

# Что может сравниться с газетой моей?

Вы ещё не в курсе, что в Полесске дело шьют, кому ни попадя и внезапно целуются? Мы - в курсе, чего и вам желаем!  
стр. 1.

Про Анечку ниже стрелени, хвостики и 200 грамм семечек. И как добиться своего, сидя в туалете?  
стр. 2.

Если не разрешают носить хвостик и мыть полы, загоню машину в гараж. И пойду на дискотеку лицом к стенке.  
стр. 2.

Вдвоём при лунном свете Замуруем окна эти. Лилась душа моя рекой, Я потеряла свой покой.  
стр. 3.

Эти острова настолько малы, что мы знаем каждую пальму, тянущую ветви к солнцу и каждую волну, которая шепчет у берега.  
стр. 3.

Вас обвешают и навешают лапши на уши. Потом догонят, и ещё навешают по шее. Если, конечно, рельсы не кончились.  
стр. 4.



**№ 7**  
**(83)**  
**1999**  
**16 февраля**  
**Выходит по**  
**вторникам**  
**Издаётся**  
**с июля 1993 г.**

## Газета детей и подростков Калининградской области

### ВЕЧЕР

Пламя свечи вытягивается и пляшет. Я сижу на кровати, плотно закутавшись в одеяло. Слышно, как бушует ветер, играет какими-то консервами и целлофанами, рвется в окна. Жутково.

Ни одну лампу в доме не зажжешь - электричества нет. Еще до того, как погас свет, «вырубилась» московские каналы. Наверно, какие-то провода «улетели», не знаю, не разбираюсь в технике.

Не люблю я всё-таки такие ураганные вечерочки. Ветер носится как ошалелый, радостно сбрасывает черепицу с крыши, ломает ветки, безобразничает, одним словом. Дождь, как правило, не льёт, а брызгается безалаберно и мелко во все стороны.

Погода в Калининграде капризная. Подтверждает поговорку: «Ждите у моря погоды» - город-то морской, чему ж удивляться? Сейчас февраль, вроде зимний месяц, снегу полагаются «белоснежным покрывалом» лежать, а тут... Лёд, дождь, ветер.

Ж-жух! Подпрыгиваю. Нет, это не ветер, это ветрище - так дубасит дикими порывами в окно. Кутаюсь по сильнее.

Ну ничего, рано о снеге печалится, ещё успеет в марте-апреле глаза намозолить. Вот увидите.

Беру в руки старый семейный альбом. Устраняю на коленях, листаю. Это я, смешная такая, ещё совсем маленькая. С голым пузом и нахальными глазами. А это - родители. Сзади, кажется, море, пляж. Солнце яркое, жарко всем.

Да... Кутаюсь в одеяло поосновательней, подбираю ноги. На другом снимке - тоже лето. Тюльпаны. Море голубое.

Да, эти цветы символизируют для меня детство. Мой дедушка коллекционировал их, сортировал луковицы, записывал в блокнот, сажал и выкапывал на зиму каждый год. А в мае весь сад преображался, на каждой грядке горели алые, розовые, фиолетовые, коричневые и желтые цветы. Распускались махровые, бахромчатые, широкие или узкие с острыми концами лепестки. Красовалась невысокая Веселая вдова с курчавыми листьями и синими тычинками, поднимал голову солнечный Абу-Хасан и стройный высокий Аристократ.

Они для меня не просто цветы, а необходимый элемент моих воспоминаний, детства и жизни.

Я переворачиваю тяжелые страницы. Альбомы тогда делались не такие как сейчас, они были солидными и тяжелыми, с тонкими листами папиросной бумаги (чтобы снимки не касались друг друга) и фотооттками, которые как мутно располагать и клеить.

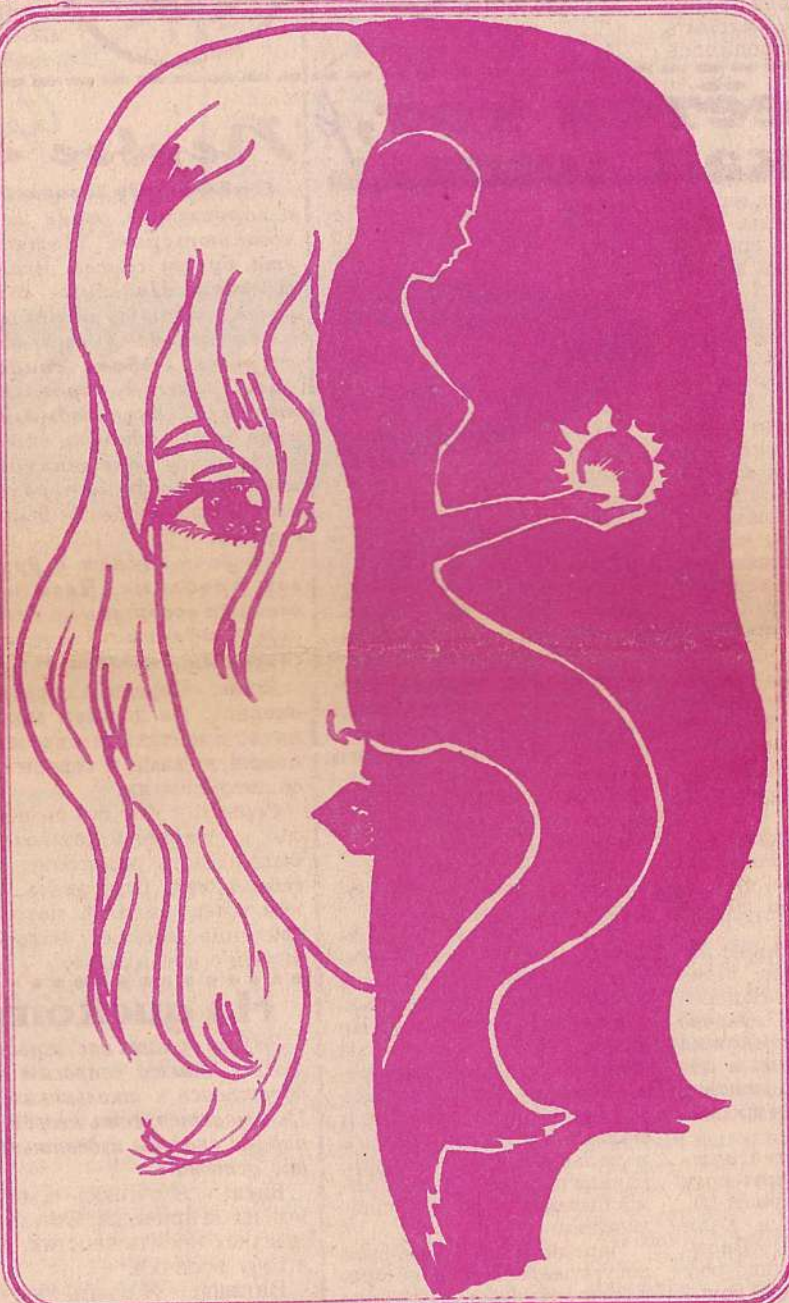
Ж-жух! Дыг-дыг-дыг-дыг-д... Это задрожало, завибрировало стекло от очередного порыва ветра.

Нет, пора уже спать, перед глазами всё плывет. Осторожно закрываю альбом, кладу на пол. Завтра досмотрю.

