

Что у меня в кармашках?  
Маленькие комочки счастья

Фото Святослава ВИШНЯКОВА

# МОСКВА — ГОРОД ПОЭТОВ



«ПОЭТ В РОССИИ — БОЛЬШЕ, ЧЕМ ПОЭТ», — СКАЗАЛ В СВОЕ ВРЕМЯ ЕВГЕНИЙ ЕВТУШЕНКО, ОБЯЗАВ ЭТИМ СОВРЕМЕННОКОВ И ВСЕ ПОСЛЕДУЮЩИЕ ПОКОЛЕНИЯ АВТОРОВ НА ДОСТОЙНОЕ ПОДТВЕРЖДЕНИЕ СВОЕЙ МЫСЛИ.



Вот уже четвертый год подряд в разгар осени вся поэтическая элита взбудоражена волнующим событием — в столице Международный фестиваль «Биеннале поэтов», основная тема которого звучит как «Диалектика преодоления». Апофеозом фестиваля стали поэтические чтения, состоявшиеся 1 октября в «Пирогих на Никольской».

Был на удивление теплый октябрьский вечер. Мы сидели в маленьком, затемненном, но невероятно уютном зале цокольного этажа дома №19/1 на Никольской. Наверху маленькое окошко, там, по асфальту, так и семят ноги — люди спешат по своим делам, а в ушах мерным ритмом звучат, отдавая в голову и сердце, так называемые «голосовые стихи» дуэта саунд-поэзии «Онофон» Райнера Дойтнера и Вернера Новачека — двух молодых людей из Австрии. Одни и те же строки, произносимые в унисон, затем подголосками, затем друг за другом, разными интонациями, то замедляя, то ускоряя... Удивительно, незабываемо. Ново и странно, но необычайно притягательно.

На поэтические чтения в этот день здесь собрались приехавшие на фестиваль русские поэты со всех уголков нашего Отечества, а также представители русской поэтической диаспоры из Украины и Белоруссии, Франции и Германии, США и Канады, Израиля и Чехии. В числе московских гостей были и представители других национальных культур: помимо австрийских, звучали стихи французских, сенегальских, не-

мецких, израильских, украинских поэтов. Обращаясь к теме фестиваля, авторы пытались в своих стихах преодолевать инерцию повседневности ради того, чтобы увидеть в обычном неожиданное и сказать о привычном по-новому, чтобы преодолеть эту невыносимую серую скуку, чтобы разрушить межнациональные барьеры, учиться чему-то новому для себя и найти в литературе путь к примирению и общему сотрудничеству. Слово «преодоление» фигурирует в названии фестиваля не случайно. В год 60-летия завершения самой страшной в истории человечества войны нельзя не вспомнить то самое «преодоление»: все споры и противостояния однажды заканчиваются... Литература и поэзия способны перенастроить взгляд человека из прошлого к будущему, от вражды к сотрудничеству, но и просто «сверить часы», сопоставить ход развития национальной поэзии.

«Там вдалеке где-то Ницше ржет» — таковы современные строки авторов, прочитанные Сергеем Бирюковым. Эпатаж? Возможно. Но Москва привыкла. «Уже Фрейд, а у них небо в алмазах», — парирует Марина Тёмкина. Мир, его обывательские законы, ограничения и стандарты душ творческую натуру, и глотком свежего воздуха может стать поэзия.

Особенно ярким и трогательным стало выступление сенегальского поэта Амаду Ламин Салля, читавшего на французском языке, — в зале стояла гробовая тишина. Нежные, лиричные, они понятны и волнуют людей всех национальностей: «Мы построим города без домов и улиц...» Как непоколебимая истина громко прозвучали строки немецкого поэта Герхарда Фалькнера в его исполнении и переводе на русский Бернхарда Замеса. Наряду с корифеями литературного искусства, свои стихи читали и совсем юные поэтические дарования. «Что у меня в кармашках?» — вопрошает Ирина Максимова и тут же сама отвечает: «Маленькие комочки счастья...» Счастье, его ведь не пощупаешь, не поймашь, оно в ощущениях, в



мыслях, в чувствах... Оно твое, собственное, необъяснимое, неповторимое... счастье!

«Девальвация поэтов опять происходит...», — патетически начинает свое чтение Сергей Бирюков. Не хотелось бы, чтобы это оказалось правдой, судя по такому обилию и разнообразию российских и зарубежных авторов. Это сейчас они — наши современники, а пройдет время, и многие из них станут культурным достоянием своих стран. Сейчас их могут ругать и не понимать, а позже это назовут «литературным своеобразием XXI века». Это совершенно другой мир, полный таинственности и неожиданности, который, кажется, вот-вот прорвется наружу и затмит собою абсолютно все. Внутри все превращается, когда слышишь эти черно-белые слова: «В мною выбеленный сад я поместила черный самокат...»

Как бы там ни было, «Биеннале поэтов-2005» очередной раз стал настоящим поэтическим праздником и подарил возможность всем жаждущим услышать живое авторское слово, заглянуть в мир поэта изнутри и почувствовать, как он сам ощущает свои стихи: «И с неба ангелы Господне бросали мишуру и серпантин...»

Анна ФОМЕНКОВА,  
Анастасия ИППОЛИТОВА



МИР НАШИМИ ГЛАЗАМИ  
МОЛОДЕЖНАЯ ГАЗЕТА

# КЛАСС

ОКТАБРЬ 2005 №7 (63)

## СЛОВО РЕДАКТОРА

Время летит с невероятной скоростью. Кажется, что только недавно к солнцу тянулись первые травинки, но теперь же под ногами шуршит огненно-красная и желтая листва, беспрестанно говорящая о том, что осень в самом разгаре. Все вокруг меняется, с каждым днем нам становится все тяжелее и



тяжелее жить, думать о себе и при этом не забывать о своих близких. Последнее — самое сложное. Ты куда-то спешишь, ты занят собой и больше никем? Остановись. Подумай. Может, ты стал холоднее, уподобляясь осени? Не бери пример с нее. Она не советчик, она холодная и нудная. Просто вспомни все самое хорошее, собери свое тепло и подари его близким! Принеси цветы любимой маме, постарайся забыть старые обиды и просто улыбнись прохожему. Ведь это совсем несложно, а тебе самому станет теплее от отразившихся в ответ улыбок. Научиться понимать друг друга — вот что необходимо сейчас абсолютно всем. Да, и не дай осеннему сплину отнять у тебя стремления к знаниям. Не забывай, в этом месяце нас ждут новые непрочитанные книжки и очередные начинания, которые пополнят твой кругозор.

Анастасия ИППОЛИТОВА

## Моя Вторая мама

Октябрь — месяц-рекордсмен по количеству официальных праздников. Всего их четырнадцать, так что каждый россиянин может отмечать их ни много ни мало, а целых две недели подряд. В октябре два международных праздника, четыре всемирных, а так же День космических войск, День учителя, День работников пищевой промышленности, работников дорожного хозяйства, таможенника РФ и другие.

Один из праздников важен для всех нас без исключения — это День учителя! Он был учрежден ЮНЕСКО в 1994 году, 11 лет назад. До 1994 года учителя отмечали его в первое воскресенье октября, однако теперь его официальной датой стало 5 октября.

По статистике, 85% учителей в России — это женщины, и лишь 15% — мужчины. В целом страна обеспечена школьными преподавателями, но некоторые проблемы все же имеются: не хватает учителей иностранных языков, информатики и физкультуры. Кстати, совсем недавно правительство сообщило о том, что планирует поднять зарплату учителям до десяти тысяч рублей, а также



выплачивать премию лучшим в размере ста тысяч рублей.

С днем учителя мы поздравляем не просто своих учителей, а людей, которые помогают и уже помогли нам добиться чего-то в жизни. И пусть кто-то из нас не был в школе прилежным учеником и не выполнял всех домашних заданий, прогуливал иногда уроки и подпихивал ножку стула своего наставника, я уверена, что спустя годы он вспомнит все самое хорошее о своем учителе. Ведь быть хорошим учителем — это призвание. Быть не просто учителем математики, русского, английского, а быть учителем во всем, быть учителем жизни — вот что ценится больше всего!

Анастасия ИППОЛИТОВА





И мокрые свадебные платья, и горы пустых бутылок шампанского, и голубей. Но в ту субботу перед МГУ привычный интерьер дополнялся небольшой сценой, большим нарядом милиции и толпой ребят с флагами единороссов и евразийцев. Митинг, скажете? Нет – шоу.

Всё начиналось мокро, но задорно – играла музыка, молодые ребята в футболках с медведем пританцовывали под дождём, размахивая флагами и плакатами. На сцене появился ведущий и рассказал о том, ради чего все мы здесь сегодня мокнем. Как оказа-

ЧЕГО ТОЛЬКО НЕ УВИДИШЬ НА СМОТРОВОЙ ПЛОЩАДКЕ ВОРОБЬЕВЫХ ГОР В ДОЖДЛИВЫЙ ОСЕННИЙ ВЫХОДНОЙ!

## Назовём это – «ШОУ»!

лось, в этот день, 14-го сентября, стартовало не известное историкам «политическое молодёжное шоу».

И первой темой, о которой заговорили динамики, стали... джинсы, благодаря ношению коих, как было замечено Иваном Демидовым – советником по молодёжной политике партии «Единая Россия», прошлое поколение «профукало» победу в холодной войне. (Для моего поколения фраза о джинсах требует объяснения, ведь когда наши папы приходили на военную кафедру в этом изделии, им делали выговор за «одежду потенциального врага».)

