посмотрел на муху. Та лазила по стеклу, пылилась на потерянную свободу. Дима склонился над клавиатурой, набрал: «Мы бьемся о стекло мироздания, смотрим на картонное небо, закабалены разум мыслями о свободе».

Пробежал глазами текст. Слабовато. Нужно глубже. Муха на окне обижено жужжала, выискивая выход.

«Мы разбиваем лбы в кровь, стремимся вверх. Мы выискиваем трещины в стеклянной преграде. Мы не хотим искать чужих трещин – это не достойно нас».

Блин, еще хуже. Дима устало потер виски. Может, плюнуть на все? Назло родившейся мысли написал:

«Но мы надеемся, искренне надемся, что стекло прозрачно не просто

сколиоза, плоскостопия, улучшения зрения. Специальные комплексы помогают приобрести грациозную осанку, красивую походку, навыки современных танцев. Для юношей специально разработана программа для тренажерного зала, где занятия проходят под контролем тренера-врача. В программу занятий включен и образовательный цикл. Регулярно с ребятами беседуют специалисты центра: косметолог, диетолог, врач-гинеколог – для девушек. Индивидуальные рекомендации по организации занятий дома дают специалисты областного физкультурного диспансера.

Очень важна и эмоциональная сторона данных программ. Музыка, сопровождающая занятия, несет заряд бодрости и хорошего настроения. Ребята приобретают новых друзей. Выступая с группой поддержки спортивных мероприятий, они учатся достойно выглядеть перед зрителями.

С «Совершенством» к красоте, здоровью и процветанию!



Ольга МИЩЕНКО

ПО ТУ СТОРОНУ ЭКРАНА

Почему люди бывают одиноки? Потому ли, что, когда все вокруг меняется, они остаются прежними и им больше не с кем разделить свою радость?

Или они всегда были расположены к состоянию самозабвения?

Героиня моей истории несколько лет назад считала себя совершенно одинокой, забытой всеми. В отместку она забыла всех и погрузилась в свой мир. Мир видео-игр.

А что, там оказалось очень уютно, не то что в реальном мире. Можно делать все, что угодно – прыгать, бегать, убивать... Смерть окружающих в видео-мире покрывалась вуалью необходимости, исполненного долга и благородства. Можно было побывать в любом уголке земного шара. И каждый раз ты выполнял какое-то задание, ощущал собственную необходимость. Был ферзем в шахматной партии, тогда как в реальной жизни тебе доставалась только жалкая роль пешки.

Света (так назовем нашу героиню за необходимостью скрыть настоящее имя) быстро привязалась к видеоиграм и уже не представляла себя без джойстика в руках. Когда ей было 14 лет, у ее ровесниц сменились интересы. Света не понимала «взрослых» игр в любовь, нудные «турне» по ближайшим магазинам и бедотню с бутылкой пива за угол школы.

Смотря на бывших подружек, она поняла, что и ей нужно найти что-то для себя. Бездумное разглядывание потолка спальной комнаты сменилось устремленным взглядом на экран телевизора, а детские игрушки на полке потеснили длинные стопки дисков с видеоиграми.

Кумиром Светы стала Лара Крофт, героиня знаменитой игровой серии.

Участвуя в приключенческих видеоиграх, девочка забывала обо всем происходящем

вокруг. Своей старшей сестре она стала безразлична, мама была расстроена тем, что дочь разленилась. Надо ли говорить, что Света стала хуже учиться, а друзей у нее почти не осталось.

Она словно погасла, но только в реальном мире. Там, по ту сторону экрана, у нее были любовь и друзья, и всегда в лице разных, по-своему интересных персонажей. Там она жила душой, огорчало только то, что тело находилось здесь, в большом и еще неизведанном мире.

Чего Света боялась? Что однажды отступит или больно поранится, идя по жизненному пути? Да кто в нашей жизни не ошибался, не сталкивался с трудностями. Это и есть жизнь. Только Свете она была неинтересна...

Наверное, все так же и продолжалось, если бы Света однажды для разнообразия не решила познакомиться с новой компанией своей сестры.

Эти люди, которые увлекались не совсем привычными для современной молодежи вещами, почему-то понравились Свете. Наверное, ее привлек их энтузиазм, зараженный стремлением убежать от действительности.

Оказывается, и она этого хотела, только не совсем осознавала, а просто погружалась в другой мир. Хорошо, что она успела «утонуть», а вовремя поняла, что в реальном мире каждый свободен создавать свой собственный. И лучше, когда есть люди, объединенные одним миром.

Сложно открыть Америку в поисках рецепта от одиночества. Общение с единомышленниками всегда оставалось спасательным кругом для отчаявшихся. Но любителям видеоигр не следует забывать о том, что, заходя в другой мир, нужно оставлять выход открытым.

КАК РАДИКАЛЫ ХОДЯТ В ГИПЕРМАРКЕТ?



Алекс КИНЗЕР

Кто из нас хоть раз не бывал в супер и гипермаркетах? Кто из нас хоть раз не порадовал обилию товаров, от которых кружится голова? Не задумывался порой над смыслом американского термина «потребительство»? Задумывались – значит, вы на пути к выздоровлению, значит, вы близки к пониманию сущности вопроса – а значит, вы радикалы.

Однако, прочитав заголовок, вероятно, вы подумали: «Ведь радикалы, это те варвары, которые врываюся безобразной толпой, всё громят, уничтожают продукты с криками «Долой цивилизацию», и вообще, портят всем настроение...». Короче, хаос и анархия воцаряются с пришествием – нашествием! – безобразных радикалов. Такова нехитрая мифология современного городского аборигена.