Задуваю свечу. В темноте какое-то мгновение мерцает алый огонёк.

Устраняюсь поудобней, погружаюсь в сон, как в море. Море голубое. Опять тепло, опять май, опять летние лучи солнца ласкают моё детское лицо. Опять всё по-прежнему, опять всё уютно и беззаботно.

Елена СТРУГОВА.



## ХРЮКИ

Хронику разыскивают юные корреспонденты

Поцелуй меня с разбегу - я за деревом стою!

Коллективно признавались в любви учителям, ловили удачу на лету, «срывая» поцелуй незнакомых людей, доказывали «Теорему о квадрате двух влюбленных губ» и чего только не вытворяли ученики Полесской средней школы всю прошлую неделю.

А всё дело в том, что накануне Праздника влюбленных, дежурные каждый день объявляли «Прогноз любви» и новые конкурсы, выдумывая необычные и оригинальные условия. В общем, ребятам скучать не пришлось, тем более, что во время перемен за ними следили ШСБ, ФСБ и журналисты из газеты «Интершок-П.С.Ш.», которые подмечали всё-все-все.

Итоги Недели любви будут подведены в ближайшее время и опубликованы в школьной стенгазете. А вообще каждый класс за время дежурства издает свою газету. Иной раз получается не хуже «Радуги». Серьёзно!

Елена ВАСИЛЬЕВА.

### Любовные письма великих людей

О любви В. Маяковского и Т. Яковлевой, Ф. Тютчева и Е. Денисовой, А. Ахматовой и Н. Бунина... шёл разговор 12 февраля на открытии выставки «Эти прекрасные слова любви» в Областной универсальной библиотеке.

Цель выставки, по словам ведущей И.В. Заковряшенной, научить красиво писать любовные письма, и доказать, что великие люди испытывают такие же чувства, как и обыкновенный человек.

А в завершение, в зале погас свет, и зазвучали прекрасные песни в исполнении Э. Чаплины.

Никита ЛЕБЕДЕНКО.

### Поход Оракула на аэродром

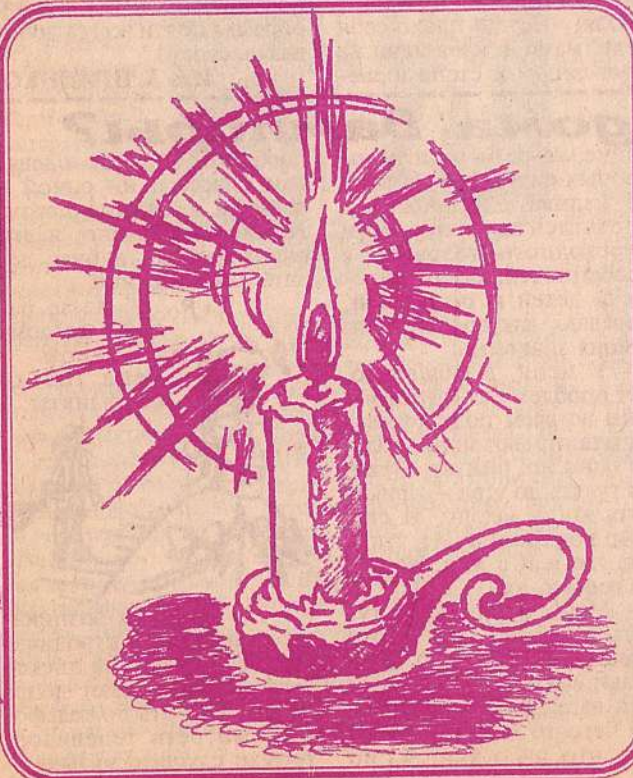
«Глазок», «Оракул», «Взлётная полоса» и «Всякая всячина» выйдут в конце февраля. Прочсть эти газеты можно только в школе журналистики городского Дворца творчества детей и юношества.

Между прочим, журнал «Всякая всячина» выпускала Екатерина II и, вероятно, ребят, которые будут издавать газету с этим названием, ждёт великое будущее.

А «Взлётная полоса» вовсе не про самолёты и аэродромы, а названа так, скорее всего, из-за того, что ребята ещё только учатся выпускать газету.

Кстати, если ты хочешь заняться журналистикой, мы ждем тебя на занятиях в одной из групп: вторник и четверг, 9.00 и 16.00; среда и пятница, 9.00 и 15.00; суббота, 9.00 и 17.00; воскресенье 17.00 в кабине № 18 Калининградского городского Дворца творчества детей и юношества (улю Сергеева, 10).

Юля ЛАКАТОШ.



## ЭЙ ВЫ, ИЗ ПОЛЕССКА!

Читателям Полесского района

Если кто-то ещё не в курсе, то знайте: теперь в редакции вашей районной газеты есть молодая тусовочка юных журналистов, которые каждый вторник в 16 часов собираются вместе и «шьют дело». Для кого? Для вас! Да не простое «ДЕЛО», а с «прилагательным». Как это? Приходите - узнаете. Или пишите письма по адресу: 238630 г. Полесск, ул. Калининградская, 60, редакция газеты «Полесский вестник», «ДЕЛО с прилагательным». О чём написать? Да о чём хочешь! О музыке, о любви, о событиях в твоей школе или поселке. Обо всем, что тебя волнует и интересует.

Если твои родители выписывают «Полесский вестник», то молодежную страницу «ДЕЛО с прилагательным» ты найдешь в субботних выпусках. А если ты ещё ни разу не читал районную газету, попроси родителей подписаться. Или сам не ленись сходить на почту. Стоимость подписки - всего 3 рубля. Это дешевле, чем купить только субботние номера в киоске.

В ближайших выпусках «ДЕЛА...» - анекдоты, полезные советы, тайны ваших имён, новости, способы очаровать парня по знаку Зодиака (никакой мистики!), рассказ оключениях студентов в горах, а также эксклюзивные интервью с популярными группами, приезжающими с концертами в Калининград. Но самое главное - в «ДЕЛЕ...» может участвовать каждый, мы учитываем все пожелания, замечания и советы. А ещё у нас есть телефон: 2-57-08. Звоните!

Елена ВАСИЛЬЕВА.





### Маленькой шинилле не холодно зимой

Вы когда-нибудь бывали в Калининградском эколого-биологическом центре учащегося? Если нет, то сходите. Сам я посетил один из кружков, вот и решил взять интервью у методиста по исследовательской работе Галины Георгиевны Кученевой.

- Какие кружки самые посещаемые в экоцентре?

- «Аквариумистика», там изучают жизнь обитателей аквариума. Клуб «Говорящая вода», в котором ребята знакомятся с бытом северо-американских индейцев.

А вообще у нас более двадцати кружков и клубов: гидробиологии, микологии (изучение грибов), гидов, комнатного цветоводства. Хорошо оборудована гидробиологическая лаборатория.

Я веду кружок «Экологическая дорожка», руковожу юношеским клубом «Зеленая планета». Это сугубо исследовательская группа, ее цель - изучение природы по темам: «Что растет», «Взаимосвязь растений», «Имена и дела людей

в названиях растений».

«Зеленая планета» и клуб «Гидробиологи» начинают работу по международному проекту «Балтийское море». Он состоит из трех частей: морское побережье, озера и реки, леса. Уже разработаны специальные вопросы, которые пересылаются в биоцентр в Дании.

