

РЫВО 'К

Зарегистрировано в Государственном Комитете РФ по печати, регистрационный ПИ № 1—50087
 Ответственный за выпуск: Ирина ДОЛГИХ

ПРОБЛЕМА

ЗАКАТ

ОДНОГО

Под ногами мокрый асфальт, а за спиной старый потертый рюкзак. В нем книги. Для маленькой Маши это единственная радость в жизни. После уроков она часто задерживалась в классе: мыла полы, перебирала учебники, поливала цветы... Она всегда разговаривала с ними, потому что больше благодарных слушателей не было. Машенька любила все живое и яркое: солнце, облака, дворовую кошку Мурку, вот только мама не всегда любила девочку...

Когда Маша приходила домой, то изо дня в день наблюдала одну и ту же картину: пьяная мамаша лежала на полу в огромной куче пустых бутылок. Дома девочку никто не ждал, отчего та часто бродила по скверикам, засиживалась у соседок, только бы не видеть этого ужаса...

Однажды Машенька принесла в дом огромный полевой букет: голубые васильки пестрели на фоне мелких белых ромашек. Девочка поспешила украсить главную и единственную комнату в доме. Вылив содержимое одной из бутылок, которые стояли на полу, наполнила ее свежей водицей от чего убогое жилище засветилось лучами теплоты и чуткой заботы о близких. Озверевшая «матушка» (в бутылке находилась ее дневная порция

спиртного) ударила дочь и мигом опустошила «вазу» с цветами, не забыв при этом затоптать их.

За такой проступок ребенка лишили и обеда, и ужина, да ко всему прочему выгнали на улицу. Никто не заботился о полуголодном существовании крохи. Лишь одинокая сердобольная старушка, заметившая как маленькое чудо жадно поедает глазами содержимое витрин, приютила Машеньку. Бабуля обогрела и покормила девочку. Еще пару дней находилась у нее Маша, но ребенок все равно скучал по маме.

Не было ни дня, чтобы она не проходила мимо родных окон и не заглядывала туда с надеждой: вдруг мама, как прежде, стоит у окна и ждет ее, но напрасно... От этого в огромных синих глазах появлялись сле-

зы, она утирала их рукавом, но горячей волной их накачивалось все больше и больше. Сколько слез пролила Машенька, знает только мокрая трава под ногами.

Когда было совсем холодно, девочка могла заночевать в подъезде. Ей приходилось голодать, потому что она никогда не могла себе позволить попрошайничать. Ее чуткая натура не понимала, когда якобы перереживающие за нее взрослые заставляли выманивать из прохожих деньги. Душа требовала тепла, ласки и любви.

Тоска медленно пожирала исхудавшее тело девочки. Некогда живой взгляд потерял быллой огонек задора. Без мамы ребенок медленно угасал. Ей ничего не нужно было, только посмотреть, жива ли она? Переживания сделали Машу намно-

го старше своих сверстниц, совсем неинтересным было играть в куклы или прятки. Ее занимали мысли, как вытасщить из этой ямы свое «сокровище» — маму. Много раз девочка уговаривала мать не пить, а та и не слушала ее вовсе...

В один из вечеров у мамы опять собралась шумная компания, которая потянулась распивать спиртное к Маше домой. Вся продрогшая от холода Машенька с улицы наблюдала за ними, их квартира находилась на первом этаже, поэтому картина для созерцания была открыта. Самое страшное, чего боялась девочка, случилось — завязалась драка.

Как бы закрываясь руками от ударов, Машенька пригнула голову к коленям и снова зарыдала. Что может сделать она, беззащитная кроха, так жестоко покале-

ченная судьбой? Ее сердце разрывалось на куски от жалости и ненависти. Она сорвалась с места и побежала в злополучную квартиру. Маша пыталась помешать избиению матери, но ее постоянно отбрасывали в сторону, как ненужный предмет. Один из собутыльников не рассчитал удар...

Девочка ушиблась головой об стену и больше не поднялась с места. Мать, вмиг протрезвевшая, кинулась к своему чаду, приподняла ее и услышала последнее: «Мамочка, я люблю тебя...»

