

П на Большом Каретном ПОДНОЛУНИЕ

• специальный выпуск «Юношеской газеты» •

• № 6 • февраль • 2001 год •

Взгляд редактора



Снова встретимся с тобой на Большом Каретном



Обычный московский подъезд прячется под козырьком с фиолетовой вывеской «Полнолуние». Открываешь тяжелую деревянную дверь, дождь (или снег) остается там,

снаружи, мерно бить по козырьку, брызгать каплями на лица случайных прохожих, а ты поднимаешься на несколько ступенек, поворачиваешь направо, распахиваешь желтую дверь. Звенит колокольчик, как будто здороваешься. Значит, ждуть! Это очень важно, чтобы сразу при входе ты почувствовал, что тебя ждуть, рады твоему приходу. И именно поэтому столь приятно: «Дзынь-дзынь!». Переступив порог, ты оказываешь-

ся в другом мире, который, впрочем, находится в самом центре Москвы - в Большом Каретном переулке.

Владимир Высоцкий своими строчками навсегда оставил Большой Каретный в памяти людей. И при одном упоминании этого названия всплывает в голове: «Где мои шестнадцать лет? На Большом Каретном!». Для нас, ребят из Московского молодежного информационного центра, тех,

кто делает эту газету, и для других мальчишек и девчонок, Большой Каретный важен еще и по другой причине. Именно сюда, в досуговый центр «Полнолуние», мы приходим, чтобы спрятаться от внешнего мира с его, кажется, вечным дождем и ненастьем. И найти то, что всегда требуется всем 16-летним: теплую, искреннюю дружбу, любимое дело, просто сознание того, что есть место, куда хочется прийти.

Даша Буравичина



Честно говоря

Софико, 10 лет:

- Я занимаюсь танцами в «Полнолунии» с осени - уже долго. Один раз мы даже уже выступали, это было на Новый год и всем очень запомнилось. Я, вообще-то, не очень близко живу, но нас сестрой сюда приводит мама.

Глеб, 7 лет:

- Меня сюда привела мама, но я сам очень хотел танцевать. И теперь мне здесь нравится вот так прыгать. В группе все девочки, но мне среди них совсем не скучно, даже наоборот. Здесь вообще не бывает скучно.

Виталий, 10 лет:

- Я хожу сюда уже два месяца, и захотел заняться каратэ сам, родители меня не заставляли. Я еще не очень много знаю, но мне это очень нравится, потому что я хочу научиться драться. Хотя в жизни я, конечно, драться не буду. Я вообще не люблю драки.

Владик, 6 лет:

- Когда я вырасту и стану большим, буду милиционером, чтобы всех защищать. Меня сюда привели родители, чтобы я занимался, и теперь я занимаюсь каратэ, потому что

когда я буду милиционером, я должен быть сильным.

Если бы кто-нибудь при мне обидел девочку, я бы ее обязательно защитил.

Руслан Смоляев:

- Я хожу в клуб, потому что я хочу стать журналистом. Хочу научиться красноречиво говорить, быстро печатать на компьютере и уметь брать интервью. Я хотел бы взять интервью у своей мамы, потому что она работает в налоговой инспекции. Хотел бы спросить у нее, что сейчас творится у нас в стране, как дела в России.

Арсений, 10 лет:

- Больше всего мне нравится то, что все, чему мы учимся, можно будет применить, когда понадобится. Кстати, мы в школе с друзьями устраиваем разные игры. Например, рестлинг. Но деремся мы не по-настоящему, не больно, просто понарошку. Нам очень нравится мировой рестлинг, и поэтому мы тоже хотим быть сильными.

Юля, 11 лет:

- Я хожу на танцы с сентябрю и мне здесь очень интересно. А вообще - мне очень хо-

чется серьезно танцевать в будущем, как профессионал.

Фёдор, 13 лет:

- Когда я впервые попал в телегруппу, мне показалось, что это развлечение, но отснявшись некоторое время, я понял, что это серьезно. Чтобы достичь нужного результата, надо много и усердно работать: найти материал, написать сценарий, снять, сделать монтаж, и только после может получиться хороший сюжет.

Андрей Рапуто:

- Мне кажется, что в этом клубе мне нажали как бы на кнопку, которая активизирует во мне старание писать. И мне не терпится написать следующую статью. Спасибо этому клубу. Что я хотел бы рассказать людям? Наверное, я бы хотел помочь им. Написать о проблемах, которые волнуют многих людей. Все остальные, «большие», газеты пишут о каких-то больших проблемах: о катастрофах, о выборах, о чем-то большом. Это, конечно важно. Но надо писать о чем-то «маленьком», но которое также волнует очень многих.

Ильма Кябялева:

- Я хожу в клуб потому, что в детстве мне нравилось читать какие-нибудь сказки, рассказы, маленькие стихи. Хотела бы научиться брать интервью у известных людей. Я хотела бы спросить, к примеру, почему доктор выбрал такую профессию, а не другую.



