

ГАЗЕТА
МИНИСТЕРСТВА
НАРОДНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
ЯКУТСКОЙ-САХА ССР.
ИЗДАВАЕМАЯ ДЛЯ
ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА

ЮНОСТЬ ЗВЕЗДА



ОНИ ЖИВУТ



ШКОЛЬНЫЙ ТЕЛЕТАЙП

УСТЬ-АЛДАНСКИЙ РАЙОН. В Сырдахской средней школе недавно прошел «Капитал-шоу» для V—VI—VII—VIII классов. В финал вышли Алена Местникова (V класс), Саша Черноградский (VI кл.), Саяна Петрова (VII кл.), Варя Стручкова (VIII кл.). Первое место заняла пятиклассница Алена Местникова.

ЯКУТСК. В школе № 5 после каникул, после походов в кинотеатры, посещения театров, многочисленных экскурсий, новогодних елок, начались «трудовые» будни. Скоро откроет двери литературная гостиная для V—VIII классов. Здесь ребята смогут побольше узнать или только-только открыть для себя произведения якутских писателей, поэтов.

ГОРНЫЙ РАЙОН. В Бердигестяхской неполной средней школе провели очень интересное мероприятие по инициативе Дома пионеров. Прошла деловая встреча двух дружин разных школ. Во встрече приняли участие инспектор по делам несовершеннолетних К. З. Захарова, старший участковый инспектор Н. Н. Рожин, начальник районной пожарной службы И. Ф. Тартыев.

МЕГИНО-КАНГАЛАССКИЙ РАЙОН. Как сообщает Маша Федотова, в Томторской школе в этом году работает очень много кружков. Ребятам особенно нравятся заниматься в таких кружках, как «Хомус», «То-йук», «Хозяюшка», «Туризм», «Кругозор», «Математик» и других.

О чем пишет Кэкии

На этот раз газета предлагает вам познакомиться с жизнью Мастахской школы Виллояского района, носящей имя Героя Советского Союза А. А. Миронова. Автор — М. Михайлов. Тут же — материал о ребятах, которые с первого класса изучают иностранный язык.

На второй полосе дети вспоминают своего отца — первого профессионального режиссера Якутии С. А. Григорьева. Не только дети, но и внуки.

А третья полоса увезет всех вас в страну восходящего солнца — Японию — вместе с юным костюмером Ксией Акимовым, художницей Машей Максимовой. Дальше мы еще раз напомним вам о необходимости бережного отношения к природе.

На четвертой полосе: отважная английская сестра милосердия Кэти Марден продолжает свое путешествие по суровой Якутии.

РЯДОМ

Эти ребята любят танцевать на дискотеках, любят Сандру и Цоя... Ну и что? Скажете вы. Кто не любит танцевать и слушать хорошую музыку? Но наши ребята немножко особенные: они глухие. Поэтому все, что кажется привычным и доступным для нас, им дается с большим трудом.

В республиканской школе-интернате для глухих детей 156 воспитанников. Почти все они родились глухими, есть и такие, кто потерял слух в раннем возрасте. Они никогда не слышали живого слова и даже маме не могут сказать что-то важное, ценное... Недостаток изолирует их от окружающей жизни. И может быть, живя дома с родителями, они были бы еще больше оторваны от нее. Ведь ни мама, ни папа не могут говорить с ними... Единственная точка между глухими детьми и нашей жизнью — это школа.

В трехэтажном каменном доме, что на Сайсарах, есть маленький детский сад, учебные классы, библиотека, физзал, видеозал, столовая, спальни... Это своего рода «городок», где проходит двенадцать лет жизни детей. А раз так, то ребята должны жить в своем «городе» полноценно и интересно. Но, оказывается, из-за стесненности у них нет игровых комнат и теннисного класса, о котором давно мечтают. Не очень-то любят ребята играть во дворе. Как только наступает весна, его заливают водой, и двор превращается в месиво грязи. Горисполком привез песок, но засыпать им двор не догадался.

«Саша, ты хорошо отдох-

нул на каникулах?» — «Хорошо...» — завуч Ранса Семеновна Шадрина и Саша Лопатинов прекрасно понимают друг друга. А ведь до прихода в интернат Саша не знал ни одного слова и не мог ответить на самый простой вопрос. Но такой разговор стоит большого труда и ученику, и учителю. Ребят учат считать речь с губ говорящего. По движению губ они читают звуки и складывают их в слова. На отработку одного звука уходит два-три урока. Учат ребят и произносить звуки. Эти занятия проходят индивидуально, в специальных кабинках. Мы заглянули в одну из них, где с второклассницей Яной Егоровой работала Валентина Васильевна Соловьева. «О-о-о», — старательно тянет Яна и смотрит на экран. На маленьком экране вырисовывается контур круга и тут же исчезает. «Молодец», — хвалит учительница. Звук «у» у Яны никак не получается и она чувствует это, потому что на экране не появляется правильного знака. Валентина Васильевна металлическим зондом направляет язык девочки в нужную сторону... Вот так немощно неприятно идет обучение.