Так ли все на самом деле? Нет, это фантастика. И довольно низкопробная.

Например, не так давно в Италии около 100 активистов леворадикального молодежного объединения «Непокорные» провели акцию «Пролетарская покупка». Они вошли в один из крупнейших супермаркетов, наполнили тележки продуктами и объявили кассирам, что заплатят только 30% стоимости. После переговоров с администрацией магазина они смогли осуществить свою затею и еще получили бесплатную партию продовольствия, которую раздали на улице. Акция являлась протестом против резкого подорожания жизни в Италии...

Более того, радикалы бывают разные. Условно поделим их на 2 группы: антиглобалисты и альтерглобалисты.

«Классический» антиглобалист – довольно редкий тип – вообще старается гипермаркеты не посещать, дабы не поддерживать корпорации и «потребительскую» культуру. Они специализируются на «флэш»-акциях (против McDonald's и пр.) и эффектных речевках типа «работай-потребляй-сдохни». Как правило, эти люди неуклюже называют себя анархистами (не вдаваясь в тонкости идеологии).

Радикалы второй группы – альтерглобалисты – называют «антиглобалистов» мелкобуржуазными позерами, заложниками «левой» фразы и т.д. Акцент своей критики они делают именно на буржуазности



«антиглобалистического» мышления, их национальной ограниченности.

«Только представьте – говорит нам альтерглобалист – все изобилие продуктов общества действительно доступно и не является уже обожествляемым (и ненавидимым) идолом, фетишем, как при капитализме». Альтерглобалист ходит по аллеям гипермаркетов с дежурной доброй ухмылкой на лице – вся ирония направлена против абсурдности недоразвитого товарного общества.

Альтерглобалистов заметно больше и «вооружены» они куда лучше, ведь альтерглобалист имеет четкую программу коренной альтернативы существующей системе. Коммунисты и социалисты выступают за экономику глобальную (мировую), но более разумную и демократически организованную, нежели экономика капиталистическая. И вот именно поэтому они действительно радикальны – последовательно - революционны. «Социализм или варварство» - этот лозунг Розы Люксембург, прозвучавший еще в начале XX века, выходит за узкие рамки частичных «антиглобалистических» реформ.

Ах да, не забывайте улыбаться тем несчастным девушкам, которые в этих «гиперах» работают – им ведь так тяжело!



Иван ПЕТРОВ

МУХА

ПОРАЗМЫСЛИМ

Муха сильно ударила по стеклу, ошалело уселась на подоконник. Вновь взлетела, повторила попытку. Глупое насекомое.

Дима перевел грустный взгляд на монитор. Нужно писать. Снова посмотрел на муху. Та лазила по стеклу, пылилась на потерянную свободу. Дима склонился над клавиатурой, набрал: «Мы бьемся о стекло мироздания, смотрим на картонное небо, закабалены разум мыслями о свободе».

Пробежал глазами текст. Слабовато. Нужно глубже. Муха на окне обижено жужжала, выискивая выход.

«Мы разбиваем лбы в кровь, стремимся вверх. Мы выискиваем трещины в стеклянной преграде. Мы не хотим искать чужих трещин – это не достойно нас».

Блин, еще хуже. Дима устало потер виски. Может, плюнуть на все? Назло родившейся мысли написал:

«Но мы надеемся, искренне надеемся, что стекло прозрачно не просто

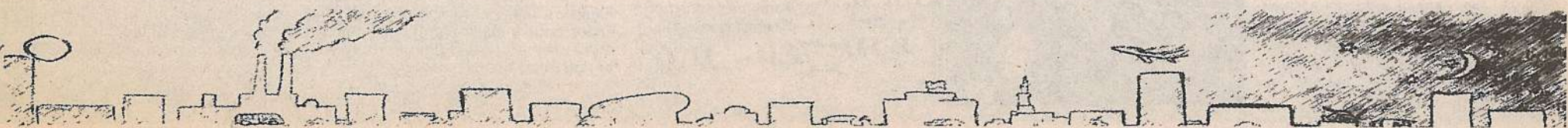
ФИТНЕС - ПУТЬ К СОВЕРШЕНСТВУ И УСПЕХУ!

Все, о чем идет речь, характерно для «синдрома хронической усталости», когда биоритмы организма перестраиваются на новый природный сезон и напоминает о себе дефицит витаминов в организме.

У подростков очень активный обмен веществ, но не очень активный образ жизни. Подготовка домашних заданий, ответы на уроках приносит переживания и стрессы. Дополнительную нагрузку дают и сидячие увлечения: компьютер, занятия иностранными языками. За партой и за письменным столом ребята проводят почти весь день. Жесткое, не всегда удобное сиденье, вынуждает принимать не очень правильные, с точ-

ки зрения гигиены позвоночника, позы. Наверняка, многие родители делают замечание, когда видят подогнутую ногу, наклоненное плечо, низко склоненную над тетрадкой голову. А ведь правильная осанка - залог здоровья, что особенно важно для девушек – будущих мам.