Клубы старшеклассников ведут исследовательскую работу и участвуют во всемирных конкурсах и школьных конференциях. Таких, как «Зеркало природы». Чтения имени Вернадского, «Юность, наука, культура». А работа Иры Кругловой «Учебно-экологическая тропа на Куршской косе», которую она готовила четыре года, заняла первое место во всероссийском конкурсе.

- Расскажите о прошлом юннатского движения.

- Юннатском движении в России более 80 лет. В 1918 году на окраине Москвы несколько биологов-энтузиастов собрали группу ребят и стали их знакомить с природой. Так родилось

первое юннатское учреждение - биостанция.

В нашей области станцию юных натуралистов организовали сразу после войны.

- Какие животные содержатся в экоцентре?

- Богатая коллекция аквариумных рыбок, певчих и говорящих птиц; много грызунов: шиншиллы, морские свинки, хомяки.

- Кто вам помогает?

- В Дании есть «Школа природы». Мы ездим друг к другу обмениваться опытом. Датчане помогли нам с оборудованием главной лаборатории. И обещали подарить автобус для гидробиологических и гидрохимических исследований.



Биологией занимался Андрей ШЕСТАКОВ.

### Что в имени твоём, Байкал?

Исследуя созвучия в бурятском, якутском, эвенкийском языках, в наречии древних жителей Прибайкалья - курьяканов, ученые пытаются ответить на вопрос: кто, как и почему назвал так странно это чудесное озеро.

Тот, кто, пробираясь сквозь таежный бурелом, первым увидел с горы меж деревьев живое свечение воды, мог назвать его «Богатый огонь», отнюдь не считая монгольское сочетание слов «бай» и «гал», метафорой. И все-таки, не слишком ли это красиво и

далеко от сущности - простой и практической сущности, чтобы сохраниться на века?

Перевели с бурятского «байгал-далай» - «естественное море».

По-якутски «бай» и «кель» - «богатое озеро». И в самом деле, обильное, населенное от поверхностных слоев до самой глубины (что отличает Байкал от других глубоких озер мира) животными и растениями, из которых более половины - эндемики, иначе говоря, не встречаются больше нигде на Земле.

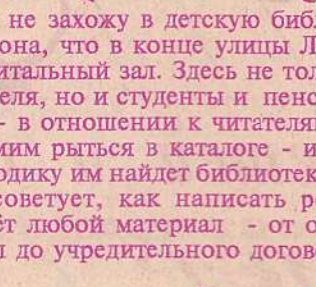
А известно ли вам, что тайна фантастически чистой воды озера заключается в малюсеньком рачке - эпищуре байкальской, улавливающей мельчайшие водоросли, бактерии. Длина эпищеры всего 1,5 миллиметра, но под одним квадратным метром поверхности Байкала ученые порой насчитывали их до 3 миллионов!!!

За год армда ненасытных рачков способна трижды очистить верхний пятидесятиметровый слой воды.

Юлия ШИЦЛИНА

### Бездомная рыба без каталога

Сколько раз не захожу в детскую библиотеку Центрального района, что в конце улицы Леонова, всегда полон читабельный зал. Здесь не только школьники, учителя, но и студенты и пенсионеры. А причина - в отношении к читателям. Им не надо самим рыться в каталоге - и книги, и периодику им найдет библиотекарь. Он же посоветует, как написать реферат, подберёт любой материал - от органа рыбы до учредительного договора фирмы.



Никита ЛЕБЕДЕНКО.

### Хорошо смеётся тот, кто смеётся, как лошадь

Милый друг! Ты всё время жалуешься, что долго не пишу. Наконец, посылаю подробный отчет о моей экскурсии на Черняховский конный завод и в окрестные замки. Я необычайно ленива, поэтому ничего не меняю в своих записях.

08.45. Я никогда не проспую. Скоро умолкнет этот сумасшедший бульдозер?! Ну, встаю, встаю... Во все не обязательно включать магнитофон на полную громкость, чтобы меня разбудить. Вот кто тянул меня за язык соглашаться ехать на эту дурацкую экскурсию?

09.30. Легкая пробежка за трамваем. Или я догону его сейчас, или потом придется бежать за автобусом, но уже до самого Черняховска. Лучше, конечно, первое. Какой милый водитель, ждёт, пока я добегу. Спасибо, дядечка!

10.00. Ну, зачем я так торопилась, всё равно автобус опаздывает. День-то какой замечательный! Яркое солнце, синее небо, морозец... Вот и автобус подъехал, неужели двухэтажный? Ах, нет, просто очень высокий, но всё-таки хороший.

10.31. Замерзшие стёкла. Настойчивые лучи солнца мешают мне досыпать подмирный рассказ экскурсовода. Фридрих Великий, пруссы, королева Луиза, викинги, крестоносцы... Боже мой, ну не надо меня толкать, что случилось? Портрет Марии-Луизы показывают? А, та, которая из кукольного театра. Действительно, красавица, не зря в неё столько влюблялись, да и кёнигсбержцы её уважали не зря. Умница, одним словом.

10.50. Санитарная остановка. Не знаю, почему санитарная, все выбежали из автобуса и стали швырять друг в друга снежками, но вот звучит клич экскурсовода Валентины Гавриловны: «По местам!» Мы едем дальше.

11.10. Морской бой, точки, крестики-нолики... Внезапно Валентина Гавриловна замолкает. Все удивленно отрываються от своих дел. После пяти минут перерыва (причём не говорил никто) экскурсовод объявила, что это была музыкальная пауза.

11.30. Въезжаем на конный завод. Все с шумом и гиканьем вываливаются наружу. Когда спустилась я, чаше ребят напоминали снеговиков. Появился другой экскурсовод. Нас ведут к жеребятям.

ребята не мерзнут на выгоне даже в морозы. Дело в том, что у них средняя температура тела выше, чем у человека, 37,7, а ещё есть специальная шерсть-подшёрсток. Идём в загон племенных жеребцов.

11.56. Как необычно их зовут: Эпиграф, Бокал, Грёт. Около каждого загона - таблички, где записаны имена родителей, самого жеребца, его год рождения. Загонщица попросила нас не утешать животных, потому что в рацион включено всё необходимое. В перерывах между кормлениями, жеребцы «обычно вяло пожевывают сено»

12.20. Теперь мы в манеже, куда скоро приведут двух кобылок, Жетти и Паприку, чтобы все смогли покататься верхом.

12.35. Скоро уже моя очередь ехать. Стремя очень высоко, даже не знаю, как я на лошадь заберусь. Не верится, что эти хрупкие мальчики смогут меня посадить.

12.53. Вот он, момент истины. На удивление легко взлетаю в седло и... Непрередаваемо, чудесно, замечательно... Меня немножко покачивает в седле, а лошадь тихо идет по манежу. Остается маленькая проблема - как я слезу.

12.56. Оказывается, нужно только перебросят ногу через седло и прыгнуть. Не страшно совсем. Если останется время, обязательно прокачусь еще раз.

13.03. Среди нашей группы нашлись два человека, которые действительно умеют держаться в седле. Увы, по части лошадей я необразована, поэтому не могу объяснить, какой «походкой» они ездили. Единственное, что отмечу, это необычайное зрелище. Когда окончу школу журналистики, буду заниматься лошадами.

13.30. Мы уже уезжаем. Почему-то грустно покидать гостеприимный конезавод.