Фото Андрея Гостемилова-Гришина



Фото Саши Старовойтова



Фото Саши Старовойтова

Раньше - клубы, нынче - центры, а досуг как был, так ЖИВ

По данным статистики, в Центральном административном округе чуть больше двадцати досуговых центров (клубов), а в них футбол, восточные единоборства, рисование, языки, танцы - все, что душе угодно. Так почему же подростки проводят свободное время в тусовке с полуторалитровой бутылкой Gin-tonic, а не идут в клуб? Правильно - считают, что там неинтересно. Они ошибаются!

НАШИ бабушки и дедушки часто говорят: «Вот во времена моей молодости все было по-другому». А ведь так и было: каждый уважающий себя пацан или девчонка занимались спортом, нормы ГТО сдавали. Вы хоть слышали про такие? Это по сути своей «предки» современного «теста мэра». После школы все бежали в клубы на занятия своих кружков или секций.

Занятия проводили квалифицированные специалисты - бывшие (и настоящие) спортсмены, актеры, художники.

В НАЧАЛЕ 90-х годов основная масса руководителей кружков с профессиональным (по своему

направлению) опытом была «разбавлена» простыми учителями. Как следствие - интерес к клубам начал падать. Дальше - больше: на смену педагогическим организациям пришли «юридические лица». А произошло это так: государство просто перестало оплачивать расходы этих организаций на коммунальные услуги, аренду здания, приобретение необходимого оборудования. Клубы разорялись. Вот тогда-то на «досуговой сцене» появились «юридические лица», которые брали в аренду здания. Иногда это были совершенно новые люди, но чаще сами учителя. Но как в математике от перестановки слагаемых сумма не меняется, так и здесь - проблема безденежья не была решена.

Новый век - старые проблемы: госу-

дарство не поддерживает должным образом досуговые клубы, которые, в свою очередь, не получая средств ни от государства, ни в частном секторе, вынуждены грызть гранит - но не науки, а материальной ограниченности.

В ЦАО государственное предприятие «Социальные инновации» помогает досуговым центрам по мере возможностей. В интервью нашей газете заместитель директора «Социальных инноваций» Андрей Владимирович Кирдяшев, рассказал, что предприятие «осуществляет прежде всего координационную деятельность, стараясь улучшить работу центров». И главное в этой деятельности - помощь подросткам в организации их свободного времени. Не секрет ведь, что

и депутаты, и педагоги, и родители мечтают, чтобы подростки «ушли с улицы». Подростки и сами бы не прочь спрятаться где-нибудь от назойливых взглядов взрослых. Да вот только где? Из подъездов - выгоняют. В бары идти - не у всех в карманах «шуршит». Директор ГУП «Социальные инновации» Павел Сергеевич Ключев и его сподвижники предлагают досуговые центры по месту жительства, где работают бесплатные секции и кружки.

Виталий Першиков



К а р а т е



Нам не страшен

В секции каратэ мы ожидали увидеть таких качков с обложки журнала по боди билдингу. Но первым, кого встретили при входе, оказался полненький серьёзный мальчик в очках. Виталик пришел заниматься в секцию, чтобы сбросить вес. Драться он совсем не любит. Если в школе мальчишки выясняют отношения «на кулаках», он этого не понимает - говорит, что всегда можно и без драки договориться. Но если хулиганы пристанут к девчонке, скорее всего, за неё вступится. Хотя, признается, смотря за какую!

На этом признании Виталик нас покинул. Опаздывать на тренировку нельзя: за это приходится отжиматься 20 раз! Переключка ведется японски. Большинство ребят одеты в кимоно. Среди них и наш знакомый. По словам тренера Евгения Александровича Подзаряя, в свои десять лет Виталик уже добился неплохих результатов в борьбе.

- Евгений Александрович, со скольких лет надо начинать заниматься каратэ, чтобы добиться результатов?

- Вообще-то, хорошо бы лет с шести, но мастерами и кандидатами в мастера спорта становится меньше одного процента из тех, кто приходит заниматься в секции восточных единоборств. Ребята приходят кто улуч-



Я сижу. Я смотрю на фотографии. Под пленкой - беснующаяся в камнях вода, деревья и люди в ярких спасательных жилетах, упирающиеся веслами в эту бешеную воду. Я хочу быть там, с ними, тоже почувствовать коленями скользкий бок катамарана, тоже ткнуть весло в буровато-стремительный поток.

Красиво, правда? Главное - романтика. Но тут перед моим носом захлопывается дверь в эту мокрую и холодную романтику: не все так просто. Перед тем, как лезть в воду, на пороги, неплохо бы еще и лодку достать. В конце концов, недалеко уплывешь на собственном животе. Приходится шить - и шить самому, скрепя сердце сестра за швейную машинку. И - шьют же, и плывут на них, на этих лодках. Да и то не сразу - хоть утреннюю зарядку надо сделать, не то и пяти минут не выдержишь. И ведь есть такие - с готовой лодкой и какой-никакой, а физподготовкой.