В спортивно-оздоровительном центре «Совершенство» уже третий год работают специальные группы для подростков. В расписании их можно найти под названием «Юношеский фитнес». Это занятия аэробикой, хореографией, ритмопластикой с использованием лечебных методик предупреждения и коррекции



СВОБОДА ПЛАТИТЬ

Александр ШКАРАПУТА

РАБОТА ТАКАЯ

Как прекрасна свобода выбора! После школы любой вуз – пожалуйста. Баллов маловато? Не беда. Никто теперь в ПТУ силком гнать не будет – знай плати. Получил диплом? Выбор перед тобой не то, что раньше. Давай-ка посмотрим, что там у тебя? Медицинский! Тяжелый случай... Чтоб по такой специальности работать, много заплатить придется, потом за несколько лет не оработаешь. А у тебя что? Мда... Лучший выход в этом случае – открыть свое дело. Подумаешь, подумаешь... Ну хватит думать, пора регистрироваться! Лучше честным (простите, частным) предпринимателем. Заплатите госпошлину. Сходите к нотариусу. Он большой специалист по криптографии и может заверить вашу собственную подпись. Смысл сего действия непонятен, зато кому-то прибыль. Потом возьмите пачку журналов в специальном киоске. С них начнем бумажную коллекцию: книга продаж, книга учета доходов... (интересно, как раньше одной прошнурованной тетрадкой обходились?) Ладно, все это копеечки. Дальше сложнее... Аренда? Телефон? Об этом нужно думать заранее. Чем будете заниматься: торговля, услуги, производство? Ах да... Забыли о кассовом аппарате. Еще паспорт нужно взять ежеквартальный в администрации на право заниматься деятельностью, естественно не бесплатно.

Все! Пора бы и за работу. Тут зайдет пожарник (господи! какой классический пример, но он ведь обязательно зайдет).
- Где у вас огнетушитель?
- Вот, пожалуйста!
- А где...
Ваши услуги будут очень полезны всей пожарной части. Весьма похвально поддерживать гос-структуру, испытывающие недостаток в средствах, и мы не будем их все перечислять, вдруг что-нибудь забудем.
Ракет у нас стал цивилизованный. Придут два джентльмена, поинтересуются проблемами, прослезятся и предложат поддержку за умеренную оплату. Государство в плане такта от них намного отстало. Вспомним черный 2002-й. Каждому ЧП пришла бумага, что он должник пенсионного фонда. Кто хотя бы слышал о надвигающейся беде? Тысячи предпринимателей пошли судиться с государством. Суды в этих случаях короткие. Побеседует с вами судья, посмеется над абсурдно-

стью законов и поставит перед выбором – выиграть или проиграть. Если выиграть, значит, предстоит еще суд высшей инстанции и так далее... Не надо путать глупые законы с абсурдными. Глупые прибыли не приносят. А этот – милое дело – сразу две дыры в бюджете латает! После суда предприниматель еще госпошлину заплатит. Хочется, как герой Алексея Толстого, кому-нибудь сказать: «Еще налога на лапти нет». Да вот вышли лапти из моды.

Посему отнесемся к этому с пониманием, только теперь, имеешь ты доход или нет, плати фиксированные выплаты фонду сверх установленных налогов.

Начнем работать. Ежеквартальные, полугодовые, годовые декларации, журналы, отчеты, квитанции, паспорта, счета... Устали? Может, работника нанять? Сначала только бухгалтера и по совместительству курьера, иначе из бумаг точно не вылезете. А вот пришел счет за обслуживание кассового аппарата. В чем заключается обслуживание? Да за такие деньги в год по новому аппарату покупать можно!

Не стоит сильно расстраиваться. Каждая бумажка – скрытый налог и поддержка родному государству.

Я смотрю, вы уже обжились. Есть примета – скоро плату за аренду поднимут.

У вас появилась гениальная идея. Что ж это вы? Нужно было прятать ее от конкурентов. Деньги завелись? Имейте в виду, всегда придется делиться. С кем? Мне прямо смешно...

В общем, свобода полная. Для тех, кто способен за нее платить!

P.S.

Сколько специалистов работает в контролирующих структурах? Каждого нужно обучить, и ведь их под открытым небом не посадишь. Сколько времени тратит работник малого бизнеса на отчетность и прочие ненужные ему вещи? Бумажная промышленность – важная составляющая, но чтоб так... А лишние работники, они бы лучше полезным трудом занялись... Так можно ли бороться с «препонами», бумагами и прочими проблемами, или они как гидры? Отрубишь голову, а на ее месте уже две!



Ольга МИЩЕНКО

В ДРУГОЙ МИР НА ЧЕТЫРЕ ДНЯ

Они живут среди нас. Ходят по тем же улицам, ездят вместе с нами в автобусах, лифтах. В большой жизни они, на первый взгляд, ничем не отличаются от других. Но это только тогда, когда они по-одиночке. А собравшись вместе они способны замутив такое...

Они живут среди нас. Ходят по тем же улицам, ездят вместе с нами в автобусах, лифтах. В большой жизни они, на первый взгляд, ничем не отличаются от других. Но это только тогда, когда они по-одиночке. Собравшись же вместе, они способны замутив такое...

Вот уже 14 лет в Казани проходит международный конвент фантастики, толкиенистики и ролевых игр. А прощ – Зиланткон. Зилант – это дракон из древней татарской легенды, символ Казани. Под эгидой его имени каждую осень в Казани собираются поклонники фантастики, толкиенисты и ролевика не только со всей России, но даже из заграничья. В этом году мне посчастливилось съездить на фестиваль, о котором я не раз слышала от друзей.

Да, именно фестиваль. Потому что Зиланткон – это прежде всего праздник. Костюмированный праздник. Такое количество людей в красивых антуражных «прикидах» мне еще нигде не приходилось видеть! По залам двух ДК, улиц между ними и соседними школами, шокируя местных жителей, гуляют дамы и кавалеры с балов XVII века, герои фантастических книг и фильмов, крылатые демоны и вампиры, джедаи и эльфийки... Я тоже принимала участие в карнавале, надевая каждый день новое платье.