В девятом классе, где шел урок русского языка, мы смогли поговорить с ребятами. Правда, не без помощи учительницы Изы Спиридоновны Скобелевой. Черноглазый подросток на наш вопрос, как его зовут, довольно четко ответил: «Дима». Мы очень старательно задавали ему вопросы, но все-таки с чужих губ считывать Диме было трудно, по-

могала Иза Спиридоновна. Диме Павлову 16 лет, приехал он из села Ситта Кобяйского района. В свободное время с друзьями ходит в «Самородок», хорошо плавает. Из уроков предпочитает математику и физкультуру. На вопрос: «Как учишься?» — скромно улыбается и молчит. Иза Спиридоновна отвечает за него: «Средне». Что любит Дима? Фильмы ужасов и мечтает заниматься каратэ.

А его сосед по парте Толя Слепцов приехал из Олекминска. В отличие от Димы он любит шить обувь и мечтает стать обувщиком. Толя — реалист. Потому что к профессии обувщиков мальчиков готовят уже в интернате, так же, как и девочек — к профессии швей. В школе есть обувная, швейная, столярная и слесарная мастерские. Ребята получают трудовые навыки, чтобы найти свое место в жизни, быть полезным людям. Но мечтают, может быть, о другом... Поэтому и рисуют маслом такие изумительные летние натюрморты, рысь на лесной тропе... Краски ярче и смелее, чем у слышащих художников. Говорят, у глухих людей очень развито зрительное восприятие жизни. Но не многие становятся художниками. За последние годы лишь одна выпускница учится на художника-дизайнера в Ленинграде.

Со спортом ребята очень дружны. Волейбол, теннис, легкая атлетика дают возможность общаться со сверстниками из обычных школ. Спортивные соревнования проводили с ребятами из соседней 14-й школы, выезжали в районы республики.

Ездили в Улан-Удэ на спортивные соревнования среди глухих детей.

Путешествия, экскурсии обогащают представление ребят о жизни. Поэтому раз в два года руководство интерната отправляет воспитанников в путешествия по городам страны. Ранса Семеновна считает, что такие поездки важны еще и тем, что у ребят воспитывается культура поведения. Находясь в музее или автобусе, они стараются вести себя, как окружающие люди. Очень радуются, когда люди не замечают их недостатка. Во Владивостоке девочки познакомилась со спортсменами из Южной Кореи. Сбавлялись жестами, мимикой, как и «разговаривают» между собой иностранцы. Девочкам подарили сувениры. Но самой большой радостью было то, что корейцы не догадывались об их глухоте.

Это, конечно, грустно, что дети радуются, если им удастся скрыть свой недостаток. Ведь каждый человек, даже с физическим недостатком, имеет право быть самим собой. Поэтому, давайте принимать их такими, какие они есть.

Е. ЯКОВЛЕВА.

Фото И. АЛЕКСЕЕВОЙ.
НА СНИМКАХ: 1. Саша Лопатинов и Ранса Семеновна прекрасно понимают друг друга. 2. «У-у-у...» — старательно тянет Яна Егорова.

Крупному деятелю якутского театрального искусства, первому профессиональному режиссеру, народному артисту РСФСР и Якутской ССР Спиридону Алексеевичу Григорьеву в эти дни исполнилось бы 80 лет.

Родившийся в семье беднейших крестьян, Спиридон в 14 лет стал воспитанником детдома, 28 января 1925 года он вступил в пионеры. Первые понятия об искусстве он получил от Л. Ф. Алексеевой (жены героя гражданской войны Кешы Алексеева), ставшей позднее народной артисткой Белорусской ССР.

Любовля Спиридоновна, секретарь Правления кооперативно-государственного объединения «Якутагропромстрой»:

— Сегодня мы собрались в знаменательный для нас день. В руках у меня газета «Советская культура» за 16 января 1958 года, в которой опубликован Указ о награждении нашего отца орденом Ленина.

Цану мы видели дома очень редко. Он был очень занят. Утром, когда мы уходили в школу, он отходил, а вечером спектакль заканчивался очень поздно.