Такие и остаются в секции туристов-водников в клубе «Полнолуние». Либо упрямые, и из-за этого готовые хоть в огонь, либо просто романтики, не желающие передвигаться на отцовских «Жигулях». Тоже своеобразный конкурс, как гонки на выживание: кто выдержит начальную подготовку, того и пустят в воду. Выдерживают не все: из десяти человек остаются обычно три-четыре. Потому что это не только костер, гитара и баллон пива. Это - ноющие мышцы, холодная палатка и заложенный нос, который негде прогреть до возвращения домой. Видите, сколько серости может оказаться за какой угодно романтической картиной.

Собственно, никто здесь, в «Полнолунии», и не отрицает этой серости. Нет, наоборот - предупреждают: смотрите, не испугаетесь, не откажетесь ли, пока не поздно?

Спрашиваю: что опаснее - скейтборд, который вдруг начинает казаться таким безобидным, или лодка? В ответ - улыбка: а куда больше падать, в воду или на асфальт? Главное - подготовиться и без спасательного жилета даже



Плыла-качалась ЛОДОЧКА



Фото из архива Турклуба

не подходить к лодке.

А уж там - тот самый поток, мечущийся между камней, там - весло в руки. Там -

то, что осталось на фотографии: «Плыла-качалась лодочка...»

Ирина Хазанова

Серый Волк

шить здоровье, кто научиться драться, а кого приводят родители. Я беру всех.

- А много ли к вам приходит девочек? Или каратэ - сугубо мужской вид спорта?

- Нет, конечно! Я считаю, что для девочек каратэ - то, что надо. Ведь улучшаются и растяжка, и координация движений. Но в нашей группе, к сожалению, из 17 человек всего 3 девочки.

- Какого возраста самый младший из ваших учеников?

- Младшему как раз 6 лет. Старшему - 15. Его зовут Афган. Кстати, тоже очень способный парень. Самые перспективные ребята летом и зимой ездят со мной в спортивно-оздоровительный лагерь «Журавленок» под Подольском. Бегают кроссы, катаются на лыжах, вместе с другими ребятами ходят на дискотеки, вы-

полняют творческие задания. В этот раз участвовали в конкурсе ледовых скульптур, посвященных новому тысячелетию. Вырезали на льду первый полет Гагарина, Марс, Венеру. И заняли первое место!

- Нам известно, что до двадцати лет вы занимались боксом, затем перешли на каратэ стиля кёкусинкай. Ну а теперь, добившись успехов, не хотите ли заняться чем-нибудь другим?

- Нет. Во-первых, мне уже поздно начинать заниматься чем-то другим, и потом, каратэ меня полностью устраивает.

- А вот некоторые спортсмены, увлекающиеся каратэ, не признают других видов боевых искусств, а над у-шу даже посмеиваются - гимнастика, говорят. А как вы относитесь к нему?

- Честно говоря, у-шу я недолюбиваю. Это, действительно, в основном,



Фото Саши Старовойтова

гимнастика, пластичные движения. «Китайская грамота» - для меня это слишком сложно. Хотя, Чака Норриса я уважаю.

Маша Нормилова, Лена Савочкина, Саша Левчиков, Максим Иванов



ДВА шага налево

ДВА шага направо

— шаг вперед К СВОЕЙ ДУШЕ

Танец - это не только отработанное движение: умение правильно поворачивать ногу и ставить ее (красиво!) в нужное место в нужное время. Танец - это уникальное, совершенно особенное состояние души. Научить этому, по сути дела, невозможно, а можно лишь помочь - помочь преодолеть стеснение, скованность, помочь почувствовать гармонию с окружающим миром. Такова позиция тренера, руководителя танцпола, Алексея Николаевича Бузенкова. В соответствии с ней строится и работа: нет детей, которые не умеют танцевать - это аксиома. От нее нужно отталкиваться, если действительно хочется заниматься танцами, ведь главное - преодолеть барьер в себе, и тогда движение будет таким, каким и должно быть - свободным, красивым и не скованным какими-либо выдуманными комплексами.

В «Полнолунии» любой желающий может найти так ему необходимую поддержку в желании танцевать. Да, я говорю о танцполе. Обычно здесь набирается две группы: новички, обучение которых начинается с самых азов, и старшая, концертная группа. Сейчас проходят занятия лишь второй группы, поскольку первая не набрана (неужто все научились танцевать и теперь только совершенствуются?). «Девчонки» оттачивают уже знакомое искусство танца, осваивают некоторые новые движения. Они все - один сплоченный коллектив, на сцене выступающий в том же составе, который зани-

м а е т с я здесь, в «Полнолунии». Они пришли сюда именно для того, чтобы совершенствоваться, а совершенству, как известно, предела нет.