Программа конвента насыщенная и разнообразная. В одно время проходят несколько разноплановых мероприятий, из которых можно выбрать и посетить понравившиеся. Среди них – концерты групп и отдельных исполни-

телей, семинары на различные темы, интересующие поклонников фантастики и ролевых игр, мастер-классы по литературе, турниры и бои, где умелые лучники и воины меряются силами и показывают свое мастерство.

Также все дни, в течение которых проходит конвент, работает ярмарка. Здесь ролевик может выбрать себе оружие и доспехи, книголюб – фантастику или фэнтези по вкусу, девушка – антуражное украшение, меломан – музыку на любом носителе. Или (что бывает нередко) наоборот.

Конечно же, на конвенте можно встретить известную в кругах поклонников фантастики и фэнтези личность. Даже не одну.

Еще бы! Здесь на сцене актового зала выступают те, чьи песни привыкли слышать из музыкальных колонок или от местных менестрелей. Можно в непринужденной обстановке пообщаться с известным писателем-фантастом. «Звезды» очень дружелюбно располагаются к участникам конвента, с удовольствием отвечают на вопросы и дают автографы.

Так, на Зиланткон съезжаются не только поклонники фантастики, но и сами ее непосредственные творцы. Отличившимся писателям организаторы конвента присуждают награды. В этом году «Золотого Зиланта» привез в Пермь наш земляк, писатель Дмитрий Скирук.

Каждый вечер в большом зале ДК им. Ленина проходят балы. В нынешнем году это были реконструкция французского двора XVII века и маскарад. Передо мной, как перед участником Зиланткона, предстало зрелище, совсем непривычное для обычного жителя XXI века. Дамы (рука не под-

нимается писать «девушки») в роскошных платьях танцуют в парах с элегантными кавалерами. Красиво, стройно. Слово машина времени перенесла нас на четыре века назад, и мы погрузились в чарующую атмосферу королевского бала.

А следующим вечером мы с другом сами кружились в вальсе, танцевали под живую музыку оркестра, а позже «зажигали» под саундтреки из «Shrek 2».

Вот так веселятся поклонники фантастики, которые еже-



годно собираются на конвентах, проходящих в разных городах.

Зиланткон не единственный фестиваль такой направленности. Есть другие, на которых также общаются и делятся опытом поклонники фантастики и фэнтези со всей России и не только. На таком фестивале, как Зиланткон, они отдыхают душой, попадая на четыре дня в фантастический мир, в котором мечтали бы провести всю жизнь – среди людей в костюмах, слушающих песни менестрелей, танцующих на исторических балах.

Зиланткон – это возможность показать себя и посмотреть на других, заработать деньги, завести новые знакомства. А кроме того, отдохнуть от серой обыденности, оторваться от повседневных забот и просто расслабиться, погрузившись в субкультуру ролевиков и поклонников фантастики. И все это на четыре ноябрьских дня.



Пермь наш земляк, писатель Дмитрий Скирук.

Каждый вечер в большом зале ДК им. Ленина проходят балы. В нынешнем году это были реконструкция французского двора XVII века и маскарад. Передо мной, как перед участником Зиланткона, предстало зрелище, совсем непривычное для обычного жителя XXI века. Дамы (рука не под-

УЖАСАЮЩЕ СТРАШНО

Иван ПЕТРОВ

ПОСМОТРИМ

Жил-был в далекой стране Восходящего Солнца скромный и талантливый кинорежиссер Такаси Симидзу. Никому глаза не мозолил, шедевров не штамповал. Однажды, когда Японию с головой накрыла волна хоррор-моды, он с легкой руки состряпал «Звонок». Милый такой ужастик с картонными персонажами, качественной атмосферой и быющим по нервам пятиминутным финалом. Рассказывают, что Стивен Спилберг, посмотрев оное творение, еле ворочая отвисшей челюстью и с неувядающим страхом глядя на потухший экран, заявил, что покупает права на римейк. Сказано – сделано. Американская версия хоть и окупилась затраты, но за душу брала не так крепко. Наоми Уоттс, исполняющая роль главной героини, лезла из кожи вон, но изменить ничего не могла. Любители хот-догов и кока-колы оступились лишь раз и запортали весь фильм: та самая пятиминутная концовка, из-за которой с новой силой пробуждалась детская боязнь подкроватных монстров, и по спине бежали мурашки размером с виноградины, в римейке вышла из рук вон плохо.

С выходом «Звонка» ужастики в Японии стали лепить с удвоенной энергией. И если американские хорроры вырвали засчет морей крови и дегенератов с бензопилами наперевес, то японские брали стилем и психологием. Никто не удивился, когда японские режиссеры полностью монополизировали рынок фильмов ужасов. Американцы пытаются восстановить статус-кво, но получается «как всегда» (например, «Пила», фильм не о женщине-алкоголичке, как вы подумали, а об отгадывателем с отгадайте-чем-наперевес).

В 2004 году Симидзу грянул повторно: свет увидело «Проклятье». От канона «Звонка» лента отступала минимально: девушки-утопленницы с синюшной кожей и немтыми волосами, востроупенный персонаж, который все знает, но молчит, как девушка-утоплен-



ница, и кончает жизнь самоубийством. Более того, сама концепция вызывала странное избыточное чувство deja-vu. Естественно отличия были. Самое значительное – барабанная дробь, пожалуй, - моментов типа финальной сцены в «Звонке» стало по горло. Бойтесь – не хочу. Прибавилось и смертей. Трупов в «Проклятье» - как от разгулявшегося Фредди Крюгера. В целом же картина – клон «Звонка» с подтесанными углами. Естественно и она имела успех. Во-первых, из-за имени режиссера, во-вторых, из-за (главнейший плюс карти-

ны) добротной хоррор-начинки.