13.57. Следующая остановка - Георгиенбург, довольно, крепость (город) Георга. Раньше здесь жили епископы прусской земли - очень влиятельные персоны. И сейчас в замке есть жители, не удивляйтесь, просто после войны людей «временно» разместили в Георгиенбурге, где они до сих пор и живут. Едем дальше.

14.15. Инстербург, точнее, останки Инстербурга. Энтузиасты пытались восстановить форму основанного замка.

14.35. Темно. Хрустят под ногами ледяные ступени, ведущие вниз - это подземелье Инстербурга, тайный выход из замка на случай крайней необходимости. Весь он еще не изучен, и мы прошли только часть. Жаль, что не было летучих мышей - вот тогда было бы страшно.

14.40. Около ворот замка примостилась маленькая лавочка в одну комнату. «Горница талантов». Здесь я купила очаровательные сувениры: глиняного кролика и подстаканник с видом Тапиуа.

14.50. До свидания, Черняховск, замки, завод, лошади. Мы едем домой!

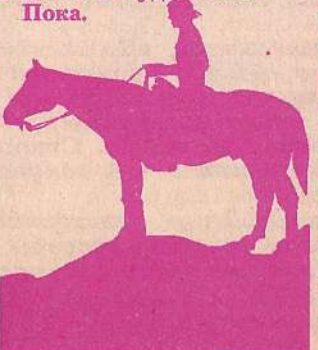
15.05. По моим наблюдениям, после сна всегда лучше думается. Поэтому, сев в автобус, я приоткрыла к длительному отдыху... Не тут-то было! В газетах не употребляют таких выражений, которые проносились у меня в голове, когда наши мальчики, расположившись в дальней части автобуса, начали петь, да еще и с прихлопываниями и притопываниями.

Передняя часть автобуса взбунтовалась и включила на всю громкость американский боевик.

Я находилась как раз посередине. Мысль о хорошем, полноценном сне придется отбросить.

15.15. Оставаясь на нейтральной полосе, мы с моей соседкой всю обратную дорогу играли в карты, забыв про боевик и бравады хор за спиной.

Друзок, я удовлетворила твоё любопытство? Надеюсь, что это так. Напиши что-нибудь о себе.



Аня СЕМЁНОВА. P.S. А второй раз на лошадей я прокатилась всё-таки!

### Говорильня Первого «хогу», первое «нельзя»

О чём я буду говорить: о гороскопах, моде или компьютерах? Может, это будет совсем неинтересно? Подобные вопросы задают молодые люди, когда у них всё впервые: любовь, свидание... советы взрослых кажутся старомодными и от безыходности спрашиваешь у сверстников, как вести себя на первом свидании, чтобы не было скучно.



Алексей: - Девушка не должна заводить разговор на незнакомые и нейтральные темы и казаться умнее, чем она есть на самом деле.

Дима: - В последнее время некоторые девушки стали жадные. Всё им подарки подавай. Я бы не хотел, чтобы у меня при первой встрече интересовались финансовым положением.

Вот об этом не следует говорить на первом свидании, а то оно может стать последним. А о чём следует? Для начала можно сказать друг другу комплименты. Девушке - как она неотразима сегодня; парню - как он стильно одет. Потом поговорить на отвлечённые темы, хотя бы о погоде. Слово за слово - и разговор завяжется. Дерзайте, всем придёт пора что-то начинать.

Маша ЗАГНОЙКО.

Но речь пойдёт о другой проблеме. Чего не следует говорить на первом свидании и как не спугнуть человека.

Вика: - Парень, в первую очередь, не должен молчать, хвастаться своими похождениями и говорить об автомобилях.

Сергей: - Мне без разницы, о чём она будет говорить. Пусть расскажет о себе, я хоть буду знать, с кем имею дело. А потом свидание покажет: встречаться с ней или нет.

### На гискотеку - в бальных тапочках

За что ругают нас взрослые? С таким вопросом я обратилась к школьникам. Оказывается, есть необычные способы издеваться над детьми.

А тут другая ситуация. Сергей: - Когда что-то сделаю не так, родители заставляют мыть пол. Но я же папаня!

Лена: - Когда чего-то не разрешают, но я сильно хочу, то закрываюсь в туалете и сижу до тех пор, пока кому-то из родителей туда не понадобится. Тогда начинается пантаж. Так им образом почти всегда добиваюсь своего.

Ира КЛИМЕНКО.

Вика: - Я ругаюсь с мамой из-за причёски. Она заставляет носить хвостик, а я хочу косички.

Наташа: - Я очень люблю мыть пол, но мама не разрешает. Говорит - иди делай уроки. Но ведь это несправедливо!

### У тебя дома Вампиры?

Наверно вы не поверите, но, как только я успеваю перешагнуть порог своего дома, на меня мгновенно обрушивается шквал знакомых упреков и недовольств от человека, который кажется в очень далёком уже детстве, был самым любимым, дорогим и идеальным для меня. Как давно это было, было, но прошло.

Юлие, сами бывают в подобных ситуациях. И чтоб не изливать только свои впечатления о прелести переходного возраста, в особенности, об отношениях детей и родителей, поведаю, как обстоят дела у моих знакомых.

наоборот: 11 троек в девятом классе и ни одной в десятом и одиннадцатом! Но мне всё равно, я его очень люблю, и буду делать как надо мне.

- У меня, в общем-то, нет проблем с родителями. Они во всем поддерживают и понимают меня. Только одно но: они не пускают гулять до утра - приходят когда захочу. И ещё они контролируют, знают, где я и с кем, хотя и не говорю им.

- Из-за работы по дому с отцом у меня только конфликты.

- Меня не пускают гулять с парнем (мы с ним вместе уже 1,5 года). Они знают его и любят, на первый взгляд, больше меня, но чего-то боятся. Говорят, что надо учиться, но он мне не мешает, даже

- По пустякам возникают разногласия с родичами: не пускают на дискотеку, не разрешают долго гулять, болтать по телефону, смотреть телевизор, громко слушать музыку. Кристина ЛОГИНОВА.



## Парус одинокий

Татьяна ТРЕУКАЯ

Вдвоем при тихом, лунном свете  
Они не могут не смотреть в глаза,  
Они одни на белом свете,  
Не разлучат их смерть, гроза.

Они сидят вдвоем так тихо,  
Что слышать можно их дыхание,  
А в голове неразбериха,  
Их связывает пониманье.

Все начиналось очень мило,  
Им было просто хорошо,  
Их друг друг к другу поманило,  
А все, что было, то прошло.

Он лишь ладонью прикоснулся,  
К ее пылающей щеке,  
А утром понял, что проснулся  
На нежной тоненькой руке.

Он просто очень испугался,  
Ну, а взглянув в ее лицо,  
Он понял, что не обознался,  
Увидев на руке кольцо.

Кольцо, что связывало крепко,  
Ее с другим навечно, навсегда,  
Она клялась, что любит крепко,  
В ее-то юные года.

Все начиналось очень мило,  
Им было просто хорошо,  
Их друг друг к другу поманило,  
А все что было, то прошло.