Это не значит, что теперь в «Полнолунии» не научат танцевать. Не стоит забывать о том, что есть и группа для дилетантов в области танца. Я привела в пример себя - совершенно уникальное сочетание отсутствия абсолютно всех музыкальных способностей, а Алексей Николаевич лишь улыбнулся: «Приходите».

Приходите и вы. Ведь танец - не обязательно сцена и яркие лучи софит, бьющие в лицо. Танец - это прежде всего для души.

Даша Буравчинова

Раз, два...

Раз, два, три, четыре...

Стою в коридоре клуба, читаю стихи на зеркалах и жду, когда закончится занятие.

Но вот музыка затихает, и я подхожу к руководителю, который, если судить по внешнему виду, совсем на него не похож: смешные штанишки, очаровательный хвостик и добрые-предобрые глаза. Алексей Николаевич сразу соглашается ответить

на все вопросы.

Я же говорю - ну никакой у него напускной солиданности!

- Давно ли Вы занимаетесь танцами?

- С 10 лет. Шел однажды по улице, увидел, как ребята танцуют, понравилось, и стал сам танцевать.

- Как Вы узнали про клуб «Полнолуние»?

- Я просто ходил по Москве и искал, где бы мог заниматься любимым делом. И нашел. Вот уже три года здесь.

- Мы видели, что Ваши ученицы уже не маленькие девочки. Какие у вас есть возрастные ограничения?

- Сейчас танцуют в основном девушки 18-20 лет. Но ко мне приходят люди от 11 до 50 лет. Если есть желание - все возможно, а уж тем более танцевать!

- То есть, Вы можете научить танцевать всех?

- Танец - состояние души, а я не учитель и не психолог - я показываю, чего достиг. Поэтому, если человек закомплексованный, я не смогу ему помочь. Ему надо прежде всего избавиться от комплекса зажатости. Все зависит от него самого.

- Где вы выступаете?

- Это, в основном, ночные клубы ЦАО.

- Какую музыку пропагандируете?

- Современную, в основном это техно-музыка.

После интервью с нами Алексей Николаевич отправился пить чай с тортом вместе со своими ученицами. Если вы хотите танцевать и у вас нет комплексов, то присоединяйтесь к ним!

Юля Переполова

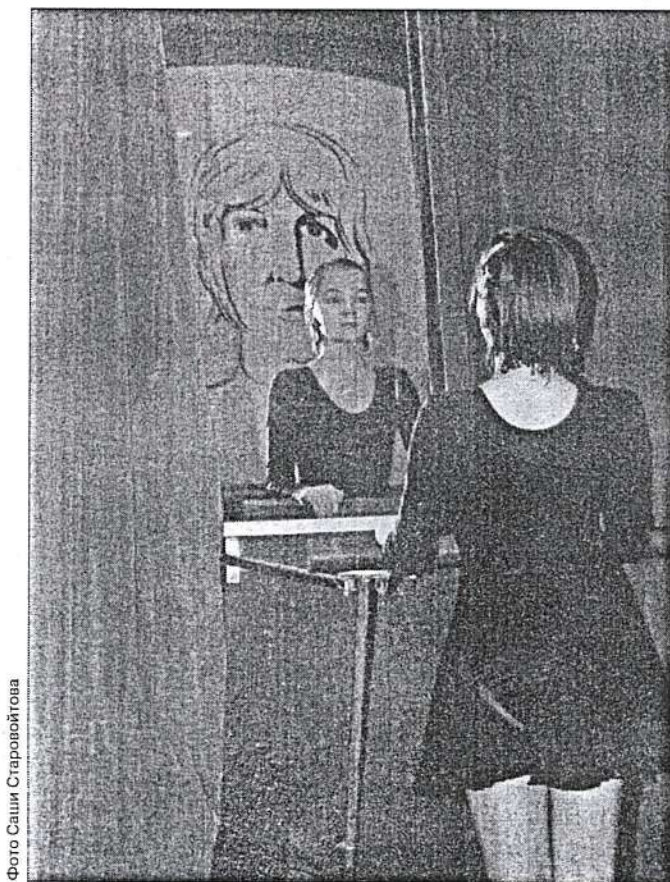


Фото Саши Старовойтова

Танцуй, пока молодой!

В детстве каждый мечтает стать певцом, актером или уж, на худой конец, фотомodelью. Но далеко не всегда наши желания превращаются в реальность.

Чаще всего они угасают в нас, даже не успевши до конца разгореться.

Если нет «спиртовки», которая «поддерживает огонь» желания. У юные артистов шоу-балета этот огонь, похоже, никогда не погаснет, потому что они не просто разучивают движения, репетируют, но еще и выступают перед зрителями, побеждают на фестивалях!

Фото Саша Старовойтова



Под руководством Вероники Борисовны Лелюх два раза в неделю юные артисты учатся исполнять классические, а также современные шоу-танцы. Коллектив ставит постановки для дальнейших выступлений в различных конкурсах и фестивалях. В «Полнолунии» две группы шоу-балета: малышей и ребят постарше. Старшая группа занимается уже второй год, а новый коллектив, хоть и начал работать с этого года, но уже добился успехов. Ребята получили грамоту за высокий художественный уровень на одном из детских фестивалей. Небольшая, но победа!