И опять – почти сразу американцы закупили права на римейк. Дабы избежать промахов «Звонка», режиссером делают Симидзу. Японец с рвением взялся за дело. Что получилось – вы могли наблюдать, как говорится в рекламе: «в лучших кинотеатрах страны». Если честно, оценить фильм сходу довольно трудно. Проще – разобрать по пунктам. Взять, например, актерскую работу. Грозную Баффи-истребительницу вампиров запинали, как дворнягу. Может, поэтому развить образ Сары Мишель Геллар оказалось не под силу. Второстепенные персонажи хоть и не лажают, но валят их довольно быстро, качеством игры насладиться не успеваешь. Вообще, актеров за страшными рожами утопленниц не видно. Это, пожалуй, серьезный (даже ключевой) минус. Милый фэйс злодейки мелькает настолько часто, что не успеваешь сосредоточить внимание на другие вещи. Но это, похоже, и было главной ставкой Симидзу. Зрелищность. В этом «Проклятье» не откажешь. Даже дневных ужасов хватало с головой. И опять же – атмосферно, стильно, а главное – страшно.

Приходится констатировать, что Симидзу попал в старую ловушку, в которой уже побывал весь Голливуд, а с некоторых пор и «Ночной дозор». В гущу спецэффектов и зрелищности потонули персонажи, смысл и концепция творения.

Больше всего жалко Сару Мишель Геллар. Неужели так и останется истребительницей вампиров и подружкой Скуби-Ду? Жаль. В который раз вздохнем и скажем – дружно, с чувством – какой был слон!



Оксана ЧЕРЕНЕВА

Реклама, реклама, реклама... без нее, как известно, ни фильма посмотреть, ни чего-нибудь купить. Поэтому я дам вам совет (а засонно намекну, кому надо), как размещать рекламу на страницах периодических изданий. Итак, мелодраматический мини-рассказ «Осень».

Погода совсем забыла о приличиях: ледяной ветер, казалось, проникал даже сквозь слой натуральной кожи плаща (...). Молодой человек закутался в него по сильнее. «Бр... как холодно, - подумал он. – Это сколько я уже ее жду?» Поеживаясь, он поднес к глазам часы (...). Первой мыслью его было: «Не может быть, часы спешат!». Но он прекрасно понимал, что его (...) не могут спешить. Уж в чем в чем, а в точности этих часов он был уверен на все сто! Получалось, что девушка опаздывала на три часа – это никак не обычные для свидания пятнадцать минут – значит, она просто не пришла. Молодой человек пригладил рукой растрепавшуюся прядь волос, задумчиво посмотрел на прогуливающуюся по парку пары, вздохнул и достал телефон. Новенькая модель (...) привлекла внимание многих. Да, на такой телефон можно просто смот-

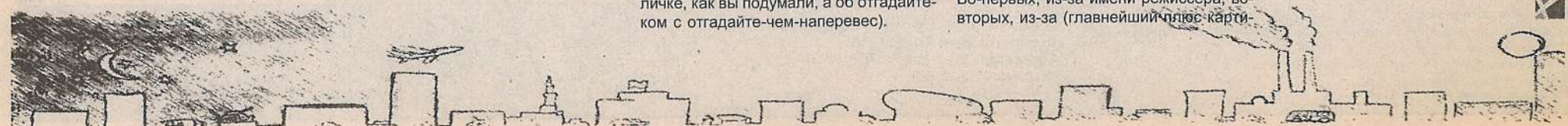
реть, любоваться, боясь лишней раз вздохнуть... но он уверенно набрал номер:

- Маша, здравствуй. Я сегодня свободен, ждем, я найду, и мы куда-нибудь сходим?

- Хорошо, я буду, - он еще раз посмотрел на свои часы (...), - через пять минут.

Неужели вы думаете, что у обладателя плаща (...) часов (...) и телефона (...) могут быть проблемы с девушками?

ПРИМЕЧАНИЕ: значок (...) значит «на этом месте могла бы быть ваша реклама»





SMS ИЗ ОКСФОРДА

Юлия ЗАЙЦЕВА

НА СВЯЗИ

SMS 12.11.2004
ПРИВЕТ ИЗ ЛОНДОНА. ВСЕ ОТЛИЧНО. МЕНЯ ПОНИМАЮТ. ВДУ В МАШИНЕ В ОКСФОРД, БЕСЕДУЮ С КАРЕН.

SMS 14.11.2004
РАЗНИЦА ВО ВРЕМЕНИ 3 ЧАСОВ. У ВАС УЖЕ ПОЛДЕНЬ - У НАС РАННЕЕ УТРО. СКОРО ЗНАТРАМ: ОВ-СЯНКА, ФРУКТЫ, БУТЕРБРОДЫ КОСЯЕВА - ДВА ЧЕЛОВЕКА. ОН МУЗЫКАНТ, КОМПЬЮТЕРЩИК. ОНА ПРИВЕТ ТОЛЬКО СЕГОДНЯ.

SMS 15.11.2004
Я ПОПАЛА В КНИГУ ФРАНУАЗЫ СЯНН УТРОМ ИЗ ОКНА НАБЛЮДАЮ. НАК СЛЕПОЙ СОСЕД ВЫХОДИТ В САД НАОСЫПАТЬ СЕРНО В КОРМУШКУ ДЛЯ ПТИЦ. А ПОТОМ ПРИЛЕТЯЮТ БЕЛЫЕ ГОЛУБИ.