Урина ВОРОНОВА

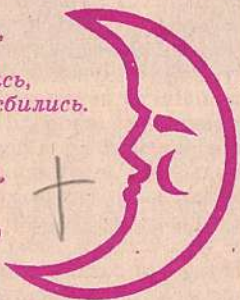
Я с ума сходила от свободы,  
Я пьянела словно от вина,  
И небес узорчатые своды  
Выпивали власть мою до дна.  
Я владела небом и землей,  
Синим морем, солнцем и луной.  
Я была наедине с собою,  
И лилась душа моя рекой.  
И не знала я, за что мне встать,  
И не знала я, с чего начать.  
Был весь мир готов со мной обняться,  
Из объятий долго не пускать.  
Краткий миг свободы так прекрасен,  
Что его так хочется мне удержать,  
Чтоб был труд моих фантазий не напрасен,  
Чтоб могла я вам о счастье рассказать...

Урина АЖПЦУКОВА

День сменила ночи мгла,  
На небеса взошла луна.  
Тучи молча расступились,  
Мы с тобой с дорожки сбились.

Я сижу, смотрю  
На одинокую луну.  
Звезды яркие блестят  
И тихонько говорят,  
Что где-то там, далеко  
Одному не легко.

Луна одна, она грустна.  
Когда ж наступит та весна  
Чтобы холодный свет  
Сказал мне весело: «Привет!»  
Чтоб растопился холод льда  
И не осталась я одна?



## СИМФОНИЯ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

или Робинзон вернулся

Ф. Лист впервые оказался в России и познакомился с композиторами в 1844 году. В пять лет к Листу пришел Бетховен, которого он принял за Робинзона, и поцеловал его в лоб, благословляя на композиторское творчество.

А 10 февраля калининградский симфонический оркестр под управлением Аркадия Фельдмана в драмателе исполнил третью и пятую симфонические поэмы Листа, созданные соответственно в 1848 и 1850 годах. Эти поэмы спокойные, временами как бы тревожные, предвещающие что-то страшное.

А после антракта звучал первый концерт для фортепиано с оркестром Иоганна Брамса, про который композитор, уже будучи старым, сказал: «Так уж получилось: жизнь я уже прожил. Оперу я уже не напишу, потому что если получится неудачно, то другую написать не успею».

Брамса даже противопоставили Баху. У Брамса более двухсот произведений, последнее из которых он

посветил маленькому Иоганосу.

Судя по тому, что хлопали все, и некоторые даже кричали «браво», вторая часть понравилась больше. Солисту, Энтони Хэвиту (Англия), подарили цветы. Да и Фельдмана не обидели. В завершение всего англичанин даже сыграл на бис.

А вот что говорили о концерте зрители.

**Татьяна Михайловна, инженер:** - Я хожу почти на все концерты симфонического оркестра, потому что для меня это два часа отдыха от всех проблем. Я слушаю музыку и забываю обо всем.

**Зоя Ивановна, ветеран войны:** - Впервые попала на концерт симфонической музыки. Очень довольна. Надеюсь, что на следующий тоже попаду.

**Любовь Михайловна, педагог:** - Концерты симфонической музыки, которые проходят в нашем драмателе, мне нравятся особенно. Очень приятно, что на них всегда много зрителей.

Воронков, сын тромбониста, курсант БГА, выпускник музыкального училища:

- Часто хожу на концерты. Считаю, что оркестр имеет высокий профессиональный уровень. Этот концерт мне понравился, хоть я и не большой поклонник Листа.

А вот что рассказала мне скрипачка Вера:

- Около месяца назад Оркестр ездил в Италию на гастроли. Здесь, конечно, нас лучше принимают - уже знают и любят. Хотя там тоже неплохо, интересно было узнать, как зрители воспримут выступление «чужеземцев».

Не обошлось и без приключений. Когда мы переезжали из одного города в другой, опоздали на час на концерт. Люди сидели и ждали. А мы, как только прибыли, так, грязные и неумытые, пошли выступать.

Следующий концерт симфонического оркестра состоится 2 марта в Доме искусств (бывший кинотеатр Октябрь).

Виталий ОБЕРЕМКО.

Лагеря - они как острова, которые находятся далеко от материка. Когда мы попадаем туда, «домашние» проблемы кажутся далекими и призрачными.



Острова настолько малы, что мы знаем каждую пальму, тянущую ветви к солнцу и каждую волну, которая шепчет у берега, и каждого человека, потому что живем все это время одной семьей.

Любое мгновение навечно остается в памяти, как легкое грустное воспоминание о далеких и теплых днях.

### «Стукачи»

У меня какой-то талант попадать в самые веселые компании.

Вот и на этот раз я оказалась в комнате, в которой с утра до вечера (точнее, до следующего утра) не прекращался стук. Отовсюду: по крыше лупастил дождь, в стену, к которой были придвинуты наши кровати, - соседи-пацаны, в противоположную - девочки (обычно под аккомпанемент страшно орущего магнитофона), в третью стену стучали музыкально: одна мелодия сменяла другую, но всегда ритмичную и со вкусом.

Ну а со стороны улицы - стучит и говорить не стоит, стучали все, кому не лень. Особенно популярны были постукивания в окно часиков в одиннадцать вечера, обычно в сочетании с воплями: «Па-адъем!»

Сонная и лохматая, я стояла перед шкафом и одевала пижаму. Девочки расположились у «окна общения» (дыры в стене) и упоечно выбивали морзянку, время от времени, прерываясь, дабы выслушать ответ «с той стороны» или

«обменяться любезностями» с представителями «застенного мира».

В самый разгар «беседы» дверь внезапно распахнулась, едва не влипая меня в шкаф. Я собралась уже громко возмущаться, но тут в тесной комнатке разразился сиренным воем визгливый голос докторши:

- Что это такое?! Я всегда считала вас умными, воспитанными девочками!!!

Дальше следовали вопли, из которых мы узнали все о нашем поведении и степени развития, о том, какие мы отпетые хулиганки, и что мы не даем мальчикам покоя (нет-нет, именно мы, а не наоборот, где справедливость?), и что бедняги (где уж там!) вынуждены ей на нас жаловаться.

Мне, окончательно проснувшейся и оправившейся от первоначального шока, стоять без дела было скучно. А, поскольку эпицентр воздухо- и нервотрясения был рядом, но видеть меня, спасибо двери, не мог, я, не теряя времени, занялась



сурдопереводом.

С врожденным артистическим талантом я мотала головой, выкатив глаза, и широко открывала рот, поджимала или вытягивала в трубочку губы и отчаянно жестикулировала синхронно с воплями возмущенной докторши. Иринка и Оля, чьи кровати были напротив, восхитенно наблюдали за моей неповторимой игрой. Аня, к сожалению, была лишена такой возможности.

Но в какой-то момент Оля не выдержала и прыгнула. Мадам врач, по-видимому, догадалась, что

дело неладно, и дверь предательски поползла в сторону, выдавая четвертого обитателя.



теля комнаты. Передо мной стояла представительница «местной власти» во всей своей красе и круглых глазах. Но смех на меня напал только, когда она мелодично, точно учительница по сольфеджио, вывела:

- И ты-ы в этой компании?!!

### Гасите свет и не дышите!

Было поздно. Мы, зевая, спорили, чья очередь вылезать из-под одеяла и выключать свет. Тут дверь отворилась и в проходе материализовалась фигура докторши, совершавшей вечерний обход.

- Девочки, окно закрыли? - Замуrowали, - сдержанно ответили мы.

Недоумевающие глаза врача переползли с нас на окно. То есть, на то, что им когда-то было. Два мохнатых полотенца, свесив свои махровые лапы, намертво присосались к стеклу. Но их щупальца слегка не доставали до подоконника. Поэтому кусок простыни, динялый и обтрепанный, ютился в зазоре.