На Машенькиной могиле всегда свежие цветы, да и мама девочки больше не пьет. Только Маши теперь нет.

Закатилось солнце истерзанного сердца...

Елена ДЕМИДОВА





Бесспорно, летний сезон-2003 у девушек характеризуется преобладанием спортивного стиля. Благодаря своей фривольности и демократичности, он полюбился многим. В моде всевозможные брюки: длинные, короткие, шаровары, широкие брюки с кулисками по талии и т. д. Все вещи имеют логическое завершение в виде трикотажных резинок, много ремней, всевозможных тесемок, завязок. В этом сезоне также имеют большой вес короткие, наподобие спортивных маек, топы. Также уместен и стиль сафари. Оптимальным на этом фоне смотрится сочетание льна и тканей с анимальными расцветками, грубых юбок с большими накладными карманами, широких поясов и тонких кружев (ко всему прочему воланы, сборки, вышивка).

Если о женской моде можно рассуждать бесконечно и потакать всем капризам ее величества, то о мужской, более консервативной, поговорить стоит. Кто знает, может не за горами время, когда и дамы, кусая локти, будут заглядывать в мужские бутики за оригинальными идеями и одеждой маленьких размеров. Ведь современный авторский подход к моде не предусматривает деления одежды на мужскую и женскую. И все-таки, давай приглядимся к мужскому стилю поближе.

МУЖСКОЙ СТИЛЬ

СПОРТИВНЫЙ РЕЛАКС

Обычно модные парни этого подвида своим кредо выдвигают спорт в самых положительных его аспектах: здоровый образ жизни, красивое тело. Самое главное — не переборщить, иначе бирка футбольного болельщика или братка в вытиснутых на коленках спортивных трениках типа «недельник» будет суровыми нитками пришита к тебе. Общий вид должен создавать впечатление расслабленности, небрежности и безмятежности. Главным подспорьем станет цветочное решение. Выбирай как земельные, так и ядовитые: фуксия и травянисто-зеленый. В формах преобладают брюки-карго с обилием накладных карманов и шнуровок, ветровки из различных материалов, всевозможные майки и футболки, а также кофты-олимпийки. Неизменный атрибут — бейсболки, а с оглядкой на стили хип-хоп и реперский присутствуют хлопчатобумажные шапки-колпаки.

Отдельное внимание уделяется аксессуарам этого стиля. Дополняют и обогащают портрет темные очки в стальной оправе обтекаемой формы. Они должны максимально соответствовать спортивному образу, будь то экипировка пловца или мотогонщика.

Завершающим мазком нанесем на тело спортсмена обувь — как правило, это кроссовки, доходящие до щиколоток, а если пляжные шлепанцы и сандалии, то обязательно с наличием футуристических форм.

СВОБОДНЫЙ ХУДОЖНИК

или канарейка. Устремившись в мир фантазий, представь себе птицу, редкую, но ярко оперенную. Свободный художник — столь же неповторимая и утонченная птица, существо не от мира сего. Силуэт его собран из узеньких брюк-дудочек, обтягивающих маек или хлопчатобумажных полупрозрачных джемперов в сочетании с одной яркой деталью, например с огромным шелковым шарфом ярко-желтого или небесно-голубого цвета, приспособленным под пояс. Эти вещи подчеркнут плюсы художавой фигуры. Но не стоит слишком увлекаться, ведь если ты чересчур высок и худощав, то данный выбор превратит тебя в ходячее пособие по анатомии. Во избежание этого следует подбирать теплые тона, привычные для лета — бело-бежевые.

Гармоничным дополнением образа станут максимально открытые, почти пляжные сандалии, состоящие из нескольких тонких ремешков.