SMS 16.11.2004
SORRY, SORRY, SORRY - ВСЕ ВРЕМЯ СЛЫШИШЬ НА УЛИЦЕ, В МАГАЗИНЕ, В АВТОБУСЕ. НАЛЕТЕЛ НА

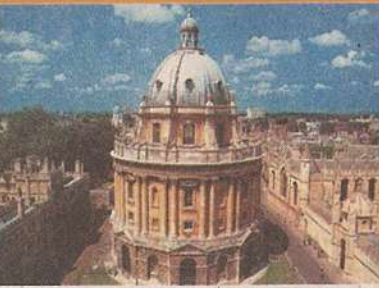
КОГО-НИБУДЬ, НАСТУПИЛ КОМУ-НИБУДЬ НА НОГУ - БУДЬ УВЕРЕН: ПЕРЕД ТОБОЙ ОБЯЗАТЕЛЬНО ИЗВИНЯТСЯ.

SMS 17.11.2004
КАЖДЫЙ ВЕЧЕР ЧАСА ПО ДВА БЕСЕДУЮ С КОСЯЕВЫМИ: ПАТРИШЕЙ И ДАЙНОМ. ВЕЧЕРА РАСКАЗЫВАЛИ ПРО ДЕТЕЙ: НАТЯША И ЛЕО. В ЧЕСТЬ ТОЛСТОГО И РОСТОВОЙ.

SMS 18.11.2004
СЕГОДНЯ ПЕРВЫЙ ДОЖДЬ. АНГЛИЧАНЕ СМОТРЯТ ПОГОДУ КАК ФУТБОЛЬНЫЙ МАТЧ - АЗЕРТНО.

SMS 19.11.2004
ВЕЧЕРА ХОДИЛИ В КЛУБ СТАРШИНАМИ АНГЛИЙСКИХ ТАНЦЕР. СТАРИКИ НАС УЧИЛИ ТАНЦЕВАТЬ. БЫЛО ЗДОРОВО! У НАС ОТЛИЧНАЯ ГРУППА, ПОГОДА, КОСЯЕВЫ, ПРОГРАММА, НАСТРОЕНИЕ!

SMS 20.11.2004
ПРИВЕТ ИЗ ОКСФОРДА АНГЛИЯ - ЭТО БОЛЬШОЙ КАРНАВАЛ. ПОЛИЦИЯ - В ШЛЕМАХ ИЗ БЕКА, СТУДЕНТЫ - В МАНТИЯХ, СУДЬИ - В ЦАРИНКАХ И ВСЕ ЭТО НА ФОНЕ ДЕКОРАЦИИ 12-17 ВВ. ГОРОД ЖИВОЙ. Я НЕ МУЗЕЙНОЙ СТАРИНЫ.



SMS 21.11.2004
ЗДЕСЬ ОЧЕНЬ СЛОЖНО ФОТОГРАФИРОВАТЬ. ПРИ ВИДЕ ЧЕЛОВЕКА С ФОТОАППАРАТОМ ПРОХОЖИЕ ОСТАНАВЛИВАЮТСЯ, ЧТОБЫ НЕ ИСПОРТИТЬ КАДР. Я ТЕРЯЮСЬ ОТ ТАКОЙ ВЕЖЛИВОСТИ.

SMS 22.11.2004
БЕДИИ, РОДУИИ, ПЕВБДИ, УТКИ, ЗЕЛЕННЫЕ ГАЗОНЫ. ОКСФОРД - ОЧЕНЬ ЖИВОЙ ГОРОД. И ЗДЕСЬ ВСЕ ЗНАЮТ АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК, ДАЖЕ ЧЕТЫРЕХЛЕТНИЕ ДЕТИ! ВСЕМ ПРИВЕТ.

SMS 23.11.2004
ВОТРЕЧИ С ДИПЛОМАТАМИ, ЖУРНАЛИСТАМИ, ВРАЧАМИ, ПОВЕДИИ В ГОРОДА РАЗБИТЫ ВСЕ СТЕРЕОТИПЫ ОБ АНГЛИИ. АНГЛИЙСКОЕ ГОСТЕПРИИМСТВО ВПОЛНЕ МОЖЕТ СОПЕРНИЧАТЬ С РУССКИМ.

SMS 24.11.2004
АНГЛИЧАНЕ СДЕЛАЛИ ИЗ КАКОГО-ТО МОРОЗОУСТОЙЧИВОГО МАТЕРИАЛА ЧЕЛОВЕК В ФУТБОЛКЕ И САНДАЛИКАХ НА ВОСУ НОГУ. ЗДЕСЬ НИКОГО НЕ УДИВИТ, ДАЖЕ ВСПИ НА ГРАДУСНИКЕ +5.

КАРТИНКА ЖЕНЩИНА СПЕШИТ НА РАБОТУ, ЭЛЕГАНТНА, СОЧЕТАНИЕ КРАСНОГО С СЕРЫМ, СЛЮЖКИ НА КАВЛУКАХ, КРАСНАЯ СУМОЧКА - В КОРЗИНЕ, ПРИВИЧЕННОЙ К РУППО ВЕЛОСИПЕДА ЗДЕСЬ ВЕЛОТРАНСПОРТ, А НЕ ВЕЛОСПОРТ.

SMS 25.11.2004
АНГЛИЙСКАЯ ВЕЖЛИВОСТЬ, ДАЖЕ В ТАБЛИЧКАХ. СПАСИБО, ЧТО ВЫ НЕ СЯДИТЕСЬ НА ЭТОТ СТУД (НА МУЗЕЙНОЙ МЕБЕЛИ). ВЫМОЙТЕ ПОЖАЛУЙСТА, РУКИ (В ТУАЛТЕТЕ).