Подобные метаморфозы происходили каждый вечер, перед тем, как мы начинали готовиться ко сну и переодеваться. И оставалось все так на целую ночь. Зачем мы так самоотверженно старались, воздвигая баррикады? В целях безопасности: чтоб не подглядывали.

### Полтергейст Королевской ночи или Девчата, дайте дихлофос!

Гаснет лагерный костер, все неохотно расходятся по комнатам. Последняя ночь. Каждый знает, как она печальна. Но в то же время, и весела! Недаром даже зовут ее Королевской.

В сладком предвкушении веселья жду, пока мои

подруги по палате улягутся. Тогда-то представление

вение и вдруг испуганно вскрикивает:

- Девочки, здесь кто-то есть!...

Замираю. Наверну начинаю проявлять любопытство:

- Что там?

- Не знаю...

Так. Вроде успокоилась. Можно продолжать.

- Ой! Здесь кто-то ползает!

- Где?

- Подо мной!

- Змеи, наверное, ползают, - прикльывается сестры.

Хохочем.

- Не смешно!.. - жалобно стонет Ирка.

Вновь делаю паузу - даю человеку расслабиться.

- Ну, как? - интересуется Оля.

- Не знаю... Пока перестали.

Как бы не так! Тяну.

Тихо. Не реагирует. Внезапно нить застряла. Несмотря на мои старания, не продвигается ни на миллиметр. Сопротивление, будто наковальной придавили. Может, под «главную точку опоры» попало? Все равно странно... Стараюсь изо всех сил вытащить.

- Девочки, - радостно шепчет Ирка, - кажется, я его нащупала.

О-ой!.. Этого еще не хватало. Надежда умирает последней. Я не сдаюсь.

Был! Нитка легко возвращается ко мне. Та-ак... Лишь бы только она порвалась на моей территории. Лихорадочно шарю. Лишь бы...

Вот она! Облегчение прощепало по спине на холодных лягушачьих лапах. Устраиваюсь поудобнее и продолжаю свое паузечье занятие. Чувствую, что нитка уже не одна, а не меньше трех. Зацепилась, видимо.

- Девочки! Их много стало, - не унимается Ира, - тут, там и там. Они везде-е...

- Может, это клопы как-кие-нибудь или блохи? - предполагает Аня.

Интересно, как у нее?

...Ага, свет погасили, шептаться начали. Иру в темноте не вижу, наши кровати сдвинуты так, что мы спим ногами друг к другу. Пора действовать.

Нащупываю нить, осторожно тяну. Подопытный кролик замолкает на мгно-

- Все. Пойду, свет включу.

Застываю как цемент и не дышу.

Щелкает выключатель. Яркий свет ударяет в глаза. Щурюсь и прикрывая их ладонью, вглядываюсь в фигуру, изучающую свою кровать. Одеяло и простынь подвергаются тщательной проверке. По-неволле возникают ассоциации с таможенником, ищущим наркотики. Ничего подозрительного не обнаружено, Ира разочарованно выключает свет и ложится.

Снова выжидаю. Хищник, сидящий в засаде, должен быть терпеливым.

- Ну что?

- Вроде, помогло...

Ща-аз-з!

Замолкает - думает. И вдруг философским тоном выносит приговор:

- Это под простыню.

Та-ак... Пора сматывать удочки. В клубочек. Забываю обо всякой осторожности и тащу изо всех сил, набирая дику скорость.

- Девочки!!! - не выдерживает Ира. - Свет включай!

Мама! Пока она топает к выключателю, быстренько все скручиваю. Работаю, как торпеда.

Ира потрошит кровать.

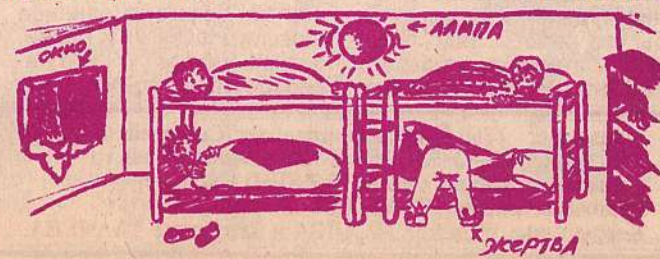
Под простыню НИЧЕГО нет. Девочки ржут. Больше всех радуюсь я. Меня аж корчит всю от смеха. Рожка, наверное, свекольная. Это смотрится весьма подозрительно. Ира подходит к моей кровати и, стоя надо мной, требует объяснений:

- Ле-е-а-а-а!

Какие объяснения? Я ни слова сказать не могу, мне некогда: смехом давлюсь. Вместо этого вытаскиваю из-под одеяла клубок перепутанных ниток. Ира промолчала. Лишь убийственно на меня посмотрела: «Так вот где вы, блохи!» Подумала и сама расемееялась.

Уфф... Опасность пострадать от дихлофоса или мухойки миновала!

Елена СТРУГОВА.





# Неизвестность

Мне всегда было интересно, что такое линия горизонта. Наверное, потому что она такая недостижимая. До неё нельзя ни доходить, ни доплыть, ни долететь. Она всегда будет убежать вперёд.

Конечно, чтобы узнать, что такое линия горизонта достаточно открыть учебник географии. В нём чёрным по белому написано, что это линия по которой небо сходится с землёй. Это с научной точки зрения.

Не знаю почему, мне в голову приходят совсем

другие мысли. Может быть, это всё-таки что-то больше, чем просто линия.

Кто-то подумает, что я несу полный бред. А мне этот вопрос не даёт покоя. Может, это и есть грань между жизнью и смертью. Ведь никто не знает, что находится за горизонтом. Так же, как никто не знает, что следует за смертью.

А может, это грань между добром и злом? Ведь после зла всегда следует добро... А может, это...

Тысячи, миллионы версий. Когда-нибудь кто-то найдёт ответ на этот воп-

рос, но это будет явно не в нашем веке. А пока остаётся только догадываться.

И опять один и тот же вопрос постоянно вертится в голове. И ответа на него я не знаю.



Динара УМЯРОВА.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА «РАДУГУ»

Стоимость месячного комплекта (4 номера):

- 2 руб. 35 коп. для жителей Калининграда,

- 3 руб. 35 коп. для жителей других населённых пунктов.

Эту сумму нужно умножить на количество месяцев, на которое хотите подписаться, и прислать почтовым переводом по адресу: 236040 Калининград, улица Сергеева, 10, редакция газеты «Радуга», главному редактору С. Большакову (указание фамилии обязательно).

## Дом Хи-Хи

### ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЮНЫХ АМЕРИКАНОК

Этакая смуглая девушка с ослепительной улыбкой - я вернулась с Чёрного моря. А моя подруга Вика побывала в Англии и прошла курс совершенствования английского. Вооружившись альбомами со свеженькими фотографиями, мы пошли прогуляться по летнему, зеленому Калининграду, дабы поделиться впечатлениями от путешествий.

Наперебой говорили о том, как замечательно провели июль, то и дело заходили в разные кафе, попиливали соки и кушали мороженное. После трех-четырёх таких кафешек у нас возникло обоюдное желание - сходить в туалет.

