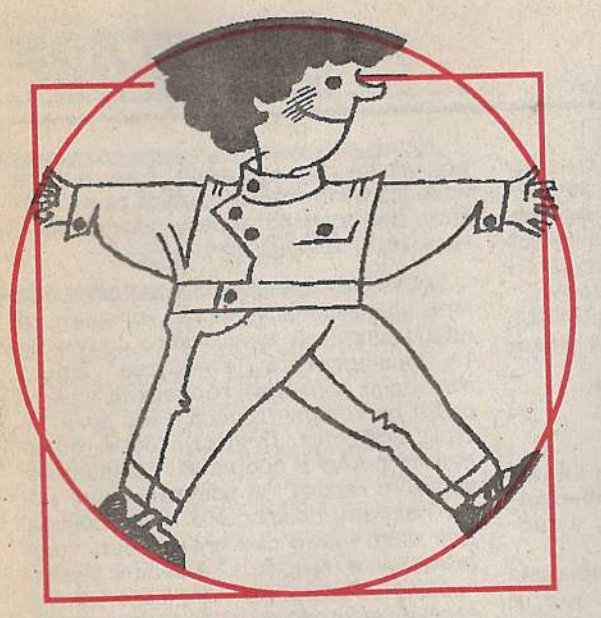


ПЯТЬ УГЛОВ

№7 (6392)
Четверг,
16 февраля
1995г.

ЦЕНА ДОГОВОРНАЯ

Петербургская газета для детей и подростков

В Ленинграде называлась "Ленинские искры"

Выходит с 1924 года

Не пропустите!

У друга Фила случилась беда. Стр. 3

Хотите помолодеть? Читайте стр. 4-5

"Углы" взялись за дротики. Стр. 6

Помидоры - попса, огурцы - рок. Стр. 7

При "черной Луне" - не сеем. Стр. 11

Роберт Шекли, Стивен Кинг - вчерашний день! Завтрашняя фантастика на стр. 12-13

Мужское пальто "Дубровский". Стр. 14-15

МЫСЛИ О ВЫСОКОМ

Многих людей сейчас трудно назвать людьми. Так вот, я ищу человека (от 15 лет и старше), которого можно назвать ЧЕЛОВЕКОМ, с которым было бы интересно, которому можно было бы довериться. Да, кстати, если он еще и высок, это просто прекрасно, так как, во-первых, хорошего человека чем больше, тем лучше, а во-вторых, я и сама совсем не маленького роста. Люблю читать, пишу рассказы, обожаю компании, в которых кроме телесериалов обсуждают и более возвышенные материи. Звоните: 234-26-06.

Валя, 15 лет

АРИЯ ИГОРЯ

(Ничего что не князя!)

Бывают в жизни моменты, когда задумываешься о том, что было и что будет впереди, и становится страшно, что ты никому не нужен, что нет человека, который тебя понимает. Пытаешься что-то исправить, вырваться из серой суеты жизни, но наступает новый день, и ты понимаешь, что все остается как прежде, плывешь по течению, и все попытки что-либо изменить заранее обречены на провал. С каждым днем пропадает надежда на изменения, и кажется, что так будет всегда.

Но что-то в душе не дает смириться с этим. Ведь должны когда-нибудь сбываться мечты человека, который пока еще верит в доброту и любовь. Хотя наша жизнь и не сказка, зло побеждает добро, несправедливость торжествует, а тебе сейчас одиноко и грустно, напиши мне письмо...

Игорь, 18 лет

ЧТО В ИМИДЖЕ ТЕБЕ МОЕМ?

Господа, почему в этом мире мы не можем быть самими собой? Зачем, общаясь с людьми, мы надеваем маску, искусно (или не очень) слепленную из чуждых, не присущих нам качеств, выдуманных достоинств и недостатков?

Я не случайно говорю "мы". И я сама до недавнего времени изо всех сил старалась сделать себе имидж. Демонстрировала те качества, которые, по моим расчетам, должны были понравиться людям. Я создавала из себя нового человека. Но потом я поняла, что настоящее-то мое Я бесследно исчезает, просто растворяется в пространстве и во времени. И еще я поняла, что не должна упустить его, просто не имею права на это.

И я начала разрушать то, что создавала уже несколько лет, я уничтожила придуманный образ. Да, это было очень нелегко. Да, все смотрели на меня, как на зачумленную. Да, я осталась одна. Но это стоило того, поверьте.

Снимите же маски, господа! И станет больно, чисто и легко, как после вскрытия долго болевшего нарыва.

Rene

(С-Петербург, Витебский пр., 47-1-51)

"ПОДРУГИ" ДНЕЙ МОИХ СУРОВЫХ

Как противно быть "белой вороной"! Подруги не хотят с тобой дружить, а парни осмеивают за спиной. Не дают рта раскрыть у доски, передразнивают. Все насмешки летят в тебя! Хочется разорвать все от досады, когда каждую ошибку встречают смешком и улюлюканьем! Идешь из школы с паршивым настроением...

Конечно, я говорю о себе. Я не терплю такого хамского отношения! Те же подруги, которые забывают ответить на мои вопросы, перед зачетом клянчат у меня листочек. А между тем в упор никто не видит, что я тоже личность, у меня много достоинств, есть чувство юмора, доброта, отзывчивость, да кому объяснишь... Меня злит бесполезность слов!

Может, кто-нибудь с такими же проблемами напишет или позвонит мне? Мы найдем общий язык. Ведь как легко и беспрепятственно можно говорить, когда собеседник разделяет твои чувства!

Р.К.

ДАЙ СЛОВО!

Одна девочка все время хочет меня унизить, а я ничего не могу сделать. Напишите мне, кто знает, как надо вести себя в таких случаях. Какие слова надо говорить?

Лена, 9-й класс

ШКОЛЬНОЕ АГЕНТСТВО НОВОСТЕЙ И СЕНСАЦИЙ

ДАЕШЬ "ПЯТИСОТКУ"!

Это не 500 призов, нет. Это - школа N 500, город Пушкин. Совершенно неожиданно новости этой школы посыпались на нас как из рога изобилия. Спешим поделиться.

НЕ ПРОШЛО И ГОДА

Наконец-то вышел первый номер школьной газеты, которая так и называется "Пятисотка". Издают ее ученики 10-а класса во главе с преподавателем информатики В.Г.Голубевым. Печатают "Пятисотку" на компьютере, а размножают на ксероксе. В первом номере есть полный джентльменский набор: игра "Любовь с первого взгляда", гороскоп, юмор.

"САНТА-БАРБАРА" ПУШКИНСКОГО УЕЗДА

Собственная "мыльная" опера разыгрывается в одном из десятых классов. Здесь сразу учатся Круз, просто Мария, Иден и... Пьер Безухов. Эти клички ребята получили кто за внешнее сходство, кто за внутреннее. Недавно Круз поссорился с Марией, и весь класс с замиранием сердца следил за развитием событий. Пока только Пьер Безухов не принимает участия в этих "мыльных" страстях. Наверное, не нашел еще свою Наташу Ростову.

"ОДНОЙ НОГОЙ НА СЦЕНЕ"

Школьная театральная студия с таким названием готовит к Дню Победы спектакль "А зори здесь тихие" по повести Б.Васильева. Неожиданно возникло препятствие: нет настоящей военной формы! Выручили шефы из военного училища. И специально для курсантов театр даст представление нового спектакля. И еще в студии разыгрывают "Божественную комедию". У Адама и Евы нет проблем с костюмами.

Информацией с ШАНСом поделились Марина ГЛАДКАЯ и Василий ЕЖОВ

КОЗАК И КАЗАК – БЛИЗНЕЦЫ БРАТЬЯ

Просто до XVII века писали "козак" и никто не обижался, что это от слова "коза". Что козак, что казак - все равно, это пошло из тюркских языков и означает "независимый, вольный".

Все это я узнала, когда писала реферат "Казаки и Петербург". От нашей 225-й школы восемь человек - и я в том числе - участвовали в историческом конкурсе, который организовал Дом творчества Адмиралтейского района. Пока искала нужный материал, узнала, что сейчас в Петербурге восстанавливают Крестовоздвиженскую церковь, которую в народе называли "казачьей", и еще много интересного.

Доклад нашей ученицы Маши Степановой "Петербург Достоевского" был отмечен грамотой, но - увы! - почетного первого места никто из нашей школы не получил.

Валя СУНЦОВА, 225-я школа

СРЕДИ СНЕГОВ БЕЛЕЕТ ПАРУС

Совсем не обязательно отмечать только большие события и всякие круглые даты.

Вот например, Лермонтову в прошлом году 180 лет исполнилось и все это праздновали. А мы решили просто так, без всякого повода устроить праздник его творчества. Поэтому старшеклассники нашей 2-й гимназии готовят для младших концерт. Мы расскажем им историю короткой жизни Лермонтова, будем читать его прозу. И споем романсы на его стихи.

Репетируем каждый день и с нетерпением ждем премьеры: если концерт удастся, то наши номера будут включены в репертуар больших гимназических праздников. И тогда будем выступать и перед родителями, и перед гостями.

Ксюша АЛЕКСАНДРОВА, 7-й класс

ПОД ЗВЕЗДНЫМ НЕБОМ СЛАДКО СПИТСЯ

Надо же было отметить неделю математики чем-нибудь необыкновенным! Вот мы и отметили, в глобусе побывали.

Мы решили, что именно астрономия как наука ближе всего к математике. И отправились на экскурсию в Кунсткамеру, в большой глобус, который подарили еще Петру I. Помните фильм "Как царь Петр арапа женил"? Там актер Золотухин спал в этом глобусе. А вообще-то поместиться в нем могут 14 человек.

Внутри глобуса мягкие сиденья. Половинки глобуса закрываются, темно, звезды видно. Экскурсовод рассказывает интересно. Когда рассказ закончился и глобус открыли, оказалось, что один из наших ребят сладко спит на мягком сиденье. Почти как в кино.

Миша КУЛИКОВ, 124-я школа

От ШАНСа. Есть информация, что глобус скоро опять закроют на реставрацию. Наверное, сиденья будут менять на жесткие.

МОИ УНИВЕРСИТЕТЫ
Наши агенты сообщают:

- "Назад к природе!" - сказал Жан-Жак Руссо. А экологический клуб аспирантов, студентов, школьников при бывшей "Промокашке", то есть при Технологическом университете растительных полимеров, развил эту тему и поехал в лагерь, на природу. Чтобы ее изучать и защищать. В лагерях не только учатся по специальной программе, но и делают серьезную работу: исследуют качество ладожской воды, изучают ее биохимический состав. Вся работа проводится по международной программе Coastwatch Europe и Biosyllubus. Такие выезды в лагеря бывают весной, летом, осенью. Клуб приглашает к себе всех, кому дорога природа и кто готов бороться за ее чистоту. Вас ждут по адресу: улица Ивана Черных, 4, комната Б-410.

- "Не зная прошлого, не сможешь понять настоящего", - можно услышать от преподавателей юношеского факультета "Университета Петербурга". Здесь ежегодно проходят городские чтения работ по истории города - его архитектуры, искусства. Лучшие работы публикуются потом в сборнике "Наследники великого города". А все желающие могут получить профессию экскурсовода. Для этого нужно самому написать текст экскурсии и "защитить" его. Если защита прошла успешно, вы получаете удостоверение на право ведения самостоятельных экскурсий.

- Занятия в Историко-философском исследовательском центре при Петербургском государственном университете проходят в форме дискуссий. Именно такая форма, считают преподаватели, помогает стать настоящим ученым: научиться работать с документами, сопоставлять факты, анализировать, делать выводы. Изучают здесь историю, философию, социологию, психологию ребята 15 - 17 лет. Занятия проходят на географическом факультете.

Нашими агентами сегодня были: Дима ИВАНОВ, Женя КУДРОВА, Света КУЛИКОВА

ЗА ВАС ВСЕ СКАЖУТ ВАШИ РУКИ

Если вы думаете, что только молчание поможет скрыть мысли, то вы здорово ошибаетесь. Даже если заклеить рот звуконепроницаемым пластырем, ноги и руки все за вас скажут.

Недавно я слушала очень интересного собеседника, а сама думала: "Ой, как же я опаздываю! Меня так ждут, а я не знаю, как уйти!" Вдруг от замолчал, внимательно посмотрел на меня и говорит: "Жест ваших рук китайцы называют жестом нетерпения. А в разговоре он выражает недовольство по отношению к говорящему. Я вас очень задерживаю?". Я чуть со стыда не сгорела!

Уже позже из специальной литературы узнала, что скрещенные, положенные одна на другую ноги означают сомнение собеседника в ваших словах. Пальцы у рта - знак уступки. Те, кто грызет карандаши, веточки, травинки, - смущены, а если человек специально демонстрирует свои жесты, он неискренен. Так что покрепче держите свои руки в руках.

Ксения СОЛОГУБ, 267-я школа

БУДЕТ ВАМ И БЕЛКА, БУДЕТ И СНЕЖОК

А еще - финские санки и крутые горки. Вы уже догадались, где находится столько удовольствий сразу? Конечно, в Павловске.

Отдохнуть там в выходные дни - настоящее наслаждение. Можно просто гулять по парку, можно мчаться с гор на финках, можно пойти во дворец. Только не забудьте 10 тысяч на санки. Не пугайтесь, это всего лишь в залог, потом вам их вернут.

А самое главное - не забудьте семечки и орехи для белок и синиц. Они встретят вас у входа как самые строгие контролеры и еще не известно, пропустят ли.

Ксения АЛЕКСАНДРОВА, 7-й класс

Выпуск подготовила Наталья ШКУРЕНОК

НУ-С, КАКИЕ "НЬЮС"?

ТЫ НАША ЛАСТОЧКА!

Думал ли великий датский сказочник Ганс Христиан Андерсен, когда писал свои чудесные сказки, о том, что по ним будут создаваться балеты? На прелестную "Дюймовочку" пал выбор либреттистов Детского муниципального театра балета (находится он во Дворце культуры имени Горького). Премьера спектакля состоится 18 февраля, в 11 час. 30 мин., а танцевать его будут совсем юные артисты, занимающиеся классическим танцем в этом ДК. Дюймовочку танцует Оля Суворова. Одну из сольных партий - Ласточку - исполняет 14-летняя Зоя КОНОНОВА.

- Зоя, как ты начала заниматься балетом?

- Я всегда любила бегать и прыгать, несколько лет занималась ритмической гимнастикой. Очень хотелось танцевать. Так и пришла сюда. А в Вагановское даже не пыталась поступать, было бы очень обидно, если бы не приняли, боялась разочарований.

Зоя перетанцевала весь репертуар театра: Венди, Облако, Индейца в "Питере Пэне", Горожанка и Персик в "Сказе о Земле русской", недавно в этом же балете дебютировала в роли коварной и хитрой птицы Зобеиды, Золотую рыбку в одноименном балете, а теперь мечтает станцевать сложную и интересную партию Старухи...

Хотя новый спектакль будет идти всего полчаса, должно получиться очень красиво и интересно. А во втором отделении - дивертисмент: отрывки из разных балетов.

Жанна ЧУЛЬ

И КАЖДЫЙ ВЕЧЕР
(по вторникам исключительно)
В ЧАС НАЗНАЧЕННЫЙ
(с 16.00 до 19.00)
В СЕЙ ДОМ
(Фонтанка, 59),
СУДЬБОЮ ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЙ
ДЛЯ СБОРА
ФАКТОВ, НОВОСТЕЙ,
РЕДАКТОР "ШАНСА"
ЖДЕТ ГОСТЕЙ
(комната 446, 4-й этаж).

КРУТАЯ ЖИЗНЬ

КОГДА НЕКУДА ДЕТЬСЯ И НЕКУДА СКРЫТЬСЯ

О горьком опыте жизни трудных подростков и островке надежды для них рассказывает Фил

"КРУГ ЧЕРНЫЙ"

С Сергеем несколько лет нас связывала достаточно крепкая дружба, замешенная на общей жгучей страсти к коллекционированию разного старого хлама. Не раз и не два мы ели из одного котелка, шляясь по лесам, болотам и старым, давно заброшенным хуторам. Сергей вырос в так называемой "неблагополучной" семье. В то время, когда мама делала мне на завтрак бутерброд с колбасой, Сергей ел что Бог послал, смутно представляя, что будет есть на обед и ужин. Жил Сергей практически один, если не считать глухой, полусумасшедшей бабушки. Чуть ли не с начальной школы он добывал пропитание и одежду сам.

С самого детства был он человеком удивительным - мало того, что у него были золотые руки, он так разбирался в антиквариате, что ему мог бы позавидовать иной эксперт-искусствовед. Кормился он реставрацией и коллекционированием. Но потом пришла беда. Какие-то дворовые приятели напросились к нему в гости. Этим людям нужно было сварить наркотики из мака. "Варка" - достаточно сложный химический процесс, требуется как минимум газовая плита, стоящая в отдельной квартире. Серегино жилье для "варки" подходило идеально, и чтобы проблемы с изготовлением наркотиков более не возникали, 15-летнего Сергея "посадили на иглу". Что было дальше, объяснять, наверное, не нужно.

Сергей просто куда-то исчез, знакомые решили, что он умер. На деле Сергей несколько месяцев просидел в следственном изоляторе (на свои деньги колются только дети миллионеров). Потом полтора месяца лечился в наркологическом диспансере. Когда он вышел из больницы, идти было некуда. Дома его ждали дружки-наркоманы, какие-то разборки... Паспорт он мог получить лишь через несколько месяцев. Без паспорта не брали на работу. Нормальный, уже привычный для нашего времени замкнутый круг...

Я поменял в то время место жительства и, будучи уверенным в смерти Сергея, не звонил ему, наверное, полгода. Сергей знал лишь станцию метро, у которой я жил. Три дня подряд (!) с 8 утра до часа ночи он стоял у выхода с эскалатора, надеясь, что встретит меня и я смогу ему чем-то помочь. Мы почему-то не встретились. Тогда Сергей взял старую фотографию, где мы были сняты вместе, и пошел с ней по окрестным домам. Совершенно случайно он встретил мою соседку. Меня опознали.

Месяц Сергей жил у меня. За это время мы сделали все, чтобы распутать этот узел проблем. В активе у нас имелось лишь стойкое желание Сергея вернуться к нормальной жизни. Куда мы только не обращались: в исполком, в ИДН, в какие-то фонды защиты и социальной помощи, которые никого не защищали и никому ничем не помогали.

Мою голову посетила вполне трезвая мысль: обратиться в какую-нибудь религиозную конфессию. Они ведь так любят заниматься благотворительностью! Строят какие-то храмы, молельные дома - на стройке человеку с золотыми руками всегда найдется работа! Сергею было все равно - баптисты, евангелисты... В Озерках, у евангелистов, к Сергею подослали какого-то говорливого проповедника, якобы бывшего наркомана. Этот парень про наркотики много чего слышал, но мало что видел. Для того, чтобы сойти за своего, он стал вспоминать свою наркоманскую жизнь - как что готовится и употребляется. Человек "завязавший", даже очень давно, обычно остерегается произносить такие слова, как шприц, игла и т.д. Каждое воспоминание о прошлом отдается внутри мучительной болью... На моих глазах Сергея стало корежить и выворачивать наизнанку. Всю ночь он не мог заснуть - ходил по комнате, ворочался. Я тоже не спал - следил, чтобы он не удрал на улицу...