SMS 27.11.2004
АНГЛИЧАНЕ ОТЛИЧНО ПОЮТ. НА ЦЕРЕМОНИЯХ ГОРОЖАНЕ КОРОМ ИСПОЛНЯЮТ РЕЛИГИОЗНЫЕ ГИМНЫ, НЕ ПОТОМУ, ЧТО БЕРЯТ, А ПОТОМУ, ЧТО ЭТО КРАСИВО ЗВУЧИТ.

SMS 28.11.2004
В ПЕРМИ -20? У НАС НА 20 ГРАДУСОВ ВЫШЕ ЦВЕТУТ РОЗЫ.

SMS 29.11.2004
ОБЪЯВЛЕНИЕ: ПОТЕРЯЛСЯ КОТ. ЛЯНИ УШЕЛ ИЗ ДОМА 10 НОЯБРЯ, БЫЛ ОДЕТ В КРАСНЫЙ КОМБИНЕЗОН. ПОЖАДУЙСТА, ПО-

СМОТРИТЕ В СВОИХ ГАРАЖАХ И САДАХ.

SMS 30.11.2004
ЗДЕСЬ НИ В КОМ НЕ ЧУВСТВУЮЩЕ ПРЕВОСХОДСТВА. ДАЖЕ УЧИТЕЛЬ, ОБЪЯСНЯЯ ЧТО-ТО УЧЕНИКУ, ВОСТАЕТ НА КОЛЕНИ РЯДОМ С ПАРТОЙ, ЧТОБЫ НЕ ВОЗБЫШАТЬСЯ.

SMS 1.12.2004
НА УЛИЦЕ ПЕШЕХОД - КОРОЛЬ. ТАК ГОВОРЯТ АНГЛИЧАНЕ. МАШИНЫ ПОЧТИТЕЛЬНО ОСТАНОВЛИВАЮТСЯ, КОГДА ОН СТУПАЕТ НА ДОРОГУ.

SMS 2.12.2004
СИЖУ В САМОЛЕТЕ КАРЕН УСТРОИЛА ОТЛИЧНУЮ ПРОЩАЛЬНУЮ ВЕЧЕРИНКУ. ЯЗЫК В АНГЛИИ УДАЛСЯ. ПРОСТИЛИСЬ ОЧЕНЬ ТЕПЛО. НИКОМУ НЕ КОЧЕТСЯ УБЕЖАТЬ. МЫ БУДЕМ СТРОИТЬ НОВЫЙ МИР ОБ АНГЛИИ.

«ЕВРОСЕТЬ» ПО ПРИЗНАНИЮ

Каждая уважающая себя компания регулярно заявляет во всеулышание, что она самая лучшая, самая успешная, самая динамичная и самая экономичная. В доказательство, как правило, приводятся слова потребителей. Но наиболее серьезный, а главное - компетентный довод - это оценка независимых экспертов высокого уровня.

В 2004 году программа Superbrands, известный во всем мире арбитр в области торговых марок, удостоила компанию «Евросеть» своей награды, признав ее одним из супербрендов России. Этот факт тем более показателен, что Российская Федерация только в нынешнем году присоединилась к программе. Участие в Superbrands признается в мировом бизнес-сообществе как знак исключительного статуса бренда и дает значительные эмоциональные и материальные преимущества перед конкурентами для существующих и потенциальных клиентов, партнеров по бизнесу и инвесторов, а также средств массовой информации.

Между тем, достижения в развитии компании «Евросеть» были оценены не только зарубежными специалистами.

Газета «Коммерсантъ» в № 211 от 11 ноября 2004 года опубликовала первый рейтинг сорока крупнейших ритейлеров. По результатам исследования, управляющая компания «Евросеть» признана одним из лидеров по объему розничного товарооборота и вошла в топ-пятерку рейтинга. Согласно официальным данным, количество проданных в салонах сети телефонов в 2003 году составило 1,185 млн. единиц продукции, а только за три квартала нынешнего года объем продаж вырос до 2,3 млн. единиц. При этом доля компании на рынке продаж сотовых телефонов по России за третий квартал 2004 года достигла 13,2%.

Главный козырь сети салонов «Евросеть», который принес ей успех в рей-

тинге «Ъ» и программе Superbrands - это прямые соглашения с производителями сотовых телефонов и цифровой техники, которые позволяют закупать товар по максимально низким ценам. И, соответственно, продавать их значительно дешевле, чем у конкурирующих фирм. Кроме того, каждые три дня происходит коррекция стоимости товаров - разумеется, в сторону ее снижения.

Добиться высоких результатов «Евросеть» смогла также благодаря особой стратегии развития. В нынешнем году началась масштабная кампания по расширению филиальной сети. В настоящее время компания представлена более чем 890 салонами связи, расположенными в 215 городах России. В 2005 году «Евросеть» планирует дальнейшее увеличение торговых точек.

Еще один проект компании, который позволил ей занять лидирующие позиции в своем сегменте рынка и получить высокие оценки независимых экспертов - открытие Дворцов связи, где максимально представлены все товары, которые может предложить «Евросеть» в данный момент. Приятное отличие Дворцов связи от обычных салонов - футуристический стиль интерьера, уютная вип-зона и чашечка кофе посетите-



лям, которых лучшие продавцы сети готовы обслужить 24 часа в сутки. Кроме того, во Дворец, как и в другие магазины компании, можно заезжать на роликах и заходить с колясками и собаками.



Диана КОСОЛАНОВА

КО ВРЕМЕННОМУ БЕГУ РАВНОДУШНЫ...

Кто такой Григорий Данской? Бард. Поэт. Музыкант. Гений промежуточного жанра. Лауреат всемирного слета «Бард-тур-2003», получивший миллион турецких лир за песню «Ангелы на воздушных шариках».