АЗИАТЧИНА

Самый шокирующий стиль этого лета. Пристрастное увлечение этим стилем может ввести в транс добрую половину бабушек и милиционеров. Потому как шелковые шальвары, безрукавки, огромные цветистые шарфы — в общем, витиеватые одеяния с привкусом восточных пряностей очень актуальны. Следует четко провести грань между национальным костюмом японского самурая и общим видом современного ур-

баниста. Соблюдай дозировку с золотой парчой и приподнятыми удлинёнными носами сандалий. (Будет велик риск, что всяк проходящий начнет обзывать тебя Маленьким Муком). Лучше взять восточную форму брюк, но в льняном исполнении и смешивать с рубашками демократичного стиля из того же жатого льна или хлопка.

Аксессуарами могут служить старая мамина панاما и солнцезащитные очки в массивной оправе, а также всякие восточные украшения. Но самым лучшим аксессуаром станет твоя подруга, одетая в том же ключе...

БРУТАЛЬНЫЙ «ТИП»

На брутальность этого «типа» нанесен аккуратный слой лоска и шика, разбавленного элементами спортивного стиля. Никто и не смог бы представить как хорош на нем классический костюм с вытянутой спортивной майкой или водолазкой. А если добавить к этому неизменный галстук, классические ботинки... На деле полученный гибрид — настоящий модный фетиш сезона. Для скучных или серьезных мероприятий — это костюм-двойка шоколадно-коричневых и жемчужно-серых оттенков (аксессуары — сумка-портфель из дорогой кожи, строгая по форме обувь с заостренным носом). Небрежность тебе придадут выпущенные на свободу локоны в стиле хиппи.

Для расслабляющих мероприятий все тот же костюм, приталенный, с широковатыми плечами, классические брюки и рубашка из атласа или шелка (расстегнутая) плюс наброшенный на шею галстук.

На наглядных примерах можно было проследить, что спортивный стиль занимает все дырочки и петельки не только в женской, но и в мужской моде, становится доминирующим. При работе с ним необходимо иметь чувство меры, и тогда без помощи креативных дизайнеров можно будет скроить настоящих денди.

Дарья ЛОКТЕВА

МОРФОЛОГИЯ ЖИЗНИ

ФАНТАСТИЧЕСКИЙ РАССКАЗ

(продолжение, начало в № 72.)

ЭЛИКСИДИОН

— Капитан Кирраса, навигационные приборы показывают, что первоначальные данные были не верны. Предполагаемое местонахождение объекта в двухсот километрах на юго-восток.

— Плохи дела? Да?

— Да нет, там есть ущелье, думаю, мы сможем добраться туда за пять часов.

— Почему так долго?

— Здесь какие-то странные поля, обычные планирующие ховер-двигатели вблизи корабля не работают. Придётся пробираться на колёсах. Много оборудования взять не сможем, у нас всего три машины. Одну придётся оставить здесь. Поедем вчетвером. Наш Т-Док говорит, что у экипажа тревога, говорит, это связано с какой-то опасностью. Наверно, вам лучше остаться на корабле, экипажу нужен капитан.

— Хорошо. Я пойду всё обдумаю, а ты сообщу экипажу о приостановке подготовки к вы-

садке, завтра будем ставить щит. Чует сердце, надолго мы тут застряли.

— Сплюньте, у меня через месяц дочка диплом защищает на право владения исследовательским судном второй категории.

— А не верю я во всякие там приметы.

— А как же сердце?

— А сердцу верю!!! Всё, иди.

Когда я пришёл на капитанский мостик, на меня все воззрились с грустными лицами. Но ничего другого я приказать, конечно же, не мог, неправильно, если из-за мелочи наша компания будет обречена. Надо было что-то думать, капитан я или как?! Душа корабля в моих руках.

— День ничего не изменил. — Вся команда отвернулась обратно к своим мониторам и занялась обычной работой. — Всем, ответственным за купол, явиться в капитанскую каюту, я тоже туда сейчас пойдю. Мне ещё надо поговорить с Риком.

— Да, капитан.

— Сегодня ты сказал,

что вокруг корабля какие-то поля.

— Да.

— Знаешь, что это?

— Ума не приложу, но...

— Что но?

— Ховер-двигатели просто так не могут не работать. Да и это напряжение тут у всех...

— Ладно, напряжение тут не причём, напряжение в моменты, когда до цели уже чуть-чуть, это нормальное явление.