Но несмотря на эту занятость, он активно участвовал в нашем воспитании. Помню, принес нам деревянные коньки на полозьях, и мы с большой радостью катались на них по улице дыгына. Раньше больших денег никто не зарабатывал, но отец всегда находил возможность купить что-то детям, иногда залезая даже в долг. Купил как-то велосипед. В то время он был большой редкостью. Конечно, брат Руслан сразу захватил его. Он очень любил устраивать веселые утренники, праздники для детей. Даже когда мы все стали взрослыми, он не представлял себе праздников без нас. Мама широкими настроями, а си всех детей обзванивает, чтобы собрались все вместе. Вообще, он был очень гостеприимным, жизнерадостным человеком. У нашей семьи всегда было много друзей, артисты театра часто бывали у нас в гостях, а мы у них. Мама и папа очень хорошо пели. Мечтали свой семейный ансамбль создать, да вот песня не получается.

Мы учились в школе № 17, и папа сходил школу. Поступил 2 детских спектакля: оперу «Чурмчуку» и сказку «Белка и семеро козлят». Все делалось от души, бескорыстно. Он очень любил детей, наверно, потому, что у самого было трудное детство, рос сиротой. Сначала он жил у своего дяди, Нахомова, в Буграли. А в 1924 году в лютый мороз, плохо одетый, спрятавшись за санями, на которых возвращался из навсегда ревкомовец Иванов Туман. Подросла он с удивлением обнаружил, когда проезжал уже много километров. Ревкомовец привез его в Якутск и оставил в детском доме «Коммунист». Там папа окончил начальную школу, потом поработал. Активно участвовал в художественной самодеятельности. А в 1930 году по комсомольской путевке поехал учиться в Москву. В 1933 году он вернулся домой режиссером. С тех пор вся его жизнь была связана с театром.

С мамой они прожили долгую жизнь. Прекрасно понимали и помогали друг другу. Когда отмечали 50-летие совместной жизни, папа сказал: «Это моя последняя дата, до которой я постарался дожить». Через месяц он умер, а через 5 месяцев — мама.

Сейчас многие чернят Октябрьскую революцию. Но думаю, без нее вряд ли мой отец стал таким человеком и дожил до старости. Скорее всего умер бы от голода.

Анатолий Спиридонович — декан медицинско-фармацевтического факультета ЯГУ, кандидат ме-

дицинских наук:

— Каждое лето, начиная с 1942 года, мы выезжали в Орджоникидзевский район к дедушке с бабушкой по матери. Жили они в небольшом, очень живописном аласике с хорошим чистым озером, держали скот. Мы помогали им заготавливать сено. Основную работу выполнял, конечно, Руслан. Потом папа брал отпуск и приезжал к нам на велосипеде. На багажнике — чемодан, полный конфет, витаминов, книжек, сахара. А ведь ехать надо было более 200 километров.

Затем наступала осень. 2 августа дед никому не разрешал работать. Он у нас закончил церковно-приходскую школу и строго придерживался всех церковных праздников. Мы мылись в баньке, одевались во все чистое, отдыхали. А мужчины все собирались и шли на уток, соревновались в меткой стрельбе. Отец нас тоже учил стрелять, говорил, что это пригодится нам в жизни. И вообще, он много чему учил нас. Первым человеком, научившим меня кататься на

велосипеде, тоже был отец.

Театр был для нас вторым родным домом. Мы знали всех артистов, видели, как работает отец. А я часто болел и, просыпаясь ночью, всегда видел отца за столом что-то пишущим, задумавшимся над чем-то. Видимо, ему приходилось ставить то или иное произведение, рассказывать артистам и о той эпохе, нравах, обычаях того времени, жизни авторов и о многом другом.

Редко выпадали отцу свободные минутки, но он старался больше бывать с нами. Почему-то он в основном нам рассказывал, читал стихи на русском языке. И пел. Вся наша семья и сейчас любит собираться вместе, петь.

Можно только удивлять-



К 80-летию со дня рождения народного артиста РСФСР, первого пионера Якутии ГРИГОРЬЕВА Спиридона Алексеевича



КРУГЛЫЙ СТОЛ
ОТЕЦ
В ВОСПОМИНАНИЯХ ДЕТЕЙ

В 1930 году Спиридон поступил на режиссерский факультет Московского театрального института имени А. В. Луначарского, закончил его успешно. С тех пор в течение 40 лет работал в Якутском драматическом театре имени П. А. Ойунского.

Каким же был такой занятый человек у себя дома? Как он относился к своим семерым детям, внукам? Кем стали его дети? Чтобы поговорить обо всем этом, мы пригласили на встречу за «Круглым столом» редакции внуков и детей Спиридона Алексеевича.

страха перед ним не было. Больше боялись маму. В театре прошли наше детство и юность. Я помню, очень боялся нагримированных артистов. Из всех нас самым большим артистом был Володя. Я помню, как каждый новый год он гримировался, надевал парик и устраивал маленькое представление.