- Обычно тренировки начинаются с разминки, - рассказывает Вероника Борисовна. - Это для того, чтобы разогреть мышцы

для более сложных упражнений. Вообще, весь курс обучения совмещает в себе как классические балльные движения и упражнения, так и современные элементы танца. Занятия развивают пластику, гибкость и чувство ритма. Занимаемся мы всегда под музыку, она поднимает у детей настроение и способствует слаженности действий независимо от возраста детишек.

- Вероника Борисовна, существуют какие-либо возрастные ограничения при записи в ваш коллектив?

- Я стараюсь не принимать детей старше 12 лет. Все же танцы - дело молодое, им нужно уделять большое внимание с детства.

- Младшая группа достаточно быстро одержи-

ла победу. Не случаются ли у детей приступы «звездной болезни»?

- Бывает. Но я им объясняю, что их достижения - это не верх совершенства и что можно достичь гораздо большего. Они прислушиваются к моему мнению.

- Помогают ли родители учеников в организационных вопросах?

- Да, конечно. Например, шьют костюмы для выступлений. На это специально денег никто не выделяет, поэтому задачи такого рода целиком лежат на родителях.

- Кого можно чаще встретить в ваших группах: мальчиков или девочек?

- Девочек. Почему-то считается, что мальчики должны идти в спорт, но не в танцы. Хотя, я думаю, что это несправедливый стереотип.

- Какой тактики вы придерживаетесь при работе с детьми?

- Трудолюбие в ребятах, конечно, поощряю, лень - стараюсь искоренить. Дети, особенно маленькие, очень любят, чтобы к ним и ко всем их действиям относились с должным вниманием. Очень важно, чтобы малыш чувствовал, что им занимаются и интересуются.

- Вы работаете с детьми около 10 лет. Отличаются ли современные подростки от тех, что были раньше?

- Да, они быстрее развиваются, более активные и целеустремленные.

- Какими качествами должен обладать настоящий артист?

- Трудолюбием. Если человек талантлив, то это не исключает работу над собой. Бывает, что ко мне приходят достаточно перспективные ребята, из которых, в конце концов, ничего не выходит.

- У коллектива есть какие-либо планы на будущее?

- В феврале-марте мы планируем выступить в ДК МЭЛЗ и в Большом концертном зале Олимпийской деревни.

Да, у шоу-балета далеко идущие планы. Но это все впереди. А пока снова репетиции и еще раз репетиции. И снова на сцену «Полнолуния» выбегают девчонки и мальчишки, которые видят себя настоящими артистами. Кто знает, возможно, через несколько лет их узнает вся страна? Ведь настоящие звезды вырастают из маленьких звездочек. Кстати, прийти заниматься в группу может каждый ребенок, начиная с 5 лет.

Инна Шкарбанова



Фото Саша Старовойтова

В помещении «Полнолуния» работает Московский молодежный информационный центр, а в нем - несколько студий.

Телевизионная студия
 в которой начинают свой творческий путь будущие звезды голубого экрана



Наверняка многие ребята, когда смотрят телевизор и видят на экране Евгения Киселева или Татьяну Миткову, Тимура Кизякова или Юлю Меншову, мечтают оказаться на их месте. Увы, мечты так и остаются мечтами в подавляющем большинстве случаев. И главная проблема - где начать постигать азы телеискусства? В клубе «Полнолуние» на Большом Каретном переулке есть студия, где учат именно этим самым азам.

В расписании занятий молодежного информационного центра она называется «телегруппа», а вообще-то мы называем этих ребят просто телевизионщиками.

Наши телевизионщики - это ребята-подростки, которым сейчас от 10 до 15 лет. Руководитель группы - Борис Тронов - учится на 1-ом курсе журфака. Он сам когда-то был таким же, как и его подопечные, учеником в Телевизионной Молодежной службе новостей. А сейчас учит ребят делать сюжеты и репортажи, отрабатывать дикцию, работать на компьютере и т.д.

Недавно нас стали учить видео-интернету. Эти занятия проходят в офисе ЮН-ПРЕСС. Здесь нас учат, как обращаться с видеокаме-

рой и делать монтаж. А еще мы собираемся сделать свою передачу на кабельном телевидении и выпустить свою газету на 6 полосах.

К детскому досугу нашу группу отнести очень сложно. Практически все, кто занимается в ней, собираются стать журналистами и работать на телевидении. Все это очень нелегко, так как первые шаги на этом поприще самые сложные, но потом нам должно стать легче. Ведь «тяжело в ученье, легко в бою». Вот мы и учимся.
Саха ЛЕВЧИКОВ

Студия юного журналиста
 младшая группа, где до звезды рукой подать...