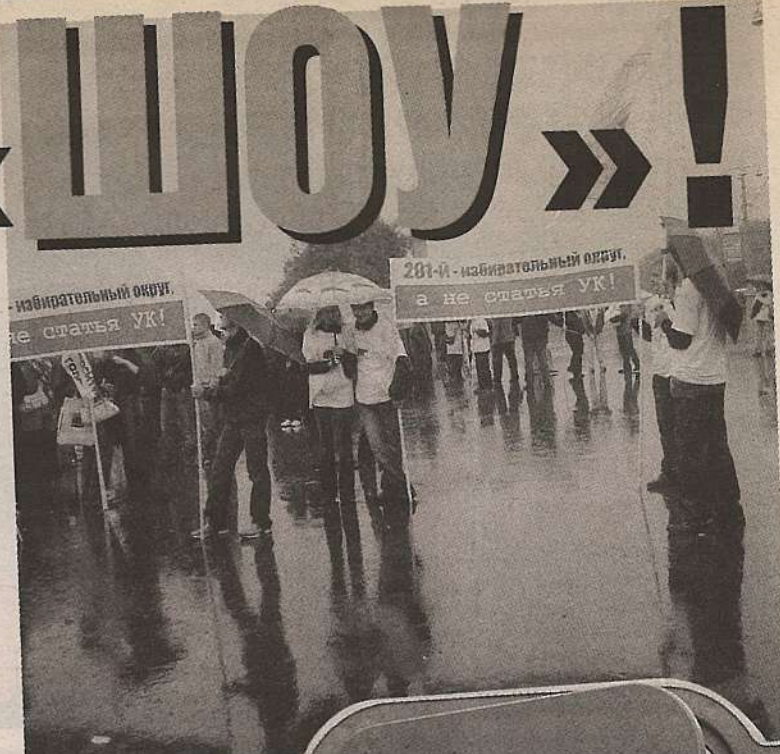
Тема политического молодёжного шоу имела три линии, две из которых были отпечатаны на футболках и плакатах участников: «МБХ – в тюрьму» и «201 округ университетский – да, уголовный – нет». Обе неразрывно связаны, ведь грядут выборы депутатов в Госдуму в 201 административном округе Москвы, а среди претендентов – М.Б. Ходорковский, заключенный в

«Матросской тишине». Против Ходорковского в один голос выступили все.

«Такие люди, как Ходорковский, должны сидеть в тюрьме. Пока камеры не пополнятся остальными представителями олигархата, порядка, мира, добра и политики в стране не будет. Мы должны быть жёсткими, решительными, чтобы совершить национальную революцию», – Александр Дугин, лидер партии «Евразия»; «Ходорковский, сиди, где сидишь. Экономическая инициатива Ходорковского закончилась посадкой в тюрьму, а политическая инициатива закончится посадкой на кол», – Юрий Горский, руководитель московского отделения Евразийского союза молодёжи. Третьим евразийцем стала Наталья Луковникова – руководитель евразийского союза Санкт-Петербурга, она рассказала про то, как Питер остро чувствует, когда олигархи начинают рваться во власть, чтобы обворовывать народ. Идею Луковниковой продолжил председатель молодёжной организации партии «Единая Россия» в Москве Роман Терюшков: «Во власть идут люди, которые обворовали нас. Все знают, что, не платя налоги, эти люди не пополняют бюджета, а мы с вами недополучаем стипендий, пенсий, зарплаты. От того, какой вы сделаете выбор, будет зависеть, в какой стране вы будете жить».

Перед тем, как евразийцы и Терюшков накалили обстановку, микрофон получила Маша Осокина – студентка филфака МГУ. Публика встретила её с восхищением и поддержала инициативу прокричать «честным выборам – да!», а «демократии денежных мешков – нет!». Маша исполнила милую, патристичную, но слегка фанерную песню про альтернативу как «достойный ответ».

Третья, и, по-моему, самая адекватная идея – призыв молодёжи идти в политику – точнее всего была озвучена представителем партии «Единая



Россия» Михаилом Леонтьевым. Он тоже выступал против Ходорковского, говоря, что у Михаила Борисовича «нет политических взглядов, а есть только методики, по которым вас хотят сделать». Но главная мысль заключалась в призыве думать: «Я не призываю вас кому-то верить, надо думать и смотреть, надо иметь память и не дать себя использовать!»

На сцене появилась группа «ЭксББ», стало веселее, а дождь всё не кончался...

С политического «шоу» я унесла мокрые кроссовки и начинающийся насморк, а главное – уверенность в том, что думать я буду всегда сама и уж точно без помощи каких-либо организаций.

Юлия СВЕРЧКОВА



## Семь минут на благо природы



В последнее время мы всё чаще слышим о серьёзной проблеме загрязнённости Москвы бытовым мусором. Конечно, москвичи могут меньше сорить, выгуливать своих питомцев только в отведённых местах и вообще не выпускать изо рта углекислый газ. Но привить экологическое воспитание в одночасье невозможно, а действовать нужно прямо сейчас.

Защитники природы бьют тревогу: чем выше уровень жизни населения, тем больше отходов оказывается в уличных контейнерах. Ежегодно жители столицы выносят на помойку более 2 млн т мусора. Сейчас уличного «богатства» два пути: на мусоросортировочный завод или свалку. В Москве всего 3 завода, занимающихся утилизацией отходов. Они сжигают 14% городского мусора. Остальные отходы попадают на свалки. Самая большая – Тимохово, 113 га (Ногинский район).

В Европе на полигоны вывозят около 50% образующихся ТБО, в США – около 70%, в России – 97–98%. С той лишь оговоркой, что полигонов в России практически нет, а существуют в основном примитивные, экологически опасные свалки.

Сложность проблемы в том, что, к сожалению, парки, леса и озёра, места экологического отдыха в городе, тоже невольно становятся свалками и полигонами!

Поэтому настало время кардинальных, сиюминутных решений, уже нет времени на долгое продумывание программ по борьбе с мусором.

В начале осени в Москве прошла экологическая акция «Семь минут ради природы». Её уже можно назвать традиционной – в прошлом году подобная акция прошла в четырёх московских парках и объединила усилия 15 тысяч москвичей. Тогда удалось собрать около 35 т мусора. В этот раз экологическая акция прошла в Филёвском парке. Жителям районов, в которых расположен парк, было предложено потратить всего семь минут на то, чтобы сделать любимый парк немного чище.

В первый день акции, 10 сентября, ярко светило солнце, как бы улыбаясь всем активистам, – уборка была людям только в радость. Но вот на следующий день ситуация изменилась: дождь испортил всем настроение, и активистов в этот день было немного. Хотя в общей сумме вывезена огромная гора мусора.

Но только уборкой дело не ограничилось. Участники акции соревновались в нескольких необычных конкурсах на тему отношения человека к природе. Все активисты получили памятные значки. Чтобы убедиться в качестве проведённых работ, насладиться уникальной атмосферой изменившегося за два дня парка, надо просто прогуляться по нему, наслаждаясь шестом осенней листвы.

Надежда МАТВЕЕВА

## Хотим мы доброго соседства



Сегодня порой мы не узнаем наших соседей по дому, а ведь еще 30 лет назад люди дружили «квартирами». Возрождая традицию, жители дома № 2 на улице Дубнинской вышли во двор, чтобы вместе повеселиться под лозунгом «Хотим мы доброго соседства!».

На праздник двора пришло немало гостей. Был тут и «пир на весь мир»: был накрыт огромный красивый стол, недалеко от которого резали сочные арбузы и раздавали всем желающим.

Гвоздем праздника стали веселые конкурсы. «Самый лучший кулинар» – Е.С. Мардюк, приготовившая большой и аппетитный торт, незамедлительно съеденный участниками праздника. В конкурсе домашних

животных участники получали забавные мягкие игрушки. Стоит назвать также конкурсы «Алло, мы ищем таланты» и «Бабушка и внучка», в которых принимали участие люди всех возрастов: бабушки исполняли частушки, маленькие дети танцевали, подростки пели, а кто-то даже читал свои собственные стихи.

Параллельно с конкурсами проходили спортивные соревнования: по настольному теннису, игре в дартс, прыжкам на скакалке, метанию мячей. Их проводила молодежная организация ДЮОР «XXI век». Ребята переоделись в смешные костюмы, веселили народ, не давая никому сидеть на месте.

После такого Дня двора у многих, конечно, появилось больше друзей и знакомых. Выходя из подъезда, теперь чаще можно увидеть улыбку и улыбнуться в ответ.

Надежда МАТВЕЕВА





Спортивная редакция «Класс-клуба» поздравляет Виктора Борисовича Скапишева, директора развития американского футбола, с днем рождения и желает ему творческих успехов, здоровья и счастья.



## Из-за океана возвратятся



Недавно шесть тренеров Детской Лиги Американского Футбола – Евгений Чехов, Марат Липатов, Алексей Гришнев, Евгений Сигаев, Андрей Творогов и Константин Семенец – вернулись с двухнедельной стажировки в «Dalaware Valley college», Филадельфия (США). О том, чему научились наши ребята, рассказывает Евгений Чехов, менеджер по международным связям, тренер команды «Мустанги».

**– Из каких этапов состояла стажировка?**

– Их было два. Первый – завершающая неделя предсезонных сборов команды «Dalaware Valley». Второй – непосредственное открытие сезона и подготовка к первой игре.

**– Возникли какие-либо трудности?**

– Самым сложным, на мой взгляд, стало понимание особенностей стратегии и тактики именно этой команды. По приезду мы сразу же влились в работу. Изучив игровые схемы, обсудив их специфику с тренерским штабом, сразу стало легче обращать внимание на ошибки, разьяснились и тактика, и стратегия игры.