— Капитан, я просто не знаю, чем объяснить то, что они не работают. Я лично осматривал их несколько раз. Они в идеальном состоянии.

— Да ладно с ними, с полями, у нас и собственное найдётся. Колёса в каком состоянии?

— Пока они упакованы.

— Я хочу, чтобы ты лично занялся ими. И да... вот ещё что: подготовь план вашего выступления, список, кто с тобой будет. Да что я тебе объясняю, в самом деле, как маленькому!

— Да, капитан, мне бы хотелось взять ещё гусеницу.

— Что?

— Тяжёлая техника, думаю, она пригодится.

— Так в чём проблема?

— Она тоже упакована,

на сборку понадобится целый день, её же вообще не планировалось применять.

— Сколько людей надо?

— Я думаю, что Клита могла бы помочь, кстати, я бы хотел взять её в первую группу.

— Повторяю, в команду ты берёшь кого сочтёшь необходимым.

— А?

— Нет, повара не отдам! Да и зачем он вам?

Иду по коридору в свою каюту, а у самого на душе черт те что творится, вроде бы и причин для тревог нет, а волнуюсь. Ситуация с полями странно настораживает, хотя с чего — не такое видели. Захожу в каюту, а меня уже все ждут, все смотрят на меня. С чего бы? Может, с одеждой что не то?

— Капитан, вы нервничаете?

— Почему?

— Когда вы вошли, вы грызли ногти.

— Правда? — Интересно. Никогда со мной такого не

было. — Купол надо ставить. Не уверен, что так уж он необходим, но знаю, что надо.

— Это большая работа.

— Я знаю, за завтра должны сделать. Нечего хихикать, как умю, так и говорю.

— Капитан, это всё?

— Да, наверное, сам не знаю, зачем вас вызывал.

Все спят. В трюме тоже никого. Дежурное освещение, наверное, было придумано только чтобы само себя освещать, так сказать показывать, что оно есть! Да это и к лучшему. Интересно, только я любитель погулять среди ночи? Пол здесь кажется каким-то особенно ненадёжным. Наверно потому, что это самый низ корабля. Оно всегда так, даже если тебе скажут, что эта часть самая прочная из всего корпуса, и чтобы проломить его, понадобится что-то невероятное, всё равно умом поймёшь, но будешь бояться. Такое люди испытывают, стоя на пике Дюн на моей родной планете.

EFYS

(продолжение следует...)

ОПОВЗНАННЫЕ ЛЕТАЮЩИЕ ОБЪЕКТЫ

ИСТОРИЯ

Откуда взялось фрисби, никто точно не знает. Но версии есть. Вот некоторые из них:

— Чтобы сделать настоящую пиццу, кусок теста нужно подкидывать вверх и сильно раскручивать. Некий американский повар по фамилии Фрисби так и делал. А чтобы усовершенствовать свое мастерство и сократить случаи меткого попадания блином в дальний угол кухни или повисания его на пыльной люстре, он смастерил пластиковый макет пиццы и тренировался в свободное время, перекидывая макет своим друзьям.

— Все началось в 1947 году, когда студенты американской кулинарной школы начали в качестве развлечения бросать друг другу крышки из-под кастрюль. А проходивший мимо конструктор Фред Моррисон придумал сделать на этой затее деньги и изготовил в 1948 году первую в истории человечества пластиковую «летающую тарелку». В 1957 году он продал свой патент на изобретение и стал миллионером.

Спасибо, что пластиковую, а не из саксонского фарфора. Но стоит самому однажды поучаствовать в турнирах Ultimate — и сумасшедшим начинает казаться весь остальной мир, еще не оценивший прелести опознанного летающего объекта — фрисби. Ultimate — командная игра, которую, как утверждают злые языки, люди изобрели из зависти к... собакам, самым первым и преданным ценителям пластиковых летающих тарелочек (после того, как традиционная палочка им изрядно надоела).

На первый взгляд все это напоминает сцену под кодовым названием «прогулка отделения буйнопомешанных». Люди разного пола и возраста носятся по полю, кричат, машут руками, принимают самые причудливые позы с единственной целью — поймать и бросить дальше порхающую среди всей этой суеты тарелку.