Стали обсуждать самые различные, грандиозные и не очень, планы. До дому - далековато, а другие варианты (не буду говорить, какие), были просто несущественны, потому что находились мы в центре города, в окружении красивых и модных магазинов.

«Что делать?» - этот вопрос когда-то задал себе Чернышевский в одноимённом романе, а теперь мы задавали его друг другу.

Вдруг у меня возникла гениальная идея (впрочем, как всегда!) Она заключалась в том, что мы должны были зайти в один из магазинов и изобразить иностранок (например, гостей из Америки), сделать жалобные лица и

сказать на полурусском, полуданглийском, мол, заблудились, хотим узнать, где здесь можно сходить в туалет. Продавцы, естественно, станут изображать из себя гостеприимных хозяев и ласково предложат нам услуги их служебного туалета.

Вика запрыгала от радости и кинулась мне на шею. Решено! Она изображает американку, а я лишь то и дело обнажаю белые зубы и киваю головой.

Выбрав магазин, не буду говорить, какой, мы разработали сценарий и уже поднимались по ступенькам. Нам улыбалась женщина-продавец лет сорока пяти.

Вика сделала шаг вперед и начала:

- Оу, мэм, айм сорри...

У женщины появились блеск в глазах, она расплылась в улыбке и с волнением сказала:

- Ой, американка, что ли?

- Ес, Ес, ви а фром Юэсэй, энд я неможко зная русский язык.

- Да, да! Чем могу помочь вам, девушки?

Она пылливо посмотрела на меня, но я лишь улыбнулась и сказала, толкнув локтем Вичку:

- Ай донт андестенд.

Тут выручила подруга:

- Ми хэв э... хэв э... заблудиться, энд ми хотим... гм... а... Пи-пи!

- Конечно, ай андестенд вас, вы хотите в туалет и заблудились! Девушки, вы можете гоу ту наш туалет.

Нашей радости не было конца. Еле сдерживали смех. Но, сделав серьёзный вид, мы пошли за женщиной. О! Как же я воликовала, когда увидела столь желанный, любимый и долгожданный... «сами знаете что».

Сделав то, зачем пришли, мы направились к выходу, поблагодарив наивную, но очень добрую женщину. И тут в магазин зашел один наш общий друг, которого мы уже давно не видели:

- Катюха-а-а! Привет! Сколько лет, сколько зим. Ну, как ты на Черном море отдохнула? А ты, Вика? Как в Англии поправилось?

Мы от стыда чуть не провалились на месте. Кровь прилила к лицу. Физиономия продавщицы немного исказилась, и, пока она переваривала новую информацию, мы поспешили выбежать из магазина.

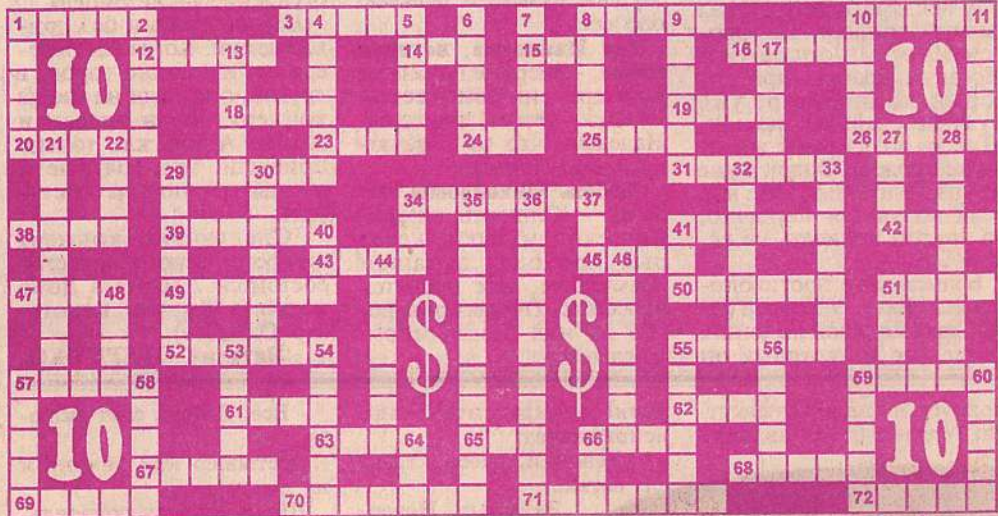
Наш друг с недоумением смотрел на нас, пока мы не могли просмеяться, и все задал вопросы: «Может, мне кто-нибудь объяснит, в чем дело? Что произошло такого? Что вы, как лошади, ржете? А?»

Позже мы объяснили ему ситуацию и сказали «спасибо» за его радостные вопли в магазине. Он смеялся ничуть не меньше нас и все повторял: «Вот это смекалка! Ну, вы даёте!»

Шутки шутками, но магазин до сих пор мы с Вичкой обходим стороной.

Катя ТРУСОВА.

## Мир в клеточку



По горизонтали: 1. Раньше был один из самых богатых людей в Калининграде. 3. Имя русского царя, во времена которого рубль представлял собой увесистый мешочек, в котором могло поместиться сто или двести маленьких монеток. 8. У монет она круглая. 10. Старинное русское название поделочного камня родонита. 12. Выпадает или орёл или она. 14. Дешевле замка, зато вернее. 15. Земля всегда в цене, особенно такой площади. 16. Человек, который в магазинах расплачивается лирами или курушами. 18. Дорогие дезодоранты обычно не способствуют его разрушению в верхних слоях атмосферы. 19. Денежная единица Гвинеи равная 100 каури. 20. Над ним более 1000 лет чашет Кошеч. 23. Денежная единица Бирмы, равная 100 пья. 24. Любитель чужого добра. 25. Разменная монета Нигерии, равная 1/100 найры. 26. Помогает предотвратить наводнение, а значит, экономит лишние миллиончики в бюджетах регионов. 29. Это когда много-много денег, они не кончаются, и нет налогов полиции, мафии и непредвиденных расходов. 31. Что говорит молодая мама малолетнему сыну, тянущему чирок из кошелька. 34. Надписи на деньгах, которые рассказывают о госте принадлежности, достоинстве и дате выпуска. 38. Китайский «рубль», равный 100 чонам. 39. Самое лучшее место для старых, рваных и грязных денег. 41. Будьте здоровы, живите... 42. На один из православных праздников его выпекали в форме бумажных денег. 43. Он - дело благородное, а особенно, если дело касается денег. 45. Музыкальный инструмент не для бедных. 47. Хранит и увеличивает ваши капиталы. 49. Во времена инквизиции на него тратили кучу денег и машину, чтобы его пытать, надо постараться, и поместить, чтобы его сжигать, наконец, кормить

его тоже надо. 50. В отличие от золотой рыбки, его можно поймать собственными руками и пущай плавают в аквариуме. 51. Это женское имя переводится как «жемчужина». 52. Как должен переносить бизнесмен известие о неудаче? 55. Уважающий себя житель Монголии не пойдет без него в магазин. 57. Игра, а на самом деле - человек, которого ничего не стоит обвесить или обчитать. 59. Что сделал бы грабитель, если бы услышал сигнализацию? 61. Они - «хлеб насущный» маленького Саши Григорьева из романа «Два капитана». 62. Стрижка карманника, посаженного в тюрьму. 63. Пушистый слой на поверхности ткани, стоящий лишние 50 рублей. 65. Сколько копеек было в алтыне? 66. В XIX веке полукопеечная монета в России. 67. Письмо, из которого получатель узнает о переводе денег. 68. Место пребывания попавшегося карманника. 69. Драгоценный камень. 70. Один из основных аэропортов Москвы. 71. Аппарат, посредством которого обходятся мафиози, решающие денежный вопрос. 72. Всемогущий исламский бог.