А что мы знаем о человеке Григории Попове, ещё в университете выбравшем звучный псевдоним Данской?

- В ШКОЛЕ ВЫ ЛЮБИЛИ УРОК МУЗЫ-

ГРИГОРИЙ ДАНСКОЙ
НА ВЕРХНЕЙ БОКОВОЙ. КНИГА ПЕСЕН



Но и это еще не все. В ближайшее время компания «Евросеть» под маркой компании «Федеральная система Евросеть» планирует предоставлять телекоммуникационные услуги. Стартовый пакет - местная, междугородная и международная телефонная связь, доступ в сеть Интернет. В дальнейшем планируется предоставлять в аренду каналы связи, строить корпоративные сети и организовывать видеоконференцсвязи и центры обработки вызовов.

Признание экономических достижений «Евросети» со стороны независимых экспертов как в России, так и за рубежом, подтвердило правильность выбранной стратегии и статус компании как крупнейшей в России сети салонов связи и одного из ведущих дилеров крупнейших операторов систем связи.

(по материалам газеты «Коммерсантъ-Урал»)

КИ?
- Очень не любил. Я пел в хоре мальчиков очень тихо, иногда просто открывал рот.

- КЕМ ВЫ МЕЧТАЛИ СТАТЬ?
- Мечта стать певцом появилась ещё в школе, но публично петь боялся. Тогда я пел в подвале: мне нравилось, что между этажами появляется эхо.

- ЧЕМ ВЫ УВЛЕКАЛИСЬ В ДЕТСТВЕ?
- Увлечения возникли во времени. Это были и балетные танцы, и домра при ансамбле народных инструментов. В старших классах - военная история и музыка (Гребенщиков, «КИНО», «Алиса»).

- КАК ВЫ СОЧИНИЛИ ПЕРВУЮ ПЕСНЮ?
- С моей первой песней произошла интересная история. Мы с другом решили сочинить песню: он - куплеты, а я - припев. Я добросовестно сочинил припев, подобрали музыку. Через много лет я услышал песню, в которой были слова куплетов нашей песни, очень заинтересовался, посмотрел: автор слов - совершенно другой человек. Оказывается, друг позаимствовал куплеты из фантастического романа.

- ГДЕ ВЫ ВЫСТУПАЛИ?
- Вообще у меня очень широкая география выступлений. Это и Киров, и Рязань, Владимир, Москва, Челябинск, Ижевск, Чайковский, Ухта, Санкт-Петербург. Это только сольные концерты, а также ещё бард-кафе, фестивали. Выступал за границей - в Австрии (Винсбург). Мне больше нравится русскоязычная публика.

- ЧТО ВЫ ХОТИТЕ ДОНЕСТИ ДО СЛУШАТЕЛЯ В СВОИХ ПЕСНЯХ?

- Я пытаюсь напомнить о том, что мир и человек, да и вообще жизнь намного многообразнее, сложнее, интереснее, бесконечнее, чем мы привыкли представлять. Иная музыка, иные слова помогают увидеть то, чего мы не замечаем, не видим. Это не обязательно что-то потустороннее. Надо помнить о главном - все мы люди и самое ценное то, что держит нас вместе. Конечно, существуют трагедии, но, несмотря на это, мир прекрасный. Иногда невозможно понять, живем мы или спим, двига-

ем.

- ЧТО ВАС ВДОХНОВЛЯЕТ?
- Последнее время - это жизнь, люди, друзья. Вдруг отправиться путешествовать, глянешь вокруг - чего только нет на Земле! И всё время что-то меняется, движется, как облака: посмотрел - это слон, а через минуту - уже профиль Наполеона. И за этим не успеваешь уследить...
Теперь, быть может, мы стали на толщину ближе к человеку, с коим имеем счастье жить в одно время.
18 декабря на своем сольном концерте Данской говорил о жизни. И люди, насытившиеся повседневностью новостей, жадно внимали образам автора. Уникальная способность исполнителя оставаться наедине с залом, с каждым участником концерта - зрителем. Иногда казалось, что металл струн не выдержит, оборвется под напором энергетики, перемещающейся от сцены к залу и обратно.
Песня заканчивается. Остается отзвук неустойчивого аккорда, как залог того, что до точки еще далеко и размышления...



ясь как бы по инерции, повинуюсь потоку. Нужно вспомнить песню, задать себе вопросы: Что я? Почему я родился? Кто мои друзья? Почему сложилось так? Зачем мы вместе садимся за один стол?

- ЧТО ДЛЯ ВАС НАСТОЯЩАЯ ПЕСНЯ?
- Настоящая песня, как настоящая любовь. Все лучшие песни о любви или к любви: к жизни, к небу,

к песне.
- ЧТО ВАС ВДОХНОВЛЯЕТ?
- Последнее время - это жизнь, люди, друзья. Вдруг отправиться путешествовать, глянешь вокруг - чего только нет на Земле! И всё время что-то меняется, движется, как облака: посмотрел - это слон, а через минуту - уже профиль Наполеона. И за этим не успеваешь уследить...
Теперь, быть может, мы стали на толщину ближе к человеку, с коим имеем счастье жить в одно время.
18 декабря на своем сольном концерте Данской говорил о жизни. И люди, насытившиеся повседневностью новостей, жадно внимали образам автора. Уникальная способность исполнителя оставаться наедине с залом, с каждым участником концерта - зрителем. Иногда казалось, что металл струн не выдержит, оборвется под напором энергетики, перемещающейся от сцены к залу и обратно.
Песня заканчивается. Остается отзвук неустойчивого аккорда, как залог того, что до точки еще далеко и размышления...