КАК ВЫБРАТЬ ФРИСБИ

От соотношения размеров и веса зависят летные характеристики диска.

Идеальные параметры таковы:

- диаметр — 28 см;
- толщина центральной части — 1,5 мм;
- по краям — 7 мм;
- состав — смесь полиуретана с полиэтиленом.

Попробуй согнуть и разогнуть диск. Он должен сохранять форму.

Вес тарелки 130-175 г. Чем тяжелее диск, тем он лучше летит. Цена спортивной тарелки: \$15-20.

КИДАЕМ!

Помимо хороших бегучести, прыгучести, реакции и координации движений, тебе понадобится еще кое-что. 80% успеха зависит от умения правильно кидать диск. То есть так, чтобы он, обогнув игрока-соперника, попал в руки товарищу по команде. Летом лучшее место для подобных тренировок — не слишком забитый пляж. Или достаточно вместительная лесная поляна. Бросаем?

БЕКХЕНД (man 1) — классический бросок «от себя». Тарелка (диск) вылетает из района живота. Подкручивающее движение кистью. Рука идет вперед вместе с правой ногой (у левшей, соответственно, с левой).

ФОРХЕНД (man 2) — менее классический бросок из-за спины. Диск держат, как поднос (присмотрись к официантам). При броске закручивают кистью и средним пальцем. Рука при этом совершает короткое резкое движение. Это крайне непредсказуемый бросок. Угадать его направление практически невозможно.

ХАММЕР (man 3) — еще менее классический бросок перевернутого диска из-за головы с одновременным шагом противоположной ноги вперед. Хитрая штука. И довольно рискованная, если нет навыка. Тарелка в данном случае не планирует, а падает кромкой вниз. В результате появляется возможность быстро передать диск партнеру, пока его не «закрыл» защитник. Используется редко, но метко.



На базе перевернутого диска есть еще парочка хитрых бросков. Но это уже для профи. В любом случае стоит учитывать...

- если запускаешь диск параллельно земле, он летит прямо;
- если задираешь переднюю кромку — он летит вверх и, потеряв скорость, падает вниз почти вертикально;
- меняя угол наклона, можно добиться изменения траектории полета — это очень важно, когда во время игры нужно «обойти» толпу игроков.

Если этот бросок победный, можешь рассчитывать на восхищение болельщиков, товарищей по команде и обмен хлопками ладошами. Мол, супер, круто и все такое.

СЫГРАЕМ!

Броски вроде бы освоил. Прекрасно! Теперь попробуем выйти на поле. Прямоугольной формы с голевыми зонами на каждом конце. Ширина поля — 35 метров. Длина — 65 м (центральная часть) плюс две голевые зоны по 22 метра. То есть все это вписывается в стандартное футбольное поле. Только разметку зрелый игрок должен делать свою. Можно банками от коки или пива. В классическом Ultimate играют 7 на 7, но возможны варианты. Чем меньше игроков, тем меньше размеры поля. Ultimate хорош еще и тем, что на любом турнире, кроме официального, команды могут договориться о нюансах (продолжительность, перерывы, тайм-ауты, ауты и т.д.). Скажем, можно играть до 21 очка (если счет 20 на 20, вступают в силу законы настольного тенниса: бьются на «больше-меньше»). А можно играть и на время, скажем, два тайма по 25 минут (а в случае ничейного результата делать добавочные таймы по 10 минут). Но основы

остаются неизменными.

Игрок одной из команд должен поймать диск в голевой зоне соперника. За это команда засчитывается очко.

Игра возобновляется после каждого очка. Начало розыгрыша начинается с построения команд на линиях своих зон.

Диск можно бросать товарищу по команде в любом направлении. Игрок, владеющий диском (раскидывающий), имеет на раздумье 10 секунд. Если за это время он не отдал пас — право нападения переходит к сопернику.

Бегать с диском нельзя. Даже отрывать от земли толчковую ногу запрещается. А вот без тарелки — сколько угодно. Выбирая выгодную позицию.