**– Легко ли складывались отношения между вами и тренерским штабом?**

– Команда встретила нас очень тепло. Главный тренер Джи Эй сам в прошлом профессионально занимался в команде «Florida Gator's». В первые дни стажировки тренерский штаб немного формально подходил к работе. Но после того, как мы начали обращать внимание тренеров на некоторые ошибки, сделанные игроками, они перешли к детальным разборам игры и к скаутингу противника. Что, конечно, стало огромным опытом для нас.

**– В России создана своя школа американского футбола, в чем ее отличие, на ваш взгляд?**

– Основной особенностью российской школы я считаю подготовку к контактной игре детей с 12 лет. Это большое отличие от Штатов, потому что там ребята начинают играть в контактный футбол только с 14 лет. Мы даем запас в два года, и в 14 они уже готовы к равному соперничеству с заокеанскими игроками. Но в США американский футбол окружает людей с рождения. Команды есть в каждом дворе, школах, колледжах. Их жизнь переполнена футболом. Информация поступает буквально отовсюду: телетрансляции, статьи в прессе. Не стоит забывать и о том, что на территории Шта-

тов американский футбол – самая популярная и востребованная игра. Поэтому мы детальнее подходим к объяснению правил и технической базе.

**– Какие организационные преимущества в работе тренерского штаба вы увидели за время пребывания в Штатах?**

– У «Dalaware Valley» очень высокая материально-техническая база. Подготовка начинается за неделю до первой игры сезона с просмотра записей игр соперника. Копируются примерно 12 кассет, в том числе записи нападения и защиты. После информация сортируется, вписывается в компьютер, проводится детальный анализ всех аспектов игры. В итоге получается несколько листов информации о противнике. Тренеры проделывают огромную работу – каждый несет ответственность за какой-то отдельный аспект, потом все компонуется в один буклет и раздается членам команды, чтобы они в свою очередь имели полное представление о сопернике. Минусов в организационной работе я не увидел. Джи Эй настолько профессионально подошел к процессу подготовки, что сбоев не было вообще. Работа началась в девять часов утра, когда тренеры приходили в офис и расходились по своим кабинетам. Сначала детально разбирали видеоматериалы, а после составляли тренировочные планы.

**– Стажировки за границей – это только один из этапов подготовки тренеров, расскажите об остальных.**

– Все наши тренеры обучаются в Московской государственной академии физической культуры. Кроме того, Детская Лига регулярно проводит семинары и целевые консультации по узкой тренерской специализации.

А Константин Сергеевич Кудишин, президент СК «Патриот», уточнил, по каким критериям набирается группа стажеров, участвующих в семинарах за границей: «Чтобы попасть в число стажеров, необходимо себя хорошо зарекомендовать. Руководство ДЛАФ решает, кто примет участие в стажировке. В Штаты отбираются лучшие тренеры, которые доказали серьезность своих намерений. Мы уверены в этих ребятах. А полученными знаниями они будут делиться с остальными тренерами на семинарах и консультациях».

Ольга ЗЕЛЕНИНА



# ЖИЗНЬ В СПОРТЕ

ОЛИМПИЙСКИЙ ЧЕМПИОН ВЛАДИМИР МОРОЗОВ РАСТИТ НОВЫХ ЧЕМПИОНОВ В АМЕРИКАНСКОМ ФУТБОЛЕ



На фото: «золотой экипаж» – Сергей Чухрай, Владимир Морозов, Александр Дегтярев и Юрий Филатов (слева направо).

Спортивные биографии порой интереснее романов – так много в них всевозможных коллизий, борьбы и побед. Именно такие события происходили в жизни Владимира Ивановича Морозова – заслуженного мастера спорта, двукратного чемпиона мира и победителя Олимпиады 1976 года в команде по гребле на байдарках. В.И. Морозов много лет выступал за Центральный спортивный клуб Военно-Морского флота, а затем работал там же тренером. Его заслуги отмечены орденом «Знак Почета».

Серьезное увлечение спортом пришло к Владимиру в 12-летнем возрасте, а до того он, как и многие ровесники, гонял на велосипеде, катался на лыжах. Однажды друг привел Володю на водный стадион. И с этого момента началась его сложная дорога в большой спорт. «Мне так понравился байдарки, что я решил заняться этим видом спорта», – рассказывает В.И. Морозов. – «Попал в команду «Водник» и, выступая в ее составе на различных соревнованиях, стал мастером спорта».

Быстро летело время, насыщенное интересными событиями, но пора бы-

ло позаботиться также о будущем. И в 1969 году В. И. Морозов поступил в школу тренеров. Одновременно он принял участие в Чемпионате Вооруженных Сил по гребле среди юношей.

С благодарностью вспоминает наш герой своего наставника – заслуженного тренера РСФСР Г. Ефремова. Его опыт, советы потом не раз пригодились молодому спортсмену и тренеру.

«На следующий год я уже было собирался выступить в составе олимпийской сборной, но был призван в армию», – рассказывает В. И. Морозов. Тогда олимпийское «золото» досталось другим. Но пришли иные значимые победы. Так, в 1973 году Владимир Иванович первый раз принял участие в Чемпионате Советского Союза на байдарках-четверках в заплыве на 1000 метров. В 1975 стал чемпионом Спартакиады СССР на байдарках-одиночках. В том же году, пройдя все предварительные отборы, стал участником нашей сборной на Олимпиаде-76. Вместе с Владимиром Морозовым в команде были известные спортсмены: Сергей Чухрай, Александр Дегтярев и Юрий Филатов. Они защищали честь сборной СССР на байдарке-четверке.

В том заплыве, 31 июля 1976 года в Монреале, тон задавали признанные фавориты тех лет – гребцы из Испании. Они сразу вышли вперед и уверенно лидировали половину дистанции. Наша команда на отметке «250 м» была третьей, на «500 м» – стала второй, а в какой-то момент опять третьей. Словом, наши ре-

бята, казалось, были уже на пределе своих сил, но это впечатление оказалось обманчивым. Главная интрига ждала впереди – на последнем этапе заплыва испанцы не выдержали темп и сдали позиции. И сборная СССР буквально вырвала победу у признанных чемпионов мира.

Конечно, Владимир Морозов не собирался останавливаться на достигнутом: в 1977–78 годах он дважды завоевал титул чемпиона мира. И только в 79-м Владимир Иванович решил уйти из большого спорта. Вернувшись в родной ЦСК ВМФ, он занялся тренерской деятельностью и начал работать со сборной Вооруженных Сил, которая стала двукратным чемпионом Европы. Десять его воспитанников являются серебряными призерами чемпионатов СССР.

И хотя славные победы остались позади, и можно было бы вести спокойную тихую жизнь, В.И. Морозов спорт не забыл. Сейчас он сотрудник Детской Лиги Американского Футбола. А значит, по-прежнему в строю: делится бесценным опытом с молодыми тренерами и воспитанниками ДЛАФ.

Ольга ЗЕЛЕНИНА



## «МОСКОВСКИЕ ПАТРИОТЫ» – КОМАНДА НОМЕР ОДИН

В конце сентября завершился Чемпионат России среди взрослых команд. В борьбе за первое место встретились «Московские Патриоты» и «Московские Танки».

Начало игры ознаменовалось агрессивной атакой «Московских Патриотов», результатом чего стали два тачдауна Михаила Герасимова (№ 20), которые дважды реализовал Сергей Зубрилин (№ 88). Счет 14:0. Во второй четверти «Танки» переняли инициативу – Артуру Дряхлову (№ 19) удалось заработать 6 очков. После чего Илья Смирнов выполнил двухочковую реализацию. «Патриоты» не заставили ждать себя с ответом – Дмитрий Лобанов

(№ 81) и Максим Трегубов (№ 1) уверенно проходили к зачетной линии соперника, заноса тачдауны. Сергей Зубрилин одинаково удачно осуществлял экстрапойнты, что позволило команде наращивать преимущество над соперником. На перерыв команды ушли со счетом 28:8.

Вторая половина матча стала не менее результативной для «Московских Патриотов». Тачдаун Лобанова плюс успешная реализация Зубрилина – 38:8. Последние минуты встречи были переполнены комбинациями: сначала Юрий Волков (№ 45), затем Дмитрий Лобанов успевают занести тачдауны с их последующей реали-

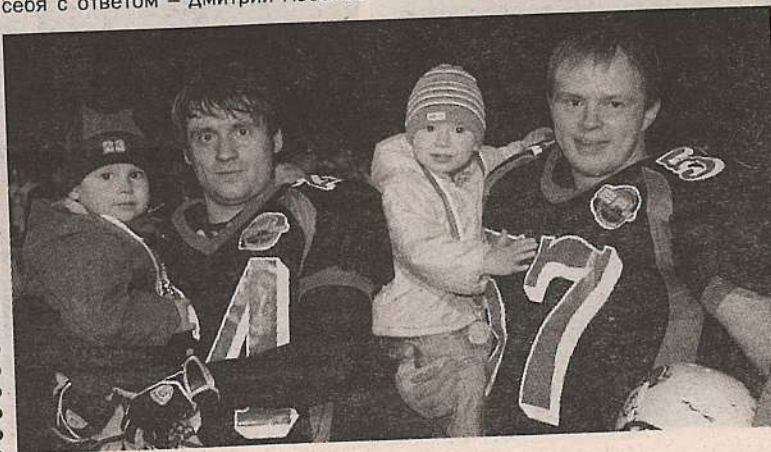


зацией Зубрилиным, который на последних секундах еще добавляет и филд-гол. В итоге – счет 56:8 в пользу «Московских Патриотов», подтвердивших уже четвертый раз звание сильнейшей командой России.