По вертикали: 1. Славится не только тем, что великомерно рисует на окнах, но и тем, что делает это абсолютно бесплатно. 2. У честного банкира она такое. «Не воровать». 4. Школьная разменная монета. 5. Принял много прибыли. 6. Город, в котором в XIII веке чеканили монеты с изображением князя Довмонта. 7. Золотая и серебряная монета. 8. Им пользуются во Франции, Бельгии, Швейцарии, Люксембурге, Марокко. 9. Археолог, которому принадлежат труды о монетах Средней Азии. 10. Показывает, сколько надо заплатить за работу. 11. Неизменный спутник всех монет и банкнот. 13. Денежная единица Швеции, Норвегии и Дании, равная 100 эре. 17. Его переработка экономит сред-

ства и ресурсы. 21. Бывает золотой. 22. Денежная единица западного Самоа, равная 100 сене. 27. Представитель народа, монеты которого в X веке были распространены во всех европейских, азиатских и африканских государствах. 28. В ведении этой науки находятся бумажные деньги и банкноты, вышедшие из употребления. 29. Королевство, основанное в ходе англосакского завоевания Британии в конце V века. 30. Он был и у Буратино, причём ни один, а с четырьмя коллегами. 32. Верховная палата парламента в Норвегии. 33. Продавец ягод. 34. Бывает для мебели и волос, в обоих случаях, чем дороже, тем лучше. 35. Наш самый большой должник. 36. Наука о монетах. 37. Недежный амазонский попугай. 40. Крепость в городах Средней Азии. 41. Денежная единица Таиланда, равная 100 сатангам. 44. Крупный бриллиант, вправленный в перстень без других камней. 46. Его боялся не только преступный бизнесмен. 48. Предмет поиска пиратов. 51. Денежная единица ЮАР равная 100 центам. 53. ... жизни во многом зависит от материальной обеспеченности. 54. Группа минералов, в которой имеются драгоценные камни. 55. Три рубля. 56. Повозку - в руки, и бегай по городу, вози людей, зарабатывай деньги. 57. Нужен не только, чтобы проехать в трамвае, но и чтобы попасть на балет. 58. Драгоценный камень зеленоватого цвета в необработанном виде. 59. Её оставляет неопытный вор на месте ограбления. 60. Первая жертва карманника. 64. Сколько денег было в 50 копейках? 66. Один из заездов конном спорте, с особенно большим призом.

Составил Павел МОСКОВ.

А наш приз тому, кто отдаёт этот кроссворд - бесплатная подписка на «Радугу» на 2 полугодие.

## Крючок для дивы с водолеем

С утра пораньше добро пожаловать в палату № 6. Как обычно в этот час с вами я, Диночка Дмитриева. Вы услышите, как вест себя в повседневных ситуациях. Выходя из дома, поглядите наверх - не летит ли кирпич; выгяните из окна трамвая - не кончили ещё рельсы и вход в какую-либо дверь, не оставте в щели пальцы. Но хватит дурачиться, представляю дорогих гостей:

Товарищ Нострадамус, госпожа Ванга и граф Калиостро. Если вы стоите, то сядте; если сидите, то лягте; а если и без того ляжете - не вставайте сегодня. И боже упаси вас не закрыть окошко.

Итак, начинаем. Ваш знак - Рыбы....

Нострадамус: - Вы внезапно упадете в колодезь или вас подденут на крючок. Но икру метать не стоит, она ещё пригодится.

Ванга: - Ожидается грандиозный ливень; не забудьте, Рыбы, зонты.

Нострадамус: - Овны, сдержите буйный темперамент; состригайте шерсть с других, а не с себя. Как бы из вас не сделали пашлык.

Калиостро: - Пусть ваши рога будут очень изобильными.

Тельцы - не побрезгуйте советом: меняйте принцип: «Ближе к телу» на «Ближе к делу».

Ванга: - Деньги можете

бросать на ветер, но только когда он дует вам в лицо.

Нострадамус: - О, Боже! Несчастные Близнецы! Они могут страсти в единое целое в мгновение ока, а также увидеть в зеркале совсем не своё отражение.

Ванга: - Поменьше сладкого на ночь и всё пройдёт. С утра советую горло промочить касторкой.

Калиостро: - Рачки, не связывайтесь с заядлыми любителями пива. Для вас это хорошо не кончится.

Ванга: - Можете свистеть до покраснения (до полной готовности), денег не предвидится.

Нострадамус: - Лев потеряет своё превосходное чутьё и окажется ободраным, как последняя кошка.

Ванга: - Если вы ещё львёнок, найдите мудрую черепаху, которая значительно обогатит ваши познания.

А теперь, самые пронырливые, трудолюбивые и обаятельные, разуйте глаза и распахните уши!

Нострадамус: - Шарм и неповоротливость Девы превратит её в настоящую ливу.

Калиостро: - Не оборачивайтесь всякий раз, услышав за спиной: «Вива ля дива». Это может относиться и не к вам.

Весы, вас обещают и навешают лапы на уши. Потом догонят и ещё на-

вешают по шею.

Ванга: - Оцените возможности и не вступайте в борьбу с превосходящей категорией.

Скорпионы, прекратите изливать на окружающих свой яд. Сходите лучше на концерт Scorpians.

Нострадамус: - Скорпионов донаелья замучают поклонники, вешающиеся им на шею. Но разве это не приятно!?

Калиостро: - Со Стрельцами приключится досадная оплошность: они сами в себя выстрелят.

Ванга: - Потренируйтесь лучше в тире. Жертв меньше будет.

Нострадамус: - Козероги перенесут все трудности, не обломав рогов.

Ванга: - Не поддавайтесь обстоятельствам, попытайтесь согнуть вас в бараний рог и стереть в порошок. Не бейте копытом и, молясь Богу, не расшибите лоб.

Калиостро: - Водолеи нальются до отказа, по самос не могу.

Ванга: - Попробуйте в данном состоянии выговорить слово «неоколониализм» и сделать ласточку. Если удастся, вы проживёте 150 лет.

Ну что, правда мы зарядили вас энергией на день грядущий? Я очень рада. Засим наша приветливая компания машет вам ручками и с прележкой любовью прощается.

Дина ДМИТРИЕВА.

Наш адрес: 236040 Калининград, ул. Сергеева, 10, к. 6. Тел./факс: 43-43-73. E-mail: rainbow@bds.ru  
Главный редактор Сергей БОЛЬШАКОВ.  
Художник Елена СТРУГОВА.  
Корректоры: Надежда ИСАЕВА и Екатерина ТКАЧЁВА.

Газета зарегистрирована в региональной инспекции по защите свободы печати и массовой информации (г. Санкт-Петербург). Свидетельство о регистрации № П-0391.  
Учредитель: Калининградский городской Дворец творчества детей и юношества.

Отпечатано в Калининградской городской типографии, Калининград, проспект Мира, д. 5.  
Заказ 329. Тираж 3000 экз. Цена свободная.  
Подписано в печать 15 февраля 1999 года.  
© Газета «Радуга», 1999.