Фанна Семеновна, (жена Руслана Спиридоновича), консультант по юридическим вопросам обкома профсоюза работников народного образования:

— Я вошла в семью Григорьевых в 1962 г. Но помню Спиридона Алексеевича еще с детства. Мы жили на даче по соседству, и Спиридон Алексеевич запомнился, как организатор детских походов. Мой брат до сих пор вспоминает, как они ночевали за озером. Спиридон Алексеевич воспитывал в детях уважительное отношение к природе. Костры разжигал очень аккуратно, стараясь как можно меньше навредить природе. Боялся сломать лишнюю ветку. Благодаря ему, поездки по ягоды, охота были интерес-

стать балериной. Дедушка откуда-то достал для меня маленькие пуанты. У кого-то разузнал, как шьется пачка. Но оказалось, что я не смогу стать балериной.

Наш дедушка был добрым, очень общительным человеком. Люди тянулись к нему, любили, обожали его.

В нашей семье все сложилось так, что бабушка никогда никуда не ездила. И вот однажды каким-то чудом ей удалось выбраться в Синск к родственникам на две недели. Два дня дедушка держался стойко. А на третий день, смотрим, он все от окна не отходит. Да еще ругается: «Что она там делает так долго!» А бабушка, видимо, тоже не выдержала, и через неделю приехала. Дедушка бросился встречать, начал даже приплясывать. А ведь он тогда уже с тросточкой ходил. Как ребенок радовался приезду бабушки.

АНЯ, дочь Татьяны Спиридоновны, восьмиклассница:

— Однажды в августе мы собрались с дедушкой на день рождения. Дедушка купил в подарок плюшевого Мишку. Он был очень красивый и еще пищал, когда на него нажмешь. Я просто так сказала: «Ой, какой он хорошенький!» А назавтра смотрим в окно: дедушка с каким-то свертком идет. Я выбежала его встречать, а он закрывает калитку и достает из сумки точно такого же медвежонка. И тоже просто так говорит: «На, Анка, возьми».

ИРИНА, внучка (работает в институте экономики):

— В детстве я тоже училась в музыкальной школе. Дедушка постоянно приходил послушать мою игру, все время хвалил: «Ой, как хорошо! Ой, как здорово! Ты, наверно, станешь пианисткой». Я все не могла понять: почему преподаватели только и делают, что ругают, а дед всегда в восторге?

А когда я училась на I курсе МЭИ (Московский экономический институт), дед приехал в Москву и остановился в гостинице «Пекин». И вот вечером он звонит: «Ирочка, собирайся, идем в театр! И захвати с собой паспорт, тогда тебя ко мне пропустят...»

«Пекин» — одна из самых престижных гостиниц столицы и туда не всякого пускают. И вот я, испуганная перелетом, тихонько подхожу к огромному дяденьке-швейцару и протягиваю паспорт. «Ах, Ирочка! Как красавица!» И мне почему-то кажется, что он действительно рад видеть меня. Меня, внучку ХОРОШЕГО ЧЕЛОВЕКА.

ЕЛИЗАВЕТА, ученица VIII класса школы № 31:

— Дедушка очень любил водить нас в театр. Особенно — на детские сказки. Его в театре все знали и любили. И нам всегда перепало от этой любви...

ВОВА, самый младший из внуков, семь лет:

— Дедушка играл на гармошке, а я пел. Ту песенку я уже не помню. Но могу спеть другую...

(И Вова любезно спел нам песенку про Новый год и Деда Мороза).

И еще дедушка очень любил собачек. Он всех животных любил. И я люблю...

ны и запомнились надолго. Люди моего поколения помнят вечера молодежи в Якутском драматическом театре. Балы проводил Спиридон Алексеевич. Сам выходил в зал и танцевал, мог развеселить любого скучающего.

До сих пор не могу понять, почему никто из детей не стал артистом. Мне кажется, в их лице театр много потерял.

СВЕТЛАНА, дочь Людмилы Спиридоновны, выпускница института народного хозяйства имени Плеханова. Сейчас живет в Москве:

— Я была первой его внучкой, и он мечтал видеть меня артисткой. Но у меня обнаружили дефект речи. Потом я страстно мечтала

ся, как отец находил время для нас.

Петр Спиридонович, главный инженер института «Агропромпроект»:

— К отцу всегда тянулись дети. Когда мы жили на даче Тайвань, он часто ездил с детьми в поход. Кроме своих детей — меня, Володю и Жени, брал соседских ребят. Набиралось человек десять. Ездили на рыбалку в Табагу. Он учил стрелять из тазовки, разжигать костры... С раннего детства приучал к самостоятельной жизни. Весной 82-го года мы с отцом в последний раз ездили на остров на целый месяц.