Если пас не закончен (т.е. диск коснулся земли, приземлился за пределами поля или был перехвачен), то защищаящаяся команда становится нападающей.

Физический контакт недопустим. Мешать движению игроков запрещается. Опекать нападающего может только один защищающийся. Персонально.

Замены уставших игроков могут производиться только после «гола» или во время тайм-аута, взятого из-за травмы одного из игроков.

Когда видишь, что диск летит в голову зевавшемуся сопернику или зрителю, нужно громко крикнуть «голова!», «head!» или «ап!» Это в стиле Ultimate — игры, где все участники сами решают возникшие спорные вопросы (судьи присутствуют только на международных соревнованиях, но и там решающего слова не имеют), и, соответственно, особое значение придается честной игре и мастерству. А взаимные оскорбления просто неуместны. Вот,

собственно, и все.

ГДЕ ЛЕТАЮТ ТАРЕЛКИ

Если перспектива покидать тарелки все-таки тебя заинтересовала — загляни на сайты Российской ассоциации фрисби. Например, www.frisbee.ru. Ну а если жизненные обстоятельства не позволяют присоединиться — не отчаивайся. Ultimate — не единственный способ общения с летающими тарелками.

«Фрисби гольф» — игра, цель которой попасть диском в определенное место или цель.

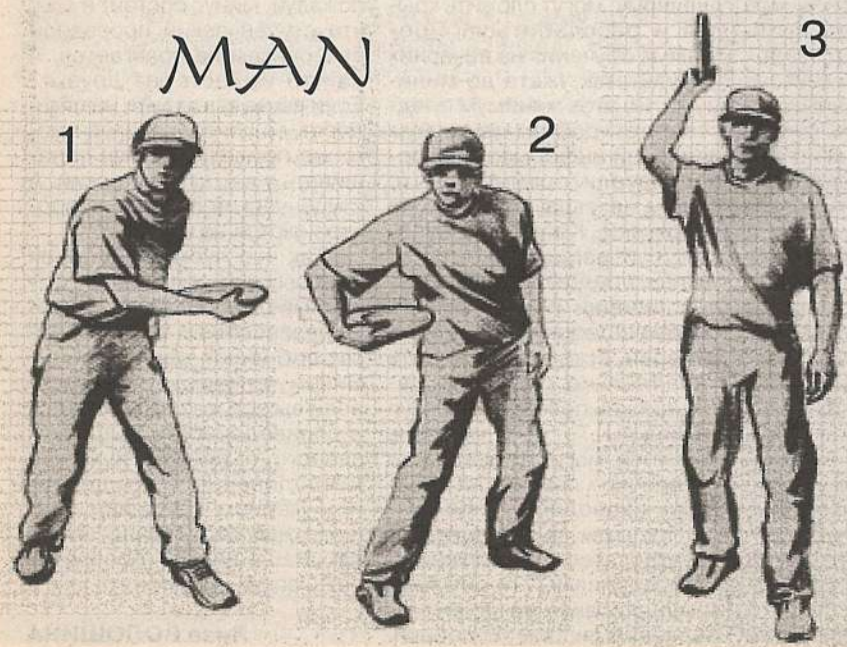
«Пляжный фрисби» — самый приятный, в том числе и в смысле знакомства с загорелыми девушками. Сплошная импровизация. Особую прелесть придают сильный ветер, малая заселенность пляжа и, естественно, участницы и болельщицы в бикини.

Основной плюс «фрисби дог» — то, что тарелочка неизменно возвращается в ваши руки. Основной минус, что иногда она в процессе превращается в дуршлаг. Собаки, даже очень дрессированные, азартны до невозможности.

Ну и, наконец, для особо флегматичных и неспешных есть разновидность фрисби на дальность. Кидаются небольшим тяжелым диском. Посылают его за 200 метров...

Словом, есть из чего выбрать. Не говоря уж о том, что у отечественных поклонников летающей тарелки есть свое ноу-хау — «снежное фрисби» (чтобы зимой не простаивать). Скользко и холодно, но дико увлекательно.