Места в турнирной таблице распределены следующим образом: 1 место – «Московские Патриоты»; 2 место – «Московские Танки»; 3 место – «Астраханские Гладиаторы».

MVP защиты – Стельмах Иван – «Московские Патриоты»; MVP нападения – Смирнов Илья – «Московские Танки»; MVP Чемпионата – Дмитрий Лобанов – «Московские Патриоты».

Ольга ЗЕЛЕНИНА







# КУДА ПОСТУПАЮТ ЧЕРЛИДЕРЫ?



На протяжении уже восьми сезонов «Класс-клуб» регулярно сообщал последние новости о черлидинге, рассказывал о проходящих соревнованиях и знакомил своих читателей с самыми разными командами. Но никогда раньше разговор не заходил о том, куда поступают юные черлидеры после школы и чем они собираются заниматься в будущем. Останутся ли девушки в спорте или пойдут по другому пути?

Надо сказать, что поначалу я пребывала во власти стереотипов и думала, что большинство девушек должно поступать в спортивные вузы. Выяснилось, что это совсем не так. Мы расскажем о том, как три ведущие спортсменки команды «Джэм» клуба «Ассоль» поступали этим летом в высшие учебные заведения.

Анастасия Чинякина сражалась за свое место под солнцем сразу с четырьмя (!) московскими вузами. В Мос-

ковском инженерно-физическом институте, желая поступить на факультет международных отношений, Настя сдавала математику, английский и русский. Но многочисленные медалисты оккупировали все бюджетные места, поэтому сражение было продолжено в другом вузе. Следующей целью стал Московский государственный университет сервиса, но незадолго до вступительных экзаменов требования по математике были значительно изменены, так что здесь банально не хватило баллов. А сдав английский в Российский государственный социальный университет, Настя поняла, что силы уже на исходе. После небольшой передышки был сделан последний бросок в сторону Московского института международного туризма. И это была победа: теперь Анастасия — студентка очного отделения факультета мировой экономики.

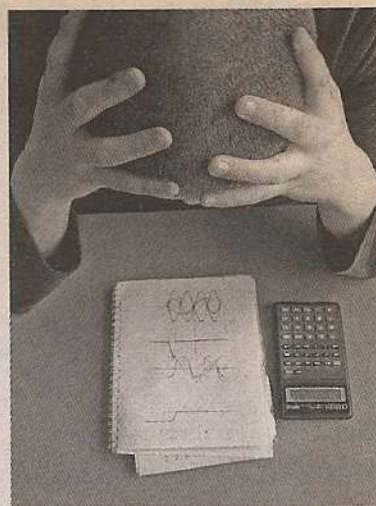
Виктория Швыдкина тоже поступала в Российский государственный социальный университет. Сначала её целью был факультет социальной работы, но планы изменились. При поступлении на факультет налогов и налогообложения подвела математика... Зато Вика поступила в Московский институт международного туризма и учится там те-

перь вместе с Анастасией Чинякиной в одной группе.

Ольга Воронова стала студенткой Московской государственной академии печати (бывш. Полиграфический институт) и теперь познает там азы экономики и менеджмента. Кроме того, Оля не собирается покидать любимую команду! А ведь учиться будет непросто и, говорят, значительную часть первокурсников могут отчислить после первой же весьма сложной сессии. На вопрос: «Чем привлекателен для тебя черлидинг?» Ольга ответила: «Хоть это бесконечные тренировки, но еще музыка, динамика, движение, новые люди и отличная возможность увидеть мир!»

Радостно то, что ни одна студентка не собирается в ближайшее время покидать любимые команды. Так держать!

**Анастасия ИПОЛИТОВА**



## Сильная поддержка



Прекрасных девушек спортивно-го телосложения с помпонами, которые активно размахивают ими, делая невероятно энергичные и при этом до мелочи синхронные движения, мы называем группами поддержки. Их цель — вдохновить команду и взбудоражить публику. А ведь на самом деле они — представительницы самостоятельного вида спорта — черлидинга.

Между тем когда-то, в начале XX века, черлидерами были исключительно мужчины. Трудно себе представить? Как парники могли своими, пусть даже и искусными, движениями завести целую футбольную команду из американского штата Миннесота, состоящую из таких же парней? Именно в этом штате начинают появляться первые коман-



ды, играющие в американский футбол, с привилегией — группой поддержки. И наверняка, вдохновлять у неё получалось не очень-то хорошо, поэтому вскоре в группах начали появляться девушки, в последствии почти полностью заменившие парней. Вот так мы и получили сегодняшнюю картину.

Хотя все чаще звучит мнение, что сильный пол всё-таки надежнее поддерживает, а уж для элементов разной сложности, подбрасываний — так просто необходим. В современном черлидинге все больше появляется смешанных групп. Но все-таки наши парни пока неохотно идут в этот спорт. А между тем, к примеру, в Америке и Европе юноши-черлидеры — довольно обычное явление, а смешанные группы даже популярнее, чем женские. У них гораздо больше возможностей для сложных силовых элементов, а еще и мужская, и женская публика именно на их выступлениях живо откликается. В США так вообще черлидинг можно назвать президентско-мужским спортом — им занимались и Дуайт Эйзенхауэр, и Франклин Рузвельт, и (кто бы сомневался) Джордж Буш. Так что ломаем стереотипы, друзья!

**Евгения КУЗНЕЦОВА**

ИЗ ЧЕГО ЖЕ, ИЗ ЧЕГО ЖЕ, ИЗ ЧЕГО ЖЕ

## СДЕЛАНЫ НАШИ ПОМПУШКИ?



Какой главный атрибут черлидинга? Что первое приходит на ум, когда мы заводим речь о группах поддержки? Конечно же, это помпоны! Яркие и разные, синие и красные, они имеют свою историю.

Впервые в Америке черлидеры стали использовать помпоны в 30-х годах прошлого века. Они изготавливались из цветной хрустящей бумаги и на вес были довольно тяжелыми. Поэтому естественно, что на репетициях и тренировках они выпадали из рук или теряли свой цвет при соприкосновении с влагой.

Современные виниловые помпоны изобретены около 1965 года Фредом Гастофом и введены в использование Национальной Федерацией Черлидинга (США). Их легко и удобно держать, и они сделаны из блестящих полосок разнообразных цветов.

В Америке существуют огромные фабрики по производству костюмов и аксессуаров для черлидинга, в том числе и помпонов. Самой крупной из них является так называемый «PopPop Central», где работают лучшие специалисты из разных стран. Это одна из



самых масштабных мануфактур по производству помпонов в мире: их там производится сотни различных видов, на любой вкус. За 15 лет «PopPop Central» произвел миллионы помпонов, ценой в среднем \$20 за пару, имеющих самые высокие показатели по продажам за всю историю черлидинга.

Выбрать подходящие помпоны для выступления — совсем не простое дело. Прежде всего, существуют различные варианты рукояток. Помпоны могут крепиться к ручкам широким и узким, металлическим и пластмассовым — обычным и гляцевым. Бывает перехват посередине. «Такие помпоны, — говорит тренер клуба «Ассоль» Эльвира Соколова, — самые модные, популярные, легкие и удобные».

Так называемые «помпушки для болельщиков» крепятся на длинных палочках. Российскими черлидерами в основном востребованы помпоны, которые надеваются на пальцы при помощи двух колец.

У помпушек огромный выбор в цветах и их сочетаниях. Самые популярные среди команд — металлик, красный, золотой и синий. В среде черлидеров сочетание двух по-

следних цветов считается наиболее ярким и выигрышным вариантом — помпоны должны бросаться в глаза зрителям.

Для нашего черлидинга помпоны заказываются за рубежом. Наладить производство этих аксессуаров у себя на родине пытались, но по объективным причинам предприятия прекратили свое существование. Впрочем, при столь активных темпах развития этого вида спорта в России, не известно, как дело пойдет дальше, — быть может, скоро наши черлидеры будут выступать с помпонами отечественного производства. Так что хватай помпушки в руки — и вперед, зажигать публику!

**Анна ФОМЕНКОВА**





# ВЫШЛИ и сыграли



На фото: А. Мыскина

В начале осени на территории спортивного комплекса «Лужники» состоялась акция «Выходи во двор – поиграем!». Акция была организована Правительством Москвы при непосредственном участии Москомспорта и общественного фонда «Лидер».

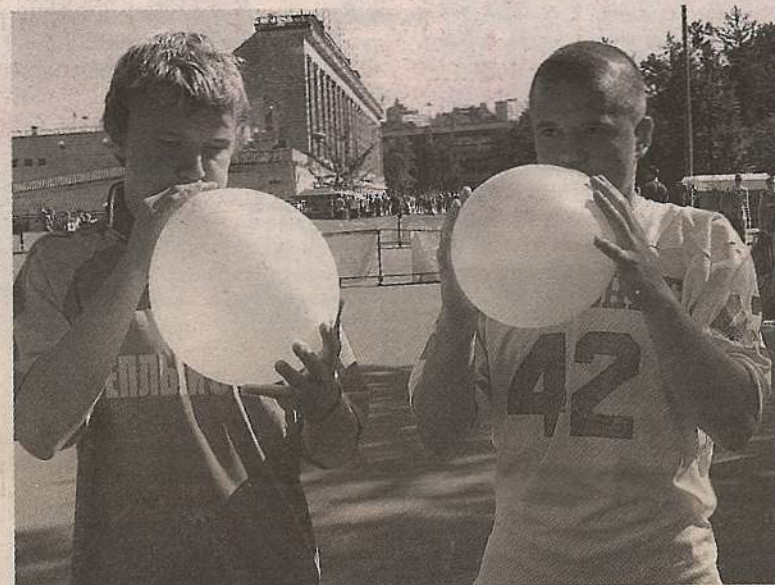
С заявлением: «364 дня в году мы делаем будущее во дворе! На 365 день мы выходим из районов и кварталов! Мы команды непрофессионалов! Мы движение «Выходи во двор – поиграем!» – молодые команды приступили к соревнованиям. Ежегодная акция – итог комплексной программы, направленной на развитие массового спорта. Рождение «Выходи во двор – поиграем!» произошло в мае 2003 года.