Кто сказал, что журналистика - это дело взрослых? Ничего подобного, все это враки. Не верите? - Почитайте газету «Звезда». Ее выпускают юные журналисты, которые еще шестой класс не закончили. Может быть, с ошибками и не всегда «про войну», но ведь выпускают, а как стараются!

А вообще-то, редакция - это школьники Тверского района, которые занимаются в младшей группе Студии юного журналиста. Два раза в неделю на занятиях в «Полнолунии» они трудятся над своими шедеврами и познают азы журналистики, а еще они посещают взрослые редакции, пресс-конференции, а также ездят на фестивали прессы и телевидения.

Костяком коллектива можно считать таких известных ребят как: Маша Ганшина, Андрей Константинов, Андрей Рапуто, Анна Топольян и Руслан Смоляев. Но это не значит, что редакция не ждет новых талантов. Наоборот, она очень в них нуждается, и если вы хотите принять участие в выпуске газеты «Звезда», мы с радостью примем вас в свою команду!

Анна КУЗНЕЦОВА,
 руководитель младшей группы студии юного журналиста

Студия юного журналиста
 старшая группа, которая делает эту газету



Фото Андрей Гостемигова-Гришина

Комментарии на 8 стр.

Литературная студия
 в которой занимаются юные поэты и прозаики, которые выпускают литературный журнал «Недоросль»

«Недоросль» - это журнал, написанный и нарисованный детьми для детей. Поэтому если ты считаешь, что еще не вырос из детства и твое стихотворение или рассказ стоят внимания сверстников, смело заходи в «Полнолуние».

Также ты имеешь возможность проверить свои творческие способности на сайт «Сам себе писатель». Заходи и участвуй в конференциях и конкурсах по семи основным литературным направлениям. А если ты пока не можешь похвастаться своими литературными

успехами, виртуальное пособие по литературному творчеству обязательно тебе поможет! Самые лучшие работы будут опубликованы в ближайших номерах «Недоросля».

Хочешь увидеть «Недоросль» своими глазами? На сайте Поколение.ru ты найдешь его интернет-вариант.
Аня СМУТЧУК

«Компьютер с нуля!»
 студия, которая скоро будет сотрудничать с журналистами

Ура! Наконец открылась группа, в которой ребята из школ Тверского района учатся работать на компьютере.

В школах очень плохие компьютеры, и поэтому ребята не имеют возможности обучаться информатике. Наша цель - обучить их сначала начальным сведениям, а со временем, индивидуально, профессиональным программам, в зависимости от интересов самого ребенка.

Еще несколько занятий и ребята уже не будут бояться ужасного хвостатого зверя, которого я ласково называю мышка. А когда они станут уверенно набирать тексты на клавиатуре, мы предложим нашим друзьям из младшей «группы журналистики» нашу помощь по набору и оформлению текстов на компьютере.

Ольга Рысина,
 руководитель студии «Компьютер с нуля!»





РОК-Н-РОЛЛ ЭТОЙ НОЧЬЮ



Вечер провести негде. Дома - родители, которые (с чего это вдруг?) хотят отдохнуть после работы. В подъезде, где совсем еще недавно каждый вечер завывала простуженная гитара - бабушка-тайфун, почему-то негативно относящаяся к музыке вообще и к нашей в частности. На улице - холод, которому (злому и противоположному!) плевать на то, что вечер провести негде. Слышишь ты, холод: негде!

Знакомая девчонка все уши уже прожужжала: клубы, всякие там ночные дискотеки. Подумаешь... А может? Да нет...

Как нельзя кстати - задание написать про клуб. Настоящий, ночной клуб. Вау! Надо обязательно испытать все самой (просто-таки профессиональный подвиг. Типа того, как врачи ставят эксперименты на себе). Ну что ж, собираюсь. Иду. Привет вам, ночные огни!

Дом для студентов и заядлых хиппи

...Домашним клуб «Полнолуние» называется неспроста. Теплая, уютная атмосфера. Диваны, подушки. Музыка. Сигаретный дым. Кто-то танцует, кто-то лежит, кто-то сидит. Пиво в неограниченных количествах.

Публика - не слишком общительная (может, так оно и должно быть, ведь в клуб не общаться приходят, а... а?), но и не враждебно настроенная. Миленькая, такая, интеллигентная. В основном - студенты московских вузов (МАИ, МАРХИ, МГУ и пр.).

Правда, если ваши мамы-папы приходят в восторг от рок-н-ролла, можно и их взять с собой. Пусть повеселятся. Я, например, отыскала среди студенческой толпы две парочки, возраст которых не слишком отличался от возраста моих родителей. И что, вы думаете, они делали? Сидели в уголке и смотрели на всех? Да они отплясывали так, что любой бы позавидовал! В общем - отрывались на полную катушку. Без перерывов.