Александр ЖЕРЕБЕНКО



ЛЕТОМ НЕ СКУЧАЕМ

Лето — пора отдыха для всех «служителей школьных наук» без исключения. Несмотря на досадные «мелочи» вроде экзаменов, факт остаётся фактом: начиная со второй половины июня, любой нормальный ученик забрасывает учебники на шкаф и ... Для того, чтобы узнать, как провели первый месяц долгих летних каникул чеховские школьники, мы провели экспресс-опрос среди ребят.

Слава Чернов: Обычно в июне я с друзьями остаюсь в городе или еду к тётке в деревню. А в этом году по путёвке я с родителями выехал в Финляндию, в городок неподалёку от Хельсинки. Описывать всё словами нет смысла — надо увидеть своими глазами. Только скажу, что таких озёр, лесов и изрезанных берегов с бухтами (мне рассказывали, что они называются фьордами) я нигде раньше не видел, разве что по телевизору. Конечно, вряд ли я так скоро попаду в это красивое место, но воспоминания о нём у меня сохранятся надолго.

Совсем другим получился отдых у **Кати Стриженовой:** Довольно часто я с родными бывала у Чёрного моря, в Туапсе, и всегда весело проводила там время. А на этот раз родители сообщили мне о том, что я буду отдыхать в лагере «Сказка». Поначалу я не очень обрадовалась: ничего интересного, мне казалось, я там не увижу. Но время, проведённое там, мне запомнилось, наверное, на целый год. Ни одной свободной минутки там не было: 12 самых разных секций и кружков, утренние и вечерние походы по уголкам Чеховского района, мастер-классы с

артистами и психологами... У меня появилась подружка, Лена Остановова, с которой мы до сих пор встречаемся. Я поняла: ведь совсем рядом с домом есть места, где можно действительно провести время с пользой. И теперь я точно знаю, где проведу следующее лето.

Вот что рассказал **Дима Кичигин:** В июне я гостил у двоюродной тётки в Москве. Она коренная москвичка, и очень любит показывать достопримечательности города всем гостям. Я и раньше бывал в столице, но редко заходил куда-то, кроме центра. А в этом году пришлось побывать и на Воробьёвых горах, и в Большом театре, и в Храме Христа Спасителя. Я как будто заново открыл для себя Москву и стремление посетить её ещё не один раз.

Таким же неожиданным оказался первый летний месяц и для **Светы Прокловой:** С классом я отправилась на экскурсию по Золотому Кольцу России. Об этом путешествии я вспоминаю до сих пор. Никогда раньше я не видела таких тихих, провинциальных городков — Переславль-Залесский, Ростов Великий, Сергиев Посад — с небольшими церквушками, старинными домами и медленным течением жизни. Там я как будто оказалась в другом мире, куда хочется снова вернуться.

А заядлый рыбак **Артём Гвоздинский** поделился секретами рыбалки: Этим летом я с папой и его другом отправился в устье Волги, место недалеко от Астрахани. Там мы жили на турбазе и каждое утро обязательно, по



распорядку, ходили на утренний клёв. Трофеи были удивительны: жерехи, карпы, один раз попала даже щука! Нередко ходили на лодке и на заливные луга, встречая утреннюю зарю. И я теперь точно знаю: такую рыбалку вряд ли где ещё найдёшь!

Действительно, томиться

от безделья в первом месяце лета школьникам не пришлось. Тем, кто пока нигде не побывал, напоминаем — впереди ещё целый август, спшите провести его интересно и не скучайте!

В. ЯКУШКИН,
председатель
пресс-центра ЧАДО

Образование ВЕЧЕРКА



Студенчество, как известно, — самая веселая и самая халявная пора жизни. Действительно, после некоторых напрягов головы, повзрослевшие тинейджеры плавно перетекают в студенческое состояние, которое, по сути, является прямым продолжением школярства. По непонятным причинам многие из них морщат нос при упоминании вечерних факультетов. А зря, друзья мои. Обучение на вечернем отделении имеет массу плюсов по сравнению с дневным.