В этом году программа праздника включала турниры по футболу, роллеркею, дворболу, стритболу, экстремальным видам спорта, настольным играм и черлидингу.

Яркое событие в спортивной жизни Москвы объединило более 400 дворовых команд (более 3 тысяч участников) и 12 тысяч зрителей! Это шанс по-

знакомиться с будущими чемпионами и возможность стать ими! Ведь на мероприятии мы увидели финалы спортивных игр, проходящих в течение года на дворовых площадках города.

Также всем очень понравилось нововведение – игра «Дворбол» с самыми большими воротами, мячом и количеством участников в истории. Игра призвана возродить забытые традиции игры «двор на двор». Она оказалась



очень веселой. В результате двух таймов выиграла команда «оранжевых», всего один раз забив «синим».

Ну и, конечно же, ни один масштабный городской праздник не может обойтись без зажигательных, смелых и веселых девушек с помпонами. Команды клуба «Ассоль» завоевали награды: номинация «Данс» – «Нон-стоп революшн» (1 место); «Чир» – «Свежий стиль» (2 место); «Лучшая музыкальная интерпретация» – «Нон-стоп революшн» (1 место), «Сенсация» (2 место), «Нон-стоп» (3 место).

Первый заместитель председателя Москомспорта Юрий Нагорных так подытожил усилия городских властей: «В этом году для программы «Выходи во двор – поиграем!» сделано, как никогда, много. Активно развиваются по 50–60 площадок в каждом районе. Всё больше появляется спортивных сооружений, которые отвечают мировым стандартам».

Не осталась равнодушной к про-



грамме и звезда мирового тенниса Анастасия Мыскина: «Эта акция является итогом круглогодичной программы, которая возрождает секции во дворах, приближает детей к спорту, ограждает их от алкоголизма и наркомании. Надо развивать массовый детский спорт, так как есть множество примеров, когда великие спортсмены начинали во дворах. Праздник в «Лужниках» – наглядный пример того, как можно с пользой и весело проводить время – заниматься любимыми видами спорта, общаться, заводить друзей, выигрывать турниры, получать кубки и призы. Это замечательно!».

Инна БАРАБАНОВА

## Девчонка с нашего двора



Группа поддержки... Вспоминаются зарубежные фильмы, сериалы, в которых симпатичные девушки составляют свою программу выступления, строго отбирают новых участниц... Они горды собой, их ставят в пример. Одним словом, лидеры. Но с некоторого времени и в России тоже появился черлидинг. Кто же они, русские черлидеры? Мне почему-то вначале казалось, что это девчонки, помешанные на своей внешности, которым непременно хочется показать себя. Наверное, думала я, они больны самолюбованием и ходят по школе с высокоподнятым носом, не замечая никого вокруг! Но это, как выяснилось, оказалось чистым мифом, навеянным, возможно, кинематографом. Помогла мне в этом разобраться Яна Соболева. Она занимается черлидингом уже много лет, поэтому знает о нем, наверное, все.

– В Америке девочки из группы поддержки считаются самыми главными в школе, они задают тон, а в России?

– У нас не совсем так. Наверное, потому что этот вид спорта существует недолго (около десяти лет). У нас девочки из черлидинга ничем не выделяются: мы не носим формы в школе, на улице. В Америке все мечтают надеть форму черлидера, но у нас она пока не пользуется такой популярностью. Кроме того, в Америке практикуются специальные уроки, на которых проводятся тренировки, а у нас это вечерние занятия вне школы. Таким образом, во время уроков мы такие же, как все!

– А как друзья относятся к вашему выбору?

– Когда я говорю, что занимаюсь черлидингом, они смотрят удивленными глазами и спрашивают: «А что это такое?». Понимая, что это группа под-

держки, они восклицают: «А-а-а! Видел! В таком-то сериале? Точно Круто!»

– Как на это реагируют ваши родители? Они не против?

– Нет! Моя мама работает в клубе «Ассоль» (Елена Петровна Соболева – бессменный директор программы «Черлидинг – группы поддержки спортивных команд». – Прим. ред.), старшая сестра Юля долгое время активно занималась черлидингом, а потом и я подключилась.

– А вы успеваете совмещать учебу в вузе и тренировки?

– Да, это вполне реально! Конечно, иногда бывает тяжело, ведь я пока первокурсница. Этим летом поступила на дневное отделение факультета мировой экономики Московского государственного университета путей сообщения. Но мне нравится заниматься спортом, поэтому стараюсь успевать!

– Как долго вы уже тренируетесь?

– Около восьми лет, наверное...

– На ваш взгляд, с каких лет надо начинать заниматься данным спортом?

– Да когда угодно! Конечно, физическая подготовка необходима. В черлидинг входит все: акробатика, фитнес, прыжки – всего понемногу. На тренировках, безусловно, учат основному, но база необходима.

– То есть человек в любом возрасте может стать черлидером?

– Конечно, главное – желание!

Постскриптум. Яна Соболева вместе со своими подругами по команде «Ассоль» сейчас готовится к чемпионату мира по черлидингу, который пройдет в ноябре этого года в Японии. Пожелаем же ей, обычной девчонке с нашего двора, необычной, яркой судьбы и спортивных побед!

Светлана ЛАТЫНОВА



На фото: Старшие Соболевы – Елена Петровна и Юлия в жюри Чемпионата Европы по черлидингу (Москва, лето 2005 года).

## РЕДАКЦИЯ ПРИГЛАШАЕТ ЮНЫХ АВТОРОВ

ВМЕСТЕ ВЕСЕЛО ШАГАТЬ...

А ГЛАВНОЕ, ЛЕГЧЕ ДЕЛАТЬ СВОЙ ПЕРВЫЙ ШАГ В НЕПРОСТОЙ ПРОФЕССИИ – ЖУРНАЛИСТИКЕ.

ПОЛУЧИТЬ ОСНОВНЫЕ НАВЫКИ, УЗНАТЬ, КАК РАБОТАЕТ НАСТОЯЩАЯ РЕДАКЦИЯ, ПОЧУВСТВОВАТЬ НА СЕБЕ БЕШЕНЫЙ РИТМ ИНФОРМАЦИИ, А ГЛАВНОЕ — СДЕЛАТЬ СВОЮ ПЕРВУЮ ПУБЛИКАЦИЮ ТЫ МОЖЕШЬ У НАС, В ГАЗЕТЕ «КЛАСС!-КЛУБ»

ЖДЁМ ТЕБЯ ПО АДРЕСУ: УЛ. ДУБНИНСКАЯ, 38, П. 5, К.193 (Т. 900-31-94, СУББОТА ВЕЧЕР)

ПРОЕЗД: М. «ПЕТРОВСКО-РАЗУМОВСКАЯ» ИЛИ Ж/Д СТ. «БЕСКУДНИКОВО»

НЕ ЗАБУДЬ ЗАХВАТИТЬ С СОБОЙ СВОИ ПЕРВЫЕ РАБОТЫ!

ШКОЛА ЮНОГО ЖУРНАЛИСТА И ПОЛИТОЛОГА РАССКАЖЕТ МНОГОЕ О МАСТЕРСТВЕ, А ЕЁ ВЫПУСКНИКИ ПОДЕЛЯТСЯ ОПЫТОМ ПОСТУПЛЕНИЯ НА ЖУРФАК В ЛУЧШИЕ ВУЗЫ СТОЛИЦЫ.





## Шарообразный мир

Царь-колокол – это не звон, татарский казан – не посуда для плова, а небо Сергиева Посада – не только для звезд. Тучи над этим городом разводят тепловые аэростаты специальных форм.

С 9 по 11 сентября в Сергиевом Посаде прошел четвертый фестиваль «Небо Святого Сергия». По сложившейся уже традиции, церемония открытия фестиваля состоялась на стадионе «Лунь» и началась с торжественного награждения экипажей памятными кубками и подарками. А после непродолжительной концертной программы зрителей ожидало потрясающее зрелище – над стадионным поднимались аэростаты, подсвеченные с разных сторон, и казалось, что это кто-то подвесил на ниточки к небу много-

душного героя из детского мультфильма, как ни в чем не бывало пролетающего над городом, а никак не доисторического ящера. Как и обещали организаторы, полеты проводились под колокольный звон, придававший всему происходящему особое настроение.

Многие думают, что полеты на аэростатах – дело несложное. Однако они ошибаются... Это не просто красивое зрелище – это опасный и тяжелый труд для очень внимательных людей. Оказывается, что когда шары взлетают и выстраивают в небе какую-нибудь многоярусную фигуру, существует договоренность о так называемом «нижнем шаре», по которому равняются уже все остальные.