Скажи мне, что ты пьешь, и я скажу, где ты

Молодежь же делает перерывы в основном для того, чтобы навестить барик. Пиво пронести с собой с улицы (естественно) нельзя, но можно купить его здесь (в ассортименте - несколько видов: «Красный восток», «Бочкарев»), что все и делают. Цены по сравнению с улично-палаточными - высокие, с остальными клубами - очень даже сносные. Также в барике можно приобрести различные спиртные («Мартини» и пр.) и безалкогольные (типа «Спрайта») напитки, а еще, если верить меню - шоколадки, пиццу, сигареты-зажигалки.

На входе пришедших встречает охрана (фэйс-контроль, секьюрити, еще варианты?). Огромные такие дядечки внушительной наружности, но весьма вежливого обхождения. Раздевалка

(она же - гардероб) - по номерочкам, все раздеваются, сдают одежду. Шапки? Шапки можно засовывать в рукав - не театр. Мне сам гардеробщик посоветовал так сделать.

Дискотеки в клубе проходят три ночи в неделю: с пятницы на субботу и с субботы на воскресенье с 22.00 до 5.30, с воскресенья на понедельник с 20.00 до 24.00 (понедельник - «день тяжелый», новую рабоче-учебную неделю полагается начинать на выпавшую голову).

Не все ночуют в ночном клубе

Кстати, хорошенько продумайте все возможные варианты вашего возвращения домой (намек не на количество выпитого пива, а на транспорт, который, как известно, по ночам отдыхает). Если вы живете в пределах Тверской управы, ну, в крайнем случае, Центрального округа, можете покидать клуб в любое время, когда вам вздумается. Пройдетесь по ночному городу, романтики, так сказать, вкусите.

Если вы приезжаете на личном транспорте, то проблем тоже не должно возникнуть.

А вот если живете вы достаточно далеко, есть смысл уезжать до закрытия метро. Сейчас объясню почему. Музыканты(в клубе - живая музыка) играют часов до двух ночи. После того, как выступление заканчивается, публика резко собирается и уходит. Остаются лишь те, кому крепкая нервная система и количество выпитого позволяют спать под играющую (уже не живую) музыку. Несколько человек еще могут зависнуть в баре.

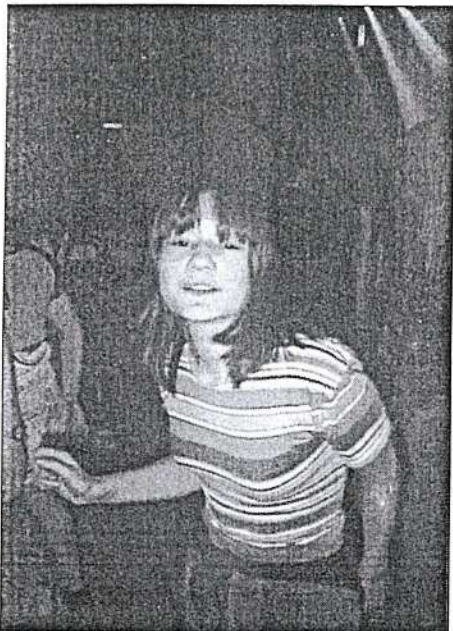
Мне, признаться честно, спать хотелось ужасно, но почему-то не рядом с этими незнакомыми молодыми людьми. От сигаретного дыма и музыки голова чувствовала себя как-то странновато. Выход был один - мужественно идти вперед, к метро, которое должно проснуться через пару часов и отвести меня домой. Навивная! И почему я решила, что снег, падающий за воротник куртки, намного приятнее табачного дыма, пролезающего в нос. Ну кто мне сказал, что на улице в январе ночью тепло и приятно?!

Думайте сами, решайте сами, что лучше: ждать открытия метро в клубе, или непосредственно в подземном переходе (там компания тоже найдется).

Окончание читайте на стр. 8



РОК-Н-РОЛЛ ЭТОЙ НОЧЬЮ



Окончание. Начало на 7 стр.

А что говорит статистика

В принципе, в чем-чем, а в ночных клубах столица недостатка не испытывает. Я решила удостовериться. Смотрю в Интернете. Подобных заведений, куда по карману сходить студенту - 117 («Полнолуние» студенту должно быть по карману, поскольку уже тот факт, что ты - студент, дает тебе право на скидку.

Также скидку можно получить, предъявив флаер). Клубов, куда можно сходить студенту, да еще и послушать живую музыку, в Москве 42.

Есть на этом сайте еще один параметр выбора клубов - ориентация. В «Полнолунии» с этим все нормально. Девочки с мальчиками, мальчики с девочками. Разговаривают, танцуют, знакомятся. Домашний клуб - мирный, никаких бандитских разборок в нем не происходит. Слишком буйных посетителей дядечки-секьюрити настойчиво просят выйти, причем сами провожают до выхода.

В общем, если грядущий вечер не обещает ничего нового и интересного, бери друзей и приходи в «Полнолуние». Здесь гостям рады всегда.