Через пару недель мы поумнели и выработали четкий план спасения и реабилитации Сергея. Выход мы видели в одном: уехать в глушь, в деревню, проработать лето до осени, получить паспорт, обменять жилье.

В конце концов Сергей все-таки вытащил "счастливый билет". Ни на что хорошее уже не надеясь, он отправил телеграмму каким-то дальним родственникам, живущим на берегу Онежского озера. Неожиданно пришел ответ, и Сергей уехал.

Работал в леспромхозе, дышал стерильно-чистым воздухом. Выпарил в русской бане весь яд из своего тела. Перед отъездом его бабушке удалось внушить мысль о необходимости размена квартиры. Сергей вернулся лишь поздней осенью. Сейчас с ним все в порядке. Ему повезло. А мне, в память о том сумасшедшем месяце, остался старинный серебряный перстень - подарок Сергея...

"КРУГ БЕЛЫЙ"

Исходя из вышенаписанного, ясно, что ни я, ни мой друг, попавший в беду, на какую-то помощь госструктур и общественных организаций особо не рассчитывали. Просто время сейчас такое: не можешь выплыть - тони, пожалуйста, туда тебе и дорога. Украл - в тюрьму, стал наркоманом - "поторчишь", потом тебя закопают...

Тем удивительней было узнать, что в Питере уже 11 лет существует центр "Дзержинец" (Шпалерная,17), занимающийся адаптацией подростков после их пребывания в криминальной среде. Более того, центр не просто влачит жалкое существование, а обладает огромной материальной базой - автошколой, аэродромом с самолетами, альпинистским, спелеологическим, парашютным кружками. И главное, подходя к проблеме спасения трудных подростков глобально, центр находится в постоянном развитии, все время расширяя сферы своей деятельности.

Из беседы с директором Центра - СОКОЛОВЫМ Константином Борисовичем, бывшим воспитанником детского дома, бывшим воином-"афганцем".

Корр. - Расскажите, как вы работаете с подростками, почему они приходят в ваш центр и главное, почему остаются у вас на многие годы?

К.Б. - Каждый подросток - личность, имеющая собственное понимание всего, что творится вокруг. Если у него появится к нам интерес, дальше уже можно с ним работать. Так вот, мы начинаем с того, чтобы этот интерес к нашему центру вызвать. Мы берем паренька и смотрим - к чему лежит его душа. У одного душа лежит к парашютам, у другого - к мотоциклам, к борьбе, к подводному плаванию, баскетболу. Кто-то хочет заниматься автоделом, кто-то - спелеологией. Все это есть в нашем центре. После того, как пришедший к нам подросток нами заинтересовался, можно начать заниматься уже его бедами и проблемами. То есть, как говорили раньше на Руси: "Гостя сначала накорми, спать уложи, а потом и расспрос веди".

Корр. - Как попадают к вам подростки?

К.Б. - Приходят сами, их направляют из инспекции по делам несовершеннолетних. Для нас не имеет значения, откуда ребята приходят - с "улицы", из тюрьмы, колонии, из школы... Сейчас, где это только возможно, создаются элитарные учебные заведения: лицеи, гимназии. Туда учеников отбирают - по развитию, по дисциплинированности и благопристойности, по платежеспособности родителей. Соответственно, идет обратный процесс - "трудных" ребят сами школы выставляют на улицу, создают им невыносимые условия. Из-за бедности, безотцовщины у "трудных" подростков появляется комплекс вины, неполноценности. Для таких ребят мы открыли свою школу, заполняем 7 - 8 - 9-й классы. Эта школа - одна из ступеней глобальной программы по изъятию подростков из криминальной среды.

В Карелии у центра есть дом и 45 гектаров земли. Здание сейчас отстраивается, с тем, чтобы там работал круглогодичный профилакторий для наших ребят. Это вторая ступень.

Но есть еще одна важнейшая проблема, которую нам удалось решить. Обычно подросток приходит к нам в 12 - 13 лет, с 12 до 18 мы его воспитываем, обучаем. Потом центр провожает его в армию. И что - связь с ним у нас обрывается? И дальше как уж ему повезет - и с дедовщиной, и с горячими точками, и со всей будущей жизнью? Нет, мы нашу ответственность за него продлеваем. Командующий воздушно-десантными войсками подписывает с нами договор, и наши ребята служат только в воинской части в поселке Гарболово - час езды от дома. То есть дети, евшие несколько лет из одной тарелки на летних базах, занимавшиеся в одних кружках, идут служить в один взвод, в одну роту. Никакая дедовщина им не страшна. Из армии возвращается нормальный, психологически здоровый человек. Когда уже бывшие дети приходят из армии, мы их встречаем, помогаем трудоустроиться, выучиться. Так замыкается круг.

Фото Дениса ВЫШИНСКОГО

МАМА МЫЛА РАМУ И СЛУШАЛА НА-НА

Жили мы жили, и вдруг наступил Понедельник. И не просто Понедельник, а еще и Тринадцатое!

"Что-то случится!" - подумали мы.

Не успели додумать, как открылась дверь...

...Две девочки и мальчик. Заговорили прямо с порога, причем все вместе:

- Вы в курсе, что газету выписывают не только подростки, но и малыши?

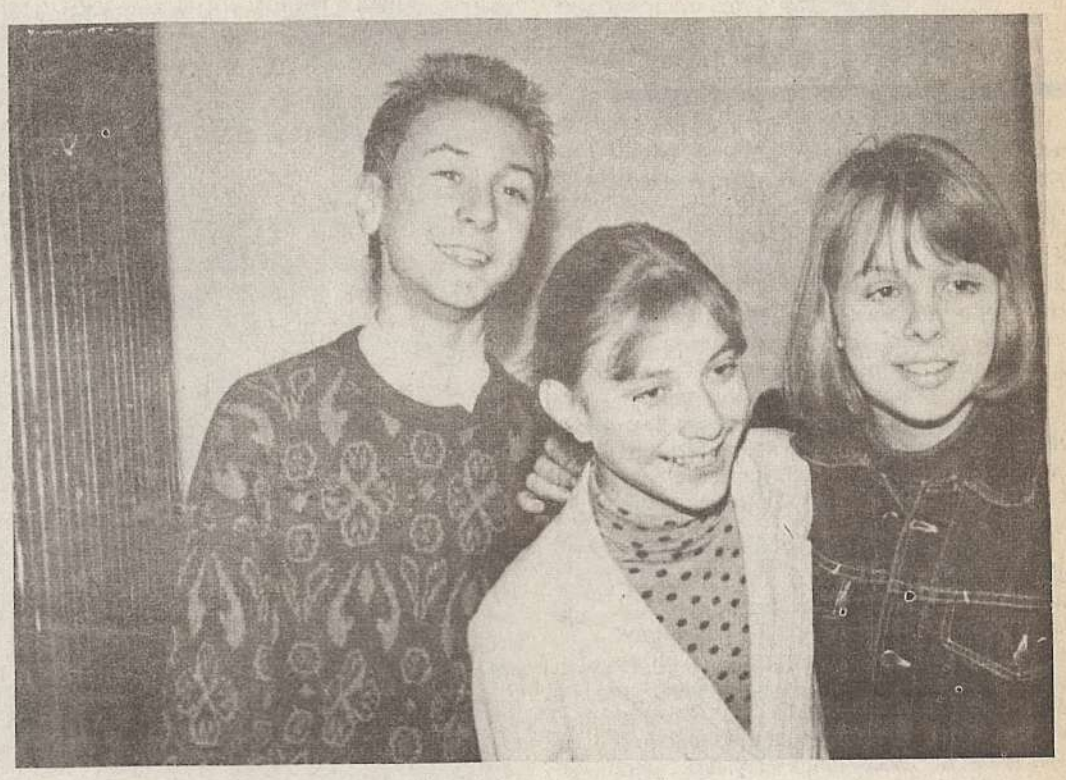
- Представляете, шестилетние детишки тянут свои тоненькие ручки к "Пяти углам", и что они там видят? "Крутая жизнь", "Где обучают на фотомодель?", "Как победить соперницу?"...

- Хорошо, если ребенок еще не может прочесть ни слова, кроме "НА-НА", и бабушка, посоветовавшись с дедушкой, зачитывает ему некоторые фразы. А если умеет? Его на уроке, например, спросят: "Что за птица - чиж?" И ребенок, начитавшись "Фан-подвала", ответит: "Чиж - это рок-музыкант"... Родителей вызовут в школу, и они никогда больше не выпишут газету "Пять углов".

Нет! Только не это!!!

...Обо всем, что произошло потом, умолчим - производственный секрет! А в результате у нас появились новые ведущие новой страницы - для тех, кому за 6.

Знакомьтесь: Женя ТАРАКАНОВА, семиклассница из колледжа "Земля и Вселенная" (школа N 642), ее одноклассник Макс ДЕРНЯТИН и ее подруга Лера МАЛЮТИНА, восьмиклассница из 80-й школы.



НЕПРОСТОКЛАСС

ЧТО ОБЩЕГО МЕЖДУ УЧЕБОЙ И МАННОЙ КАШЕЙ?

Папа Савелия в детстве был двоечником. И не каким-нибудь незаметным неудачником, а известным в школе второгодником. Даже третьегодником. Но свое темное прошлое папа скрывал от сына.

Когда родился Савелий, папа замучил всех врачей вопросом: "Не передается ли по наследству второгодничество? Тем более третьегодничество?" Но науке это пока неизвестно. Поэтому папа решил принять меры предосторожности: с пеленок стал учить сына читать, считать и даже работать на компьютере.

Бедный папа! Он думал, что воспитывает вундеркинда! На самом же деле Савелий так возненавидел учебу, которую ему запихивали вместе с манной кашей, что не мог запомнить ни одной буквы, и дожил до шести лет, так и не научившись читать.

Но папа не терял надежды. Он сбился с ног, пытаясь устроить сына в престижную школу. Но ни колледж, ни гимназия, ни лицей Савелия не приняли - не прошел по конкурсу. А тут как раз родная папина школа, в которой он когда-то "блистал", простая-простая, объявила набор в 1-й класс. Не простой! Правда, чем этот класс будет отличаться от остальных, никто не знал. Но все хотели отдать туда своих детей.

Папа взял Савелия за руку - крепко-крепко, чтоб не сбежал, - и повел на "впускной" экзамен. Он даже сам понес рюкзачок сына. "Тяжелый, - подумал папа. - Книжками набит..."

Папа не знал, что несет Кота в мешке. Вернее, в рюкзаке. Савелий зачем-то взял в школу своего кота Кешу. Наверное, чтоб не скучать.

КАК КОТ КЕША "РАСКУСИЛ" ПТИЦУ

Чудеса начались сразу: один из экзаменаторов оказался Птицей - просто в этой простой-простой школе не хватает учителей. Конечно, Птица была говорящей, но отличалась от всех остальных говорящих птиц тем, что никогда ни за кем ничего не повторяла. Ее хозяйка, молодая учительница литературы, так допекла ее банальными фразами из учебников, что Птица из чувства протеста все теперь

говорила наоборот. Учительница вышла замуж и уехала в Америку, а вместо себя прислала в школу свою питомицу. Она любила литературу!

Все будущие первоклашки захотели общаться только с Птицей! К ней выстроилась очередь. А Савелий недолго думая выпустил из мешка Кота - он надеялся, что Птица, увидев кошачьи когти, или сама улетит, или выгонит Савелия, и ему не придется учиться в школе. Но Птица, из чувства протеста против своих птичьих инстинктов, сказала:

- Мальчик с Котом! Ты будешь отвечать первым.

Гордая Птица! Она даже не попросила, чтобы Кот по крайней мере остался у двери...

- Итак, скажи, кто написал эти стихи:

"Однажды в жаркую летнюю пору
Я в дом вошел. Было немножко тепло.
Гляжу: спускается быстро-быстро с лестницы
Корова..." Ну и так далее!

Савелий, конечно, даже и думать не пытался. Вернее, он думал - о том, как сейчас придет домой, доделает взрывчатку и бросит ее в Мойку, чтобы уток напугать. Зато у его кота Кеши был психологический нюх (особенно на птиц) - он родился в доме у психолога, с молоком матери впитал уважение к этой науке и кое-какие практические навыки. Кеша с ходу сообразил, что за птица эта Птица, и сказал:

- Мы с Савелием думаем, что это стихи Колая Красова.

Птица была поражена! Нет, не тем, что бывают говорящие коты. И не тем, что Кеша знает стихи Николая Некрасова

"Однажды в студеную зимнюю пору
Я из лесу вышел. Был сильный мороз.
Гляжу: поднимается медленно в гору
Лошадка..." Ну и так далее!

Птица была поражена тем, что кот так легко ее "раскусил".

И вот в таком "раскусанном" состоянии она произнесла:

- Господин Кот, вы зачислены в 1-й класс!

- Но я не могу учиться без хозяина! - возмутился Кеша, ничуть не удивившийся, что его приняли в школу.

- Хорошо, - согласилась Птица. - Савелий, ты тоже приходи...

Так Савелия с котом Кешей приняли в 1-й класс.

ДЕВОЧКА, ПО КОТОРОЙ "СОХНУТ" ДАЖЕ ЦВЕТЫ

Очередь к Птице все росла и росла. И даже выползла на улицу. По улице как раз шла девочка Агнесса - она возвращалась со своей гувернанткой с прогулки по Летнему саду. Гувернантка Агнессы не была ни француженкой, ни англичанкой. Она просто закончила курсы гувернеров и была обыкновенной девушкой, которая не может спокойно пройти мимо очереди, не узнав, что дают. Поэтому она на всякий случай пристроилась в конец: а вдруг старые деньги меняют на новые!

А девочка Агнесса в очередях стоять не привыкла. Она была дочкой "звезды" эстрады, и у нее начиналась "звездная болезнь" - по крайней мере, на многих она уже "чихала". И в школе она не должна была учиться - ей уже пригласили учителей по всем предметам, они будут приходить к ней домой, когда она захочет. Но из любопытства она все же пролезла в самое начало очереди и, не обращая внимания на всеобщее возмущение, открыла дверь класса.

...Ее зеленые глаза и рыжие волосы прекрасно гармонировали с элегантным брючным костюмом. Но дело не в этом! Ведь ее еще никто не видел, а все уже повернули головы в сторону двери - что-то такое прекрасное она излучала! И неуловимое...

В это время учитель (не Птица!) попросил ребят рассказать, как они любят природу. Ребята любили природу очень сильно и рассказывали об этом очень долго. Агнессе надоело слушать, и она уже хотела уйти, но заметила на окне высохший цветок. Подошла и полила его из леечки. Учителю почему-то больше всего понравилось, как любит природу именно Агнесса, и он зачислил ее в 1-й класс, хоть она его об этом и не просила.

А цветок засох не просто так. Он первый увидел Агнессу еще на улице - ведь стоял-то он на окне - и стал по ней "сохнуть". Когда она его поливала, он улыбнулся, а солнце, скользнув по окну лучом, превратило рыжие волосы Агнессы почти что в огненные.

На этот "огонек" заглянул пролетающий мимо Инопланетянин.

"ЗДЕСЬ БЫЛ ВАСЯ". И ОСТАЛСЯ

Инопланетянина звали Васей. Он был романтиком. У него была мечта: облететь все возможные планеты и везде оставить надпись: "Здесь был Вася". А потом издать у себя на родине книгу с таким названием обо всем, что с ним приключится.

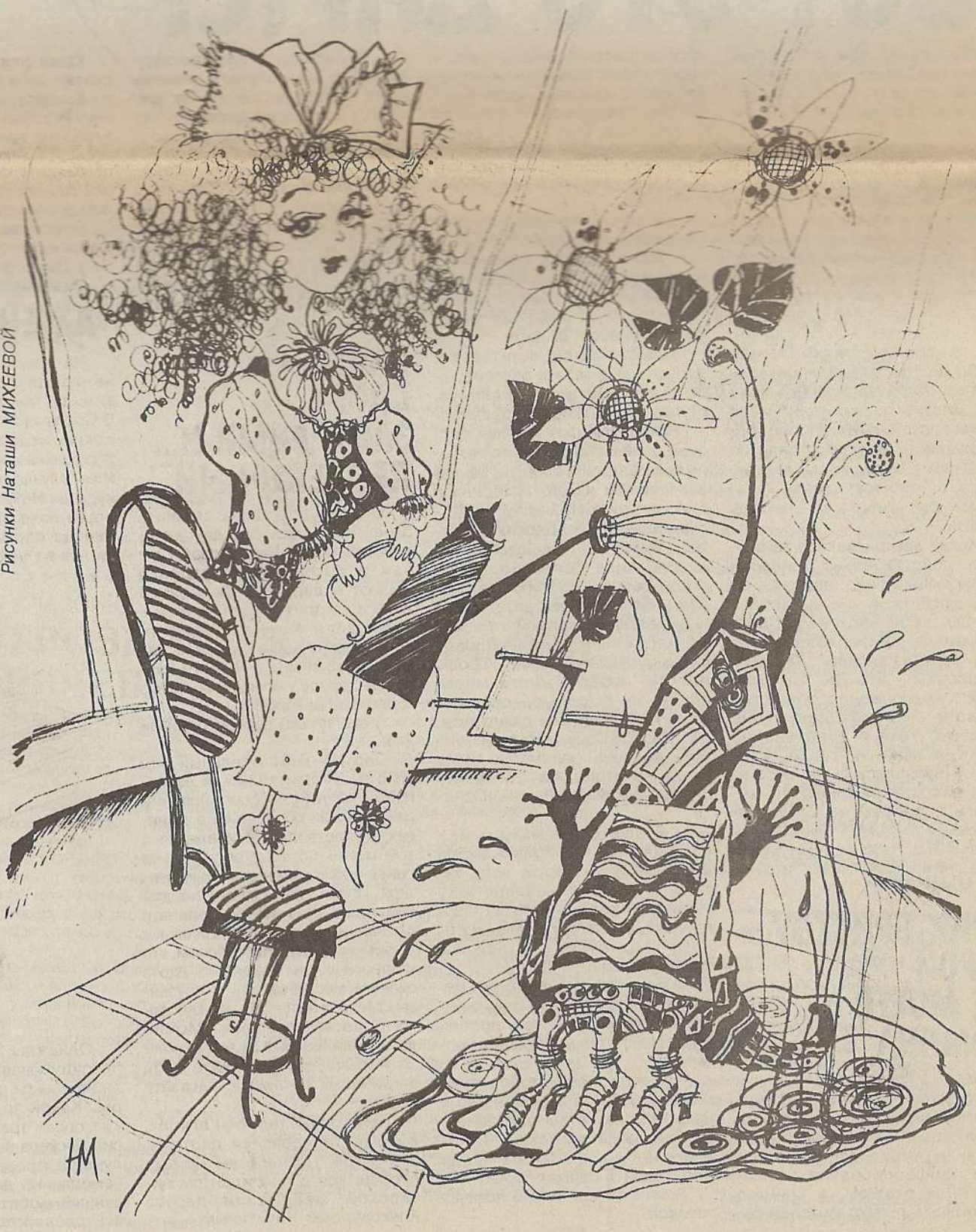
Вася влетел в окно, когда все смотрели на Агнессу, поэтому его никто и не заметил. Он был скромным и всегда краснел, поэтому спрятался за Компьютер. Компьютер очень обрадовался, что кто-то к нему подошел, включился и засыпал Васю примерами и задачами из высшей математики. Папа у Васи не был силен в математике, поэтому Вася все задачи всегда решал сам. И справился с ними очень быстро. Компьютер остался доволен и написал на экране "Правильно" по-английски. Но экзаменационная комиссия почему-то не спешила брать Васю в свой класс: подумаешь, говорит на иностранном языке и любые задачки решает!