много самых разных цветных фонариков. Символом фестиваля специальных форм традиционно является аэростат «Царь-колокол» невероятно больших разме-



ров. Ожидаемой премьерой фестиваля стал воздушный шар в виде татарского казана, поразивший всех своей оригинальностью. Он был изготовлен по заказу администрации Казани к тысячелетию города и является символом щедрости и гостеприимства. Над ним была расположена радуга, по обе стороны которой находились православный храм и мусульманская мечеть. Конечно же, в небо над Лаврой «поднялись» и московские достопримечательности: это и Царь-Колокол, и башня Кремля, на которых изображены церковные и государственные символы, а еще «Кружка кофе», «Желтая подводная лодка», «Спаси и сохрани» и многое-многое другое, что до сих пор не летало.

Самым необычным из представленных на фестивале аэростатов стал так называемый «Стегозавр», объем которого составил не менее 3200 кубических метров. Несмотря на внушительный размер и усилия создателей максимально следовать научному описанию, образ стегоза-вра напоминал больше добро-

Территорию Сергиево-Посадского района можно по праву назвать родной современной воздухоплавания, потому что именно здесь в начале 90х началось его возрождение. И все самые крупные фестивали проходили там, и один из самых лучших заводов по изготовлению тепловых аэростатов находится тоже здесь. Но не все так благополучно, как казалось бы. Сколо города находится очень много запретных зон, из-за чего для шаров действуют ограничения, а нарушение чревато штрафом, причем не маленьким.

Но несмотря на все эти проблемы, воздушные шары – это прежде всего праздник, великолепное настроение и небо, и мечта! А те, кто еще никогда не видел собственными глазами такое количество шаров, отправляйтесь на фестиваль!

Анастасия ИПОЛИТОВА



## Таиланд – состояние души



Что мы знаем о Таиланде? В принципе, слышали о знаменитом тайском массаже, знаем Будду; если вопомним рекламу, и столицу вроде вспомним – Бангкок. В новостях видели ужасные кадры последствий цунами, вместе переживали и сочувствовали. А по сути Таиланд для нас совсем другой неизведанный мир. Большинство людей не называют имя их короля, вряд ли отличат тайца от корейца, японца или китайца, даже точно не скажут, где находится эта чудесная земля территориально. Но тайцы не переживают, а спокойно рассуждают: Таиланд – это не место на карте, это состояние души.

Страну улыбок, страну буддийского мышления, точнее, как раз то самое состояние души тайландцы привезли в Москву в рамках празднования Дней культуры королевства Таиланд. Они подарили нам возможность ощутить то самое чистое духовное существование, называемое нирваной. Фотоэкспозиция, тайский балет, кукольный театр, кино и концерты. Они действительно старались не только ввести свою культуру в моду, но и напомнить москвичам, что тайская культура не заканчивается на массаже.



...Ноги медленно начинали затекать: европейскому человеку непривычно смотреть спектакль, сидя на теплых шероховатых коврах в позе лотоса. Миниатюрные, компактные «куколочки» с фарфоровыми личиками» босяком, слезно пlying, перебирали ножками. Это тайский балет: нет ни пунта, ни пируэтов и резких движений. Ноги скрывают узкие, облегающие в форме бутылочек, юбочки. А глаза устают от ослепительно ярких цветов костюмов. Танцуют руки, необычно загибая длинные пальчики с необыкновенно длинными железными ноготками. Слово кокетничая и медленно покачивая головкой, тайки смущенно и коротко улыбаются. «Это танец рук, а руки танцуют душу», – рядом объясняет молоденькая девушка.

Их гордость – классическая тайская музыка, которую играют только живую. Легенда тайской музыки – инструмент ранадак. Это длинная деревянная дорожка, на которой перебирают палочками, издавая непривычные звуки. Об игре на этом инструменте снимают фильмы, это символ чего-то одухотворенного и божественного. Еще до войны без благословения духовного учителя на нем нельзя было играть, а в 40-е и вовсе запрещали играть без лицензии. Тогдашнее правительство Таиланда хотело заставить забыть свою традицию играть на ранадаке сидя, объясняя это тем, что хотят видеть «современного европейского человека, а не обезьяну». Так под арест попадали музыканты, которые не желали отказываться от своих традиций. Об этом рассказывает фильм, основанный на биографии музыканта Луана Прадита Пайро – легенды классической тайской музыки. Фильм смотрится легко, гармоничная яркая картинка изменила наше стереотипное представление о неевропейском кино.

Фильмов они снимают не так много, но явно «ширпотребом» их не назовешь.

Легендарное тайское рукоделие по тонкости соперничает с китайским и индийским. Безусловно, всё делается вручную. Самый приятный и вкусный материал, который тайцы привезли в Москву, – это фрукты, овощи и цветы. После кропотливой, но практически минутной работы мастеров из фруктов получались цветы, а из цветов – восхитительные украшения. Каждая русская девушка уносила по цветку в вазочках – дар солнечной земли нашим осенним будням.

Как тайцы ни старались погрузить москвичей в свою культуру, особенно ажиотажа мы не заметили, все прошло гладко, незаметно и как-то спокойно, доброжелательно и ненавязчиво. По-тайски, расслаблено и мирно.

Софья КАТКОВА,  
Ева ГАБУЛОВА



## Сыны полка, или Дети «Класс!-клуба»



Поздно задумываться в одиннадцатом классе, к какой профессии у тебя лежит душа. Конечно, сложно определиться, не посмотрев изнутри, как крутятся механизмы взрослой жизни. Вряд ли кого-нибудь из нас свободно пустят на завод, в Госдуму, Счётную палату, за штурвал самолёта. Да, профессию пилота, инженера и экономиста приходится выбирать вслепую, по ощущениям...

Может, ты и не подозреваешь, что в тебе скрыт талант журналиста? Ты просто любишь читать газеты, следить за новостями и имеешь своё мнение и позицию по каждому значимому событию в нашей стране. Но испытать свои силы как настоящему журналисту тебе пока негде. И правда, восьми-, девяти- и даже десятиклассника вряд ли пустят в шумную редакцию, где носятся репортёры, вынашивая очередь

ную строчку для «горящей» первой полосы.

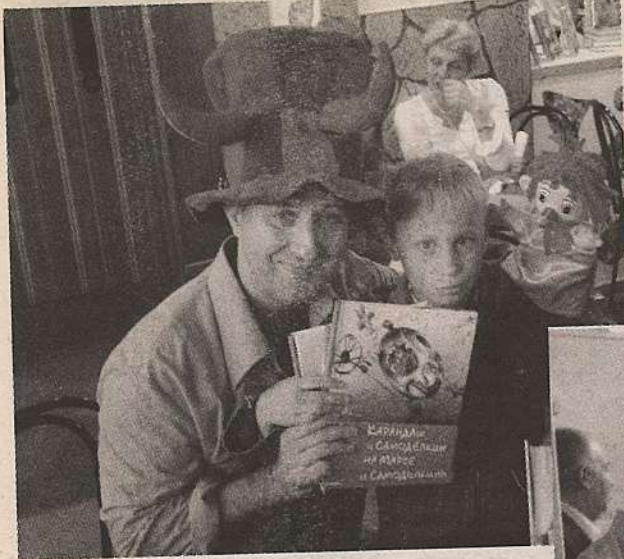
Зато наши двери всегда для тебя открыты. Мы запускаем новый проект, новое реалити-шоу, аттракцион или симулятор взрослой жизни «Клуб совсем юного журналиста». Играй с нами по взрослым правилам в игру «Журналистика»: пока тебе можно ошибаться и чего-то не знать, безвозмездно получать новые знания и творить с возможностью увидеть свои работы на наших страницах. Теперь возраст с 12 до 15 – это вполне серьёзно!

Надя МАТВЕЕВА,  
президент КСЮЖ,  
10 класс





# Читающая страна теперь внимательно слушает



Ярким и незабываемым событием стала 18-я московская международная книжная выставка-ярмарка, проходившая с 7 по 12 сентября на территории ВВЦ. За шесть дней ее посетили тысячи москвичей и гостей столицы. Не даром же Россия – одна из самых читающих стран в мире! Так что желающие попасть в павильоны выстаивались в огромные очереди, чтобы купить заветный входной билет.

Выставка проходила под девизом «Книга на службе мира и прогресса». Целью выставки стало отражение всех

раз выставка побилла все рекорды не только по количеству посетителей, но и по количеству участников! Два крупнейших павильона ВВЦ с трудом

вместили более 900 экспозиций, сооруженных для 2780 организаций. А книг было аж сто тысяч. Значительная часть экспозиции размещалась на улице – места в павильонах хватило далеко не всем...

В этом году в ярмарке принимали участие издатели из 54 стран, среди которых Украина, Беларусь, Кыргызстан, Грузия, Молдова, Армения, Вьетнам, Китай, Индия, Сирия, Иран, Турция, Италия, Англия, Чешская республика, Венгрия, Германия, Польша, Литва, Словакия, США, Куба и многие, многие другие... Словом, не будет преувеличением сказать, что Москва в эти дни стала мировой книжной столицей.

Польша на выставке получила особый статус страны-почетного гостя, и это не удивительно. Именно польские коллеги подготовили обширную программу литературных вы-

ступлений и встреч. Благодаря этому российские читатели имели возможность познакомиться с популярными писателями страны, авторами бестселлеров Доротой Масловской, Тадеушем Ружевицем, Войцеком Кучоком и Ежи Сосновским.