В детстве мы с младшим братом Володей любили играть за кулисами театра. Как только отец увидит нас на декорациях, хватает за шкуру и отправляет домой. Но

Экономика и ты

ФОРМИРОВАНИЕ ПЛАНА И ПРОГНОЗ

Прошедшая в конце 1990 года сессия Верховного Совета Якутской-Саха ССР рассмотрела прогноз функционирования экономики республики и утвердила основные показатели плана социально-экономического развития на 1991 год. Этот вопрос рассматривался высшим органом власти в республике совершенно по-новому. Раньше утверждался план-директива, который расписывался до мелочей по каждому предприятию, и он должен был обязательно выполняться, если даже был невыгодным, убыточным. Сейчас каждому предприятию даны широкие права решать, что производить, в каком количестве, как воздействовать на конечные финансовые результаты (т. е. прибыльность или убыточность). В связи с этим коренным образом изменился механизм планирования. Если раньше все диктовалось сверху, т. е. вышестоящими органами, ведомствами, то на 1991 год утвержден качественно новый планировщик, сформированный в основном по намерениям предприятий. Это, конечно, не значит, что будет резкое падение производства, анархия. Государственные интересы в рамках действующих экономических рычагов (это налоги, нормативы и т. п.) будут полностью учитываться. Это связано еще и с тем, что сырье, материалы, оборудование у нас в стране в недостаточном количестве и их государственное распределение (например, через Госнаб) сохраняется. Поэтому остается система так называемого Государственного заказа, т. е. государство заказывает произвести предприятию определенное количество продукции, а взамен обеспечивает производство этой продукции сырьем, материалами по стабильным ценам. Это касается только некоторых показателей.

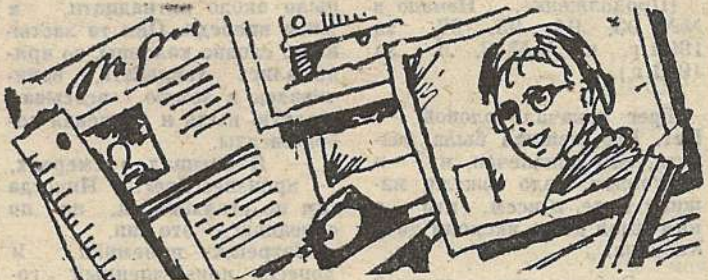
Впервые была осуществлена разработка прогноза функционирования экономики республики на 1991 год. Это весь комплекс показателей экономики, который сформирован не путем суммирования директивных (данных вы-

шестоящими органами) заданий, а исходя из оценок специалистов, экономических органов (Министерства финансов, банков и т. п.), учета условий, в которых будет развиваться экономика в 1991 году. В отличие от плана прогноз не утверждается Верховным Советом и потому может в течение года меняться, в него могут быть внесены изменения. Но в общем прогноз дает общее представление о народном хозяйстве, является важным материалом для анализа обстановки в республике. В прогнозе, например, даны такие показатели, как обеспеченность населения республики жильем, продуктами питания, как эти данные меняются по сравнению с 1990 годом.

Чтобы сформировать план и прогноз развития экономики на 1991 год, проделана очень большая работа Госпланом, Министерством финансов, Институтом экономики. Чтобы определить, к примеру, показатель «национальный доход», необходимо сделать тщательные расчеты заработной платы, и прибыли, получаемой предприятиями, по всей республике. В этих целях также разрабатываются так называемые балансы. Баланс — это система экономических показателей, которые взаимосвязаны друг с другом. В упрощенном виде это «доходы — расходы», т. е. обе стороны баланса в конечном итоге должны быть равны. Есть понятие «сбалансированность экономики». Оно как раз и возникло от слова «баланс» — мы не можем расходовать больше средств, ресурсов, материалов, сырья, чем имеем. Суть балансов видна из их названий: «Баланс денежных доходов и расходов населения», «Баланс финансовых ресурсов», «Баланс занятости и трудовых ресурсов» и т. д.

В этой статье я дал основные понятия формирования плана и прогноза развития экономики. В следующий раз будут приведены конкретные цифры и показатели.

Н. ЛИ-ФУ,
главный специалист Госплана
Я-С ССР.



КАК МЫ УЧИЛИСЬ ДЕЛАТЬ ГАЗЕТУ

Мы уже рассказывали вам о фестивале детской прессы в «Артеке». Сегодня я хочу рассказать, как работали творческие мастерские. Может, юнкорским постам придется. Всего их было 9: душавая (от слова душа), социологическая и психологическая, основы рекламы или как добиться успеха, радиостанция, радиогазета, ротаторная газета, сатирическая газета, мастер интервью. Я побывала на занятиях в мастерских начинающего юнкора, детской редакции в профессиональной газете и нестандартного мышления. В первый день мы узнали о правилах ведения репортажа, например, что все его сообщения ведутся от первого лица в настоящем времени, репортер старается включить диалоги, реплики, обстановку, передает краски. Чтобы мы лучше все себе представили, ведущая сделала небольшой репортаж, как бы находясь в действиях мультфильма «Ну, погоди», который предложила продолжить нам самим. Когда мы четко уяснили дело репортера, нам дали задание на несколько минут: составить репортаж, представив себе такую ситуацию: изнуренные жаждой артековцы с нетерпением ждут обеда и тут вдруг неожиданно над поверхностью Черного моря, почти у самого берега, появляется неопознанный летающий объект, НЛО. Надо было описать последующее поведение голодных ребят. В итоге репортажи у многих получились довольно интересные и правильные.