А у гуманоида Васи были еще и гуманитарные наклонности: он, как вы помните, мечтал увековечить свое имя в пространстве и во времени. Поэтому когда взрослые отвернулись, он тут же нацарапал гвоздем на стенке Компьютера "Здесь был Вася" - на своем, конечно, инопланетянском языке. Учителя повернулись, все поняли, улыбнулись и сообщили Инопланетянину Васе, что он принят.

Так постепенно разрастался этот непростой первый класс, про который никто пока ничего не мог понять.

Но мы-то уже кое-что понимаем. И расскажем вам кое о чем в следующий раз.

Женя ТАРАКАНОВА,
Лера МАЛЮТИНА,
Макс ДЕРНЯТИН



Рисунки Наташи МИХЕЕВОЙ

КАЧОК

Рубрику ведет мастер спорта Михаил БОЛОТОВСКИЙ

Нет, безусловно, болтать о спорте очень приятно. Болотовня - это как раз то, где я мастер. Но все-таки заниматься спортом еще более приятно! А тут нам с Филом представилась замечательная возможность - пригласили в ДК "Выборгский" на соревнования журналистов по дартсу.

Что такое дартс, я не имел ни малейшего представления, а у всезнающего Фила не спросил: думаю, на месте разберемся. И правильно решил! Ведь дартс - всего-навсего метание дротиков. И не друг в друга, что было бы весьма прикольно, а в большую и очень красивую мишень.

Вот он, победитель турнира - Роман Майданенко!

И вот она, мишень, куда надо метать дротики! "Яблочко" - 50 очков, зеленое кольцо вокруг него - 25, следующее кольцо утраивает значение сектора, а внешнее кольцо мишени удваивает. То есть, если дротик попал в сектор "2", но в то место, где кольцо "Удвоение", - вы набрали пять... то есть четыре! Если играют двое, каждый начинает со счета 301, и по очереди метает три дротика. Побеждает тот, кто первым дойдет до нуля...

Фото О.Миронца

ВОТ ЭТО ДАРТС!

Чтобы хорошо стрелять из лука, нужно постоянно тренироваться. Зимой, когда на улице было холодно и противно, английские лучники обычно сидели в английских тавернах, пили английское пиво, и вот одному из них пришла в голову потрясающая идея. Нужно укоротить стрелы и метать их в прибитый к стене английской таверны деревянный брусок! Попробовали это занятие под пиво - и вскоре вся Англия дни и ночи напролет метала дротики...

Если бы вы только видели, что творилось в зале! Столько журналистов в одном месте я еще не встречал никогда. Причем многие из них пришли со своими дротиками и упорно тренировались. Другие ходили по огромному залу, высматривая, скоро ли принесут холявную закуску и, быть может, чего-нибудь выпить.

Когда все расселись за столики, действительно принесли потрясающее пиво, разных сортов, элитное, и очень скоро я ощутил себя настоящим английским лучником, который зимой сидит в таверне... Спасибо спонсорам - это ДК "Выборгский", акционерное общество "Сварог", продающее очень вкусные, хотя и крепковатые спиртные напитки, фирма "Dess Trade" (назвались бы по-русски, и на вас доброе слово бы нашлось!), совсем не страшная страховая компания "Русь". А генеральными спонсорами стали союз книжников "Слово" и фирма "Манускрипт".

ЭРИК БРИСТОУ - ГЕРОЙ НЕ МОЕГО РОМАНА

Когда я только увидел наших соперников - команду "Санкт-Петербургских ведомостей", то понял: жребий загнал нас в угол. Их манера кидать дротики выдавала профессионалов с многолетним стажем, а манера держаться - представителей самой крупной питерской газеты. Первую игру мы продули позорно, во второй боролись до последнего и даже вели в счете, но... Нам с Филом не помогло даже присутствие совершенно очаровательных дам, которые так хорошо болели за нас! Окрыленная своим успехом, команда "Ведомостей" быстро обыграла все остальные, включая очень сильные "Блеф-клуб" и "Комсомолку", и заняла первое место. Уже потом, когда горечь нашей несостоявшейся победы растворилась в пиве, я пообщался с одной из самых ярких звезд команды, корреспондентом "Ведомостей" Романом Майданенко. Ему 18 лет, учится на первом курсе заочного журфака, а в газете работает в отделе новостей, причем с 1 мая 1993 года...

- В школе ты, наверное, был круглым отличником?

- Я был круглым троечником. Семь лет играл на флейте. А вместо уроков собирал парты. За последние два года учебы собрал ровно 120 парт.

Я хотел было поинтересоваться, как в газете обстоит дело с партами или, к примеру, стульями, но потом передумал.

Роман Никитич вообще рассказал мне о себе много любопытных фактов. Пожалуй, самым интересным из его материалов стал репортаж "Тайны "М" и "Ж" - о проблемах городских туалетов. (Я почитал - действительно потрясающе написано, каков стиль, богатый слог и сюжет, вообще читается как детектив, с замиранием на каждой строчке.) По характеру Роман человек очень спокойный: любит хорошо поесть, любит много-много сладкого, подольше поспать, ехать на поезде все равно куда, но лучше в Сочи, а также смотреть на огонь - примерно часов шесть не отрываясь. Ну просто очень спокойный Роман! Однако...

- Я еще очень азартный, - признался он. - Обожаю любые азартные игры: карты, лото, казино. В лотерее на улице могу проиграть ползарплаты за один присест. Поэтому кошелек у меня всегда пустой. А дартс - очень азартная игра.

Роман играет в дартс уже целый год. Причем ему только показали, как надо метать дротик, и он тут же стал настоящим мастером.

- А не хочешь побороться когда-нибудь за чемпионство с Эриком Бристоу? (Это самый замечательный дартсмен, пятикратный чемпион мира среди любителей и среди "профи".)

Роман отрицательно покачал головой.

- За победу в турнире журналистов мы получили мишень и два набора дротиков. Так вот, хочу, чтобы через двадцать лет у нас в редакции было двадцать таких мишеней!

Но это, к сожалению, совершенно невыполнимо. Поскольку в следующем дартс-турнире победит не кто иной, как ваш покорный слуга, а с ними газета "Пять углов". Не желаете ли поспорить, господа, и сделать свои ставки? Ведь дартс - это азарт-с! И не только...

ДАРТС - СПОРТ ЭЛИТАРНЫЙ И... ПРОЛЕТАРНЫЙ

Обидно, что наша страна и здесь оказалась позади планеты всей. Аборигены Новой Гвинеи и Бермудских островов играют в дартс. В Федерации дартса состоят пятьдесят стран. Ежегодно в Англии проводятся чемпионаты мира, а раз в два года - Кубки мира. В книге Гиннесса дартсу посвящены целые страницы рекордов.

А мы только сейчас открыли его...

Дартс - замечательный вид спорта. Он элитарный, и на Западе участникам соревнований даже нельзя появляться в джинсах, представляете! И вместе с тем очень демократичный - ни денег особых не надо, ни инвентаря. Играть могут (даже в одной команде) отец и сын, парень с любимой девушкой, бабушка с любимым дедушкой - словом, кто угодно и с кем угодно. В дартс очень классно играть с друзьями. Можно на улице, можно дома повесить мишень. Можно летом или зимой. Да все можно!

Короче, почувствуйте себя английским лучником - играйте в дартс!

Контактный телефон для тех, кто заинтересовался дартсом: 114-54-34. По нему вы можете пообщаться с президентом питерской федерации дартса Александром Никитиным.

СПОРТСМЕНЫ УЛЫБАЮТСЯ

ФИЛОСОФИЯ

Один спортивный журналист, считая себя другом знаменитого боксера, никогда не упускал случая показать свое интеллектуальное превосходство.

- Что такое материя? - однажды спросил он друга, когда они сидели за праздничным столом в шумной компании.

- Не знаю, - честно признался тот.

- Дым - это материя?

Знаменитый боксер в недоумении развел руками.

- А небо? - не унимался журналист.

- Понятия не имею!

- А стол - это материя? Подумай как следует, ведь это так просто!

Боксер всерьез задумался.

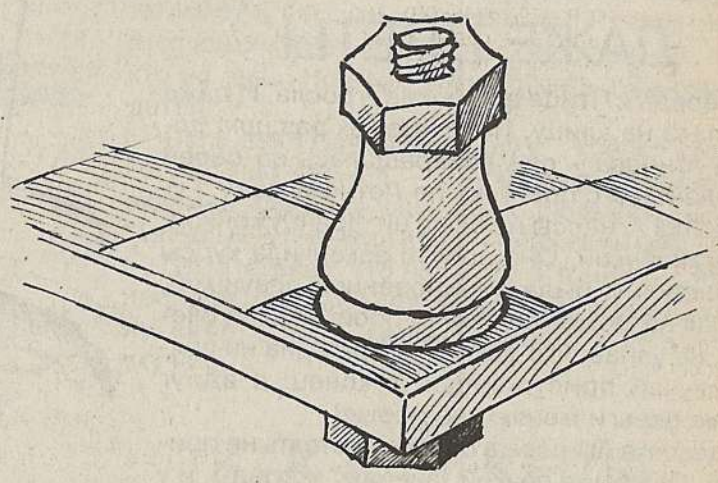
- Пожалуй, стол - это все-таки материя, - после длительного размышления сказал он. - Но только при условии, если его накрыть скатертью!

ДЖЕНТЛЬМЕНСКОЕ СОГЛАШЕНИЕ

На одном из первенств Ленинграда по шашкам встретились знаменитый мастер В.Соков и Л.Рамм. Для Сокова исход этой партии не имел особого значения, а Рамм ни в коем случае не должен был проиграть. Некоторым участникам стало известно, что соперники уже до партии решили согласиться на ничью. Каково же было их удивление, когда уже через час Соков победил!

- Как же так, ведь мы сами слышали, что вы согласились на ничью, - спросили у него. Соков хитро улыбнулся.

- Да, я действительно согласился с Раммом на ничью, - отвечал он. - Но только в том случае, если он будет хорошо играть!



ПОДСКАЗКА - ЛОЖЬ, ДА В НЕЙ НАМЕК

Однажды Эммануил Ласкер присутствовал в качестве зрителя на сеансе одновременной игры. Какой-то участник сеанса уже после третьего хода попросил Ласкера подсказать ему наилучшее продолжение. Ласкер немедленно дал совет. Обрадованный любитель не задумываясь сделал предложенный ход и... немедленно получил мат.

- Позвольте, маэстро! - крикнул он, теряя хладнокровие. - Ведь вы сказали, что этот ход - лучший!

Ласкер остался невозмутим.

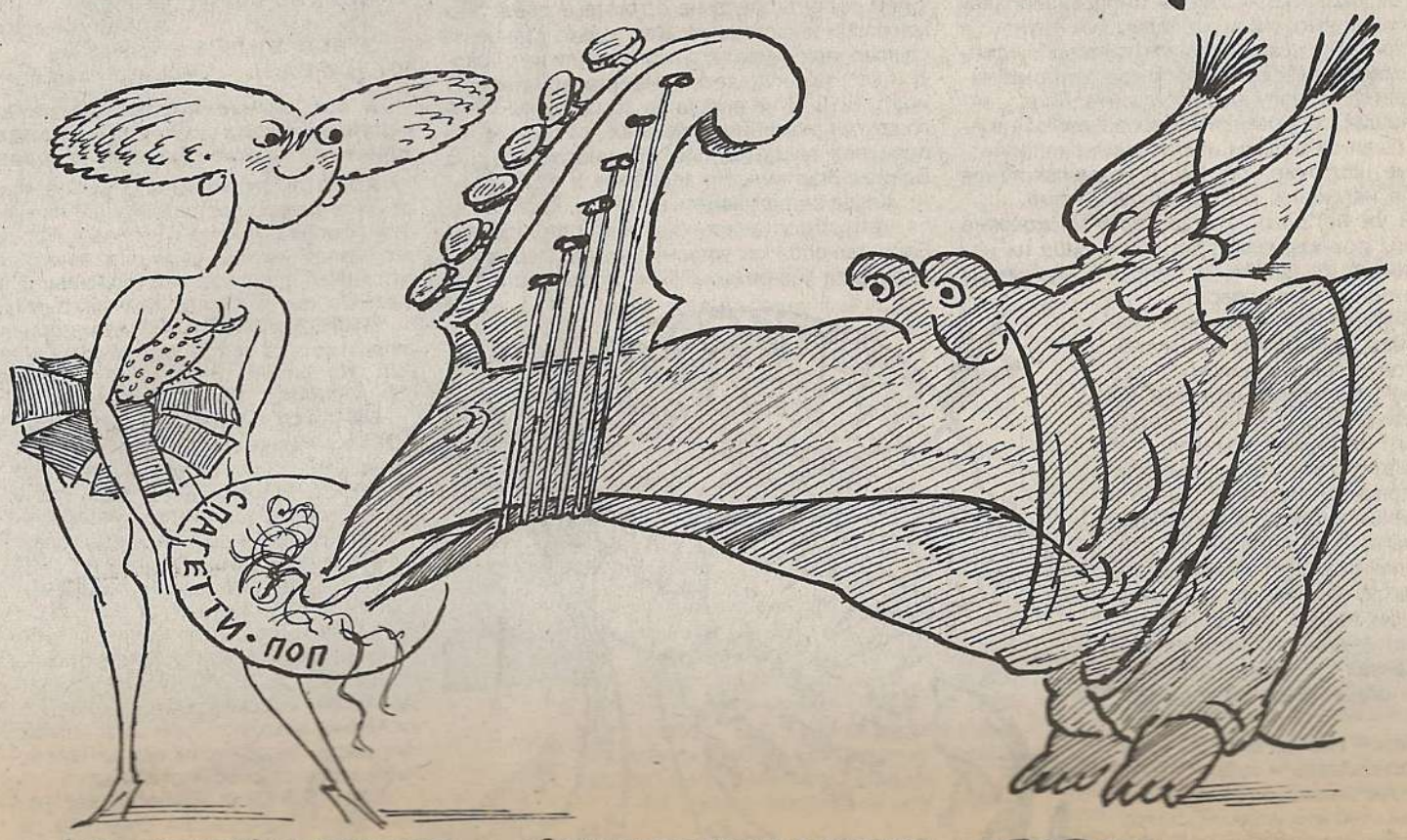
- Вы напрасно так удивляетесь, - сказал он. - Просто я считал данное продолжение лучшим не для черных, а для белых!

Фан-подвал

Имеет ли право носоРОК питаться ПОПкорном?

"Значит, мир делится на РОК и ПОП-СУ? Ну допустим. И где же пролегает эта граница? Вот, например, диван, на котором я сейчас лежу, - это рок или поп?"

Некто ДЖОН, он же ЖЕНЯ из классической гимназии



Джон (он же Женя)! Это гениально! Нам очень понравилась твоя игра! И мы в нее тут же, не выходя из Фан-подвала, начали играть...

Итак, диван, на котором лежит Джон. Вообще-то его надо видеть...

- Да, если из него торчат пружины - это рок, а если он еще пахнет мебельным магазином, то попса.

- А может, классика - раз на нем лежит Женя из классической гимназии?

- Допустим. А вот, например, табуретка (любая) - это всегда рок.

- И чайник...

- Особенно со свистком...

- И чай с селедкой!

- И печеная на костре картошка!

- А вот утка в яблоках - это така-а-я попса! Даже по рецепту Макаревича...

- Попса - конфета, рок - сигарета.

- Попкорн - попса! Хотя бы из-за названия.

- И клубника со сливками!

- Почему?

- Слишком сладко и полезно. Вот земляника - это чистый рок.

- Знаю, из-за "земляничных полян" Чижа!

- Не только! И огурцы - это рок, причем, в любом виде, а помидоры - попса.

- Естественно! А например, электричество?

- Если голые провода - рок, а если шикарная люстра - попса.

- Ну это просто. А как поступим с Пушкиным?

- Пушкин - это Пушкин. Вот Лермонтов - рок! И Достоевский...

- И Маяковский!

- А Есенин что, скажете, попса?

- Нет, Есенин - это "кантри"...

- Точно! А вообще Россия - это рок!

- А Америка - попса! Не в смысле американской музыки, а по жизни...

- А Африка - регги?

- При чем тут Африка? Петербург - рок, Москва - попса.

- Попса - это хамелеон, она приспосабливается к ситуации...

- А рок - это жираф, он высовывается...

- И черная кошка!

- И дворняга!

- А болонка - попса...

- Комар - это рок: не дает уснуть своими дикими воплями и не боится, что его прихлопнут.

- Кстати, о носе. По-моему, он относится к року: ему так одиноко на лице, он такой гордый, нервный и уязвимый!

- А щеки - это попса...

- А ноги?

- Ну, смотря какие...

- Знаю, сейчас скажешь: если в рваных джинсах и босиком, то это рок...

- Да ты что! Джинсы - это уже попса!

- Не только джинсы! Даже дождь - и тот уже попса...

- Из-за Анжелики Варум? "Художник, что рисует дождь..."

- Но все-таки если ливень и без зонта - это пока еще рок...

- Окно и дверь - это рок, а компьютер и телевизор - попса...

- Рок - это голова без шляпы. Денег на шляпу нет...

- А попса - это шляпа без головы?

- Это шляпа из коллекции НА-НЫ.

- А что такое луна?

- Луна - это попса, которая думает, что она рок...

- А кресло-качалка - это рок, который думает, что он попса.

- Почему?

- Не знаю...

- Зато я знаю: потому что рок-н-ролл - в переводе "качайся и крутись".

- А при чем тут рок-н-ролл?

- Действительно, мы же говорили о диване какого-то Джона. Или Жени...

- Ну вот мебелью и закончим! Все логично!