Кажется, это идеальный вариант для тех, кто в первый раз посещает подобное заведение. Клуб без пафоса и выпендрежа, достаточно гостеприимный. И, парадокс, это идеальный вариант для тех, кто устал от попсово-танцевальных клубов, ярких прожекторов.

Для тех, кто хочет вернуться к старому доброму рок-н-роллу. Рок-н-ролл не мертв! А может, он живет здесь?

Даша Буравчикова

От Тверской до самого Нью-Йорка

Обещанные комментарии

Согласитесь, «Полнолуние» - уникальное место. Представляете, сколько детей ходят сюда каждый день, вместо того, чтобы просто болтаться по улицам города! Каратэ, турклуб, школа танцев, шоу-балет, ночной клуб и, наконец, мы - МИЦ, в частности Студия юного журналиста (старшая группа). Хочу похвастаться: если бы не мы - не читали бы вы сейчас эту газету! Но хвастаться плохо, ладно не буду, а просто расскажу, чем мы тут занимаемся.

Несмотря на несолидный пока еще возраст наших ребят (15-17 лет), мы делаем вполне серьезную работу, я имею в виду не только выпуск газеты «Полнолуние на Большом Каретном». Редакция газеты «Каретный ряд» Тверской управы не понаслышке знакома с работой нашего МИЦ, и на страницах газеты в каждом номере можно встретить фамилии на-

ших корреспондентов. Нас уже знают в Центральном округе и доверяют нам освещать актуальные темы в окружной молодежной газете «Центрифуга». Но и это еще не все. Наше «Полнолуние» - специальный выпуск общероссийской еженедельной «Юношеской газеты», с которой мы тоже делимся своими корреспондентами. И это не предел (как говорится в рекламе)! Международные проекты для нас тоже не новость: мы участвуем в издании международного журнала «Fax!» (со штаб-квартирой во Франции), а совсем недавно обсуждали проблемы молодежи со всем миром в чате, организованном Детским Фондом ООН (ЮНИСЕФ) в рамках проекта «Voices of Youth» (Нью-Йорк, США). А до общения в режиме чата мы участвовали в веб-конференции на сайте «Голосов молодежи».

Аня Смутчук

Я больше не скукаю!

Я учусь в школе № 1911 в 6 «Д» классе. В школе я провожу шесть ужасно скучных уроков и когда я прихожу домой, то отбрасываю портфель до вечера. У меня обычно много свободного времени, и я не знаю куда его потратить. Уроки как-то делать не хочется. Обычно я провожу все время с друзьями, но у них намного меньше времени, чем у меня, и больший остаток дня я провожу в одиночестве. Иногда, когда я не могу проводить время с друзьями, я «общаюсь» с моими тремя кошками и двумя хомяками. Мне надоела такая скучная жизнь, и я решила чем-нибудь заняться. Мне сказала моя подруга Даша, что есть клуб «Полнолуние», и я решила посмотреть на него. Мне понравился этот клуб, и я решила проводить свое субботнее время здесь.

Таня Тухбатулина

Шоу-балет

ЛЕЛЮХ

Вероника Борисовна

Пн, Ср. 16.15-17.15

- 1 группа,

Пн, Ср. 17.15-18.15

- 2 группа.

Каратэ кекусинкай

ПОДЗАРЕЙ

Евгений Александрович

Ср. 18.45 - 20.15

Пт. 17.00 - 18.30

Танцпол

БУЗЕНКОВ

Алексей Николаевич

Пн, Вт. 19.00 - 21.00

Чт. 19.00 - 20.30

Клуб туристов-

водников

СОКОЛОВ

Олег Олегович

Сб. 12.00 - 17.00

Вс. 12.00 - 17.00

МИЦ:

«Компьютер с нуля»

РЫСИНА

Ольга Алексеевна

Пн. 15.00 - 18.00

Чт. 15.00 - 18.00

Учебная телевидео

студия

РУДЕНКО

Кирилл Сергеевич

Вт. с 15.00 - 18.00

Редакция газеты

«Звезда»

КУЗНЕЦОВА

Анна Владимировна

Ср. 15.30 - 18.00

Редакция газеты

«Полнолуние

на Большом Каретном»

ИВАНОВА

Ирина Владимировна

Сб. 13.00 - 16.00

Учебная телевидео

студия

ТРОНОВ

Борис Андреевич

Вс. 12.00 - 14.00



Газета зарегистрирована
в Министерстве печати РФ Рег. № 929 от 14.06.91

Спецвыпуск «Юношеской газеты» подготовлен студией юных журналистов ТО ЮНПРЕСС при поддержке управы Тверского района и ГУП «Социальные инновации»

Руководитель проекта - Ирина ИВАНОВА

Редактор выпуска - Даша БУРАВЧИКОВА

Дизайн и верстка - Ольга РЫСИНА

Наши координаты:

г. Москва, пер. Большой Каретный, 2.

т. 209-43-46, E-mail: unpress@online.ru

В оформлении использован рисунок Толи СНЕГА