Через несколько дней мастерские снова собрали юнкоры. На этот раз я решила посетить «детскую редакцию» в профессиональной газете. Ее вела руководитель детской редакции при армянской газете «Канч». Галине рассказала о своей работе с ребятами в их газете. Они выходят раз в месяц, занимая целую полосу, которую можно стрезать от основного издания, согнуть, и получится полностью детская газета. В ней юнкоры пишут фантастические рассказы и о многом другом. Я также рассказала о работе нашей «Искры», показала выпуск нашей пионерской редакции. Галине сказала, что такие редакции — это хорошо, а свои собственные, самостоятельные газеты — было бы еще лучше. Сначала я возразила: «Но у нас нет проблем: все материалы, принятые юнкорами, печатаются, а критика и поднятые проблемы только приветствуются...». Ведущая мастерской согласилась со мной и все же осталась при своем мнении, убедив меня в истинности ее слов, потому что при полной свободе мы можем печататься как угодно, и без задержек. А потом можно в своих изданиях делать всякие сюрпризы для читателей. К примеру, чтобы газеты не выбрасывались, предлагать

сделать из них какую-нибудь поделку, предварительно напечатав на полосах пунктирные и другие вспомогательные линии для сгибов, разрезов, склеиваний. Или посвятить целую полосу занимательной игре. В одном немецком журнале ребятам были подарены семена цветов, которые находились в маленьком пакете, тщательно прикрепленном к странице. Так вот и в своем издании это можно сделать, хотя бы закрыв сюрприз скрепкой. Конечно, очень сложно такое сделать у нас, но может, попробовать?

А как сделать свою газету привлекательной? Многие зависят от заголовков статей. Нужно подбирать такие названия, которые сразу бы читателей заинтересовали и побудили к чтению данной публикации. А то ведь бывает: материал нужный, любопытный, но озаглавлен как-то совсем просто, стандартно, из-за чего читатели не обращают на него никакого внимания.

Важно правильное размещение информации, ее оформление. На первой полосе неплохо уделить небольшое место для обзора сообщений, приведенных в сегодняшнем выпуске, чтобы взять номер в руки, еще его не разворачивая, можно было сразу найти что-то, отвечающее твоим интересам. Таким образом, реклама — большой помощник издания в его популярности.

В мастерской нестандартного мышления, где та же Галине учила нас смотреть на вещи, иметь подход к ним с разных точек зрения, с разных сторон. В основном, учеба проходила практической, т. е. мы сами непосредственно участвовали в работе мастерской — вместе думали, предлагали, писали. На нашем первом сборе мы старались написать что-нибудь об обыкновенном предмете, но не о его обыкновенности, а именно о том, что не видит в нем другой человек или вообще просто пофантазировать об этом предмете. Им для нас явился стул. Жанр предлагала использовать любой: рассказ, монолог, интервью и т. д. Что же получилось? В основном, были описаны «страдания» стула (о том, как с ним небрежно обходятся, сидят, раскачиваются, ломают и т. п.). У некоторых получилось по-настоящему что-то необычное, нестандартное. Продолжением такого интересного дела стало второе занятие, где мы учились составлять заголовки из разных, абсолютно несходных по смыслу слов. Например, нужно из трех слов: звезда, собака, река составить название, допустим, к сказке. Много было предложений, мне больше понравилось «Как собака в реке звездочку ловила».

Вот так, довольно раскрепощенно, в свободной форме проводились занятия в творческих мастерских. Надеюсь, тем, кто выпускает газеты, пригодится мой рассказ.
Оля ОШЕНКОВА,
юнкор детск. редакции
«Искра».



Лена Оглоблина учится в I «В» классе школы № 23 города Якутска. У Лены отличные знания по всем предметам.

Фото В. СТЕФАНСКОГО.



(Продолжение. Начало в №№ 93, 94, 95, 97 за 1990 г. и №№ 3, 5 за 1991 г.)

Грег покачал головой. — Нет. Его машина была разбита, сам покалечен, ну и облужился. Тело сожгли, машину тоже, и всем, кто с ним имел дело, вслили дозу Хавкина.

— Это что еще за штука? — То, что мы везем. Сыворотка Хавкина, единственное средство от этой чумы. Тебе делали какие-нибудь уколы?