А нашу игру вы можете продолжить сами...

ЛЮДИ! Вам не НА-НАдоело?

Поскольку на-найка Оля ("ПУ" N 3) сетовала на наши многочисленные послания, тогда как мы отправили пока только одно, она натолкнула нас на хорошую мысль.

НА-НАЙКАМ И НА-НАЙЦАМ ПОСВЯЩАЕТСЯ

(МАНИФЕСТ N 2)

У нас уже три года пухнут уши!
Напрасно отгадать стремимся мы
(Хотя пытались мы НА-НУ
усердно слушать),
Где в этих песнях притаился смысл?

Зачем пришел в бор мухомор - неясно,
И если б не было ночей,
то день полярный был,
А слушать "ши-на-оп-на, ши-на-най" -
ужасно,
Поскольку Чукча перевод нам дать забыл.

Вы призадумайтесь! Но может
съехать крыша...
Одна надежда - если думать нечем вам.
И если б мы могли НА-НУ
вообще не слышать,
Тогда б красивые на-найки
нам не снились по ночам.

Партия антипоклонников НА-НЫ

ВСЕ ЛУЧШЕЕ И САМОЕ ПОПСОВОЕ - ДЕТЯМ!

Прочитали в вашей газете интервью с А.ГАЛИЦКИМ ("ПУ" N 1). Как я поняла, человек он неординарный, именно такие педагоги нужны в школе.

Мы к вам с просьбой помочь организовать встречу с А.Галицким. Правда, говорим сразу: денег у нас нет, зато есть самодеятельность. Если нет возможности приехать, мы не в обиде, так как привыкли чаще слышать "нет", чем "да".

Директор сланцевской школы-интерната N 1 Г.С.НОВИКОВА

КЛАССНАЯ КЛАССИКА

"Я ВОТ ВОЗЬМУ И ВЫЙДУ ЗАМУЖ ЗА ГОРЯЧЕВА!.."

Гитару ему подарил сам Владимир Спиваков (если кто не знает, это для любителей классики то же, что для фанатов НА-НЫ, например, Бари Алибасов). Он два часа выслушивал комплименты от Пако де Лусиа (если кто опять не знает, это для Испании то же, что для Америки Джимми Хендрикс). Его даже узнают на улице.

Он - это Гриша ГОРЯЧЕВ; стипендиат премии "Новые имена", практически единственный в России исполнитель фламенко.

Фламенко - совершенно особый жанр. Он сочетает песню, танец и, конечно же, игру на гитаре.

Теперь Гриша увлекся и классической музыкой. А вот рок он играть не собирается.

- Во-первых, у меня нет электрогитары, а во-вторых, я не хочу разбрасываться: если уж я "классик", то таким и останусь. Правда, был момент, когда мне нравился исключительно рок, и я даже не мог играть свою музыку. Я и сейчас считаю, что БИТЛЗ и Элвис, например, музыканты всех времен и народов.

- Гриша, ты все про музыку да про музыку. Ты разве не учишься?

- Учусь. В школе. Экстерном...

- У тебя есть друзья?

- Нет. Я серьезно говорю, не прикалываюсь. Есть несколько человек, которые иногда мне звонят, - старые приятели. Когда я уходил из школы, я не думал о приятелях - мне казалось, что музыка мне их заменит. Ни-чего подобного, ни-че-го. Хуже одиночества только одиночество!

- Ты не можешь себе пару-тройку друзей сделать, как говорят в Америке?

- Не могу! Поезд ушел. Но у меня есть Гитара.

- Что для тебя гитара?

- Гитара... гитара - это... способ самовыражения. Я ведь никогда в музыкальной школе не учился, я, можно сказать, самоучка, а если совсем честно, то мой единственный учитель - папа. По большому секрету скажу тебе, что по нотам стал играть только в этом году - раньше с "мафона" снимал.

Творческие личности, они такие!.. Кстати, все заработанные деньги Гриша тратит не на "мороженое", а вместе с семьей на ее, так сказать, нужды.

На прощание Гриша признался, что больше всего на свете не любит отвечать на вопросы журналистов, которые лезут в душу. Это был почти комплимент, я почти не обиделась - ведь я же его все-таки разговорила!

Ника

Фото П.МАРКИНА

ГИЕНЫ ПЕРА И АКУЛЫ ШОУ-БИЗНЕСА хотели "слопать"

Бари АЛИБАСОВА

Любопытная передачка появилась на 11-м канале ТВ: "Музыка и пресса. Акулы пера". Смысл ее в том, что музыкальных критиков более или менее известных в Москве газет собирают гуртом в студии и дают им на растерзание каких-либо музыкальных деятелей. Сильно это напоминает, между прочим, уже забытый "Музыкальный ринг" ленинградского ТВ, когда на импровизированный ринг выпускали молодую рок-группу, а на "трибуны" сажали каких-то освобожденных комсомольских работников, которые начинали эту группу злобно травить. Лица у задававших вопросы или бросавших обвинения были за редким исключением неприветливые, колючие, как будто невыспавшиеся после нагоняя в каком-нибудь обкоме.

Я уж не знаю, откуда берут московские газеты рок-журналистов, но что лица их напоминают те самые, с "трибун" "Музыкального ринга", уж поверьте.

Я видел, слышал и читал настоящих московских рок-журналистов родом из "золотого подполья" советского времени, но в новой передаче 11-го канала никого из них не заметил. "Те" журналисты писали в своих подпольных изданиях умные и забавные аналитические статьи, факты и комментарии, а "эти" предпочитают публиковать длинные и скучные интервью с людьми, чьи имена уже достаточно известны для того, чтобы любая связанная с ними информация была опубликована и прочитана.

Герой передачи от 21 января, основатель и худрук НА-НА Бари Алибасов цепким артистическим нюхом уловил настроение критики еще по дороге в студию и отважно ринулся в атаку первым, с ходу обвинив собравшихся в полной профессиональной непригодности.

Скажу честно: сам я отношусь к НА-НА с равнодушной снисходительностью, без злобы, но программу при их появлении на экране переключаю... Однако столь неожиданно спровоцированный Алибасовым конфликт, поставивший дальнейшее передачи на грань соблазнительного скандальчика, был великолепен. Сбитые с толку журналисты оказались не на высоте.

Вот на память некоторые эпизоды диалога.

- Вы занимаетесь выпуском продукции для шоу-бизнеса?

- Если существует шоу-бизнес, то он должен выпускать какую-то продукцию.

- Но вы обманываете публику.

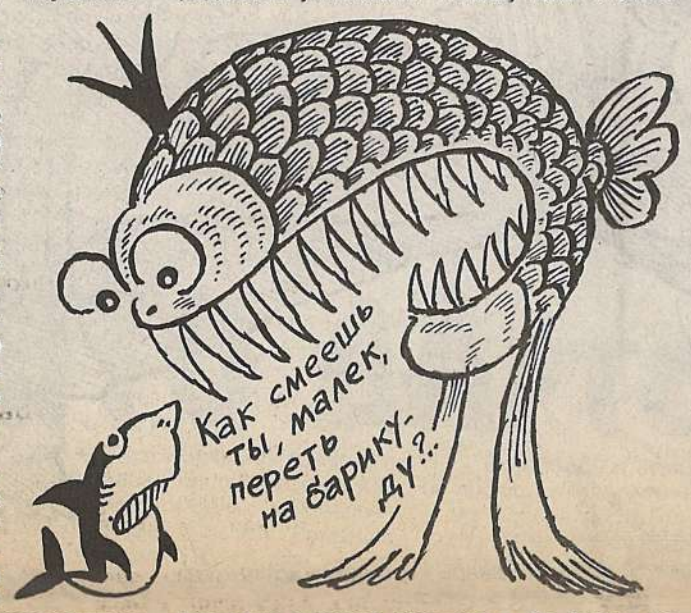
- Публику нельзя обмануть.

- Сколько денег надо для того, чтобы раскрутить такой музыкальный проект?

- Я не люблю слово "проект" по отношению к искусству, а "раскрутить" музыканта невозможно. Если он публике не нравится, то от частого показа она начнет его ненавидеть.

Вот тут и моя очередь придраться. "Раскрутка" - это не показ артиста по ТВ с периодичностью рекламы. Такой артист уже давно раскручен, и его показывают для того, чтобы более успешно выколачивать из публики деньги на гастролях, увеличивать тиражи "пластинок". "Раскрутка" - это вложение крупной суммы денег в издание первой пластинки и представление артиста в средствах массовой информации. Как только становится ясно, принимает его публика или нет, "раскрутка" заканчивается. Например, известность БИТЛЗ не выходила за пределы узкого круга поклонников, пока их "раскрутку" не произвел владелец пластиночного магазина Брайан Эпштейн. Но вернемся к теме.

Когда затрагивались вопросы, касающиеся непосредственно рок-журналистики, Бари вел себя как усталый учитель перед нерадивыми учениками. "Почему вами столько написано о Крисе Нормане и Де Бурге, но ни строчки о визите Рея Чарлза? Почему нет элементарного представления о понятиях типа "продюсер", "менеджер", "промоутер", "антрепренер"?..



Журналисты, о Рее Чарлзе слышавшие, по-видимому, впервые, пытались жалить "острыми" вопросами. Но четко и ясно сформулировать эти вопросы по-ханжески боялись, говорили намеками. Алибасов не делал вид, что намеков не понимает, а отвечал предельно конкретно, не увиливая и не выкручиваясь.

Конечно, многих раздражает феноменальный успех НА-НА. Многих раздражает "примитивная ограниченность" их поклонников, не способных любить лучшие образцы рок-классики. Американцы, например, пережили волну детской и подростковой эстрады еще в 60-х. В книге Ника Кона "Рок с самого начала" этой теме посвящена целая глава, которая называется "Школа". Но наверное, восприятие такого шоу, как НА-НА, - вполне здоровые и даже полезные эмоции для всех возрастов, хотя лично я предпочитаю что-нибудь типа КАННИБАЛ КОРПС.

Рюрик РОК

В МЕГАПОЛИСЕ У ВАЛЕРИИ НОГУ СВЕЛО

Завершился третий фестиваль видеоклипов "Поколение-94". Только три музыкальных клипа, три эпохальных музыкально-драматических полотна из 86 претендовавших будут представлены на суд великого и ужасного MTV (европейское отделение).

Одним из трех победителей, к моему ужасу, стал "Хару-Мамбуру" группы НОГУ СВЕЛО. При первых звуках этого идиотски-навязчивого мотивчика (у нормального человека от него сведет не только ногу) я сломя голову несусь к выключателю громкости. Теперь эта зараза расползается по Европе...

Барбитуратно-галлюциногенный клип с шизофренически-немотивированным поведением героини (Валерии) мне очень понравился. Единственно жаль распотрошенную во время съемок замечательную пуховую подушку. Вспоминается подобный киноэпизод (с летающим пухом) из чеховской "Свадьбы".

Старый, как моя бабушка, и неувядающий, как ее юношеское фото, шлягер о ландышах группы МЕГАПОЛИС цинично превращен в германоязычный "Карл-Маркс-Штадт". Этот клип и стал третьим лауреатом. Совсем не хуже "Ландышей" в обработке МЕГАПОЛИСА вышла душевно-патриотическая песня о Волге, предательски исполненная о реке Рейне (на немецком, соответственно). Можно предположить, что в другие времена за такие штучки могли бы и поставить к стенке. Сегодня это моя любимая группа и открытие 1994 года.

Рорик РЮК

ЖЕЛЕЗНЫЙ ПОТОК

Итоги металлического угара 1994 года подводит главный печатный орган металлистов всего мира - журнал "КЕРРАНГ" (слово никак не переводится, в комиксах так обозначают громкий металлический лязг).

BON JOVI

ГОРЯЧАЯ ДЕСЯТКА ЖУРНАЛА "КЕРРАНГ":

1. Группа **СЭРЭНТИ**, альбом "Траблдан".
2. **САУНДГАДЕН** - "Сверхнеизвестное".
3. **МАШИН ХЭД** - "Жги мои глаза".
4. **ЧЕРНЫЙ ВОРОН** - "Аморика".
5. **УБИЙСТВЕННАЯ ШУТКА** - "Конец свєта".
6. **ЭКСТРИМ** - "В ожидании заключительной фразы".
7. **КАЙАС** - "Добро пожаловать в долину неба".
8. **ВОРИЕСЕЛФ** - "Плейбои космического века".
9. **ЗУБЕЦ ВИЛКИ** - "Очищение".
10. **НИРВАНА** - "Расшнурованный".

А вот самые последние сведения о ведущих металлических командах, которые приводит журнал "Керранг".

AC/DC. Взрослые мужчины в коротеньких штанишках, австралийские рок-хулиганы. Они переехали из Нью-Йорка в Лос-Анджелес, но выпускать новую пластинку не торопятся. Работают над ней вдумчиво и терпеливо, не так, как когда-то учились в школе.

МИРОВАЯ ЯЗВА. Пишут материал для новой пластинки и хотят в продюсеры Майка Дейнхорна из АЭРОСМИТ. На фирме "Электра" к осени выйдет новый альбом АНТРАКС "Топанье ногами".

БИОЛОГИЧЕСКАЯ ОПАСНОСТЬ. Живут в Нью-Йорке, в Бруклине. Сейчас на гастролях вместе со СЛЕЙЕР и МАШИН ХЭД. Весь год у них расписан, так что за новый альбом возьмутся не ранее конца года.

Ричи Блекмор. Ушел из ДИП ПАПЛ в очередной раз, не исключает какой-либо сольный проект типа РЕЙНБОУ. Базируется Ричи Блекмор в американском штате Коннектикут.

БЛЭК САББАТ. Состав сейчас там такой: бессменный гитарист Тони Айоми, вокалист Тони Мартин, бас Нил Мари, барабанщик Коззи Пауэлл. Работают в студии, что-то пишут.

БОН ДЖОВИ. Забегая вперед: Бон Джови в прошлом 1994 году по деньгам всех переплюнул. Пластинки его раскупались в рекордном количестве для всех категорий, включая попсу. Сейчас он пишет новый диск "Открыто всю ночь", который выйдет к началу лета. Кроме того выходит кинофильм с его участием "Лунный свет и Валентина", где Бон Джови снялся в паре с самой Вупи Голдберг.

DEF LEPPARD

ТРУП КАННИБАЛА. Пишет материал для своей новой людоедской пластинки, заправив авторучку трупным ядом.

Элис Купер. Занимается исследованием раннего себя. Составляет альбомную коробку избранных произведений. В коробку войдет четыре пластинки CD, и это собрание поступит в магазины в июле.

КУЛЬТ. В январе уехали на фестиваль в Австралию, а там сейчас самый разгар лета. После этого - в Штаты, на длинные гастроли.

ДИП ПАПЛ. Живая легенда. Сочиняют материал для нового студийного альбома с гитаристом Стивом Морзе, который пришел на место сами знаете кого.

ГЛУХОЙ ЛЕОПАРД. Каждую пластинку года два, а то и три пишут. Вот в этом году очередной диск ДЕФ ЛЕПАРД должен выйти, а уж за ним - всемирные гастроли.

Брюс Дикинсон. Из фирмы И-ЭМ-АЙ он ушел, имеет теперь свою программу на радио. (Напомним, что еще летом Дикинсон покинул АЙРОН МЕЙДН.)

ДИО. Рони Джеймс Дио пишет материал для "концептуальной" пластинки, которую он будет скоро записывать в студии.

ГАНЗ н'РОУЗИС. Гитарист Слеш в феврале выпускает свой первый сольник "Где вы теперь, файвоклок?"

ДЫРА. Женской командой ХОУЛ заправляет вдова самоубиенного Курта Кобейна Кортни Лав. ХОУЛ отправляются в Японию и Австралию, а затем в Англию.

ЖЕЛЕЗНАЯ ДЕВА. Звезды британского металла. На место Брюса Дикинсона в АЙРОН МЕЙДН пришел вокалист Блейз Бейли.

СВЯЩЕННИК ИУДА. Полубоги или даже боги металла. Тем не менее после ухода вокалиста планов у ДЖУДАС ПРИСТ никаких нет. Роба Халфорда, сами понимаете, никем и ничем не заменишь.

КИСС. Собираются воссоединиться в первоначальном составе с возрожденным гримом, костюмами и сапогами на платформах. Ничего лучшего за все время существования придумать им не удалось.

МЯСНОЙ РУЛЕТ. Тяжеловес международного рока. Продолжает ездить с нескончаемым всемирным турне, и поскольку он пользуется успехом, народ прет тыщами, этот девятый вал МЯСНОГО РУЛЕТА остановить невозможно.

AXL ROSE

Подготовил Р.Р.

KERRANG

ЛЮБОПЫТНАЯ КВАША

- Олег, как вы попали на сцену?

- Случайно. Это был финал Первого всероссийского телевизионного фестиваля молодых исполнителей эстрадной песни - Пугачева должна была петь "Крысолова" в прямом эфире (это была моя первая песня). В последний момент она не приехала. Ну а кто еще мог петь? Композитор. Я и спел.

- А кто был вашим первым критиком?

- Вы знаете, я работал пять лет ночным сторожем в клубе им.50-летия Октября на Обводном канале и писал там дискотечные шлягеры, такие как "Суббота есть суббота". Первые свои пленки приносил на клубные дискотеки и ставил. Если там песня шла (а там человек 800 было), то я понимал, что можно распространять дальше.

- Для того, чтобы написать песню, нужно какое-то особое состояние души?

- Да. Я могу сказать конкретно. Летом я плыл от Твери до Астрахани, и мне там на теплоходе очень понравилась одна девушка. Там много было девушек, но мне понравилась одна. Но то ли я ей не понравился, то ли... в общем, 32 дня я по ней страдал. Я столько написал там песен! Боже мой, я приехал домой - у меня готовая новая пластинка. Я просто кладу руки на пианино - и само вылетает. По-моему, красивые мелодии получаются, только когда какие-то личные переживания, и обязательно неудачные. У меня нет мажорных песен, у меня все в миноре.

- Как вы нашли друг друга с Панфиловым?

- О, эмпирическим путем. Я просто ходил по литературным объединениям на их заседания и слушал. Если мне кто-то нравился, я приглашал к себе домой, ставил ему мелодию, и человек пытался какие-то тексты сочинить. И Панфилов был один из них. Но как только он мне через день принес "Крысолова", я понял, что нашел. Это должно быть такое совпадение! Это как мужчина и женщина.

- А кто вам снимает клипы?

- У меня один-единственный клип - "Пой, бродяга!". Снимал Даня Мишин. Очень скромный молодой человек, у него клипы самые дешевые в России. Потому что он считает, что надо имя заработать, а не деньги.

- Как к вам попали ваши танцовщицы?