Организаторы ярмарки и ее участники сделали все возможное для того, чтобы их гости не скучали. Конечно же, представители московских изданий были в этой эстафете явными лидерами. Издательство «Эксмо», например, в течение всего воскресного дня принимало у себя в гостях популярных российских писателей: Дину Рубину, Андрея Дементьева, Татьяну

ков обратился к творчеству Бориса Пастернака и создал интересную авторизованную биографию великого поэта и писателя.

Такое количество книг, представленных в одном месте, не могло не произвести впечатления. Красивые и яркие, маленькие и большие заставляли обратить на себя внимание.

А книги для детей – это отдельный разговор... Если бы на выставку попал малыш, который без энтузиазма относится к чтению, то, думаю, и он бы не задумываясь сказал: «Мам, купи мне вот э-э-эту книжку, большую, с медвежонком на обложке! Я хочу ее прочитать!» И мама бы не отказала. 10 сентября стало специальным Детским днем. Ребят ожидало много приятных сюрпризов, игр и конкурсов. А поскольку все дети без исключения любят рисовать, конкурс рисунка стал самым многочисленным. Дети продемонстрировали свои способ-



ности в изображении любимых сказочных героев. Кроме того, для детей были подготовлены более серьезные мероприятия – Общероссийский союз «Россия без наркотиков» представил книгу-сказку «Сладкая ловушка», которая смогла заинтересовать многих ребят.

18-я Московская международная книжная выставка-ярмарка обещает российским читателям интересный книжный сезон, так что совсем скоро мы сможем прочитать много новых и достойных книг!

Анастасия ИППОЛИТОВА



Полякову и Татьяну Устинову, а посетители с удовольствием покупали их новые книги и подходили за автографами. Всего в программе было намечено более ста встреч, участниками которых стали популярные российские писатели: Александра Маринина, Виктор Шендерович, Эдвард Радзинский, Владимир Соловьев, Лев Анненский, Оксана Робски и другие.

Пришел и наш известный коллега – журналист и писатель Дмитрий Быков (см. фото). Совсем недавно в серии «Жизнь замечательных людей» издательства «Молодая гвардия» вышла очередная его книга. На этот раз Д. Бы-



## В ГОСТЯХ У ЕСЕНИНА

**ЕСЕНИНУ – СТО ДЕСЯТЬ ЛЕТ. ЭТО ЯВЛЕНИЕ – ГЛОБАЛЬНОЕ, МАСШТАБНОЕ, ВЕЧНОЕ. ОН СОВРЕМЕНЕН ВСЕГДА – ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ, НО НА ВСЕ ВРЕМЕНА. ЕСЕНИН ВООБЩЕ СЛЫЛ ЧЕЛОВЕКОМ ПАРАДОКСАЛЬНЫМ, В НЕМ БЫЛО ВСЕ: ОТ НЕЖНОЙ ЛИРИЧЕСКОЙ ГРУСТИ ДО БЕСШАБАШНОСТИ. В НЕМ ПРОСТО КИПЕЛ ЕГО ГЕНИЙ.**



С детства слагавший стихи, Есенин обретает единомышленников в «Суриковском литературно-музыкальном кружке», членом которого он становится в 1912 году. Печататься начинает в 14-м в московских детских журналах (дебют – стихотворение «Берега»).

Весной 1915 года Есенин приезжает в Петроград, где знакомится с Блоком, Городецким, Ремизовым, сближается с Клюевым, оказавшим на него значительное влияние. Их совместные выступления со стихами и частушками, стилизованными под «крестьянскую», «народную» манеру (Есенин являлся публике златокудрым молодцом в расшитой рубашке и сафьяновых сапожках), имели большой успех.

Первый сборник стихов Есенина «Радуница» (1916) восторженно приветствуется критикой, обнаружившей в нем

свежую струю, а также юную непосредственность и природный вкус автора. В стихах «Радуницы» и последующих сборников складывается особый есенинский «антропоморфизм» – животные, растения, явления природы очеловечиваются поэтом, образуя вместе с людьми, связанными корнями и всем своим естеством с природой, гармоничный, целостный, прекрасный мир.

В начале 18-го Есенин переезжает в Москву. С воодушевлением встретив революцию, он пишет несколько небольших поэм («Иорданская голубица», «Инония», «Небесный барабанщик»), проникнутых радостным предчувствием «преображения» жизни. Значимым событием в жизни Есенина явилась встреча с американской танцовщицей Айседорой Дункан, которая через полгода стала его женой. Совместное путешествие по Европе (Германия, Бельгия, Франция, Италия) и Америке (май 1922 – август 1923), сопровождавшееся шумными скандалами, эпатажными выходками Есенина, обнажило их «взаимонепонимание».

На родину Есенин вернулся с ощущением обновления, желанием «быть певцом и гражданином... в великих штатах

СССР». В этот период (1923–25) создаются его лучшие строки: «Отговорила роща золотая...», «Письмо к матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Персидские мотивы», «Анна Снегина».

Главное место в его стихах по-прежнему принадлежит теме родины, которая теперь приобретает драматические оттенки.

Последние два года жизни Есенина прошли в постоянных разъездах: он трижды совершает путешествие на Кавказ, несколько раз ездит в Ленинград, семь раз в Константиново.

В конце ноября 25-го измученный скитальчеством и бивуачным бытом поэт попадает в психоневрологическую клинику. Одним из последних его произведений стала поэма «Черный человек» («Друг мой, друг мой, / Я очень и очень болен...»), в которой прошедшая жизнь предстает частью ночного кошмара. Прервав курс лечения, 23 декабря Есенин поехал в Ленинград, где в ночь на 28 декабря в состоянии глубокой душевной депрессии покончил с собой в гостинице «Англетер».

...Недалеко от центра Москвы, в тихом переулке (Б. Строченовский пер., 24, стр. 2) находится музей Есенина. В

этом доме в квартире №6 долгие годы жил отец Сергея – Александр Никитич Есенин. Здесь поэт работал в первые годы пребывания в Москве – с 1911 по 1918. Экспозиция музея отражает весь творческий путь Есенина. Оформление очень необычное. Эмоциональным центром является мемориальная комната, которая благодаря стеклянной стене превращается в комнату-витрину или объемную картину, создавая ощущение присутствия в ней. Обстановка комнаты молодого поэта и его отца – кровать, стол, комод... На этажерке – книги, принадлежавшие Есенину, дорогие ему фотографии, реликвии. В коллажах помещены фотографии из детства поэта в Спас-Клепиках. Но главное – здесь рождалась поэзия, которая уходила из этого маленького пространства и становилась достоянием вечности. Поэтому на столе – одна из рукописей поэта и его перо.

Обращает на себя внимание заглавный стенд-триптих в экспозиционной комнате. В нем – первые публикации Есенина в Москве, отклики критики и множество рукописей, предшествующих рождению первого поэтического сборника «Радуница». В центре этого



триптиха – Есенин, изображенный в 1915 году художником Владимиром Юнгером. В этом же экспозиционном зале – зеркальная стена, делающая безграничным пространство поэзии Есенина. А из зазеркалья с последней фотографии смотрит поэт и как бы присутствует среди нас...

Здание музея двухэтажное, оно дважды горело. В 1991 году по указу мэра Москвы Ю.М. Лужкова его начали отрывать. В 92-м доме вернули первоначальный вид. Только подвал и второй этаж есенинского дома занимает коммерческая фирма. А Московский государственный музей С.А. Есенина – остальную площадь (99,8 кв. м). Фонд богат материалами, а выставлять их негде.

Здесь, в этом доме, мы решили поклониться гению, творения которого вошли в нашу жизнь и будут волновать еще не одно поколение.

Катерина ДОЛЖЕНКО



## Осенняя сказка

ОТЧЕГО ЛЮДИ НЕ ЛЕТАЮТ?



Осень... Она какая? Яркая, красочная, солнечная, золотисто-рыжая, багряно-медная... Осень была любимым временем года А.С. Пушкина. Помните, он писал: «Люблю я пышное природы увяданье, в багряц и в золото одетые леса...» Именно в пушкинских местах, там, где творил, любил и мечтал поэт, и побывала наш корреспондент Анна ФОМЕНКОВА.

Первым делом я направилась в музей-заповедник «Михайловское», расположенный в 120 км южнее Пскова, в который входит одноименная усадьба, а также Тригорское, Петровское, Святогорский монастырь. Атмосфера места, сыгравшего важнейшую роль в творчестве поэта, — имени Михайловское — пронизана духом пушкинских времен. Все эти бесконечные аллеи, окаймленные аккуратно подстриженными деревьями, чудные маленькие домики и лавочки... Так и хочется облачиться в платье с кринолином, взять под руку подружку, и гуляя неспешным шагом по мостикам, проговорить, глядя через лорнет на лазурное небо: «Не правда ли, сударыня, какая чудная погода?..» В центре усадьбы у края холма стоит господский дом, обращенный одной стороной к парку, а другой — к реке Сороти. Сейчас в нем располагается музей, экспозиция которого рассказывает о жизни и творчестве писателя в псковской деревне, о его пребывании в ссылке. Когда разглядываешь предметы быта, слушаешь скрип половиц под ногами, смотришься в старинные зеркала, видишь перед собой стол, за которым творил Пушкин, создается странное ощущение присутствия незримого духа поэта. Из окон господского дома открывается волшебный вид, вдохновивший его на создание более ста произведений, в числе которых две главы «Евгения Онегина», «Деревня», «Борис Годунов».

Тригорское стоит на трех высоких холмах, отсюда и название села. Оно интересно расположено далеко от главной аллеи солнечными

часами — типичным явлением дворянского парка того времени. При Пушкине вокруг них росли 12 дубов — по числу отметок на циферблате. До наших дней сохранился один — могучий «дуб уединенный» со знаменитой Онегинской скамьей.