— Перед тем, как выпустить... Интересно, где он ребирался через Миссисипи? Не говорил?

— Он вообще ничего не успел сказать. Все стало известно из письма.

— Должно быть, чертовски хороший водитель... Я бы с удовольствием с ним познакомился.

— Я тоже. Жаль, что теперь нельзя связаться с Бостоном по радио, как в старые времена.

— Почему? — Тогда ему не было бы нужды ехать. Да и мы, между прочим, знали бы, стоит ли спешить. Покойникам сыворотка ни к чему.

— Что правда, то правда... Гляди!

Весь экран закрывали кувыркающиеся в воздухе гигантские летучие мыши.

— Да их здесь тысячи... Похоже. Вроде бы больше, чем пару лет назад. В Солт-Лейк-Сити мне рассказывали об их ярости. Настанет день, когда кому-то придется освободить место — им или нам.

— А знаешь, ты напарник не из самых веселых.

Таннер, посмеиваясь закурил.

— Свари-ка лучше кофе, — сказал он. — А об этих тварях пусть беспокоятся наши дети, если они у нас будут.

Грег залил кофейник водой и поставил на плитку. Через пару минут тот забурлил.

— Что за чертовщина? — проговорил Таннер и нажал на тормоз. Вторая машина тоже затормозила и остановилась в нескольких сотнях ярдах сзади. Таннер включил радио и взял микрофон.

— Номер три! Вы с таким встречались?

Огромные конические воронки вращались между небом и землей, покачиваясь из стороны в сторону. Их

было около пятнадцати, в miles впереди. Они то застыли, словно колонны, то принимались танцевать, ввинчиваясь в землю, всасывая желтую пыль и затмевая собой звезды.

— Я слышал о смерчах, — произнес Грег. — Никогда сам не сталкивался, но по описанию — это они.

Затрещал приемник, и донесся приглушенный голос водителя по имени Марлоу:

— Гигантские пыльные дьяволы. Все, что засосет такая штука, выходит в мертвом поясе наверху. Мой партнер их видел. Он советует выбросить якоря и за-

Ну, поехали, — сказал он, включая фары на полную яркость. — Пристегнись, парень.

Машина двинулась. Покачивающиеся колонны росли на глазах, и теперь слышался резкий звенящий звук, свирепый хор ветров.

Таннер прошел первую в ярдах в трехстах и взял влево, чтобы объехать воронку прямо на ходу. На смену ей выросла другая, и он снова принял влево. Впереди открылся проход, и Таннер устремился меж двух черных как смоль столбов. Уши заложил, руль едва не вырвал из рук. Он резко взял

— Ничего, — произнес он, загнув окурок. — Может быть, они не увидели...

— Надюсь, — отозвался Грег. — Сколько ты хочешь ждать?

— Давай выпьем кофе.

Пустили еще одну ракету. Прошел час, второй. Столбы начали рассасываться, пока не осталось только три, самых тонких. Вскоре те пошли к востоку и скрылись из виду.

— Давай вернемся, — предложил Грег.

— Хорошо.

Они вернулись.

И ничего не нашли, совершенно ничего, что могло

На рассвете Таннер промлепал по грязи через нападшие ветки, камни и дохлую рыбу, открыл багажник и снял с креплений мотоциклы. Он проверил их и залил баки горючим.

Потом пролез в машину и снял заднее сиденье, под которым лежал наглухо завинченный алюминиевый ящик — его груз. Таннер подхватил его и отнес к своему мотоциклу.

— Здесь лекарство? — спросила Корни.

Он кивнул. — Уж не знаю, как оно хранится, может, даже охлаждается, но ящик не очень тяжелый, его можно поставить на мотоцикл сзади. Возьми в одном из отделений ремни, и где-то там бумага, моя амнистия. Большой плотный коздерт.

Она все достала и помогла укрепить ящик на мотоцикле.

— Придется ехать медленно, — сказал Таннер, когда они выкатили машины на дорогу.

Он закинул за плечо винтовку, потянул перчатки и завел мотор. Она сделала тоже самое, и они бок о бок поехали по шоссе.

Примерно через час навстречу прошли две автомашины. Сидевшие сзади дети прильнули к окнам и проводили мотоциклистов долгими взглядами. У водителя второй машины под мышкой висела кобуря.

В розовом небе за решеткой угрожающе мрачных полос поднималось серебряное солнце. Оно было тусклым, но Таннер все равно надвинул на глаза защитные очки. У подножия холмов лежал туман, воздух был влажным и прохладным.

Дорога заметно стала лучше. Таннер ехал, погруженный в мысли о Бостоне.

Около полудня сквозь шум моторов донесся выстрел. Сперва Таннер решил, что ему послышалось, но выстрел повторился. Корни вскрикнула, свернула с дороги и врезалась в бульварчик. Таннер инстинктивно пригнул голову, резко затормозил, съехал на обочину, прилонил мотоцикл к дереву и бросился на землю.