- Три раза я их менял. У меня очень специфический голос, мне обязательно нужен сверху женский вокал. Вот когда я услышал АРМИЮ ЛЮБОВНИКОВ, я понял, как мне все это надо строить, - ведь там непонятно, кто поет... Задача была непростая: девушки должны были петь и одновременно двигаться в современном ключе, и чтоб каждая несла свою роль. Вот Катя с косичками - это такая акула. Аня - она в кепочке - интеллигентная девочка. Ну и Юля - она всем нравится, секс-бомба. Юле с Катей по 15 лет, а Ане - 16.

- Охарактеризуйте своего слушателя...

- Он не фанат музыки, он нормальный человек со своими ценностями в жизни, увлечениями, со своей работой, учебой, любовью. Но когда он захочет прийти в дансинг и оттянуться на полную катушку, то пускай ему потребуюсь я.

- Что лучше - Кваша-человек или Кваша-композитор?

- Корнелюк так про меня говорил: "Олег Кваша очень хороший парень, но не композитор". Это он говорил давно. Интересно, что б он сказал сейчас?

- А кому бы вы хотели написать песню?

- Анжелике Варум. Нравится она мне.

- Есть ли какое-нибудь выражение, которое вы чаще всего употребляете?

- Это по-разному бывает. В последнее время... Ну, допустим, Деденев так отснял у меня "Телефон вчерашней любви", что я посмотрел и сказал: "Так, "Русский размер" может курить бамбук". Выражение "курить бамбук" у меня сейчас любимое.

- На какое животное вы похожи?

- На волка-одиночку. Я люблю волков и одиночество. Живу один. У меня оригинально обставлена квартира: с порога видно, что я - романтик.

Мы так и не узнали, что же такого особенного в квартире у Олега Кваши. Но зато он решил объявить конкурс для наших читателей. Кто в числе первых ответит правильно на следующие вопросы, тому достанется в подарок кассета Олега Кваши "Пой, бродяга!" с его автографами и пожеланиями.

Итак:

1. *Сколько Олег выпустил пластинок за 12 лет работы* *(желательно - их названия)?*

2. *Самая любимая актриса Олега Кваши:*

а) *Ким Бессинджер?*
б) *Шерон Стоун?*
в) *Софи Марсо?*

3. *Любимое блюдо его же:*

а) *жареная картошка?*
б) *шашлык?*
в) *пельмени со сметаной?*

Присылайте ответы на адрес редакции. Желаем успехов!

Юля НАУМ,
Аня ГРИГОРЬЕВА

СЦЕНИЧЕСКАЯ "ОБРАЗИНА" ЖЕНИ БЕЛОУСОВА

"Интересно, Женя Белоусов сам по себе такой незатейливый, приземленный, даже дворовый, или это его сценический образ? И правда ли, что его "откопал" Бари Алибасов?"

О.Н.

Уважаемая (судя по почерку) О.Н.! Тебе отвечает Женя БЕЛОУСОВ:

- Я начал петь в школьных ансамблях, а после 8-го класса поступил в музыкальное училище по классу бас-гитары. У меня родители военнослужащие, и поэтому они хотели устроить меня работать в воинскую часть - не знаю даже кем... автослесарем, наверное... А я после училища работал в ресторанах, на свадьбах и т.д. Однажды в Курск приехал на гастроли "Интеграл", и после концерта они пошли в ресторан поужинать, а я как раз работал. Алибасов меня заметил, пригласил на прослушивание - и я проработал в "Интеграле" 3 года...

В жизни я, конечно, лучше, чем на сцене. На сцене я такой раздолбай. Вот я смотрю на себя со стороны - это ужасно, так нельзя. Я раб своего имиджа и ничего не могу с этим поделать. А вообще-то я настолько хороший, что хочу, чтоб все люди были такими же, как я. Я очень добрый. Меня и обманывают чаще других, потому что знают: я добрый, я все прощу.

Женю "раскололи"
Юля НАУМ,
Аня ГРИГОРЬЕВА
Фото А.СПИЦЫНА

"ПОЛОСАТАЯ ХИТИЦА" ИЩЕТ "ПОЛОСАТОГО ХИТА"

"Откуда взялась ведущая новой передачи "Полосатый хит"? Из "Зебры"?"
***Катя Семенова** (не певица)*

Дорогая не певица Катя Семенова! Мы проникли на ТВ, отыскали там Веру Кричевскую, автора нового музыкального приложения к "Зебре" - "Полосатого хита", и задали ей твой вопрос.

И она ответила:

- Нет, эта девочка не из "Зебры". Эту девочку зовут Люда Ширяева, ей 14 (!) лет, она учится в 8-м (!) классе. Мы нашли ее совершенно случайно, еще весной. Она приняла участие в программе "Детские новости", очень всем понравилась, и мы ее стали "хранить". Я думаю, что мы скоро соберемся найти Люде мальчика и, наверное, объявим конкурс: "Ищем мальчика нашей Людочке"... О, победить будет сложно, поскольку мальчик должен не только ей ни в чем не уступать, но и обладать такими качествами, которых не имеет она. Но наша Людочка может все!!!

...А потом в кафе телецентра за наш столик подсели ведущие "Зебры" Максим Стеклов и Юра Ельский. Нам было о чем поговорить, потому что в конце января мы тоже прошли конкурсный отбор и - о чудо! - попали в эту передачу. Ребята передали привет всем читателям "Пяти углов" от "Зебры", а Полине Аронсон и Савве Новикову - персональный...

Марина ГЛАДКАЯ,
Юля ФИЛИППОВА

ТИМУР К ТАЙДАРУ НЕ ИМЕЕТ ОТНОШЕНИЯ

"Спросите, пожалуйста, у Тимура из группы ТИМУР И ЕГО КОМАНДА, как его зовут в настоящей жизни. Ну и еще что-нибудь спросите..."

Карина, 14 лет

Карина, Тимур ИБРАГИМОВ, с недавнего времени еще и ведущий музыкальной программы "Телекомпакт", все мне про себя объяснил:

- Тимуром меня назвали мама с папой. Музыку я люблю с детства - занимался в музыкальной школе по классу скрипки. У меня есть маленькая сестра. Мой любимый вид спорта - ездить в метро. Это потрясающе: выходишь оттуда, как после двухчасовой тренировки. К телесериалам отношусь по-разному: бывают хорошие, бывают не очень. Вот "Просто Мария" - довольно-таки приличный сериал. Мой любимый цвет - черный, а талисмана у меня нет, разве что крестик. Сейчас пишу песню для молодой певицы Ксюши - под названием "Мир фантазий", в стиле "евро-поп". Недавно купил телевизор. Поклонницы не надоедают, но пальцем в метро показывают, а однажды подарили такой огромный букет, что я не мог его обхватить.

Записала
Елена ВРОНСКАЯ.

СТЕНА

Адреса самых застенчивых хранятся за Стеной. Присылайте им ответы на адрес редакции. На конверте укажите, кому адресовано письмо: имя, название заметки и номер газеты. О'кей?

ПОЧТОДЕЛЬНИКИ

Сидели мы на литературе и проходили "Что делать?". И задумались: а действительно, что делать? Мы, две современные, без комплексов, симпатичные девочки, не курим, не пьем, скучаем без хорошей компании. Пишите нам, мальчишки (особенно!) и девчонки 16 - 18 лет, давайте поболтаем и весело проведем время. Пока!

Яна, Настя, 16 лет

P.S. Если позвоните или напишете, расскажем о себе поподробнее. Хорошо бы, если бы вы жили в районе Ленинского пр. или пр.Ветеранов...

ТИНЭЙДЖЕРЫ - ЭТО КОНВЕРТИРУЕМЫЕ ПОДРОСТКИ

Мы изучаем английский и немецкий языки и хотели бы иметь друзей в Англии, США или Германии. Кто знает адреса подростков нашего возраста в этих странах, пожалуйста, дайте нам их! Пишите: 198206, СПб, ул.Пионерстроя, д.18, к.1, кв.95.

Сергей и Игорь, 14 лет

ДК им.ТОЛКИНА?

Нас (толкинистов, то бишь) нередко путают с "ролевиками", а напрасно! Нет, я ничего не имею против ролевых игр по всяким FANTASY, но когда дело доходит до "толкинутых игрушек"... В общем, это мне НЕ НРАВИТСЯ.

Ну это так, в качестве вступления. А целью моего послания было сообщить всем нашим (именно нашим, потому что я не одинок) дорогим хоббитам, эльфам, гномам, людям и другим добрым Ардийцам о создании толкинистского клуба. Пожалуйста, пишите мне, а я уж не замедлю с ответом. 195252, СПб, ул.Карпинского, д.34/1, кв.5.

Эрвайн

P.S. Многие из нашего клуба пробуют себя на литературном поприще, так что присылайте нам ваше творчество. Все мы будем очень рады прочитать, а в будущем, надеюсь, и послушать в вашем исполнении стихи, рассказы и вообще все рожденное душой брата- (или сестры) Ардийца.

СИ-СИ ЕСТЬ - УМА НЕ НАДО

Брик и Эми,
Ник и Келли,
Тед и Хейли,
Кристи, Стив,
И Августа
с Лайнелом,
И София, и Си-Си.
Ты всех в гости
пригласи!

У кого есть календарики, открытки, в общем, все, что связано с этим фильмом, звоните! Взамен могу дать текст "Песни о гардемаринах", советы по уходу за кожей, небольшую коллекцию Love is (красные и черные сердечки).

Мой тел.: 540-56-34.

Люба, 10 лет

P.S. Ой, чуть не забыла: кто придумает продолжение моей песни, тот получит три открытки с собаками и две - с кошками (на обратной стороне с советами по уходу за любимыми WISKAS).

ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ - САМАЯ ДЛИННАЯ...

Пишите все, кто устал от уроков, кого все это достало, кому надоело недосыпать из-за домашних заданий, кто ждет конца учебного года с нетерпением, у кого несправедливые оценки! Вместе с кем-то легче все это переносить...

Ольга, 15 лет

"ХОЧЕШЬ, НО МОЛЧИШЬ"!

Все, кто хочет или не хочет! Все, кто любит или не любит Майкла Джексона! Или не Майкла Джексона! ПИШИТЕ!!!

М.
(СПб, 195427, Светлановский пр., д.71, корп.2, кв.167)

КОШКИ-МИШКИ

Две мои подруги недавно поспорили, что одна из них завоюет сердце очень красивого молодого человека, который старше ее на 5 лет. Кроме того, у него была девушка...

Каждый раз, встречая Мишу, Лена замирала на ходу. Она загадочно улыбалась, разнимала в драках своего и Мишиного младших братьев, приносила Мише "по ошибке" почту, "случайно" роняла ключи в лифте и т.д. И все это для того, чтобы привлечь к себе его внимание. Ни я, ни моя вторая подруга не верили, что таким способом у Лены что-нибудь получится, но все же очень этого хотели.

Неделю назад мы пришли к Лене на день рождения, и нашему удивлению не было предела: она стояла в шикарном костюме, с маленьким щенком коккер-спаниеля на руках, а рядом с ней - веселый и жизнерадостный Миша!

Лена нам потом сказала:

- А мне всегда везет, когда в моем доме живет коккер-спаниель. Не могу понять, случайность это или нет.

Наташа, 15 лет

ОСОБАЯ ПРИМЕТА: СПРАВЕДЛИВАЯ

Серьезно изучаю английский язык. По улицам не болтаюсь и не веду праздных разговоров. Поэтому трудно найти близких друзей. Занимаюсь спортом, имею разряд, внешне, говорят, "очень даже ничего". Основная черта - справедливость. Пишите! Всем отвечу.

Анастасия, 14 лет

(Адрес: С-Петербург, 197373, до востребования. Предъявителю паспорта XII-АК N 696263)

ПОП-"ЗВЕЗДУ" ПОЛИНЕ И ТАНЕ!

Хотим поприветствовать всех любителей поп, рок, техно, блюз, рэп, а также других направлений музыки. Обращаются к вашему сознанию two crazy girls. Прислушайтесь, у вас еще есть шанс помочь нам! Ну ладно, ближе к делу. Нам нужно два POPCORNa. Вся загвоздка в том, что они должны быть оба за апрель 1993 года, и желательно с плакатами (но не обязательно). Вникаете? Если да, то отлично! Ждем-с!!!

Пишите нам по адресу: 197227, Байконурская, 15, кв.112.

Полина, Таня

ЧИЖЕЛЫЙ СЛУЧАЙ

Если прилетают птицы, то это значит, что пришла весна. А в нашем славном Городе вот уже скоро год, как поселилась одна из них - ЧИЖ. И давно уже в сердцах тех, кто слышал его песни, наступила весна и "вечная молодость". И несмотря на мокрые улицы и заснеженные крыши домов за стеклами окон, в душах цветет земляника, и свежий ветер влетает в четыре стены, сдавившие мир, оставляя на них навсегда запоминающиеся буквы (из которых складываются слова песен) и цифры (даты концертов).

А еще что-то живет под сердцем, сладостное и томящее, какое-то неясное ощущение чего-то прекрасного и очень близкого, заставляющего сжиматься сердце и мешающего спокойному и повседневному течению мыслей. И вы подходите к магнитофону, нажимаете на кнопку, и оттуда звучит голос, ласкающий душу, такой красивый и глубокий, до боли родной. И где-то там катится автобус, не спит ребенок и роняет мышка на кухне банку...

Те, в чьих сердцах это письмо нашло отклик, кто любит Чижа и вообще рок - пишите: 194356, СПб, ул.Композиторов, 5-391.

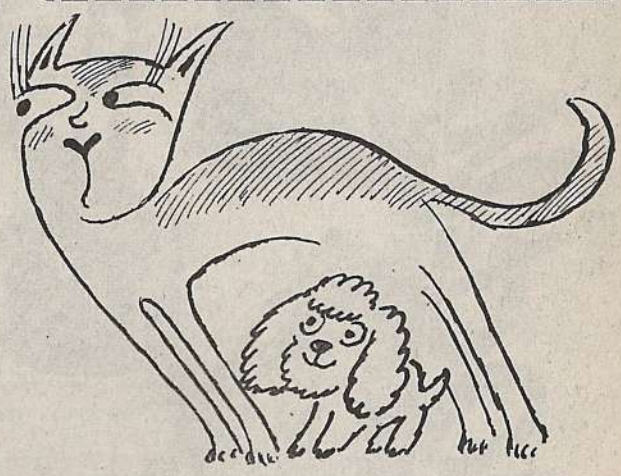
С любовью,

Кенга и Крошка Ру

ИЗМЕНИЛ БУЛАНОВОЙ С САНТА-БАРБАРОЙ

Кому нужны песни Т.Булановой из нового альбома "Измена-II"? Могу написать вам любую. И еще, если вам не трудно, расскажите хотя бы вкратце содержание "Санта-Барбары". Начал смотреть - и ничего не понимаю...

Вова



ТРАНСФОРМИРУЮСЬ!

У вас есть телевизор? И шестой канал работает? А что вы по шестому смотрите? "Цветок страсти", "Жестокий мир" и т.д. и т.п., или совсем ничего?! Может, вы считаете, что уже выросли из мультиков? Вполне возможно, но смотря из каких. В моем (шестом) классе ВОЛЬТРОНА и ТРАНСФОРМЕРОВ смотрят только 7 человек (3 д. и 4 м.) и я включительно. Разве эти мультсериалы не интересны? А кто еще их не видел, посмотрите, попробуйте - вдруг понравится. И еще - пишите все, кого бесит "Дикая Ро..." Ой! Простите - ВОЛЬТРОН начался. Пока!

Н.

ОВРАЖЕСКИЙ ПЛЕН

На зимних каникулах я отдыхала в лагере от АО "Электросила". Лагерь этот назывался "Овраги".

Парень, на ярмарке ты передал мне через мальчишку записку. Там был твой адрес, телефон. Ты просил и меня написать адрес, телефон и т.д. Не обижайся! Я не успела передать тебе записку. Но напишу кратко, что было в твоей: ст.метро "Фрунзенская", ул.Смоленская, д.1, школа N 374; телефон твой начинается на 294-32...

Напиши в редакцию, и там тебе дадут мой адрес. Буду ждать письма!

Лена

САНТИМЕНТЫ И САНТИМЕТРЫ

Симпатичные и высокие, веселые и современные, любящие лето и хорошую компанию, мотоциклы и дискотеки, но и имеющие храбрость остаться с девчонкой наедине и поговорить с ней по душам! Если вы еще остались на Земле и не впали в вечную спячку - позвоните, наконец, нам! Мы - чуть-чуть крутые девчонки, блондинка и брюнетка. Нам по 15 лет, а для тех, кто интересуется ростом, то можем сообщить и его: успешно достигли 170 см и даже на считанные миллиметры выше. Вот, в общем-то, и все! Надеемся и ждем!

Света (352-54-58)
Аня (352-62-67)

СВЕТА ДЭНС?

Требуются мальчики от 15 до 17 лет, которые мечтают заниматься бальными танцами. Кто заинтересовался нашим предложением, просьба звонить по телефону 2-94-59 с 18.00 до 22.00.

Света, г.Тосно

ПО МАШИНКАМ!

Привет всем! У нас в доме имеется небольшая печатная машинка. С ее помощью мы перепечатываем в небольшом количестве затрепанные, интересные книги. Часть из них сдаем в библиотеку, часть раздаем ребятам. Так вот, мы с мамой загорелись идеей напечатать и раздать стихи, рассказы, байки, повести, романы, сценарии и проч., которые не были в печати. Иными словами - творчество ребят. Короче говоря, присылайте все вышеперечисленное, которое вы сочинили сами. Ну, до встречи, пока! Мой адрес: 195427, СПб, Веденеева, 4, кв.253.

(Кстати, до зарезу нужны любые тесты, заранее спасибо.)

Эля

Рисунок Алексея ПРОХОРОВА

ПЕТЕРБУРГСКИЕ ОГОРОДНИКИ

В Озерках, в агроэкологическом центре "Петербургская усадьба", состоялась научно-практическая конференция юных биологов. Школьники делали доклады о своих опытах, их работы оценили маститые ученые. Доктор биологических наук, профессор Аграрного университета Валентина Ефимовна Советкина сказала, что познакомилась здесь с настоящими исследователями. Вот, например, какую работу проделала Люба Кочешкова, ученица 11-б класса 64-й школы Приморского района.

БЕГОНИЯ ВЫБИРАЕТ ВАЛЬС

В нашем городе очень шумно, все чувствуют эту проблему. Люба решила опытным путем проверить, вреден ли шум живым существам - растениям и животным. Но для опыта нужно было сравнивать с тем, как развиваются растения в тишине. Летом уехала в деревню. И там в доме, в трех разных комнатах, выходящих на солнечную сторону, поставила на подоконники шесть растеньиц, абсолютно одинаковых детей бегонии вечноцветущей. Все поливала в одно время, весь уход был одинаков. Но в первой комнате каждый день Люба давала бегониям слушать по 45 минут в день старинный вальс, во второй - тяжелый рок. В третьей комнате день и ночь было тихо.

Прошел месяц. В тихой комнате бегонии подросли на 5 сантиметров, в "танцующей" - на четыре сантиметра, а в "рок-комнате" только на полтора.