В Святогорском монастыре рядом с собором находится могила Пушкина, где установлен мраморный обелиск, у которого всегда можно увидеть свежие цветы.

Но больше всего мне запал в душу Изборск, один из древнейших русских городов, упоминаемый еще в «Повести временных лет». Само село, в котором живут необыкновенно отзывчивые люди, раскинулось на равнине и застроено деревянными одноэтажными домиками. Взору предстает Городищенское озеро, леса, поля, склоны гор, отдельные сосенки и ёлочки... И этому нет ни конца, ни края. Именно здесь, на границе с котловиной среди живописной природы, расположена жемчужина псковской древней архитектуры — Изборская крепость. Она всегда была тесно связана с Псковом и имела стратегическое значение, являясь его форпостом — во всеоружии встречала врага, вторгавшегося с запада. Пленитель Изборск и своей храмовой архитектурой: вы увидите церкви Николая с Городища, Сергия Радонежского, Рождества Богородицы, Покровскую часовню, Мальский монастырь. Не случайно Изборск в XVII веке называли «городом на ключах»: в разломе береговой террасы здесь до сих пор бьют мощные родниковые ключи. Существует поверье, что каждый источник принесет испившему из него свою благодать: любовь ли, здоровье, богатство, удачу аль благополучие в семье.

С закрытыми глазами наслаждаешься прохладой, вкушая влажный утренний осенний воздух. Открываешь глаза — и поражаешься дикой девственной красоте долины. Она бесконечна — простирается вдаль, как русская душа. Когда там стоишь, вспоминается классическое: «Отчего люди не летают?». На самом деле, хочется раскинуть руки, словно крылья, и взмыть ввысь, как птица, навстречу новому и неизведанному...



## Одна «Пятница» на все дни недели



О ней говорят. Ее слушают. Ей подражают. Она — это новая группа «5'nizza», стремительно ворвавшаяся пару лет назад в суетную, и, в принципе, ничему уже не удивляющуюся Москву. Это феномен. Два парня из Харькова с одной акустической гитарой, которые просто приехали завоевывать большой город и сделали это.

«5'nizza» — это буря эмоций, фонтан энергии безудержного человека-оркестра Сана (Андрея Запорожца) и невероятно харизматичного Отца Родного (Сергея Бабкина). Побывав на их концертах, я ощутила, как музыканты умело могут «заразить» своим настроением публику. Честно говоря, собираясь в первый раз на их выступление, я предполагала, что увижу там обилие молодежи в красно-желто-зеленых вязаных шапочках и разнообразных фенечках. Ошиблась. То есть, обилие молодежи, конечно, было, но далеко не вся она была одета в стиле рэги. В клуб пришли люди разных возра-

стов, те, кому просто нравится творчество этой группы. Тот день запал мне в душу надолго. На концертах «5'nizza» царит особая атмосфера. Жаждающие действия долго не могли дождаться своих кумиров — ребята опаздывали где-то на полчаса. Наконец, послышались первые аккорды, и на сцену вышли они.

Их было трое — Сан, Сергей и его гитара. Короткое приветствие публики — и началось... Это были два часа непрерывной потрясающей музыки. Зал то мерно раскачивался в такт напевам, то танцевал так же энергично, как ребята на сцене. Знаете, я не была большой поклонницей «5'nizza», я даже знала далеко не все их песни. Но я получила истинное наслаждение, бывали моменты, когда хотелось закрыть глаза, и казалось, что никого нет вокруг — лишь ты, твои мысли (почему-то только хорошие) и музыка, которая заставляет расслабиться. В тот день ребята исполнили композиции с двух своих альбомов. Мне особенно запомнились лирическая баллада «Новый день» и зажигательная песенка «Морячок»... Но, конечно, зал ожидал хитов и начал дружно скандировать: «Я-май-ка! Солдат!» Музыканты откликнулись на призыв, и публика просто редела от восторга от звуков этих песен.

Время пролетело незаметно, и концерт подошел к концу. Ребят долго не отпускали со сцены и несколько раз вы-



звали «на бис». Меня долго мучил вопрос: «В чем же заключается особенность этой группы? Что такого она сумела сделать в своем творчестве?» «5'nizza» смешала, казалось бы, несовместимое: рэги, рэп и звукоподражание. Если «5'nizza» затронула тебя один раз, то затронет и второй. Интересная особенность: при каждом новом прослушивании их песни оборачиваются новым смыслом. «5'nizza» — это свежий вечерний майский воздух, наполненный удивительными звуками и пряными ароматами. «5'nizza» — это бешеная энергетика, море позитива и солнечного настроения. Это просто музыка, которую хочется слушать.

Анна ФОМЕНКОВА



## РОМАНТИКА В НОЧИ



У тебя есть пригласительный билет, на котором написано время начала лекции «Ночь и её лучи». Автор — Александр Дугин — человек-миф, и каждая его лекция есть акт мифотворчества. Своё повествование он начинает с объяснения того, что тема лекции — концепт, являющий себя в свернутом виде и требующий расшифровки, и что лекция на самом деле идёт внутри

нас всех. Значит, и рассказывать я буду про лекцию внутри себя.

Начнем? К краху человечество может привести лишь банальность, и наша задача — реабилитировать ночь от банального. Природа ночи состоит из трёх неодинаковых компонентов — мглы, мрака и тьмы. Это — свита ночи. Важно, что славянское значение слова «небо» по смыслу больше походило на мглу — облачность, природное явление. Мрак — состояние угасания какого-то явления, изнашивание. Слово «тьма» не означает ничего. Это и есть ночь.

Ночь — ничто. Во многих языках мира видно стремление не называть ночь никак. Ночь — ничто. Night — no (англ.), Nacht — rien (нем.). La nuit — non (фр.). Это говорит о том, что мы знаем только спину ночи.

Тот, кто идёт против дня, не должен

бояться ночи. Ночь не пустая. Ночь чревата, беременна. Она несёт в себе свет. Чрево ночи кишит животворящим потенциалом. Важно различать чёрное, рождающее свет, и чёрное, принадлежащее ночи. Наша жизнь — путешествие в ночь. Мы идём в ночь, где ничего не светит. Это не текст, это голос ночи, её зов.

Юлия СВЕРЧКОВА



## «Класс!-клуб»

ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «КЛАСС!-КЛУБ» (ЖУРНАЛИСТИКА И ПОЛИТОЛОГИЯ) ПРИ АНО ДК «АССОЛЬ»

В 1998 г. Детской лигой американского футбола и клубом «Ассоль» был создан сначала клуб, а затем Творческое объединение юных журналистов и политологов «Класс!-клуб». В июле того же года увидел свет специальный номер газеты «Класс!-клуб», посвященный проходящим тогда в Москве Всемирным юношеским играм. Так с 1998 г. газета стала самым преданным зрителем, болельщиком и летописцем американского футбола и черлидинга в Москве и России, правдиво рассказывая об уникальном явлении — создании русской школы игры в американский футбол и тех ярких, талантливых людях, благодаря чьим усилиям все это свершилось. Американский футбол, черлидинг и связан-

ный с ними «Класс!-клуб» превратились в любимое занятие, в «дело для души» для целой плеяды воспитанников творческого объединения, многие из которых за это время успели стать профессиональными журналистами.

Если ты готов «заболеть» журналистикой, если хочешь быть в самом эпицентре интересных событий, жить яркой, полноценной жизнью, приходи к нам.

Мы приглашаем всех, кто хочет попробовать себя в качестве: корреспондента прессы; ведущего ТВ и радиопрограммы; фотографа, художника-дизайнера полиграфии; веб-мастера, промоутера, а также увлекается литературой, историей, философией, кто мечтает стать поэтом, писателем, театральным и ки-

нокритиком, художником. Для всех найдется интересное дело!

А если ты мечтаешь стать студентом журфака МГУ им. Ломоносова, тебе без нас просто не обойтись!

Наш девиз:

Приходи в «Класс!-клуб!»  
Читай «Класс!-клуб!»  
Взгляни на мир нашими глазами!

Творческое объединение «Класс!-клуб» расположено в районе Восточное Дегунино Северного административного округа г. Москвы.

Наш адрес: ул. Дубнинская, д. 38, подъезд 5 (код домофона 193).

Проезд: ст. метро «Петровско-Разумовская», далее автобусами или маршрутными такси №№ 677, 167, 179 (в сторону района Лианозово) до остановки «Микрорайон «Дубки».

Распорядок работы студии ТО «Класс!-клуб» можно узнать по телефону клуба «Ассоль»: 900-54-02, 900-54-03 (будни, с 10 до 17 часов).

Учредитель:



Издатель:



Газета Творческого объединения «Класс!-клуб» издается при участии преподавателей и студентов факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова. Издание зарегистрировано в Московском региональном управлении Госкомпечати РФ 3 июля 1998 г. № А-1370.

Адрес АНО ДК «Ассоль»: 127327, г. Москва, Керамический пр., 45, к.1.

тел.: 900-54-02, 900-54-03.

Адрес в Интернете: class-club.narod.ru, e-mail: klass-klub@newmail.ru

Главный редактор Е.В. Зеленина (старший научный сотрудник факультета журналистики МГУ).

Шеф-редактор Ева Габулова (студентка 3 курса факультета журналистики МГУ).

Редактор номера Анастасия Ипполитова.

Бюльредактор Родион Родионов.

Корректор А.А. Ильина.

Оформление: В.А. Козлов.

Тираж 5000 экз.

Печать: ООО «Пронто-Принт», заказ № 2109