крениться. Таннер не спешил отвечать. Он смотрел. Шло время, и смерчи увеличивались в размере.

Они приближаются, — наконец сказал он. — Я не собираюсь торчать на месте, словно подсадная утка. Я хочу иметь свободу маневра. Пойду на них.

— По-моему, это ошибка.

Тебя никто не спрашивает, мистер. Но если б у тебя башка варила, ты бы сделал то же самое.

Учти — я держу тебя на прицеле, Таннер.

— Ты не станешь стрелять, — ведь я могу быть прав. Кроме того, со мной Грег.

Наступила тишина, прерываемая шумом поех, потом голос произнес: — Твоя взяла, Черт, иди.

Я дам осветительную ракету, когда выскочу на ту сторону, — отозвался Таннер. — Как увидите, трогайтесь.

Таннер выключил радио и посмотрел вперед, на разбухшие черные колонны.

вправо и, набирая скорость, проскочил мимо еще одного столба, который мгновение спустя пришел у него за спиной.

Таннер тяжело выдохнул и повернул налево. Его окружали четыре воронки. Две побок слились с пронзительным визгом и двинулись прочь. Пересекая его путь, слева направо неслась другая воронка, и он резко затормозил, так что ремень врезался в грудь. Передок машины оторвался от земли, но уже через миг, опущенный, тяжело упал.

Таннер вдавил педаль газа в пол, проскочил между последними столбами, и все осталось позади.

Он проехал еще с четверть мили, поднялся на небольшой холм, развернулся и остановил машину.

Он пустил осветительную ракету.

Та взмыла в воздух и на полминуты зависла наверху, словно умиротворяющая звезда. Таннер закурил сигарету и стал ждать.

бы поведать о судьбе машины номер три.

На востоке загорелась заря, прежде чем они закончили поиски. Таннер сверился с компасом и повернул на север.

— Когда, по-твоему, мы доберемся до Солт-Лейк? — спросил Грег после долгого молчания.

— Может быть, часа через два.

— Ты боишься, проходя эти чертовы штуки?

— Нет. Вот потом...

Грег кивнул.

— Хочешь, я сяду за руль?

— Я все равно не засну. В Солт-Лейк заправимся и перекусим, пока механик проверит машину. Затем найду нужную дорогу, и ты поведешь.

Черные полосы снова стали расширяться. Таннер выругался и прибавил скорость. Две летучие мыши решили рассмотреть машину поближе, и он выпустил в них струю из огнемёта. Грег протянул ему чашку кофе.



Собрали 100 кг грибов, их влажность оказалась 99%. За день грибы подсыхли и их влажность стала 98%. Сколько теперь весят грибы?

Задачу составил Женя СМЕРНОВ, ученик VII «А» класса. г. Нерюнгри.

КРОССВОРД «ГОРОДА»
Кроссворд с пустыми клетками для вписывания названий городов. Включены подсказки: СССР, П, Р, В, К, А, В, И, Т, С, К.

Дорогие ребята! Отгадайте КРОССВОРД, который составил ученик V «А» класса школы № 25 г. Якутска Коля УГА-РОВА. В клетки надо вписать названия городов Советского Союза. Успехов!

СМЕШИНКИ

На уроке географии
Учительница: Расскажи нам о природе берегов Персидского залива...
Ученик: Там растут персики...
На уроке русского языка
Учительница: Назови устаревшие слова.
Ученик: Бабушка, дедушка, Баба Яга.
На уроке ботаники
Учительница: Почему растениям нельзя давать много удобрений?
Ученик: Чтобы они не растолстели.
На уроке природоведе-

ния
Учительница: Что было бы с человеком, если бы с его тела не испарялись капельки пота?
Ученик: Он бы утонул.
На уроке истории
Учительница: Куда отправился Александр Македонский после завоевания Персии?
Ученик: Вперед!
На уроке химии
Учительница: Назови какой-нибудь металл.
Ученик: Гвоздь.

Редактор
Н. И. ПРОТОПОПОВА.

НАШ АДРЕС: ГСП 677891 г. Якутск, ул. Орджоникидзе, 31. ТЕЛЕФОНЫ: редактор — 2-35-56, ответ, секретарь — 4-35-91, отделы — 2-10-75, 4-46-18, 4-42-61. Якутская республиканская типография имени Ю. А. Гагарина Госкомитета Якутской-Саха ССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. Тираж 8500. Заказ № 7. ИНДЕКС: 54856.

Учредители газеты: Министерство народного образования Якутской-Саха ССР, Республиканское отделение детского фонда имени В. И. Ленина и республиканский Совет СПО (ФДО).