А еще бегонии отозвались на музыку неодинаковым числом побегов. В тишине образовалось по 4 новых побега у каждого растения, вальс вызвал по шесть отростков, а рок опять оказался "роковым": еле-еле пробились 1 - 2 новых ростка.

Любопытные Любины опыты эти, безусловно, свидетельствуют о пользе тишины для зеленого мира. Мне во время доклада школьницы вспомнились осины в лесу, трепещущие, шумящие даже в безветрие. Они растут чаще всего куртинками, несколько осинок рядом. Другие деревья нередко их сторонятся. Не потому ли, что слишком беспокойное общество?

Свои опыты Люба проводила одновременно на рыбках, на каждом окне стояли баночки-аквариумы с юными гуппи. И на них действовала угнетающе рок-музыка.

Люба посоветовала нам чаще общаться с растениями и танцевать вальс...

ТРЯСИ, ЖЕНЯ, СВОЙ ЛИМОН!

Слово "лимон" имеет в нашем языке два значения. Первое - известный плод цитрусовых, ароматный, вкусный, с ним хорошо пить чай, а если есть засахаренный при ангине, - ее вылечишь. Второе значение лимон приобрел от усеченного "миллиона" еще в двадцатые годы, когда с треском горели денежки, как сейчас.

Имея в квартире плодоносящее лимонное дерево, владелец, даже самый юный, может запросто трясти с него миллионы.

Женя Матвеев, ученик 7-го класса, выступил с докладом, как заставить цвести любое цитрусовое деревце (грейпфрут, апельсин, лимон). Надо ему в крону привить черенок плодоносящего лимона!

- Росло у нас десятилетнее апельсиновое дерево, - рассказывал мальчишка, - и что с ним ни делали! Перетягивали ствол проволокой (такой способ применяют в яблоневом саду для ускорения плодоношения), подрезали кору - бесполезно. Апельсин не зацвел. Тогда решили применить метод ментора, или воспитателя. Этим методом пользовался в своем саду И.В.Мичурин... Взяли от плодоносящего лимона черенок на пять почек, привили врасщеп в одну из веточек. Над черенком надели пленочный мешок, сбрызнутый изнутри водой, и обвязали ниже места прививки. Получилась влажная камера, в которой привой не мог высохнуть. Он хорошо прижился. Через месяц зацвел, образовались завязи. А в январе зацвели и другие ветки этого дерева, непривитые. Весь апельсин стал плодоносящим.

Так привой лимона перевоспитал апельсиновое дерево.

Кто из петербуржцев сам не сажал семечко лимона в горшок? Вскоре появлялся росточек. Он тянулся все выше, ветвился, с годами толстел. Но так и не зацвел, не дал плодов. И все потому, что не попался на глаза Жене Матвееву. Он перепривил уже много-много комнатных деревьев. Игорь Александрович Тимофеев, его научный руководитель в Городском Дворце творчества юных, с удовольствием наблюдал, как понравилось сообщение его подопечного другим участникам конференции.

Можно прививать даже сеянцы грейпфрута толщиной в спичку, то есть не старше полугода, причем с большим успехом. Так что, дорогие читатели, купив плод цитруса, не выбрасывайте семена. Сажайте. И делайте все так, как "лимонер" Женя Матвеев из 617-й школы.

НА ГРЯДКЕ, ПОД ЛУНОЙ

"Теченье дней, шелестенье лет..."

Моя подружка Света Иванова раздобыла где-то семена герани. И размечталась вырастить роскошные цветы. Но когда и как посеять, чтоб все удалось, не знала. Ее надоумили обратиться к опытному астрологу. Он поколдовал над таблицами, провел ладонью над семенами и сказал: "Еще старые садовники не в наше, а в давнее время наставляли: чтобы цветы вышли прекрасные, надо высаживать их под полный месяц. Эта герань будет вашей любимицей, если вы ее посеете 15 января вечером". Прошло двое суток. Моя подруга позвонила: "Вся герань уже взошла!" Света продолжает наблюдения. Ее цветник подрастает с каждым днем.

А в прошлом году был случай. Вот какой. У меня на кухне висела гроздь малиновых помидоров. Очень редкого сорта - "Мини-роза", родом из Канады. Когда на них светило солнце, они сами зажигались, как яркие лампочки, и все гости с восхищением смотрели на эту гроздь, насыщенную живым и густым летним светом. Но в конце марта как бы ни с того ни с сего помидорчики вдруг позеленели. Да-да, из ярко-малиновых они опять сделались зелеными! Мы сорвали одну помидоринку, разломили и с удивлением обнаружили, что вся-вся она оказалась битком набита помидорными проростками - крохотными растеньицами, у которых были и белые малюсенькие корешки, и зеленые семидольные листочки.

На календаре было 22 марта - день весеннего равноденствия. Знакомый астролог посмотрел, полистал свои таблицы и сказал нам: "Это лучший день в помидорном гороскопе для посадок пророщенными семенами". Мы немедленно высеяли помидорные проростки в ящик с землей. На второй день они все взошли. Развивались не по дням, а по часам. И на 65-е сутки на кустике "Мини-розы" уже поспели первые три малиновые ягоды.

Эти опыты свидетельствуют, что растения чувствуют "теченье дней, шелестенье лет". И что пословицы русского народа с веками не стареют. В словаре живого русского языка Владимира Даля (он был современником и другом Пушкина) читаем: "Всякое семя знает свое время".

В наши дни садоводы и огородники все чаще обращаются к советам астробиологов. Но не потому что это мода, а потому что знать и использовать силы природы в своих интересах очень выгодно.

ЧТО СЕГОДНЯ ОТКОПАЕМ НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ?

- Тяжелый рок растениям не в радость!
- Вырастишь в горшке лимон - сможешь получить "лимон"!
- Луна нужна не только влюбленным.

На снимках:
Огурцы "Буран". Вот так они растут в ящике на балконе.
Чтобы выросла такая репа, ее следует посеять 11 - 14 мая либо 8 - 10 июня.

Фото В.МАШЕНКОВА

ВСЕ ВРУТ КАЛЕНДАРИ?

Древние славяне, оказывается, имели особый календарь. На костяной пластине нанесены зарубки, смысл которых удалось расшифровать в последнее время. Это был ключ к пониманию лунных ритмов: три дня по три растет, три дня по три цветет, три дня по три опадает Луна. И дважды застаивается. По этим приметам земледельцы соображали, когда лучше сеять, а когда убирать урожай. Когда лучше рождаются вершки, а когда корешки. И когда надо собирать целебные травы и копать коренья. На другом конце света, в Америке, племена майя тоже имели свой календарь. Очень точный, несмотря на то, что у них не было ни телескопов, ни навигационных приборов. Могучие ритмы Космоса властвуют над всей Землей. Осенью прошлого года мировая биологическая наука отмечала столетие со дня создания Всероссийского института растениеводства имени академика Н.И.Вавилова. И к этому событию была издана прелюбопытнейшая книга С.И.Бараша "Космический дирижер жизни и климата нашей планеты". Это можно назвать открытием. Для ученых. А хлебопашец, простой наш крестьянин, этого космического дирижера, кажется, знал всегда. "Посев в новолуние - червям корм. А сев на молодую Луну - к урожаю". Опять пословицы, опять мудрость - нам в наследие. Истина эта проверена вековым трудом: правда мужика - в его опыте. Мудрых природа награждает хлебом, за невежество наказывает голодом.

Но есть и другая присказка, она гласит: "Кто по календарю сеет, тот хлеба не имеет!" Как к этому относиться? И тут нечего спорить. Ведь в один и тот же весенний день, но в разные годы, над одной и той же деревней либо дождь льет, либо дует жесткий ветер, то снег падает, а то такая теплынь, что земля поет! А все потому, что год на год не приходится. И простой календарь земледельцу не подходит.

"ЛУНА, СЛОВНО РЕПА, А ЗВЕЗДЫ - ФАСОЛЬ"

Недавно вышел из печати календарь-справочник "На грядке под Луной". В нем обобщен опыт и крестьян, и ученых, и зарубежных фермеров о том, когда что делать лучше всего в саду и в огороде. Автор этого пособия хорошо знаком всем нашим читателям - биолог и журналист Владимир Николаевич Машенков, ведущий популярной радиопередачи "Усадьба". Тут много совершенно диковинных наблюдений, проверенных жизнью. Например, если вы хотите, чтоб у вас был удачным запас огурцов на зиму, их лучше всего солить при убывающей Луне. А в полнолуние чаще всего разносолы портятся. Если перед полнолунием прищипывать, обрезать растения, они истекают соком. Оказывается, когда народился месяц, удачными бывают посевы гороха, капусты, щавеля, укропа, а когда Луна округляется, надо сажать кабачки, огурцы, помидоры, перцы. Корнеплодные культуры - свеклу, редиску, чеснок, репу, картофель - сажайте на убывающей Луне. Наверное, именно поэтому у сказочного деда и вырастала чудо-репка, что он пользовался таким вот необыкновенным календарем. А еще, оказывается, каждому растению покровительствует свое созвездие. Это уже высшая математика огородной астрологии. Именно точно сделанный расчет и позволил моей знакомой Свете посадить на самый быстрый попутный корабль ее любимую герань.

Кстати, если вы хотите вырастить огурцы в квартире, наступающие дни 20 - 21 февраля будут весьма удачными. Лучше всего подойдет гибрид "Буран". Сеять пророщенными семенами, температура должна быть от 18 до 22 градусов, выращивать под лампами дневного света, а через месяц растения смогут обходиться естественным светом на солнечных окнах. Каждому растению потребуется 6 - 8 килограммов почвы. И огурцов вам хватит на все лето. Урожай вы будете снимать, не выходя из квартиры!

Материалы подготовила
Людмила ЗАЛОЗИНА

Выпуск первый

Ни один вид творчества не предоставляет писателю такой свободы действий, как фантастика. Она может охватить - и охватывает - все на свете, от безудержной романтики приключений до сатиры и социального анализа.

Роберт ШЕКЛИ

ВОТ ВАМ КУСОЧЕК НЕБА –

говорим мы, надеясь, что сумеем достать его для вас...

Здравствуй, Читатель!

Меня всегда неодолимо притягивает к разного рода открытиям, презентациям, юбилеям... И вот у нас сегодня открытие. Совсем не Америки, к счастью. Вовсе нет. Мы хотим открыть для тебя (а что самое главное, для себя) Россию. Точнее, ее фантастику. Еще точнее - лишь дать дорогу рвущимся к свету стебелькам, удобрить, увлажнить землю, бросить в нее семена... Новые семена, из которых вырастет что-то доселе невиданное.

...В начале 1994 года автору этих строк - ученику кингисеппского технического лицея (бывшего ПТУ) - до того опостылела англоязычная фантастика, до того возненавидел он российских эпигонов Гаррисона и Азимова, что решил он совершить невероятное - создать журнал наподобие журнала Джона У.Кэмпбелла со всей вытекающей претенциозностью и сверхзадачей - Золотым веком "НАШИХ"... Он, конечно, написал что-то на Стене, написанное нашло отклик (за это, кстати, нам следует благодарить редакцию "Пяти углов"). Начали поступать рукописи от молодых и очень молодых авторов. Происходил отсев наиболее слабых и наиболее прозападных, и к сентябрю остались те, работы которых ты, Читатель, увидишь в нашей рубрике.

Да... я о сентябре. С сентября по ноябрь велась уже серьезная работа по подготовке выпуска фэнзина, была найдена техника... И вот приходит ФАНТАСТИЧЕСКОЕ известие - один из нас, С.Кальд, нашел нам возможность напечататься здесь, в этой газете. За что мы еще более ей благодарны. С.Кальду благодарен я лично за его драгоценную находку...

Конечно, двадцатипятитысячный тираж, профессиональная полиграфия - это вам не хухры-мухры, и, конечно, я кинулся очертя голову готовить материал. И вот мы здесь. Не знаю, как получилось; работы наши, по сути, еще подражательны. Но мы ведь тоже еще не метры, но уже чертовски самоуверенны, верим в свои силы и в Тебя, человек, читающий эти строчки.

А задача наша проста: разогнать тучи. Небо российской фантастики заволокло тучами с Запада. За ними - Небо. Другое небо, которое мы хотим очистить. Вопреки словам Б.Стругацкого, что неизбежна гегемония Запада в мировой НФ, мы начинаем... Никто из нас не знает, к чему придем, но дорогу осилит идущий!

Вячеслав ЮШКО, лицеист

В этом первом и, надеемся, не последнем выпуске нашей рубрики представлены два произведения молодых авторов: фантастические рассказы Марии ДОБРЫНИНОЙ и Кирилла МОНАХОВА. А в следующих номерах вы можете увидеть... собственные произведения. Конечно, только в том случае, если пришлете их по следующим адресам:

188450, Лен.область, г.Кингисепп, ул.Иванова, 21/46. Вячеславу Юшко

или

на адрес "Пяти углов" с пометкой "Для С.Кальда"

Станислав КАЛЬД

ФЭН-ВИКТОРИНА

Привет, читатель. Хочешь узнать, сколько ты "весишь" по эрудиции в нашем жанре? Ответь на вопросы викторины, пришли ответы нам. Имена лучших из лучших и их письма будут опубликованы.

Думай не дольше одной недели. Ждем!

1) Продолжи цитату, укажи автора и название произведения, откуда она вынута:

"Я человек неприхотливый. Мне всего-то и надо было, что бутерброд с докторской колбасой и чашку черного кофе. Не понимаю, как это у меня получилось, но сначала на столе образовался..." Кто этот "неприхотливый человек"? Чем закончилась его попытка съесть бутерброд с кофе?

2) За этими датами скрываются автор и его фантастическое произведение. Напиши о них: 1907-1972 1955-1956 1957 Что обозначает каждая из дат?

3) Кто такой фэн?

4) Что такое фэнзин?

5) Есть ли связь между Хулио Кортасаром и газетой "Пять углов"?

6) В этом списке вместо многоточий впиши Ф.И.О. Вспомни, откуда он взят, вспомни и автора произведения:

"СПИСОК лиц, которым разрешено польз.лабораториями в ночной период:

N 1 ... (2 экз.)

N 2 ...

N 3 ...

N 4 - 25 занесены в список лиц, допущенных к работам посмертно".

7) Найди три фамилии, которые не подходят в нижеследующую цепочку. Найди и объясни, почему они не подходят: Б.Олдисс, Р.Желязны, Д.Баллард, А.Нортон, С.Дилэни, М.Муркок, А.Азимов, Ф.Лейбер, Д.Вэнс, Р.Брэдбери, Р.Шекли, Т.Диш.

8) Кто был редактором альманаха "Новые миры" (США) и какие произведения в нем печатались?

9) Какую литературную премию (в российской фантастике) писатель может получить лишь один раз в жизни?

Составил фэн Игорь ЩЕРБАКОВ, г.Кингисепп

Мария ДОБРЫНИНА

ИЗГНАННИК

РАССКАЗ

Кроваво-красное солнце ярко сверкает в небе. Жарко. Песок хрустит на зубах. Я бреду, низко опустив голову. В плечах - непривычная легкость.

Изгнание - зловещее слово. Особенно для нас, хоккеров...

В глазах плывут цветные круги. Хочется пить, но до воды теперь не добраться. Я смертельно устал, но я все равно иду. Иду навстречу собственной смерти.

Возможно, у меня просто галлюцинация, но я вновь слышу и вновь переживаю все это...

- Герек! - это отец.

Я молчу, делаю вид, что не расслышал его.

- Герек! Герек, ответь же мне!

- Что? Ты звал меня? - Я спокоен.

- Герек, ты же знаешь, чем это кончится для тебя. Ты должен раскаяться. - В глазах отца - мольба и печаль. Но он не сможет разжалобить меня. Даже ради любви к семье я не смогу отказаться от нее...

Армела... Ее имя звучало для меня блаженной райской музыкой.

Я встретил ее в лесу случайно, во время охоты. Она стояла на поляне, закрыв глаза и подставив лучам красного солнца свое божественное лицо. Я замер, увидев ее, и долго сидел, скрытый ветвями, и наблюдал за ней. А потом решился и медленно спланировал с дерева к ней. Я сделал это бесшумно, так, как умеют только хоккеры. И, подойдя, спросил:

- Кто ты?

Она вздрогнула, открыла глаза и замерла в страхе. Увидеть перед собой хоккера, живое божество - для нее это было слишком.

- Не бойся меня, - мягко сказал я и повторил свой вопрос:

- Кто ты?

Она назвалась.

- А я Герек, сын Менека. Я охотился здесь.

И тогда, дрожа от страха, она пала ниц.

- Простите меня, Крылатый Герек, я не хотела мешать вам.

Я легко поднял ее и успокоил. А потом проводил до дома.

А потом каждый день прилетал в ее поселок и, скрываясь в ветвях, наблюдал за ней.

Жара. Я спотыкаюсь и загребаю песок ногами. Раскаленный воздух обжигает легкие. Я не жалуюсь. Я знал, на что иду. Да, знал... Но так никому ничего и не доказал.

Хоккеры... Крылатый народ. Высшая раса, живые божества. Ниже нас только птицы, ниже птиц прочая тварь, люди, коларды, а еще ниже - обитатели вод.

Нас боятся. Нам молятся. Мы всесильны.

Но кому же, кроме меня, понятно, что нас ожидает вырождение? Никому.

- Признаешь ли ты, хоккер Герек, старший сын Менека и Мори, что сознательно выступил против наших законов?

- Да, государь.

- Ты знаешь, какие законы ты нарушил?

Я молчу.

- Тогда я напомню тебе! - Король Гибек в ярости. - Ты знаешь, что каждый хоккер обязан создать семью с хоккером другого пола, вырастить потомство и обеспечить ему нормальное существование. О чем же думал ты, Герек, отвергнув Кари, дочь Кенека, ради какой-то низшей твари? Ты понимаешь, что этим союзом ты смешал бы кровь хоккера с ее грязной кровью?

- Да, государь.

- О чем же ты думал, я спрашиваю тебя?! - Глаза Гибека метают молнии.

- О ней. Я люблю ее!

- Любишь? Хоккер не должен любить никого, кроме того хоккера другого пола, который с детства выбран ему в пару для создания семьи.

И тогда я почувствовал себя опустошенным. Зачем я родился хоккером?

Я знаю: нас ждет вырождение. Какие законы мы соблюдаем? Законы размножения, и только. Мы тщетно пытаемся

Кирилл МОНАХОВ

ВТОРАЯ ЗВЕЗДА

...Огромный крейсер содрогался от разрывов. Сидя на своем боевом посту, плутонговый командир лейтенант Нолев вел слежку сразу за пятью целями. Это были торпедоносцы Мятежников - каждый из них был нашпигован торпедами и, прорвавшись через заградительный огонь, мог принести крейсеру кучу неприятностей, вплоть до потопления.