с гораздо большей охотой возьмет на работу человека, который не будет полдня отсутствовать, отговариваясь учебой. Приятно также то, что пять лет этой самой учебе будут потрачены не зря, а на пробы себя в будущей жизни. Все-таки, как бы не морщили нос инфантильные «дневники», приятно ощущать себя самостоятельным человеком, а не просто студентом. Прошли уже те времена, когда «студент» звучало гордо, теперь это уже вызывает сочувствие. И между подаренным родителями и купленным самостоятельно, например, компьютером, две большие разницы. Студенческая романтика тоже покрылась пылью. Одинокие группы маньяков ежегодно бродят с рюкзаками и гитарами по Хибинам, в то время, как их сверстники отправляются в командировку в Прагу. А самой роскошной стипендии как раз хватит на то, чтобы насмешить бармена в модном клубе. Некоторое время назад родилась замечательная игра, соединяющая в себе спорт и азарт. Речь идет о том, чтобы

потратить стипендию на скорость — кто быстрее, причем успеть вернуться к институту и купить больше одной вещи. Рекорд — если не ошибаюсь, пять минут. Грустно, дети мои! Теперь об учебе. Те, кто считает, что на вечерке объем и качество знаний уступают дневному, могут сложить крылья и расслабиться. Программа обучения на вечерних факультетах ужата до минимума, но этот минимум представляет собой максимум полезной информации. Преподаватели понимают, что людям некогда, и сильно не напрягают. Кроме вышеупомянутой избавленности от глупых предметов, призванных лишний раз нагружать серое вещество, у студентов вечерки есть возможность параллельно посещать какие-нибудь полезные курсы и семинары. Те, кому уж очень неинтересно, могут тусоваться на интересных лекциях на дневном в свободном режиме.

Преподаватели же действительно относятся с пониманием к опозданиям и пропускам, командировкам вечерников и болезням любимой собаки.

Никому не придет в голову обзывать вечно загруженного делами студента лентяем и бездельником.

К тому же «совам» очень удобно не вставать в полседьмого, дабы в восемь уже сидеть с треугольной головой на первой паре. Единственный, пожалуй, минус состоит в том, что студенческий проездной на вечерних факультетах не полагается. А на что существуют друзья? Если вы не выглядите на пятьдесят, то контролерам в жизни не придет в голову спрашивать у вас студенческий. А студенческие льготы распространяются на всех!

Так что пускай учащиеся дневных факультетов с потными лбами от непосильного груза развешанных знаний ушами собирают свои пальцы. Ничем «вечерка» не хуже. А если вы все же сомневаетесь в справедливости вышесказанного, то проведите легкое исследование в вождельном учебном заведении и решите для себя лично, что и как. Наше дело — посоветовать, ваше — не понять.

Лиза ВОЛОШИНА

Во-первых, «дневники» получают большую дозу сомнительного счастья в виде кучи всевозможных предметов, среди которых довольно много совершенно ненужных. А вот на вечерке нет даже физкультуры. И не надо переживать по поводу несданного вовремя лыжного зачета в мае месяце! И, к большому счастью, вечерники не отмывают альма-матер перед началом учебного года — это удел первокурсников с дневного.

Кстати, мнение о том, что на вечерке учатся матери-одиночки и неудачники, пролетевшие на дневном, тоже не совсем справедливо. В качестве контраргумента заявлю, что на дневных учатся вечерашние, сегодняшние и послезавтрашние дети, которые

до 21 года в большинстве своем сидят у родителей на шее. Учатся они, типа. Зато вечерники имеют возможность работать и чаще, по сравнению со своими сверстниками, достигают определенного карьерного уровня уже к окончанию института.

Еще один плюс состоит в том, что, учась на вечерке, не нужно торчать в учебном заведении с утра до вечера, а потом просиживать в библиотеке (кстати, особый кайф некоторых дневных — вторая смена, с двух часов дня и где-то до семи вечера. Вот счастье-то людям привалило!)

Времени как на личную жизнь, так и на работу вечернику хватает вполне — учебка начинается после шести вечера. К тому же работодатель