- Цель 01 - два кабельтовых вправо, - проговорил он в ларингофон и с удовольствием услышал ответ Координатора-3:

- О'кей, пан лейтенант, два кабельтовых вправо. Цель в радиусе поражения первой установки.

Вдавив клавишу внутренней связи, лейтенант вызвал первую установку. Ему ответил мичман Миклош. Распорядившись об уничтожении цели и услышав знакомый звук залпа, лейтенант вздохнул и, немного помедлив, спросил мичмана:

- Миклош, что там с третьим плутонгом подкалибров?

- Похоже, его больше нет, пан лейтенант. Там что-то горит, все в дыму, постоянные разрывы. Седьмая установка еще огрызается.

- Спасибо, Миклош. - Лейтенант вырубил связь и тяжело вздохнул. Он, лейтенант Нолев, бывший плутонговый командир главного калибра на эсминце "Ураган-3", на том самом эсминце, который в одиночку выдерживал три часа атаки двух (!) крейсеров Мятежников, он, лейтенант Нолев, получивший в награду от Совета Генералов Рубиновую Звезду Героя (эту награду можно было получить только раз в жизни), короче говоря, он, лейтенант Нолев, вынужден был сидеть здесь, командуя плутонгом вспомогательной обороны, а другие лейтенанты, мальчишки, ни разу не нюхавшие пороха, находились там, в башнях главного калибра, и вели бой. Настоящий бой. Тот, о котором потом напишут в учебниках истории. "Лучше бы я остался на "Урагане", - невесело подумал Нолев. - По крайней мере, я был там человеком".

Крейсер снова содрогнулся от попавшего в него вражеского залпа. В наушниках Нолев услышал голос Координатора-2:

- Две объект-цели прошли заградительный барьер.

Быстро включив внутреннюю связь, лейтенант вызвал к себе на монитор карту объект-целей. Две из них были отмечены яркими алыми огоньками.

- Артустановки, - сказал Нолев.

- Видим, - ответил чуть глуховатый голос командира скорострельных артустановок мичмана Пешковски.

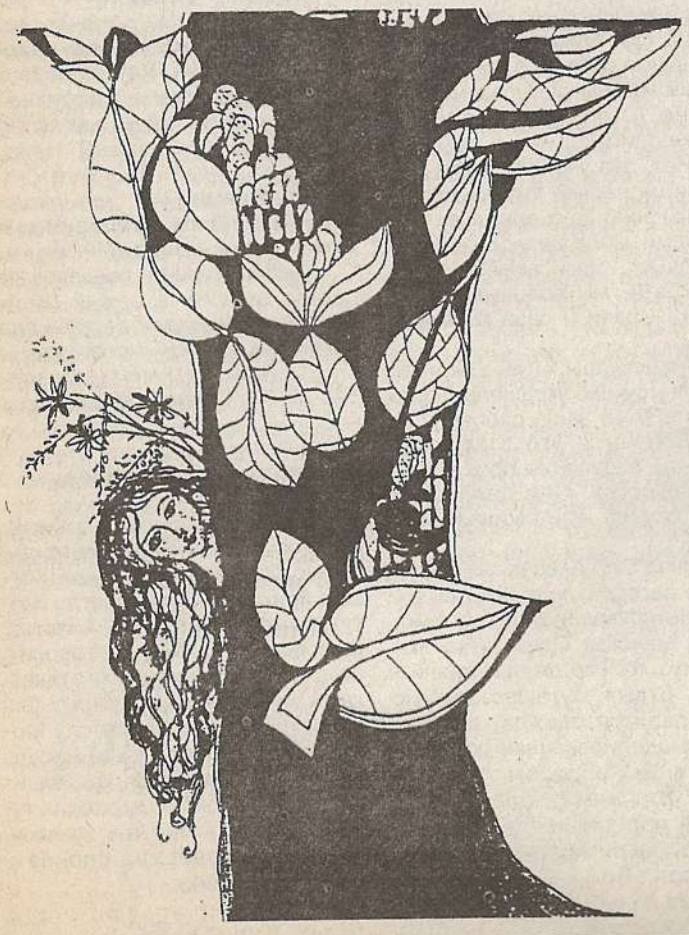
Спустя секунду один из огоньков погас. Другой изменил свой цвет на багровый, и через мгновение Нолев услышал удар, будто кто-то стукнул по крыше его командирской рубки огромной кувалдой. Лейтенант почувствовал себя словно в кабине опускающегося лифта и понял, что сработала автоматика вертикальной эвакуации. Удар, который он слышал, был хлопком задвигающейся броневой крышки шахты рубки. Теперь стальной цилиндр с лейтенантом по специальным направляющим опускался в бездонные недра крейсера.

Раздался близкий разрыв. Настолько близкий, что рубка качнулась в своих направляющих. А через мгновение грохот ужасного взрыва швырнул броневой цилиндр вниз с размаху, как швыряют в воду камень. Удар выбил лейтенанта из кресла, и он сильно ударился головой о пульт. Проваливаясь в пучину беспамятства, Нолев подумал, что можно даже не глядеть на экран, чтобы понять, что произошло. Вероятно, вторая объект-цель все же попала в точку. Это взорвался артпогреб скорострельной артустановки, уничтожив и ее, и, вероятно, большую часть плутонга.

Сначала в сознание вошел какой-то звук. Звук был надоедливым, и Нолеву захотелось его выключить. Потом он очнулся окончательно и встал, опираясь о кресло. Звук был сигналом предаварийной сигнализации, и инстинктивно Нолев выключил

возродить уменьшающийся народ. Почему же мы не имеем права на высокие чувства? Чувства к другой расе? Почему медленно умирает наша культура? Высшая раса, думающая только о производстве потомства? Это смешно. Мы должны быть самыми развитыми, нашему уму должны завидовать. Наука хоккеров, искусство хоккеров - все должно процветать. А что мы имеем вместо этого?

Песок, кругом один песок и палящее солнце. Они сводят меня с ума...



...Я пытался, я доказывал всем им, что знаю, что нас ожидает. Меня не слушали. А когда я умолк, меня приговорили к изгнанию, одинаковому для всех хоккеров, хоть как-нибудь преступивших закон.

Я знаю, что будет дальше. За моей семьей установят тщательное наблюдение с целью выявить их отступнические помыслы. Но семья не разделяет моего мнения, значит, скоро их оставят в покое. Потом мой брат Ледек получит Кари, дочь Кенека, ту, что была обещана мне, к которой я не испытывал никаких чувств. А само мое имя будет вычеркнуто из нашего рода, и никто больше не назовет им своего сына.

А для меня есть лишь один путь - уйти в пустыню и идти по ней до тех пор, пока не наступит смерть. Потому что я не вижу больше смысла в жизни. Потому что всем изгнанным из племени хоккерам обрезают крылья.

Тот, кто всю жизнь провел в воде, не сможет жить без плавников. Тот, кто с рождения ходит по земле, лишившись ног, не видит больше смысла в жизни. Так и хоккеры, потеряв крылья, ищут смерти в пустыне. Такая участь уготована и мне...

Ноги заплетаются, и я падаю лицом в горячий песок. Я хочу пить, но воды здесь нет. Я знаю, что больше не встану. И я мечтаю лишь о своих больших сильных крыльях, которые вмиг донесли бы меня до источника с прохладной спасительной водой. А потом, стиснув зубы, я прогоняю прочь эти мысли и медленно переворачиваюсь на спину. Я умру лицом к этому миру, к миру, который уготовил мне такую участь, к миру, который отверг меня за то, что я говорил о неизбежном.

Я, Герек, бескрылый хоккер...

Рисунки Виктории ТРЕТЬЯКОВОЙ

ОБ АВТОРЕ: *Мария Добрынина - молодой автор. Учится в 9-м физико-математическом классе. Живет в Санкт-Петербурге. Пишет не только в жанре фантастики, но и в других жанрах. Рассказ "Изгнанник" написан в жанре "фэнтези" не без влияния таких авторов, как Р.Желязны и М.Муркок. Несмотря на это, рассказ свободен от слепого подражательства и является самостоятельным и довольно оригинальным произведением.*

его. В кабине воцарилась тишина. Лейтенант огляделся, взгляд его скользнул по экранам. Пусто.. пусто.. один экран работал. Нолев взглянул на него, и волосы у него встали дыбом. С бесстрастностью, показавшейся лейтенанту апокалиптической, главный компьютер сообщал: прямым попаданием уничтожена боевая рубка. Крейсер остался без командира. Теперь обязанность любого офицера - взять командование на себя. Однако судя по таймеру, это сообщение уже минуту оставалось без ответа. Целую минуту кораблем никто не управлял.

- Проклятье, - прорычал Нолев, остервенело выбивая ногой заклиненную дверь.

Нужно было спешить. Промедление было смерти подобно, да, по сути, и было смертью. Наконец дверь подалась, и лейтенант буквально вывалился в коридор. Он сразу же узнал его. Это был третий шпангоутный коридор пятого нижнего яруса.

Оказавшись в коридоре, Нолев сразу бросился вперед. Через несколько шагов он увидел то, что искал - Боевой Информационный Пост N 3.

Экраны информационного поста с неумолимой ясностью свидетельствовали: боевая мощь крейсера утрачена на 60 процентов - от главного калибра остались одни воспоминания, второй и третий калибры уничтожены полностью, зато вспомогательная оборона вся была цела - кроме его, лейтенанта Нолева, плутонга. Таймер предаварийной сигнализации показывал две с половиной минуты. Нолев покрылся холодным потом. "Что же это? - думал он. - Неужели никто не видит, что произошло? По Уставу любой офицер, первым увидевший, что командир погиб, обязан взять на себя командование кораблем и вести его обратно в Базу. "Неужели я - единственный офицер?.. Неужели?" Лейтенант безотрывно смотрел на таймер: две с половиной минуты.. три... Дрожащими руками Нолев включил аварийный механизм. Теперь Боевой Информационный Пост N 3 стал временным командным пунктом корабля.

Вызвав рулевое отделение и отрекомендовавшись временным командиром, Нолев приказал ложиться на обратный курс. Через несколько минут крейсер вышел из зоны боя, попадания прекратились, и лейтенант, откинувшись на спинку кресла, окинул взглядом информационные мониторы. В общем, все шло, как и должно было идти: на море опускался туман, и район боя визуально уже почти не просматривался. Крейсер шел по направлению к Базе, все было отлично. Взглянув на экран общей информации, Нолев второй раз за сегодняшний день почувствовал, как волосы на голове становятся дыбом. Через брешь, открывшуюся после ухода крейсера, к флагманскому авианосцу на полном боевом прорывался флагман Мятежников крейсер "Арес".

Сидя в боевой рубке авианосца "Звяздны свят", адмирал Сварог хмуро смотрел на экран. Он понимал, что великолепное зрелище несущегося вражеского крейсера, вероятно, последнее в его жизни: через несколько минут "Арес" пройдет заградительный барьер, а там... Одновременного залпа всех его орудий хватит на то, чтобы потопить два авианосца.

Вообще огневая мощь авианосца, главным оружием которого являются самолеты, равна огневой мощи небольшого ракетно-артиллерийского катера. "Самолеты, - Сварог нахмурился еще больше, - самолеты, черт побери! Какие могут быть самолеты, если взлетная палуба разбита в самом начале боя".

Развернув кресло, адмирал вперил свой взгляд в начальника штаба эскадры:

- Пан Светлов...

- Да, мой адмирал?

- Что там? - адмирал и так знал, "что там".

- Огонь всех батарей сосредоточен на "Аресе".

- Ну и...?

Светлов беспомощно развел руками. Сварог набычился в своем кресле:

- Сколько еще?

- Минут пять, не больше, мой адмирал.

- Мы идем самым полным ходом?

- Так точно, мой адмирал.

Сварог прекрасно знал, что полный боевой ход авианосца был в два с половиной раза меньше, чем полный боевой ход крейсера класса "Арес".

Время не торопилось. С каждой секундой канонада становилась все более ожесточенной, и ее звуки пробивались даже в звуконепроницаемую боевую рубку флагмана. Адмирал сидел в кресле, наблюдая на экране монитора приближение вражеского корабля. Начальник штаба Светлов по другому монитору следил за тем, как в нескольких кабельтовых от авианосца эсминец первого ранга "Щур", яростно отбиваясь от дюжины торпедоносцев, безуспешно пытается прорваться на помощь к своему флагману.

- Минута, мой адмирал, - произнес Светлов, глядя на таймер.

В этот момент произошло сразу несколько событий: метким залпом с "Ареса" выбило все батареи авианосца, не оставив тому ни малейшей возможности защищаться; затем какая-то невнятная тень, выскочив из полосы тумана, заслонила от адмирала флагман Мятежников; кто-то, кажется, капитан-лейтенант Ясна, за спиной адмирала произнес: "Щуру" конец", - и сразу же ужасный взрыв скрыл от Сварога "Арес".

Сработал механизм вертикальной эвакуации, и боевая рубка ринулась вниз. По броневой крышке загрохотали обломки. Несколько мгновений царила мертвая тишина. Ее прервал голос старшего наблюдателя мичмана Вельчински:

- Третья эскадра, пан адмирал!

...Нолев беспомощно смотрел на экран. Он понимал, что не может ничего поделать - главного калибра нет, а стрелять по крейсеру "Арес" из орудий вспомогательной обороны все равно, что пытаться из пистолета подбить тяжелый вертолетоносный танк. Кроме того, лейтенант никак не мог освоиться с гигантским объемом информации, поступающей к нему. Он напрягал свой мозг, пытаясь справиться с этой информационной ниагарой, но тщетно. Напряжение было столь невыносимо, что Нолев понял: еще чуть-чуть, и что-то произойдет. И это "что-то" произошло. Лейтенант почувствовал, будто у него в мозгу щелкнул какой-то переключатель, и через несколько мгновений осознал, что больше уже не захлебывается в потоках, льющихся со всех экранов. Образно выражаясь, лейтенант Нолев из неумелого утопленника превратился в довольно опытного пловца.

Все это произошло за какие-то секунды после принятия сообщения об атаке авианосца. Нолев не понял, почему так случилось. Он чувствовал лишь, что постепенно срастается с крейсером. Он, Нолев, превращается в крейсер. А крейсер так же медленно, но неумолимо, превращается в лейтенанта Нолева. Наконец это превращение завершилось. Теперь работа на временном командном посту пошла иначе. Нолев держал в своей оперативной памяти всю информацию о положении крейсера. То, что было под силу нескольким сверхмощным ЭВМ, спокойно укладывалось в цепи нейронов и нервных путей, еще раз доказывая превосходство Человека над Машиной, Живой материи над Неживой. И теперь Нолев точно знал, что надо делать, чтобы спасти флагман. Это подсказал ему сам крейсер, подсказал каждым своим отсеком, каждым механизмом. И Нолев внял его подсказке. Внял и сделал то, что считал единственно верным...

Через несколько минут все было закончено. Оставшиеся в живых торпедоносцы убрались восвояси, полузатопленный "Щур" был загнан в самоходный док, а адмирал Сварог на верхнем мостике израненного авианосца встречал командующего третьей эскадрой адмирала Велеса, чьи корабли внушительно темнели в тумане. Когда вертолет с Велесом опускался на наспех расчищенную посадочную площадку авианосца, к Сварогу подошел капитан-лейтенант Ясна. В руке он держал распечатку.

- Что у вас? - брюзгливо спросил Сварог.

- Пан адмирал, начштаба эскадры пан Светлов просил передать, - и он протянул распечатку Сварогу.

Тот быстро пробежал ее глазами:

- Так это был "Луч"... Командир - капитан первого ранга Слоньцев. Временный командир - лейтенант Нолев. Вы понимаете, Ясна, у них почти не было целых батарей и они решили таранить "Арес", чтобы спасти флагман. Как вы считаете, Ясна, о чем думают люди за секунду до смерти?

Грузными шагами на мостик поднялся адмирал Велес. Опершись о поручень, он услышал последнюю фразу разговора:

- ...Передайте в Базу, что данной мне властью я награждаю лейтенанта Яна Нолева, командира плутонга вспомогательной обороны крейсера "Луч", Рубиновой Звездой Героя. Посмертно... Совет Генералов не посмеет мне отказать.

ОБ АВТОРЕ: *К.Монахов - псевдоним молодого автора, пишущего исключительно в жанре фантастики, причем фантастики "технократической". Действия его произведений происходят на дымных полях сражений, среди грохота орудий и рокота моторов. Рассказ "Вторая звезда" - второй из цикла "Осада". Остальные произведения этого цикла - рассказы "Хранитель" и "Непобежденные" и новелла "Гибель форта N 3".*

Татьяна знает, что нового в городе;

Татьяна дает нелишние советы;

Татьяна в курсе: где, что, когда и почем;

"СПРОСИ У ТАТЬЯНЫ" - информационно-справочная служба "ПЯТИ УГЛОВ".

ТАТЬЯНА В ГОСТЯХ

ВЫ ПОЛАГАЕТЕ, ВСЕ ЭТО БУДЕТ НОСИТЬСЯ?

Сначала - о рубрике. Тебе привычнее, конечно же, было бы прочитать - "В гостях у Татьяны". Но так уж случилось, что на этот раз меня позвали в гости, а не я пригласила, и позвали-то в день моих именин - в Татьянин день! Как я могла отказаться?! Тем более, пригласила в гости Высшая петербургская школа моды и прикладного творчества. Оказывается, есть у нас такая в городе. Ну а где мода, там, понятно, и показ моделей. Вот таким образом я оказалась в демонстрационном зале Дома мод на Петроградской стороне. Я сидела в гостевом ряду переполненного зала. Кругом - молодые лица. Это и понятно - разговор идет о молодежной моде. Зазвучала музыка, и на подиум вышли три девушки. Нина Степановна Борисова, директор Высшей петербургской школы моды и прикладного творчества, стала комментировать модели:

- Это студенческие комплекты. Брюки, жилеты, мужского покроя рубашки. Обратите внимание на цветовую гамму, на сочетание зеленого, желтого, хаки, бежевого. Каждая деталь комплекта однотонна, разного цвета, но это не создает впечатления пестроты, винегрета. Наоборот, в этом есть гармония...

В зале засверкали вспышки фотоаппаратов. Рядом со мной девушка быстро стала зарисовывать в блокноте модные детали, набрасывала силуэт. Мы с Ниной Степановной договорились: сначала будем смотреть, слушать, а потом делиться впечатлениями. Два с половиной часа для меня пролетели как один миг! Это было незабываемое зрелище - музыка, разноцветные ткани, разнообразные фасоны, красивые девушки. Словом, настоящее шоу...

И вот после показа мы беседуем с Ниной Степановной в опустевшем зале.

- Ну, что вам больше всего понравилось? - спросила она меня.

- Честно говоря, модели темы "Молодежная тусовка". Понравились тем, что в такой одежде можно и на вечеринку пойти, и в кафе, и по улице прогуляться. Чудо, как хороши эти жилеты - пестрые и однотонные. Они отлично смотрятся и с брюками, и с юбками. Кстати, как насчет длины? Мини по-прежнему в моде?

- В моде! Так же, как и длинные, узкие юбки со всевозможными разрезами. Мне тоже нравятся жилеты, особенно с лацканами. Это нынче модная деталь.

- Хороши были модели и в стиле кантри. Я вообще люблю все эти натуральные, классические ткани - холсты, набивные ситцы. Только знаете, Нина Степановна, было как-то неожиданно увидеть в этой коллекции пиджаки. Ну, там жилеты, длинные юбки, брюки, кстати, любопытных фасонов, это еще понятно. Но кантри и пиджак?!

- Не пиджак, а скорее, пиджачок. Я думаю, он появился в нашей коллекции неспроста. Дело в том, что сегодня модны в женской одежде элементы мужской. Жилеты, брюки, пиджаки. То есть сама одежда становится более универсальной. В молодежной среде это очень распространено, когда, например, девушка носит жилет или пиджак брата или своего друга...

- Но при этом ваши девушки на подиуме остаются удивительно женственными. Это ведь были не профессиональные манекенщицы?

- Нет, это учащиеся или выпускницы нашей школы. Наши девочки вообще очень талантливы! Сами моделируют одежду, сами шьют, сами демонстрируют. Кстати, мы впервые сегодня показывали и свои головные уборы.

- Аксессуары к той или иной модели - сумки, украшения, пояса - это тоже ваша работа?

- Конечно! Это стараются студенты отделения прикладного творчества. Они даже сами обувь делают - по своим же эскизам.

- Нина Степановна, а что вам самой сегодня понравилось?

- Мы показали более ста моделей одежды. Одежды на любой вкус, на все случаи жизни - учеба, отдых, путешествия. Но мне нравится одежда, созданная, смоделированная по ассоциативным образам. Что это такое? Это значит, модель придумана под влиянием какого-то образа. Например, литературного героя. Вот мы и показали мужские пальто "Шерлок Холмс" и "Дубровский".

- Судя по тому, как аплодировали в зале, они понравились и зрителям.

- Надеюсь. Или вот коллекция прогулочных брючных костюмов - "Кронштадт". Образ города морского, города моряков "подсказал" решение этих моделей. Помните, блузы похожи на матроски, с большим воротником, окаймленным синими полосками. Береты - на бескозырки. А брюки-клеш - на настоящие расклешенные брюки моряков.

- Пересказывать читателям "Пяти углов" то, что мы сегодня видели, - дело неблагодарное. Могут ли ребята сами видеть ваши модели на каких-то показах?

- Конечно! Мы будем приглашать через вашу газету всех подростков на наши показы заранее. На каких площадках они будут проходить - сказать пока не могу. Но мы, кстати, собираемся устраивать и выездные показы - в школах, ПТУ, лицеях, техникумах.

- Нина Степановна, и последний вопрос. Многие девочки, да и мальчики тоже, спрашивают меня: что нужно для того, чтобы к вам поступить учиться?

- Во-первых, среднее образование. То есть мы принимаем ребят после 11-го класса. Во-вторых, те, кто поступает на художника по текстилю или на закройщика-модельера, должны уметь рисовать. Причем вполне профессионально. Неплохо бы иметь за плечами художественную школу. Ну, а те, кто хочет стать портным экстра-класса, конечно, должны уже проявить талант к шитью.

Вообще всю информацию о школе мы даем по телефонам 230-06-72 или 230-52-87. До встречи на наших показах!

АЛЛО! Я ВАС СЛУШАЮ!

(О чем спрашивают Татьяну читатели)

Звонок от Марины Саакян, 15 лет:

- Живу в Выборгском районе, на Болотной. Нет ли поблизости от моего дома спортивной школы, секции, где я могла бы заниматься шейпингом?

Ответ Марине и всем другим поклонницам этого вида спорта:

- Тебе, Марина, повезло! Не просто секция, а целый Шейпинг-центр находится у тебя под боком, на Лесном проспекте.

Его контактный телефон: 542-87-95. Скорей звони!

Звонок от Кирилла Малышева, 5-й класс:

- Мой друг раньше собирал этикетки от спичечных коробков. У него большая коллекция. Когда я прихожу к нему, всегда разглядываю его альбомы. А сейчас он бросил это занятие - говорит, не с кем обмениваться этикетками, ничего интересного для коллекции не попадается. Может, в городе есть какой-нибудь клуб, где собираются коллекционеры этикеток? Я бы сходил туда с другом - мне так хочется, чтобы он продолжал собирать свою коллекцию...

Ответ Кириллу и всем другим ребятам, кто "болеет" филуменией:

- Ты абсолютно прав, Кирилл: не стоит бросать столь увлекательное занятие, как филумения - коллекционирование спичечных коробков или этикеток от них. Помочь твоему другу, конечно же, сможет клуб филуменистов, который, кстати, существует в нашем городе уже более тридцати лет. Собирается клуб раз в неделю, по понедельникам, с 17 до 19 часов в помещении Правления общества коллекционеров (проспект Римского-Корсакова, 53, вход со двора). На этих сборах коллекционеры обмениваются этикетками, покупают и продают их, узнают новости своего собирательства. А главное, в клубе всегда можно получить полезный совет, проконсультироваться с опытными коллекционерами.

Звонок от Тани Лысенко:

- В школе учительница по математике посоветовала купить такую книжку - "Математическая смекалка". Где она продается и сколько стоит?

Ответ Тане и всем другим любителям точных наук:

- Пособие для начальной и средней школы "Математическая смекалка" продается в магазине на Загородном проспекте, 24 (телефон 113-32-20). Стоит она 2600 рублей. Дороговато, конечно, для школьников. Но может, ты, Таня, пока проявишь не математическую, а чисто практическую, житейскую смекалку? Скинешься, например, с подружкой и купишь одну книжку на двоих? Дешевле будет...

СВЕРИМ ЧАСЫ!

Внимание!

Я жду ваших звонков и вопросов по четвергам **с 13 до 17 часов.**

Звоните - **315-62-47.**

ТАТЬЯНА

О ЧЕМ ГОВОРЯТ

ГОСПОДИН ЖВАНЕЦКИЙ, ПОТЕСНИТЕСЬ!

Недавно в Москве произошло любопытное событие - состоялся 6-й утренник первого в мире конкурса анекдотов "Десяточка", исполнителями и авторами которых были дети от 7 до 14 лет. Главная задача этого веселого мероприятия весьма солидная - выявить у конкурсантов артистические и сатирические наклонности. Кто знает, может, эти деточки в ближайшее время составят конкуренцию сатирику N 1 в нашей стране Михаилу Жванецкому...

Зал Дома культуры МАИ, как утверждают очевидцы, был полон до отказа. Ребята не только выступали на сцене, сидели в зале, но и были в составе жюри. Кстати, выступить мог любой желающий: запись на исполнение - свободная, анекдоты заранее не отбирались, не прослушивались.

И детки, надо сказать, этой свободой воспользовались. Представляешь, чего они понарассказывали?! Оказывается, тематика "детских" анекдотов весьма своеобразна - не только про Чебурашку и крокодила Гену, Чапаева и Петьку, про Вовочку. Тут и семейные, и питейные. Например: "Моя жена - ангел!" - "Ну, старик, тебе повезло! Моя еще жива". Или такой анекдотец: "Илья Муромец приходит в фешенебельный ресторан."Что пить будете?" - спрашивает официант. "Три ведра водки!" - отвечает Илья. "А кушать что будете?" - "Вот ее, родимую, и буду кушать!"

Московский утренник имел бешеный успех. Такой, что взрослым питерским сатирикам и юмористам стало ясно - пора аналогичный детский конкурс проводить на берегах Невы. Когда? Об этом, надеюсь, сообщит информационная разведка "Татьяны".

НЕ ЧИХАЙТЕ НА ЗДОРОВЬЕ

ТАК СПЯТ ЙОГИ. И ТЕБЕ СОВЕТУЮТ...

Перво-наперво, чтобы сон был глубокий, полноценный, восстанавливающий силы, дарящий бодрость, йоги советуют направить свои мысли перед сном в "спокойное русло", то есть не возбуждать нервную систему. Полезно минут 5 - 10 посидеть с закрытыми глазами, в тишине, в полумраке, расслабившись и думая о чем-то приятном. Ни о каком телеке, видике, "Денди", бурных играх и возне не может быть и речи!

Лучше всего ложиться спать в 22 часа. Йоги считают, что в это время активизируются все восстановительные процессы в организме. Считается, что каждый час сна до 23 - 24 часов равен двум часам сна после 24 часов. Так что если человек соблюдает такой режим - спит с 22 часов до 6 часов, он чувствует себя хорошо, бодро, уверенно и дольше не стареет.

А еще йоги уверены, что за нечетное число часов человек высыпается гораздо лучше, чем за четное. То есть, за пять, семь, девять часов сна.

И последний совет. Спать надо головой на север или на восток, так как при таком положении электромагнитные волны Земли оказывают на человека наиболее благоприятное воздействие.

ИДИ И СМОТРИ

А В ЦЕНТРЕ ГОРОДА - ШАМАНЫ

Да-да, на Университетской набережной, в Кунсткамере, появились шаманы. Не живые, к сожалению. Просто здесь открылась интереснейшая, редчайшая выставка - "Шаман и Вселенная". Впервые посетители увидят 300 экспонатов, которые до этого времени находились в запасниках музея, а значит, были спрятаны от наших глаз. Шаманские костюмы и короны, бубны и колотушки, амулеты и другие атрибуты, которые использовались шаманами на протяжении сотен лет и в разных уголках Земли - в Сибири и на Дальнем Востоке, в Казахстане и на Чукотке, в Америке и в Северном Китае, в Монголии.

Почти все экспонаты выставки - уникальны. Каждая вещь делалась вручную. Каждая хранит энергию ее создателей, энергию самих шаманов. Экспонаты рассказывают о глубинных верованиях того или иного народа, его культурных традициях, его древних знаниях о природе, медицине, Вселенной.

Приходи в Кунсткамеру! Такого ты больше не увидишь - ведь подобная выставка была в нашем городе 70 лет назад! Приходи, и, быть может, тебе приоткроется какая-нибудь тайна. Хотя неразгаданной тайной и сегодня остается могучая сила самих шаманов...

В LEGO ИГРАЮТ ВСЕ ДЕТИ НА СВЕТЕ

Для детей 150 стран мира - более 100 миллионов конструкторов ежегодно

"Лего" - самая удивительная игрушка. Она никогда не ломается и никогда не надоедает, ведь элементы и детали "Лего" позволяют каждый день изобретать что-то новенькое.

Легонькие, совсем простые конструкции и сложные, состоящие из множества элементов игрушки - это все "Лего". Игрушки этой фирмы интересны всем - от грудных младенцев до подростков и их мам и пап. Почему? Потому что игрушки "Лего" дают тысячи возможностей тем, у кого есть хоть немного фантазии. Можно собрать машинку, самолет, полицейский участок или даже пиратский корабль, а можно вместе с жителями удивительной страны "Лего" пережить разные приключения, отправиться в путешествие или обустроить собственную виллу.

"Лего" - это целый мир, в котором каждый может найти для себя что-то удивительное.

Если у тебя дома есть конструктор "Лего", если ты хоть раз играл с ним, ты уже наверняка убедился в его достоинствах. Если когда-нибудь ты листал каталоги фирмы "Лего", ты знаешь, что каждый год в стране "Лего" появляются новые и новые жители - герои со своими характерами и привычками, герои, которые попадают то на остров Индиго, то на Ледяную планету, то в чудесный городок Бельвилль, то в подводное царство, то в рыцарский замок.

Если ты хочешь, чтобы мир "Лего" стал ближе к тебе, участвуй в нашем новом конкурсе! Прежде всего от тебя потребуются фантазия, остроумие и, конечно, знание самой игрушки. Абсолютно все участники конкурса получат от "Лего" небольшие призы, а победители - прекрасные конструкторы.

Город Биллунд - родина "Лего". Именно здесь в 1932 году Оле Кирк Христиансен основал фирму, которая известна сегодня во всем мире. Слово "Лего" сложено из двух датских слов: "играй хорошо", а знатоки латыни утверждают, что оно означает "складываю вместе".

Сегодня "складывают вместе", рисуют, фантазируют и играют с героями "Лего" сотни тысяч детей в 150 странах мира. Самые везучие из них побывали в Биллунде, где находится уникальный парк "ЛЕГОЛЭНД". Дворцы, замки, уголки живой природы и даже статуя великого датского сказочника Ганса Христиана Андерсена сложены в этом парке из элементов "Лего".

Кто знает, может, и кому-то из участников нашего конкурса посчастливится когда-нибудь побывать там?

А пока у нас с вами впереди встречи с проказником Максом Таймбастером и капитаном пиратского корабля Роджером, с космическими роботами и капитаном космической полиции Магенте.

От игры с конструкторами "Лего" не только развивается фантазия, улучшаются зрение и речь. Представьте себе, "Лего" может даже улучшить ваш характер! Вы станете добрее, отзывчивее, общительнее. Так, во всяком случае, считают Федя и Митя Атапины, которые уже принимали участие в конкурсе комиксов на темы "Лего" и пришли к такому выводу:

КОГДА ИГРАЕШЬ В "ЛЕГО", ЗАБЫВАЕШЬ О ВРЕМЕНИ. КОГДА ИГРАЕШЬ В "ЛЕГО", ЗАБЫВАЕШЬ ВРАЖДУ.

ПЕРВОЕ ЗАДАНИЕ КОНКУРСА - В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ ГАЗЕТЫ!

The Real
GHOST BUSTERS

ОХОТНИКИ ЗА ПРИВИДЕНИЯМИ

Конкурс фирмы "Люкс АГ" для любителей жевательной резинки и коллекционеров вкладышей, верящих в удачу

ПРИЗЫ - КАЖДУЮ НЕДЕЛЮ!

На "охоту за привидениями" можно выйти двумя тропами. Одной пойдешь - радиоприемник можешь выиграть, другой пойдешь - аудиоплейер найдешь. Но можешь выиграть и то и другое!

Как?

Если ты хочешь участвовать в розыгрыше радиоприемников, пришли в редакцию "Пяти углов" конверт с любым количеством оберток от жевательной резинки "Охотники за привидениями". На каждой обертке напиши свои имя, фамилию и телефон (или адрес). Чем больше оберток - тем выше твои шансы на удачу! Ведь в розыгрыше участвуют все присланные за неделю обертки.

Если же ты нацелился на плейер, копи вкладыши от той же жвачки! Для вкладышей участникам конкурса будут выдаваться специальные альбомы: в киосках, а также в редакции, при оформлении подписки на 1995 год. Заполненный альбом пришли в редакцию, он будет участвовать в розыгрыше. После розыгрыша альбом возвращается владельцу.

ИТАК, КАЖДУЮ НЕДЕЛЮ УЧАСТНИКОВ "ОХОТЫ ЗА ПРИВИДЕНИЯМИ" ЖДУТ 5 РАДИОПРИЕМНИКОВ и 5 ПЛЕЙЕРОВ от фирмы "Люкс АГ"

Для справки: жевательная резинка "Охотники за привидениями" произведена в Германии, имеет сертификат качества, обладает приятным вкусом.

НА ЭТОЙ НЕДЕЛЕ ВЫИГРАЛИ

ПРИЕМНИКИ:

Рома НОСКОВ
Наташа ВОРОНЦОВА
Дина САВИНА
Юля АЛЕКСЕЕВА
Даша ОРЛОВА

ПЛЕЙЕРЫ:

Вася КОНОВАЛОВ
Сережа ФОМИН
Олег ШИТИКОВ
Павел ПОЧЕКУНИН
Аня ОРЛОВА

Поздравляем!

КОНКУРС ПРОДОЛЖАЕТСЯ!

Уроки школьникам
всех классов по всем предметам,
включая иностранные языки.
Подготовка поступающих в вузы.
Телефон - 294-02-70.

СОЮЗКОНТРАКТА

АПИСКИ. АШИПКИ. АГАВОРКИ

Читая Пушкина:
Там королевич
миНоходом
Пленяет грозного царя...

Читая Лермонтова:
Драгуны
с пестрыми эРачками...

Басня Крылова "Кукух и петушка".

Сочинение по картине "Возвращение плутного сына".

Реферат на тему "Образ Морозко в романе Фадеева "Разгром".

Из пересказа "Маугли":
И тут вся стая закричала: "Отелло промахнулся, Отелло промахнулся!"

Из анкеты:
"К десяти ребятам нашего класса я отношусь хорошо, а ко стальным нормально".

Учитель:
Проспрягайте глагол "гасить"!
Ученик:
Я гашу, ты гашиш...

Сегодня Сидорову писали:
Ваня БОЛЬШАКОВ,
Сережа ЯН,
Лена РЕДЬКИНА,
Наташа ЗАЛОЗИНА,
Полина А.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ ХЕРШИ-ШКОЛЫ

Исправьте найденные ашипки и аписки и присылайте новые! И еще. Помогите Сидорову! Он потерял портрет своей рыженькой и веселой подружки. Кто может нарисовать - рисуйте!

А отметки сегодня такие:

Ваня БОЛЬШАКОВ - **5** бутылок "Херши",
Сергей ЯН - **3** бутылки,
остальные - **по одной!**

ЕСЛИ ТЫ УЧИШЬСЯ ДОМА

5 марта состоится 2-я городская олимпиада для ребят, которые не могут посещать школу из-за ограниченных физических возможностей или учатся в специальных интернатах.

Благотворительный фонд **"Золотой пеликан"** движения санкт-петербургских предпринимателей, Комитет мэрии по образованию, санкт-петербургский Союз ученых просят откликнуться тех, кто хотел бы попробовать свои силы

в математике (5 - 9-е классы)
в физике (9 - 10-е классы)
в русском языке (8 - 10-е классы)
в английском языке (от 12 до 16 лет)

Заявки на участие в олимпиаде отправьте до 20 февраля по адресу: **195256, Санкт-Петербург, ул.Софьи Ковалевской, д.14, корп.3, кв.6.**

Не забудьте указать **свой возраст, номер школы, адрес и телефон**, а главное - **названия предметов, которые вас интересуют**. Обязательно напишите, **нужен ли вам транспорт** для того, чтобы приехать на олимпиаду.

ОРГКОМИТЕТ ОЛИМПИАДЫ

ПЯТЬ УГЛОВ

Учредители -
журналистский коллектив редакции "Пять углов" и ТОО "Фирма "Шанс"

Газета зарегистрирована Региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации Санкт-Петербурга. Регистрационное свидетельство № П 0151

Редактор Э.И.Лисок

191023, Санкт-Петербург, Фонтанка, 59.
редактор - 310-41-11,
отдел писем и массовой работы - 210-80-61

Индекс 55002

Подписано в печать 6.02.1995 Т. 25000 экз.
Газета отпечатана в Ломоносовской типографии. Заказ 196